

الدكتورة: فاطمة محجوب

# الموسوعة الطبية

للعلم والإسلامية



الناشر  
دار الفد العربي  
٢ شارع دانش - العباسية

ت : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة









الكتورة  
فاطمة محجوب

الموسومة بالرقمية للعلوم الإسلامية

المجلد العشرون

الناشر



دار الفكر العربي  
٣ شارع دلتش، التباسية  
٤٦١٣٦٩ القاهرة

حقوق الطبع والنشر محفوظة



للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع دانس - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

المؤسسة الوطنية للعلوم والتنمية



## تابع حرفه الرء

## \* رد العقول الطائشة إلى معرفة ما اختصت به خديجة

وعائشة:

مخطوط من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . يوجد في المكتبة التالية :

الرقم التسلسلي : ٤٨

المؤلف الشاذلي

١ - جاريث ٧٣٢ (H 1021 - 700) (١٤٠ و) - ١١٠٥

هـ (بروك ٢ / ٣٩١).

(الفهرس الشامل ٨٠٦ / ٢).

كما يوجد مخطوط بمكتبة تشتريتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : رد العقول الطائشة إلى معرفة ما اختصت به خديجة وعائشة

اسم المؤلف : عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي المالكي المؤذن

اسم الشهرة : الشاذلي

تاريخ الوفاة : ٩٣٥ هـ / ١٥٢٩ م .

تعريف بالمخطوطة : كتاب في فضائل زوجتي النبي محمد ﷺ ، خديجة وعائشة رضي الله عنهما .

نوع الخط : نسخ معتاد واضح

التاسخ : إسماعيل .

تاريخ النسخ : الإثنان ٤ ربيع الآخر ١١٠٦ هـ - (٢٢ نوفمبر ١٦٩٤ م).

المصدر : بروكلمان ، الملحق ٢ / ٩٣٢ ، ٣ / ١٢٨١ (فهرس المخطوطات العربية ٤٠٦ / ١).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آتش ج . آفيري ، ترجمة د . محمود شاكور سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي العمدة ١ / ٤٠٦ .

## \* الرد على ابن تيمية في حوادث لا أول لها:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقديس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٣٧٣ - الفقه ٦٤

المؤلف : المراغي ، بهاء الدين عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن عبد الولي بن عبد السلام الإخميمي (٧٠٠ - ٧٦٤ هـ / ١٣٠١ - ١٣٦٣ م)

الموضوع القرصي : فقه عام ، وهو ردود على أقوال أحمد ابن تيمية في عدة أمور منها اعتقاد ابن تيمية قدم نوع الحوادث من الأفعال والمفاعيل .

تاريخ النسخ : ١١ محرم سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ بخط محب الدين ابن الشيخ أبي الفتح الخطيب . ع

عدد الأوراق وقياساتها : ٧ أوراق ، ١٩ سطرا ، ٧ ، ٢٢ × ١٧ سم (٤ ، ١٦ × ١٠ ، ١٠ سم) .

أول المخطوط : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فإن الله الرحيم المنان لما تمَّ في أثناء القرن الثامن على أمهله بالمتقد من الزلل في العلم ...» .

خاتمة المخطوط : « لا فاعلا بالاختيار كابن سينا وأتباعه وإلا لكان مذهبه ملهيب الأشعري سواء والله يهدي من يسلم إلى صراط مستقيم » .

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ، في الهوامش كثير من التعليقات والشروحات ، وفي القسم الثاني منه فراغات كثيرة بين المطور .

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم

سلامة . المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية . مؤسسة آل البيت . عمان . الأردن ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م / ٢ / ١٦٧ .

#### • الرد على ابن الراوندي:

الرد على ابن الراوندي : لأبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري (إمام أهل السنة) المتوفى سنة ٣٢٤ أربع وعشرين وثلاثمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٨) .

#### • الرد على ابن سينا:

الرد على ابن سينا : في الكيمياء للوزير أبي إسماعيل الحسين بن علي الطبراني الأصبهاني ( المتوفى سنة ٥١٥ خمس عشرة وخمسمائة مختصر .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٨) .

#### • الرد على ابن عربي:

أوردته حاجي خليفة دون أن يذكر اسم المؤلف فقال :

الرد على ابن عربي : ويبان من رد عليه مختصر أوله : الحمد لله الموفق للسداد .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٨) .

#### • الرد على ابن عربي في فصوصه:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٤٧٢٠

رد المؤلف على كتاب فصوص الحكم وزعم أنه باطل وقال في ذلك .

#### كتساب الفصوص ضلال الأسم

ورين القلبي - سرب نقيض الحكم

المؤلف : سعد الدين مسعود بن عبد الله الشقاراني المتوفى سنة ٧٩١ هـ / ١٣٨٩ م .

أوله : الحمد لله المتعالي عما يقول الظالمون علوا كبيرا ،

والصلاة والسلام المتوالى على نبينا الصادق بالحق بشيرا ونذيرا ، وعلى آله وعترته المحافظين بشريته ...

آخره مخروم ينتهي بـ : وخروج من الدنيا طاهرا مطهرا كعباد الله المكرمين ، أو لا يعلم ذلك الملحد الجاهل أن هذه الآية لو كانت تدل على أن فرعون مات على الإيمان لكانت متناقضة ؟ ...

المخط فارسي جميل ، الحبر بالأسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٣٠ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٠ هامش ٣ ، ٥ سم

ملاحظات : في الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف ص ٢٧٥ أنه من تأليف علاء الدين محمد بن محمد البخاري الحنفي وأنه انتهى من تأليفه سنة ٨٣٤ هـ ولعله هو الأصوب .

مصادر عن الكتاب : الكشف للدكتور محمد أسعد طلس ص ٢٧٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ .

بعض نسخ الكتاب . الأوقاف ببغداد متسلسل ٣٣٣٤ رقم ١ / ٦٨٠٠

(لنهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصرف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٠٩ ، ٦١٠) .

#### • الرد على ابن القطان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله

الرقم التسلسلي : ٤٣ .

المؤلف : الذهبي .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [مجموع ٧٠] - (و ١٥ - ٢٦) - ضمن مجموع

(لنهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط : الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٠٥ / ٢) .

## \* الرد على أبي الحسن الشافعي في حربه:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشريفة. مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

## لمؤلف مجهول

نسخة كتبت سنة ٧٢٣ بقلم نسخ معاد، كتبها أيوب ابن... بن صخر العامري بمصر الشام، وبأولها نقص. وأولها: «الوجه الثاني ما في هذا الحزب من المنكرات مع أنه أمثل مما هو دونه من الأحزاب

[أمانة ١٣٠٢ ٩٥ ق ١٣ × ١٨ سم]

(لغرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٨).

## \* الرد على أبي حيان:

الرد على أبي حيان: في تصبته على ابن مالك في جزء لعلي بن يوسف الأندلسي المتوفى سنة ٨١٤ أربع عشرة وثمانمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

## \* الرد على أبي السعود في صحة وثاق التلويح:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي. مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي

الرقم ٩٣٠٣

وهي رسالة أبطل فيها وثاق التلويح بدون الوصية أو الإضافة إلى الموت المحدود.

وهي رد على رسالة ألفها أبو السعود محمد بن محمد العامدي المتوفى سنة ٩٨٢ هـ / ١٥٧٤ م.

تأليف: أحمد بن الحسن بن سنان يوسف البسنوي المعروف ببياضى زاده المتوفى سنة ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٦ م (هكذا ورد على صفحة الخلاف والذي في كشف الظنون ١ / ٨٩٨ تأليف محمد بن محمد المشهور بجوى زاده المتوفى سنة ٩٥٥).

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين.

ويرد: لهذه رسالة معمولة لإبطال وثاق التلويح بدون الوصية أو الإضافة إلى الموت المحدود، إذ قد صنف في لزومه رسالة مفتى زماننا.

(وهذا يؤكد أنها ليست لبياضى زاده. فابو السعود تولى سنة ٩٨٢، وبياضى زاده متوفى سنة ١٠٩٧ م)

آخرها: والعذر عند كرام الناس مقبول.

نسخة عادية. على هوامشها بعض التعليقات.

الخط نسخ معاد، أقرب إلى الفارسي.

[٥٢-٨٠] ق ١٥ من ٢١ × ١٤ سم.

(لغرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٢، ٣٥٣).

## \* الرد على أهل الأهواء والبدع:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل. مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

لم يذكر اسم المؤلف، ولعله الملقب. نسخة كتبت سنة ٦٦٩ بخط تعليل

[جار الله ١٦٧٧ مكر ٢٠٩ ق ١٤ × ١١ سم

(لغرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

قالت المؤلف: مكتبة جبار الله ولي ملحقة بمكتبة ملت باستانبول.

## \* الرد على أهل الهوى [الأهواء]:

الرد على أهل الهوى [الأهواء]: لأبي عبد الله ... المعروف بابي حفص الكبير «الصغير محمد بن أحمد».

(كشف الظنون ١ / ٨٣٨).

## \* الرد على الجهمية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تأليف أبي عبد الله أحمد بن حنبل. نسخة كتبت سنة ١٠٨٤.

[روان كشك ٥١٠ / ٥ ١١ ق ١٧ × ٢٩ سم.

(لغرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

« الرد على الزنادقة والجهمية فيما شككت فيه من القرآن: من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تأليف الإمام أحمد بن حنبل نسخة كتبت سنة ١٠٨٤ بخط نسخ. [روان كشك ٥١٠ / ٤ ٨٥ ق ١٧ × ٢٩ سم] (فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

« الرد على الشافعي فيما خالف فيه القرآن: من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط ملحقة بطريقه سري باستانبول. تأليف محمد بن أحمد المقرئ (كشف الظنون ١ / ٨٣٩).

« الرد على الغزالي والجويني: من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل تأليف محمد بن محمد بن عبد الستار العمادي الكردي. نسخة كتبت في سنة ٨٤٨ بخط نسخ عادي. [لا له لي ٨٣٩ / ٢ ٣٩ ق ٢٧ × ١٨ سم] (فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

« الرد على الغزالي والجويني (قطعة منه): من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. تأليف عماد الدين مسعود بن شيبه بن الحسين السندى الحنفى

نسخة كتبت سنة ٨٤٧ بخط نسخ واضح. [لا له لي ٨٣٩ / ١ ٢١ ق ٢٧ × ١٨ سم] (فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).  
انظر المادة السابقة

« الرد على المؤلف: مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطريقه سري باستانبول انظر مادة الجهمية » في م ١٢ / ٤٢٥ - ٤٣١.

« الرد على الجهمية: لعبد الرحمن بن أبي حاتم، ولعثمان بن سعيد الدارمي (كشف الظنون ١ / ٨٣٨).  
« الرد على الخطيب البغدادي: انظر: السهم المصبوب في كبد الخطيب.  
« الرد على الدهريين: انظر: رسالة الرد على الدهريين.  
« الرد على الرافضة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تأليف أبي العباس أحمد بن عبد السلام بن تيمية، وهو كتاب يرد فيه مؤلفه على «منهج الكرامة في معرفة الإمامة» نسخة كتبت سنة ١٠٠٥ بخط نسخ حسن، كتبها محمد بن عبد الرحمن السمان. [نور عثمانية ٢١٣٨ ٣٩٣ ق ٢٣ × ٣٥ سم] (فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥).

« الرد على المؤلف: مكتبة نور عثمانية المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في استانبول.

« الرد على الرافضة (الروافض): الرد على الرافضة (الروافض) - لأبي القاسم هبة الله بن عبد الله القفطي المتوفى سنة ٦٩٧ مبع وتسمين وستماعة ولميراز مخلوم معني الدين أشرف الحسنى مجلد أوله: نحمدك اللهم لا إله إلا أنت ... إلخ. (كشف الظنون لمجاى خليفة ١ / ٨٣٩).

« الرد على رد مفطّل الطيبي على الخليل، لابن درستويه عبد الله بن جعفر النحوى ... وله أيضا رد على الفراء. (كشف الظنون ١ / ٨٣٩).  
انظر ترجمة ابن درستويه في حرف الذال في م ١٧ / ٢١١.  
٢١٢.



قالت المؤلفة : وهذا المخطوط مدرج أيضا في قسم التصوف والآداب الشرعية بالفهرس ١ / ١٥٨ تحت الرقم التسلسلي ١٦٢ .

#### • الرد على فرق اليهود والنصارى

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد .  
مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء بيانه كما يلي :

رقم الحفظ : ٢٢٣ - ف

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : الرد على فرق اليهود والنصارى

اسم المؤلف : صالح بن الحسين الجعفري ، أبو البقاء .

اسم الشهرة : صالح الجعفري .

تاريخ وفاته : ٦٦٨ هـ / ١٢٧٠ م .

المصادر : كحالة ٥ / ٦ يسوكلمان ١ / ٤٣٠ .  
المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة ٢٢ .

بداية المخطوطة : قال مؤلفه عفا الله عنه ولتذهب زيادات أغسر من البرورة والإنجيل تدل على وقبح الشبهة والاشتباه .

نهاية المخطوطة : بعد صلاة العصر عند المنبر يحضره جمع من المسلمين وزيادة ألفاظ معظمة كقولہ الطالب الغالب جل وعلا .

نوع الخط : نسخ واضح .

تاريخ النسخ : ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م القرن ١٢ هـ / ١٨ م .

ملاحظات عامة : تحفظ صاحب المنتخب من مخطوطات المدينة المنورة في نسبة هذا الكتاب للمؤلف المذكور ، واقتصار على تسجيته بمصالح بن الحسين . ولعل هذا الكتاب هو البيان الواضح المشهود في فضائل النصارى واليهود .

مكان الحفظ : عارف حكمت برقم ١٢٤ توحيد .

(فهرس المصنوعات الميكروfilmية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م / ٢٠٦) .

#### • الرد على الطريقة البكتاشية :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسدي) .

الرقم ٣٩٦٧ .

رسالة في ثلاثة أبواب في الرد على فضل الحرفي .

١ - في منشاء ٢ - في كيفية ظهوره ٣ - في الكفريات المسطورة .

المؤلف : أحد علماء القسطنطينية ؟

أوله : اعلم أن أكبر الطوائف المشفولة بإضلال المسلمين وأقدمهم طائفة البكتاشية ، وهذه الطائفة مع كونها ليست من أهل الإيمان أظهر أهلها في سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف كفرهم واعتقادهم بالكليّة ...

آخره : لا يكمل إيمان المؤمن إذا قطع سكين أصبع أنفيه حتى يتأذى به يعنى سبب كمال الإيمان أن يتأذى المؤمن ويتألم من ضرر أنفيه المؤمن ...  
الخط فارسي ، الحبر أسود .

ق ٦٠ س ٢١ ، ٢٣ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٤ سم .

اسم الناشر : محمد حلمي بن خليل عيد الناجي .

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ .

قال وإجماع الفهرس الأستاذ محمد رياض المالح :

ملاحظات : استنسخه لنفسه عن نسخة المؤلف مختار ابن أحمد المؤيد العظيم سنة ١٣٠٦ هـ ولدى كتاب في تاريخ الطريقة البكتاشية بمصر لأحمد سرى باشا طبع بمصر سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٠ ، ٦١١) .

#### • الرد على القائل بخلاف القرآن :

من مؤلفات ابن قتيبة . ذكره السيوطي في «البنية» ، والداودي في «طبقات المفسرين» .

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت . عكاشة ٤٣ مقدمة المحقق) .

انظر مادة «خلق القرآن» (محة -) في م ١٦ / ٢٢٦ - ٢٧٦ ، ومادة «الرد على من يقول القرآن مخلوق» .

## \* الرد على القدرية:

الرد على القدرية: لإسماعيل بن حماد الحنفي (حفيد الإمام الأعظم أبي حنيفة المتوفى سنة ٢١٢ هـ) اثنتى عشرة ومائتين).

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩).

\* الرد على كتابي نحن العامة للزيدى وتقييف السان وتقييف الجنان لابن مكي:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم اللغة .  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلى :

تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن هشام الفهرى الذهبى ويعرف بابن الشواش المتوفى سنة ٦١٩ هـ .  
نسخة كتبت سنة ٦٠٧ بخط مغربى نفيس .

[ الإسكوريال ٩٩ ٩٢ق ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط أوردناها تحت اسمها فى حروف الألف فى م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢ فانظرها فى موضعها .

## \* الرد على الكرامية:

الرد على الكرامية: لأبى بكر محمد بن اليمان السمرقندى المتوفى سنة ٢٦٨ هـ ثمان وستين ومائتين .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٩).

## \* الرد على المعتزلة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد .

مخطوط بالظاهرة جاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٤

المؤلف : ابن البنا .

١ - الظاهرية ٣٣ [ توحيد ١٠٢ ] - (و ١ - ٤٨ ) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ، الحديث النبوى الشريف وعظمه ورجاله ، مؤسسة آل البيت (مأب) عمان - الأردن ٢ / ٥٠٨).

## \* الرد على المعتصبة العنيد المانع من ذم يزيد:

الرد على المعتصبة العنيد المانع من ذم يزيد: للشيوخ أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن الجوزى مختصر أوله : الحمد لله كفو جلاله .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٩).

## \* الرد على المشبهة:

الرد على المشبهة - فى قوله تعالى ﴿ الرحمن على العرش استوى ﴾ للقاضى بدر الدين ابن جماعة محمد بن إبراهيم الشافعى المتوفى سنة ٧٣٣ ثلاث وثلاثين وسبعمائة .

(كشف ١ / ٨٣٩).

قال الأستاذ الدكتور ثروت عكاشة فى مقدمة تحقيقه لكتاب المعارف لابن قتيبة ، عن كتاب الرد على المشبهة لابن قتيبة ذكره ابن التديم ، والداودى ، والسيوطى ، والقفطى .  
وظاهر أنه هو هذا الكتاب الذى طبع فى مطبعة السعادة سنة ١٣٤٩ هـ بتحقيق المرحوم الشيخ محمد زاهد الكوثرى ، باسم «كتاب الاختلاف فى اللفظ والرد على الجهمية والمشبهة» (المعارف / ٤٨) .

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٩ ، والمعارف لابن قتيبة - حقه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٨ مقدمة المحقق)

انظر ما جاء عن الاستواء فى مادة «الاستواء» فى م ٤ / ٢٩٣ ، ومادة «الآيات المتشابهات الواردة فى الصفات» فى ٢ / ٤٤ ، ٤٤ .

## \* الرد على المعتزلة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التوحيد والملل والنحل مخطوط بدار الكتب المصرية - وجاء بيانه كما يلى :

تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن حسن بن شير المؤذن المعروف بالحكيم الترمذى (من علماء القرن الثالث) أوله بعد الديباجة : قال حدثنا الجارود بن معاذ قال حدثنا جرير عن الأعمش عن حبيب بن أبى ثابت عن عطاء بن أبى رباح عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ : لا تقبحوا الوجوه فإن آدم خلق على صورة الرحمن ... إلخ .

- نسخة مصورة بالمقوشتات عن نسخة خطية محفوظة ببلدية الإسكندرية برقم (ج / ٣٥٨٥) بخط محمد بن

تعالى بما هو أهله . والصلاة والسلام على رسوله - ﷺ - ثم بين سبب تأليف الكتاب فقال :

إن الناس قد غلب عليهم الجهل وعمهم ، وأعماهم حب العناد ، وأصمهم ، فاستعملوا دعوى الاجتهاد ، وعدوه منكرا بين العباد ، ولم يشعر هؤلاء الجهلة أن الاجتهاد فرض من فروض الكفايات في كل عصر ، وواجب على أهل كل زمان أن يقوم به طائفة في كل قطر .

وقد اشتمل هذا الكتاب على أربعة أبواب :

تحدث الشيخ في الباب الأول عن حكم الاجتهاد ، وأبان أنه من فروض الكفايات . وساق نصوصا كثيرة للأئمة تعضد ما ذهب إليه .

أما الباب الثاني فقد تكلم فيه من مسألة غلو الدهر أو العصر عن مجتهد ، واهتم بنقل أقوال العلماء من كل المذاهب لتأييد ما ذهب إليه من عدم جواز غلو الدهر أو العصر عن مجتهد .

ومن العجيب أنه جعل عنوان الباب « ذكر نصوص العلماء على أن الدهر لا يخلو عن مجتهد ، وأنه لا يجوز عقلا أي لا يمكن غلو العصر منه »

وأرى أنه لو تناول الكلام من مسألة غلو العصر عن مجتهد عن طريق حصر الأقوال ، وذكر أدلة كل قول لكان ذلك أجدى للقارئ وأنفع للباحث ، ولكنه رحمه الله كان يركز على تأييد ما يراه حقا بنقل نصوص العلماء ومعلوم أن نصوص العلماء ليست أدلة ، وإنما يستأنس بها فقط لفهم ما يبحر فهمه .

والحق أن مسألة غلو العصر عن مجتهد تكلم فيها العلماء كثيرا وخلاصة ما يقال فيها :

إنه عند ظهور أشراف الساعة الكبرى مثل خروج الدجال ، وطلوع الشمس من المغرب يجوز أن يخلو الزمان عن مجتهد قائم لله بالحجة لقوله - ﷺ - : « لا تقوم الساعة على أحد يقول : الله الله » ( أخرجه مسلم في صحيحه ١ / ٧٣ ) وقوله - ﷺ - : « لا تقوم الساعة إلا على شرار الناس » ( أخرجه أحمد في المسند ١ / ٤٣٥ ) .

أما قبل أشراف الساعة فقد اختلف العلماء في جواز غلو العصر عن مجتهد على قولين .

هبة الله بن محمد بن أبي جراحة المعروف بابن العديم في سنة ٥٩٣ هـ .

(ضمن مجموعة من لوحة ٨٠ - ١٢٥) .

[ ٣٢٨٢ ج ]

- نسخة ثالثة منقولة عن النسخة السابقة بقلم معتاد بخط محمود حمدي النساخ فرغ منها سنة ١٣٥٥ هـ ١٩٣٦ م . في ١٣٦ ص . ومسطرها ٢١ سطرا .

١٨ ٢٦ م . [ ١٩٣٧٥ ب ]

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٧ ) .

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كاملي :

تأليف أبي عبد الله محمد بن الحسن الحكيم الترمذي المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . نسخة بخط ابن العديم : محمد بن هبة الله بن محمد بن أبي جراحة كتبت سنة ٥٩٣ هـ

[ البلدية ٣٥٨٥ / ٣ - ٤٧ ق ١٧ × ٢٤ سم ]

( فهرس المخطوطات المصرية ١ / ١٢٥ ) .

( فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٧ ، وفهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٥ ) .

• الرد على الملحدين ،

الرد على الملحدين : في تشابه القرآن لأبي محمد ابن المستشير المعروف بقطرب النحوى المتوفى سنة ٢٠٦ ست ومائتين .

( كشف الظنون ١ / ٨٣٩ ) .

• الرد على من أخذ إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد هي كل عصر فرض :

الرد على من أخذ إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد في كل عصر فرض : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي توفي سنة ٩١١ ( كشف ١ / ٨٣٩ ) .

وعن هذا الكتاب يقول الدكتور محمد إبراهيم الحضاوي في دراسة له :

هذا الكتاب مقطوع بصحته إلى الإمام السيوطي وهو مطبوع يقع في ١٣٣ صفحة ، وقد استفتحه بالثناء على الله

(راجع أدلة هذين القولين في كتاب المذكور صاحب البحث «تصيير النجباء بحقيقة الاجتهاد والتقليد، والتلفيق، والإفتاء»).

الأول: يجوز خلو العصر عن مجتهد. وهذا قول أكثر العلماء.

الثاني: لا يجوز أن يخلو العصر عن مجتهد. وهذا هو قول الحنابلة، وبه جزم أبو إسحاق الإسفراييني والزييري، ونسبه أبو إسحاق إلى الفقهاء، وتعمس له جلال الدين السيوطي.

والذي رأيته بعد استعراض أدلة هذين القولين أن النزاع بين العلماء في هذه المسألة نزاع لفظي فقط حيث لم يتوارد في النفي، والإثبات على محل واحد، فمن قال بجواز خلو الزمان عن مجتهد أراد المخلو عن المجتهد المطلق المستقل الذي يبنى اجتهاده على أصول وقواعد وضعا هو كالأدلة الأربعة. ومن قال بعدم جواز خلو الزمان عن مجتهد أراد المجتهد المطلق المتبني أو المجتهد في المذهب أو المجتهد في الفتوى.

وهذا يجمع ويوفق بين القولين.

ولقد توافر المجتهد المطلق المستقل في القرون الأولى لأنهم كانوا يطلبون العلم للعلم فأعطاهم الله مع العلم نورا. أما أكثر العلماء الآن فلم تتوافر فيهم شروط الاجتهاد المطلق مع كثرة الكتب والمراجع وسهولة تداولها، وذلك نظرا لأن طلب العلم الآن ليس من أجل العلم، وإنما هو من أجل الوصول إلى كسب دنيوي مع إيماني المطلق بأن الله عظيم، وليس من المستحيل أن يظهر من المسلمين الآن من يبلغ درجة الاجتهاد المطلق إن أكرم العلماء، وهيئت لهم حيلة معيشية كريمة لا يحملون معها همًا لطعام أو شراب أو ملابس، أو مركب فإنهم حينئذ ينصرفون للبحث، والاجتهاد والنظر، والاستنباط.

هذا وقد ختم الشيخ الباب بالرد على إقتالين بأن المجتهد المطلق قد فقد من قديم، وانتصر لقوله. بأن المجتهد المطلق لم يفقد، ثم صرح بأنه وصل إلى درجة الاجتهاد المطلق.

أما الباب الثالث فضمنه توجيهات السلف والخلف التي

تحت على الاجتهاد، وتحض عليه، وتنتهي عن التقليد وتذمه، وساق أسماء عدة كتب تنتهي عن التقليد منها:

١ - فساد التقليد للمزني صاحب الإمام الشافعي - رضي الله عنه -

٢ - التسليد في ذم التقليد لابن دقيق العيد رحمه الله.

٣ - إبطال التقليد لابن حزم رحمه الله.

وقد تصدى الشيخ في هذا الباب لمناقشة المجيزين للتقليد، وتحدث عن نشأته، وأبان أنه حدث في القرن الرابع الهجري.

وقد أطال النفس في هذا الباب وتحدث فيه حديث العالم الواسع الفاهم.

أما الباب الرابع فجعل عنوانه «فوائد منشورة تتعلق بالاجتهاد».

وقد ذكر في هذا الباب سبعا وأربعين فائدة، والذي يلتفت النظر عند قراءتها أنها كلها - هذا اثنين - عبارة عن قول من أقوال العلماء المقدمين، ولو لم يكن للشيخ في هذا الباب إلا حصر هذه الفوائد المتناثرة في بطون الكتب وجمعها فيه لكفى حيث إن في ذلك تسهيلا على القارئ والباحث.

هذا والكتاب لا يختلف اثنان في أنه مفيد في موضوعه رجع إليه كل من قرأ أو كتب في هذا الموضوع. وهو في نظري عبارة عن موجز جامع لكل جزئيات المسألة، ولا يمكن لأحد أن يكتب بإطناب في هذا الموضوع إلا إذا رجع إليه واستفاد منه (دراسة موجزة / ١٦٩٥، ١٦٩٦).

(كشفت الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٩، ودراسة موجزة حول كتاب «الرد على من أخذ إلى الأرض وجهل أن الاجتهاد في كل عصر فرض».

د. محمد إبراهيم الحفناوي. مجلة الأزهر. الجزء الحادي عشر، السنة الخامسة والسبعون، ذو القعدة ١٤١٣ هـ - مايو ١٩٩٣ م / ١٦٩٥، ١٦٩٦).

«الرد على من أنكر رافع اليد في الدعاء»

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٥.

المؤلف: الدمشقي.

١ - الظاهرية ١٢٤ [عام ٦١٨١] - (١١ / ٢ - ١٣)

ضمن مجموع - ٨١٧ هـ نسخة جيدة - بخط المؤلف.

(الفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٢ ، ٦١٣).

• الرد على من رد على أبي حنيفة:

الرد على من رد على أبي حنيفة: واقتصر به وجعله باباً في كتبه وهو الحافظ أبو بكر بن أبي شيبة فشنع الرد في تحرير مسأله أولاً مع أدلته ثم تقرير أصل المسألة مع أجوبته في مختصر أوله: الحمد لله الذي هذانا إلى الصراط المستقيم ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٠).

• الرد على من نسب رفع الخير بلائي سيويه:

الرد على من نسب رفع الخير بلا إلى سيويه: لمحمد بن علي بن محمد بن الفخار المالقي الجلامي المتوفى سنة ٧٢٣ ثلاث وعشرين وسبعماية.

(كشف الظنون ١ / ٨٤٠).

• الرد على من يقول «الرب» حروف لينفي الألف واللام والميم

من كلام الله عز وجل،

مخطوط بالظاهرة جاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٦

المؤلف: ابن منته

١ - الظاهرية ١٢٠ [مجموع ١٠١] - (و ٤٨ - ٦٨) ضمن مجموع - مز ١ / ٢١٥).

(الفهرس شامل للتراث المعري الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلميه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٥).

• الرد على من يقول بالمسح على الرجلين في الوضوء:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٢٦٨٧ [فقه حنفي ٤٩٥]

تأليف: خالد بن سليمان البغدادي المأبني التشبلي المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م.

وهو رد على المأبني الذي يقول بالمسح على الرجلين . أولها: الحمد لله الذي جعل نصب الأرجل رافعا راية غسلها وخفضها

(الفهرس شامل للتراث المعري الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلميه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٥).

• الرد على من تكلم في ابن عربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤١٨

تصوف ١٠٠

سبب ذلك كما ذكر المؤلف أن بعض الأجلاف من الصبحاري وأنجاس البراري قد نبغ في الروم فأخذ يبلعج في تكفير ابن عربي وهو جاهل فردد عليه المؤلف بهذا الكتاب واستشهد بأقوال كثير من العلماء وبآخره أنه سمعه الحجة البالغة وفتح من تأليفه في يوم الإثنين ٢٦ ذي الحجة سنة ١١٠٣ هـ.

المؤلف: أبو الغيث عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الحنفي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أوله: الحمد لله الذي أسعد من شاء بالتوفيق والرفق، وأشقى من شاء بالافتراء والكذب والبهتان أما بعد فيقول ... إن من أعجب العجب عند من انكشف له الأسر الإلهي ومن عنه احتجب أنه نبغ في بلاد الروم رجل من أجلاف الصبحاري ...

آخره: وقد ذكر الشيخ الإمام الهمام أحمد بن قاسم العبادي في كتابه في علم الأصول الذي سماه الآيات البيئات: أن بعض العلماء صنف رسالة في خلف الوعيد ونحن في هذا الوقت لم نطلع على تلك الرسالة ونسأل من الله تعالى تيسير الأطلاع عليها والله تعالى فيهِ الكفاية.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٥٣ - ١٠٠، ص ١٧، ٥ × ٢٠، ١٣ سم، كلمات السطر ٧ هامش ٥، ٤ سم.

تاريخ النسخ: الإثنين ٢٩ ربيع الأول سنة ١١٠٤ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومصححة.

مصادر عن الكتاب: الفهرس التمهيدى ص ١٤٩

## \* رد قوادح التحقيق لمؤلف التحقيق:

من مصنفات التراث الإسلامي في أصول الفقه  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة،  
وجاء بيانه كما يلي:

رد قوادح التحقيق على مؤلف التحقيق، وهو رد على  
القوادح في الأصول للمسمرتدي.

تأليف عبد العزيز البخاري المتوفى سنة ٧٣٠

نسخة كتبت في سنة ٩٠٣

[حكيم أوغلو ٢٩٨ ١٤٥ ق ١٣×١٩ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
غودسيد ١ / ٢٤٤).

قالت المؤلفة: مكتبة حكيم أوغلو على باشا المحفوظ بها  
هذا المخطوط ملحقة بمكتبة ملت باستانبول.

## \* رد القول الغائب في القضاء على الغائب:

رد القول الغائب في القضاء على الغائب: للشيخ قاسم  
ابن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين  
وثمانمائة.

(كنف الطون ٢١ / ٨٣٧)

## \* رد القول القبيح في التحسين والتقييع:

رد القول القبيح في التحسين والتقييع: لنجم السدين  
سليمان بن عبد القوي الطوفي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٠  
عشر وسبعمائة وله رد الاتحادية.

(كنف الطون ١ / ٨٣٧).

## \* رد المتشابه إلى المحكم:

رد المتشابه إلى المحكم: للشيخ محمد بن أحمد بن  
البهان (الأشمري) المصري المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين  
وسبعمائة (من الآيات القرآنية) أوله: أما بعد حمد الله الواحد  
بذاته وصفاته. ... إلخ ذكر فيه متشابهات القرآن.

(كنف الطون ١ / ٨٣٧، ٨٣٨).

انظر مادة «الآيات المتشابهات الواردة في الصفات» في م  
٢ / ٤٢ - ٤٧، ومادة «الآيات المشتبهات (علم...)» في م ٢

/ ٤٧ - ٥٠.

آخرها: الحمد لله الذي عافانا وما ابتلانا، وفضلنا على  
كثير من خلقه تفضيلاً والصلاة والسلام على سيدنا محمد...

نسخة جيدة عليها قراءة المؤلف، جاء في آخرها: نظر  
فيها مؤلفها بعض ما غفل عنه سنة ١٢٧٨، وفتح المؤلف من  
تألفها سنة ١٢٧٥ هـ.

الخط نسخ جيد. القول عن العاملي مشار فوقها  
بمخطوط حمراء.

٢٦ ق ١٧ س ١٤٠٥ × ١٤ سم.

المراجع: معجم المؤلفين ٤ / ١٣٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع  
محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٣، ٣٥٤).

## \* الرد على من يقول القرآن مغفول:

مخطوط بالظاهرية، جاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٧

المؤلف: أبو بكر الفقيه

١ - الظاهرية ١٤٠ [مجموع ١٧] - (و ٨٧ - ٩٨) ضمن  
مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبري الشريف وعلومه وبيانه. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢  
٨٠٥ /).

انظر مادة «خلق القرآن (محنة...)» في م ١٦ / ٢١٢ - ٢٧٦  
ومادة «الرد على القائل بخلق القرآن».

## \* الرد على النحاة:

الرد على النحاة: لقاضي الجماعة أحمد بن عبد الرحمن  
اللمعي المتوفى سنة ٥٩٣ ثلاث وتسعين وخمسائة.

(كنف الطون ١ / ٨٣٩).

## \* الرد على اليهود:

الرد على اليهود - لعلاء الدين علي بن محمد بن (عبد  
الرحمن) الباجي الشافعي المتوفى سنة ٧١٤ أربع عشرة  
وسبعمائة ولمحمد بن عبد الرحمن بن المصري (المغبري)  
توفي سنة ٣٨٠.

(كنف الطون ١ / ٨٣٩).

• الرد المتين على منتقص المعارف محيي الدين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

يوجد مخطوطة في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

الرد المتين على منتقص المعارف محيي الدين (ابن العربي)

تأليف عبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .

فرغ من تأليفه سنة ١٠٨٣ .

أوله : الحمد لله الذي وفق من شاء لخدمة أوليائه ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ ويظهر أنها مكتوبة في زمن المؤلف لأن عليها تمليكاً تاريخه ١١٥١ هـ لأحد أقربائه محمد سعيد النابلسي . وفي أولها وآخرها بعض قصائد النابلسي في ٧٨ ورقة ومسطرتها مختلفة .

٢١ × ١٦ سم . [ ٨٢٩٤ ح ]

— نسخة ثانية تنقص الورقة الأولى منها وأول ما فيها : ... الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي الحاتمي الأندلسي رضي الله تعالى عنه ونفعنا ببركة علومه ، فأخذتني عند ذلك غيرة الإسلام ... إلخ .

بقلم معتاد أول، ورقة فيها مجدولة بالذهب وبأقيها مجدول بالمداد الأحمر وهي مكتوبة بخط عبد الجليل بن مصطفى بن إسماعيل ابن المؤلف . فرغ من كتابتها في يوم ١٥ صفر سنة ١٢٠١ هـ . قابلها على نسخة المؤلف .

في ٨١ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطراً .

٢١ × ١٤ سم . [ ١٩٩٤ ب ]

( فهرست المخطوطات / ١ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ) .

كما يوجد مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) مدرج في فهرس التصوف وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٨٧٣

اطلع المؤلف على رد لبعض علماء الرسوم على المعارف محيي الدين بن عربي فأخذته الغيرة لذلك فرد عنه في هذا الكتاب وناقش فيها عبارات المعتزسين وانتصر له . المؤلف : أبو الفيز عبد الغني بن إسماعيل النابلسي

الحنفي السمعاني القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أوله : الحمد لله الذي وفق من شاء لخدمة أوليائه ، وأبتلى من أراد بالإنكار على أهل مودته وأصفيائه ... آخره : نظم في مدح ابن عربي أوله :

كان محيي المسلمين يهدي كل حسي

لفسريق من نوى القسرب وحتى

ثم فبتنا بقيت أنفاسنا

بمسند يساطيب ذبيساك الشاقي

المخط نسخي جميل دقيق، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٦٧، س ٢٩ ، ٢١ × ١٤ ، ١٤ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٤ سم .

تاريخ النسخ : السبت ٢٥ شعبان سنة ١١١٧ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة مراجعة ومقابلة على نسخة المؤلف من قبل محمد كمال الدين الغزي العامري وعليها تملكات منه باسم عبد السلام الشهي .

تاريخه سنة ١٢٧٩ هـ .

مصادر عن الكتاب : إضاح المكنون / ١ ، ٥٥٦ ، عقود الجواهر / ٦١

بعض نسخ الكتاب : المتحف البريطاني متسلسل ١٢٥٧ رقم ١٠٣٣ يخط العلامة الكبير محمد الطنطاوي .

يقول الأستاذ محمد رياض المالح وأضع الفهرس : وكنت أحتفظ بنسخة قيمة منه جبة الورق والجلد والتجلد فسرت . ( مخطوطات الظاهرة ١ / ٦١١ ، ٦١٢ ) .

( فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٤٨ ) .

وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ ، ٦١١ ، ٦١٢ ) .

• الرد المتين عن الشيخ محيي الدين:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

ابن محمد بن عبد الرحيم الحصفى المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ  
/ ١٦٧٧م رد المختار تأليف: محمد أمين بن عمر بن عبد  
العزيز عابدين المشهور بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ  
/ ١٨٣٦م .

الجزء الأول يتتبع بداية الكتاب وينتهي بكتاب الحج  
فى تفضيل مكة على المدينة .

أوله : أحملك يا من تنزهت ذاته عن الأشياء والنظائر ،  
وأشكرك شكرا أسترز به من حرر غرر الفوائد .

آخره : ويجتهد فى مجانية ما يوجب الإحباط فى عمره ،  
وعلاصة الحج المبرور أن يعود خيرا مما كان ، وهذا تمام ما  
يسر الله تعالى لعبده الضعيف من ريع العبادات .

نسخة جيدة ، منقولة عن نسخة المؤلف ، فى أولها  
فهرست بالموضوعات . الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات  
مكتوبة بالحمرة كتبه محمد الشافى الحموى سنة ١٢٦٨ هـ .  
٩٩١ ق ٢٧ ص ٢٣ × ١٧ سم .

طبعت الكتاب : طبع فى القاهرة سنة ١٢١٣ هـ كما ذكر  
بروكلمان وفى مطبعة بولاق سنة ١٢٧٢ هـ ، وكذلك سنة  
١٢٨٦ هـ ، سنة ١٢٩٩ هـ ، سنة ١٣٢٣ هـ وطبع فى  
المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٧ هـ ، وطبع أيضا فى القاهرة سنة  
١٣١٧ هـ و كما ذكر بروكلمان ، وطبع فى استانبول سنة  
١٣٠٧ هـ ، وطبع فى القاهرة سنة ١٣٨٦ هـ فى مطبعة  
مصطفى البباى الحلبي وطبعت أخيرا مصورة عن طبعة  
بولاق .

المراجع : معجم المؤلفين / ٩ / ٧٧ ، ١١ / ٥٦ ، ١٠ ،  
١٩٦ هـ العارفين / ٢ / ٣٦٧ ، معجم المطبوعات / ١ /  
١٥٠ ، ابن عابدين وأثره فى الفقه للدكتور محمد عبد  
اللطيف القزويني / ٢ / ٨٣٦ .

الجزء الثانى من النسخة نفسها  
الرقم ٢٦١٣ [فقه حنفى / ٢٤٠]

يتتبع بكتاب النكاح وينتهي بباب الاحتیلال .  
أوله : ذكره عقب العبادات الأربع أركان الدين لأن بالنسبة  
إليها كالسبيط إلى المركب لأنه عبادة من وجه ، معاملة من  
وجه .

تأليف إبراهيم المدنى (كان موجودا سنة ١٠٩٣ هـ) انتصر فيه  
لمحى الدين بن العربى .

أوله : الحمد لله الذى الهادى المبين ... إلخ .  
فرغ من تأليفه يوم السبت الثامن من شهر المحرم سنة  
١٠٩٣ هـ .

... نسخة بقلم معتمد ، ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٦) .

١٥ × ٢١ سم [١٩٩٤٥ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى انتهت الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٨) .

• رد المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) ، وقد أدرج فى الفهرست تحت عنوان فرد المختار  
وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٢٦١٢

[فقه حنفى / ٢٣٩]

وهو الكتاب المشهور بحاشية العلامة ابن عابدين ،  
أعظم مؤلفات ابن عابدين ، وأكثرها شهرة ، واستقرت الفنون  
فى المذهب الحنفى على هذه الحاشية ، وقد سماها المؤلف  
بعمدة المفتين ، وهى المعمول عليها فى فقه الحنفية والمرجع  
فى حل المشكلات إليها .

وهى حاشية على كتاب الدر المختار شرح تنوير  
الأبصار .

ولا يقف على حقيقة ما فيها إلا من غاص بثاقب فكره فى  
تيار معانيها وهى مشتملة على تنقيح عبارات الدر المختار  
وتوضيح رموزه وإشاراته وما هو الصحيح المعتمد وما هو  
معترض ومتباعد ، وتحريير المسائل المشككة والحوادث  
المعضلة .

تنوير الأبصار وجامع البحار تأليف : شمس الدين محمد  
بن عبد الله بن أحمد بن تمرناش الغزى المتوفى سنة ١١٠٤ هـ  
/ ١٥٩٦م .

الدر المختار تأليف : علاء الدين محمد بن على



نسخة جيدة ، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة .  
الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .  
٤٦٨ ق ٢٨ س ١٦,٥ × ٢٢ سم .

الجزء الخامس من النسخة نفسها :

الرقم ٢٦١٦ [ فقه حنفى ٢٤٣ ] .

يتبدئ بكتاب الشهادات وينتهي بكتاب الفرائض .

أوله : هـ ما وجد بخط شيخنا العلامة المتين السيد محمد عابدين على هامش نسخته ، مما لم يحرره فى مسودته لمعالجة مئته أسكنه مولاة فسيح جنته .

قوله : ادعى على رجل أنه أخذ منه وبين المال .

آخره : قوله طالب الرشد أى لنا حذفه لدلالة ما قبله عليه ، يقال رشد كعصر وفرح ، رشد رشدا ورشادا اعتدى واستقام على الحق ، والرشد فى صفاته تعالى الهادى إلى سواء الصراط . نسأله تعالى أن يهدينا إلى الصراط المستقيم ويهدينا على الحق القويم ويمتحننا بالنظر إلى وجهه الكريم فى جوار نبيه الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم .

وكان الفراغ من تصويد هذا الكتاب فى ١٥ رمضان سنة ١٢٣٢ هـ . نسخة جيدة .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات كتبت بالحمرة ، كـ  
سنة ١٢٦٨ هـ .

٧٣٣ ق ٣٨ س ١٧ × ٢٢,٥ سم

نسخة ثانية

نسخة ناقصة من أولها

الجزء الثانى

الرقم ١١١٤١

يتبدئ بكتاب التعزير وينتهي بكتاب الوقف ، وبآخره تقرير من المؤلف ابن عابدين لأحد قضاة الشام لاست كتابه النصف الأول من هذه الحاشية فى حياة المؤلف .

أوله : قوله حتى يتوب ، المراد : حتى تظهر أمارات توبته إذ لا وقوف لنا على حقيقتها .

آخره : أى فتنق من مال ولدها الذى ورثه ، لا من أصل مال الميت ، لأنه صار مال الورثة ، وهى أجنبية عنهم فافهم والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة .

الخط نسخ جيد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .

كتب أيضا كالأجزاء السابق سنة ١٢٦٨ هـ .

٥٤٠ ق ٢٨ س ١٧ × ٢٢,٥ سم .

الجزء الثالث من النسخة نفسها

الرقم ٢٦١٤ [ فقه حنفى ٢٤١ ]

يتبدئ بكتاب الإيمان وينتهي بكتاب الوقف .

أوله : قوله مناسيته ... إلخ . قال فى الفتح : اشترك كل من البين والمتاق والطلاق والنكاح فى أن الهزل والإكراه لا يؤثر فيه .

آخره : قال فاختتم بالكسر غنما بالضم وبالفتح وبالتحريك وغمتمه وغمنا بالضم : الفوز بالشىء بلا مشقة اهـ . والاختتام المتعال منه فافهم وصلى الله وبارك على عبده ورسوله المعظم وعلى آله وصحبه .

نسخة جيدة ، الصفحة الأولى مزينة برسوم ذهبية وملونة  
نجز من تأليفه سنة ١٢٤٩ هـ .

الخط نسخ جيد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمرة .

٤٩٢ ق ٢٨ س ١٦,٥ × ٢٢ سم

الجزء الرابع من النسخة نفسها .

الرقم ٢٦١٥ [ فقه حنفى ٢٤٢ ]

يتبدئ بكتاب البيع وينتهي بباب التحكيم كتاب القاضى إلى القاضى .

أوله : قوله لما فرغ ... إلخ بيان للمناسبة بين جملة ما تقدم وجملة ما يأتى .

آخره : فإلحاق المشكل فيها بالمشكل فى الأولى غير صحيح فافهم والله سبحانه أولى وأعلم . وعند وصول المؤلف إلى هذا المحل جف قلمه وأجاب داعى ربه وقضى نجه نور الله شريعته .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع  
محمد مطيع الحافظ / ٣٥٤ - ٣٦٠).

• رد المعز عن المصمم:

رد المعز عن المصمم: للحافظ شهاب الدين أحمد بن  
علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٦ اثنتين وخمسين  
وثمانمائة صفة عند ما سلط على عرضه بعض من كان في  
زمانه.

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٨).

• الرد المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التجويد وعلم  
القراءات .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد).

الرقم ٥٩٨٧

المؤلف : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد  
المقرئ الشافعى الشهير بابن النجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ  
تقريباً سنة ١٤٦٦ م

فاتحة الرسالة : قال شيخنا الشيخ الإمام العالم العلامة  
المحقق أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعى الشهير بابن  
النجار...

مسألة : اعلم أن الميم تخرج من المخرج الثانى عشر من  
مخارج الفم وهى ذات خنة ، فإذا وقعت ساكنة قبل أحد  
الحروف .

خاتمة الرسالة : ثم اعلم أن للميم الساكنة الواقعة قبل  
أحد حروف (بوق) أحكاماً أخر نقلها القراء من إخفاء وإدغام  
ولكن لنا بصده لأن التحقيق والعمل على ما نقلناه ، فلها  
أهمنا ذكره لأن المراد بما قلنا رد ما تستعمله الأعاجم ومن  
ضالاهم من تحريك السواكن والله أعلم .

أوصاف الرسالة والمخطوط : نسخة من القرن العاشر  
الهجرى كتبت بخط معناد ، كتبها مع غيرها من الرسائل  
محمد بن أحمد الناصرى سنة ٩٧٤ (ق ٤) توجد هذه الرسالة

آخره : فاغتنم بالكسر غنما بالضم وبالفتح وبالتحريك وغنمت  
وغنمنا بالضم : الفوز بالشئ بلا مشقة ١ هـ . والافتنام  
افتعال منه فانهم .

نسخة جيدة منقولة من مسودة المؤلف .

الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمره .  
كتبه تلميذ المؤلف محمد بن حسن البيطار سنة  
١٢٦٣ هـ .

١٦٩ ق ٣٣ ص ٢٣ × ١٧ سم

الجزء الثالث من النسخة نفسها

الرقم ١١١٤٢

يبدئ بكتاب البيع وينتهى بكتاب الهبة .  
أوله : كتاب البيع قوله لما فرغ ... إلخ بيان للمناسبة بين  
جملة ما تقدم ، وجملة ما يأتى مع بيان المناسبة بين خصوص  
الوقف والبيع .

آخره : أقول وعليه يقاس شمع الأعراس والموائد . رمل  
على المنح والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، منقولة أيضاً من مسودة المؤلف .  
الخط نسخ معتاد ، بعض الكلمات مكتوبة بالحمره .  
كتبه محمد بن حسن البيطار سنة ١٢٦٠ هـ .

٣٤٢ ق ٣٣ ص ٢٣ × ١٧ سم

الجزء الرابع من النسخة نفسها

الرقم ١١١٤٣

يبدئ بكتاب الإجارة وينتهى بكتاب الفرائض .  
أوله : كتاب الإجارة . أقول : الإجارة بكسر الهمزة هو  
المشهور

آخره : قوله نسأل تعالى أن يهدينا إلى الصراط المستقيم ،  
ويديننا على الحق القويم ، ويمتحننا بالنظر إلى وجهه الكريم  
فى جوار نبيه الكريم ، عليه أفضل الصلاة والسلام .

نسخة جيدة . منقولة أيضاً من مسودة المؤلف .  
الخط نسخ معتاد . بعض الكلمات مكتوبة بالحمره .  
٣٠١ ق ٣٣ ص ٢٣ × ١٧ سم

وقد أتى تسار يخبرنا

حسرتهم في رجب

ثم يورد النسخة تقریظات العلماء .

[١١-٧] ق ٢٩ ص ٢١ × ١٣ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفی - وضع محمد مطيع الحافظ / ٣٦٠ ، ٣٦١) .

• رد المظالم:

من مخطوطات التصوف والأدب الشرعية في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لأبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الكاتب، وهي من الأفضليات (فهرس المخطوطات / ١٥٨) قالت المؤلفة: ولما كان قد فاتنا إدراج مادة «الأفضليات» في موضعها من حرف الألف فإننا نورد هنا وقد أدرجها فهرس المخطوطات المصورة تحت الرقم التسلسلي ٣٩ ، وجاء بيانها كما يلي .

٣٩- الأفضليات وهي:

رسالة العقو (١-٢١) .

رد المظالم (٢١-٥٦) .

لمح الملح (٥٦-١٢٣) .

مناهج القرائح (١٢٣- ١٦٠) ق) ووردت بلفظ «مناهج»

بدل «مناهج» في ص ١٩٥ من الفهرس .

مناجاة شهر رمضان (١٦٠- ٢١٣) .

عقائل الفضائل (١٦٦- ٢١٣) .

التدلي على التسلي (٢١٣- ٢٦٢) .

تأليف أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الكاتب، نسخة كتبت في القرن السابع ، ولعلها بخط المصنف (؟) الفيس (فهرس المخطوطات / ١٤٦) .

[ فاتح ٥٤١٠ ق ٢٦٢ ص ١٩ × ١١ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية تصنيف فؤاد سيد / ١٤٦ ، ١٥٨) .

• رد المفتري عن الطعن في المشتري:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعية .

في مجموع يحوي عددا كبيرا من الرسائل منها: الأربعون مسألة في القراءات لمحمد الجزري ثم منظومة في السور المتفكة في الآيات لجعفر السراج اللنوي، وباب حمزة وهشام، ونحفة الأسماء في الوقف على الهمز لحمزة وهشام لمحمد القبياني والإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار مع مجموعة أخرى من الرسائل . المجموع بحالة حسنة ولكنه مفروط الأوراق منزوع الغلاف يحتاج إلى إصلاح .

ق ٢ (٨٩-٩٠) ١٧ × ١٢ م ٢١ ص  
المصادر: الضوء اللامع : ٦ / ٣٠٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد النخعي / ١٧٠ ، ١٧١) .

• الرد المصان لما أفتى رضوان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفی مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانها كما يلي:  
الرقم: ٦٩١٢

تأليف: محمد عيسى زاده

وهي رسالة في رد على من أفتى في أحكام الطلاق وفيها . وفي آخرها تقریظ لكثير من العلماء والمفتائين منهم إسماعيل المفتي بالشام، وعبد الكريم الحسيني ومحمد أمين المحجي، ومحمد أبو الصفا ابن الشيخ أيوب .  
أوله: حمدنا لك إذ هديتنا سبيل الرشاد ، وشكرا على مامنتت به . . . وبعد فلما أفتى من يجب أن يحجر عليه ... فتوى قد خرق بها الإجماع .  
آخره: رواه الحاكم والبغوي وابن منده وابن قانع وابن شاهين وأبي نعيم عن أفلح والحمد لله وحده . وهذا تاريخها نظما

رسالة التي قد غفلت

كسالمندر بين السالمند

[البلدية ٣٧٩٢ / ٢٧ ج ٤ ق ٢٢ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية ١ / ١٥٨).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٣، ٦١٤، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٥٨).

• رد التبي رحمته الله ابنته زينب على زوجها أبى العاص بالتحاك الأول: مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٩

المؤلف: الجماعيلي.

١ - الظاهرية ٣٥٢ [مجموع ٨٩] - (٢٧٦ - ٢٨٠)

ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط، الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٦).

• رد التصارى:

رد التصارى: فيه كتب مثل كتاب الرهاوى وكتاب عمرو ابن بحر الجاحظ وكتاب عبد الجبار المعتزلى ومقالة القاضى أبى بكر وكلام الجوينى وكتاب لبعض المغاربة وكلام لابن الطيب وكتاب للطرطوسى وكتاب لابن عوف وكتاب خلف الديماطى والنصيحة الإيمانية وتحفة الأديب والتخجيل تأليفان ومختصره والانتصارات الإسلامية.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٨).

• الرد والانتصار لأبى حنيفة إمام فقهاء الأمصار:

مخطوط بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

الرد والانتصار لأبى حنيفة إمام فقهاء الأمصار ويسمى أيضا القوائد المنيفة فى الذب عن أبى حنيفة:

تأليف أبى السوجد محمد بن محمد بن عبد الستار المعادى الكردرى الحنفى المتوفى سنة ٦٤٧ هـ.

يوجد مخطوطه فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٠٠٨

— رسالة توضيح بعض كلمات الشترى والدفاع عنه وبخاصة فى قصيدته التى مطلعها: \* تأدب بياب اللدير ...

المؤلف: أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل التسلسلى الحنفى الدمشقى المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أولها: طلب منى بعض الأخوان كتابة شيء من فيض المنان بطريق الشرح لقصيدة العارف بالله تعالى الشترى تلميذ العارف الكامل عبد الحق بن سبعين ...

آخرها: ثم أخبر أن خمرة المقصودة له هو كشفه عن الحضرة القديمة التى ليس لها قبل ولا تتصف بالقلبية لشيء أصلا التى تعطى التحقيق لمن كشف عنها ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٦٣ - ٦٨، س ٢٥، ٢٢ × ١٦ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٥ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة وفى الكشف أن أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وكذا فى الإيضاح.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٥٥٦، عقود الجواهر ٦٢، الدكتور صلاح الدين المنجد معجم المخطوطات المطبوعة ١ / ١١٤ رقم ٢٨٣

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧.

طبعة الرسالة: نشرها الأب إغناطيوس عبده فى مجلة المشرق المجلد ٥٤ سنة ١٩٦٠ من ص ٦٢٩ - ٦٣٩

بعض نسخ الرسالة: الأوقاف ببغداد ص ٢٨٧ متسلسل ٣٣٦٧ رقم ٦٤٩١. يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضح الفهرس: وأحفظ بنسخة مخطوطة منه (مخطوطات الظاهرية ١ / ٦١٣، ٦١٤).

وتوجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ورد بيانها تحت الرقم التسلسلي ١٦٣ وجاء عنها ما يلي: نسخة كتبت سنة ١١٣٨.

• الرد الوافي على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافراً

الرد الوافي على من زعم أن من أطلق على ابن تيمية شيخ الإسلام كافراً: للشيخ الإمام حافظ الشام الشمس بن ناصر الدين المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وثمانمائة لما صرح بذلك الملاة البخاري في مجلسه في مسألة الطلاق.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٨).

• الرد الوافي على جواب الحسكي في مسألة الخف الحنفي: من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨١٨٩

تأليف: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

رسالة في بيان صحة المسح على الجوارب إذا كان ثخيناً.

أولها: قال شيخ الإسلام والمسلمين وزير العلماء المحققين ...

آخرها: اللهم أنزِلْ الحق حقاً وارزقنا اتباعه ... وهذا آخر ما حرّراه بالعجل في أقل من نصف يوم بمعونة الله.

نسخة قيمة كتبت في حياصة المؤلف، ضمن مجموع رسائل المؤلف.

المخط نسخ متعدد، كتبت بعض الكلمات بالحبرة.

[١٩٦ - ١٧٢ ق] ٢٩ من ١٦ × ٢١ سم

المراجع: هدية المارطين ١ / ٥٩٠، معجم المؤلفين ٣٧١ / ٥

نسخة ثانية

الرقم ٥٣١٦

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها

نسخة جيدة قريبة عهد المؤلف ضمن مجموع رسائل المؤلف، عليها تملكات كثيرة منها سنة ١١٨٢ هـ.

أوله بعد البسملة: الحمد لله ناصر الحق بالبراهين ومخذل الباطل وأهله الطاغين ... إلخ.

نسخة بقلم معتمد بخط إبراهيم عبد الرحمن الطباخ فرغ منها في يوم ٢٨ شعبان سنة ١٣٦٤ هـ. نقلاً عن النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٣١٠ تاريخ في ١٦٠ ص ومسطرها ٢١ سطراً.

١٨ × ٢٦ سم. [٩٦٧١ ح]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٨)

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي تحت هذا العنوان:

الرد والانتصار لمذهب سيد فقهاء الأماص [الإمام أبو أبي حنيفة] ويسمى القوائد المنيفة في اللب عن أبي حنيفة لمحمد بن محمد بن عبد الستار العماد الكوردي أبي الوجد الحنفي، المتوفى سنة ٦٤٢ هـ.

(بروكلمان ١ / ٣٨١، ملحق ق / ٦٥٤).

أوله: «الحمد لله رب العالمين ... وبعد ما كنت أسمع شفوياً يلم إمام الأئمة وسراج الأمة أبا حنيفة رضي الله عنه ...»

وآخره: «فهؤلاء يصح اقتداء كل منهم بأي إمام كان من غير تفصيل فإنهم لا مذهب لهم. تم الجواب».

نسخة كتبت بقلم معتمد، في ٢٤ ورقة، ومسطرها ٢٨ سطراً

[رواق الأثر - الأثر ٩٧٩ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ١٩٣).

(فهرست المخطوطات: نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ م - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨، وفهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٣).

• الرد والانتصار لمذهب سيد فقهاء الأماص [الإمام أبي حنيفة]:

انظر المادة السابقة.

«ابن الرقاد (٧٤٨-٨٦١ هـ / ١٣٤٧-١٤١٨ م):

قال عنه الشمس السخاوي :

أحمد بن أبي بكر بن محمد الشهاب أبو العباس بن السراج القرشي البكرى التيمي المكي ثم الزبيدي الصوفي ثم القاضي الشافعي ويعرف بابن الرقاد . ولد في خامس عشر جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وتلقه بآبيه وغيره وسمع من بعض الشيخ بمكة وأجاز له من دمشق أبو بكر بن المحب وعمر بن أحمد الجرمي ومحمد بن محمد بن داود القملي ومحمد بن أحمد بن الصفي الغزولي وآخرون ولم يكن عنده رواية على قدر شأنه ، ودخل اليمن فاقبل بصحبة الأشرف إسماعيل بن الأفضل فلازمه واستقر من ثمنه ثم صار من أنصهر به وغلّب عليه ولم يكن ينقطع عنه يوما واحدا وكلنا لازم صحبة الشيخ إسماعيل الجبرتي ، وكانت لديه فضائل كثيرة ناطما نافرا ذكيا إلا أنه غلب عليه حب الدنيا والميل إلى تصوف الفلاسفة وكان داعية إلى هذه البدعة التي ذاقها وعرف منازها يهادي عليها ويقرّب من يعتقد ذلك المعتقّد ومن عرف أنه حصل نسخة بالخصوص (قالت المؤلفة: يقصد لصوص الحكم لمحى الدين بن عربي )

الخط نسخ ، كتبت بعض الكلمات بالحمرّة ، كتب سنة ١١٤٤ كما جاء في آخر المجموع .

[ ١٨٥ - ١٨٨ ] ق ٢٣ من ٢١ × ١٤ سم

نسخة ثالثة

الرقم ١٧٧

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموع رسائل للمؤلف ، في بدايتها ما يشير إلى أن الناسخ تلميذ المؤلف .

[ ٩٧ - ١٠٠ ] ق ٢٥ من ٢٣ × ١٦ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع المحافظ / ١ - ٣٦١ - ٣٦٣) .

«الردة:

الردة: الذي يتبع غيره معينا له . قال تعالى في قصة موسى : ﴿فأرسله معى ردها يُصَدِّقُنِي﴾ [ القصص : ٢٤ ] (المفردات / ١٩٣) . والردة: المعين ، والناصر ، والقوة ، والعماد (المعجم الوسيط / ١ - ٣٢٧) .

وردا الشيء بالشئ: جعله له ردّا . وأرداه أماته . وأردأته بنفسى إذا كنت له ردّا ، وهو المون

وقال الميث: تقول ردأت تردوه وكذا أى جعلته قوة له وعمادا كالحائط تردوه من بناء تتركه به . وتقول: أردأت فلانا أى ردأته وصرت له ردّا أى معينا .

وفي وصية عمر رضي الله عنه عند موته : وأوصيه بأهل الأمصار خيرا ، فإنهم رده الإسلام وجباة المال (اللسان / ١٦١٩) .

وفي العسكرية الإسلامية: الردة أحد أصناف التعبية الثلاثين التي عهدّها الهزنى (مختصر سياسة الحروب / ٢٧) .

( المفردات في غريب القرآن للزجاج الأصفهاني / ١٩٣ ، والمعجم الوسيط / ١ - ٣٢٧ ، ولسان العرب / ١٨ - ١٦١٩ ، ومختصر سياسة الحروب للهزنى صاحب المأون - تحقيق عبد الرؤوف عوف ، مراجعة د. محمد مصطفى زيادة / ٢٧) .

انظر مادة التعبية في العسكرية الإسلامية في

م ٩ / ٥٤٠ .





قربه وأفضل عليه وأكثر من النظم والتصنيف في ذلك الضلال  
البين إلى أن أسس عقائد أهل زيد إلا من شاء الله، ونظمه  
وشعره ينتق بالاتحاد وكان المنشدون يتحفظونه لإشادته في  
المحافل تقريبا بذلك. وله تصنيف في التصوف، وعلى وجهه  
آثار العبادة لكنه يجالس السلطان في خلواته ويوافقه على  
شبهاته من غير تصاط معهم لشيء من المنكرات ولا تناول  
للمسكرات، وولى القضاء بعد وفاة المجد الشيرازي بثلاث  
سنين لكون الناصر بن الأشرف تركه شاغرا بعد المجد هله  
المدة ينتظر قدوم شيخنا عليه (يقصد الحافظ ابن حجر) ليوليّه  
إياه فلما طال الأمد معى فيه بعض الأكابر للفقهاء الناشري  
فخشي صاحب الترجمة من تمكنه من الإنكار على المبتدعة  
بحيث يواجه ابن الرقاد بما يكره وكان المجد يداهته فبادر من  
أجل ذلك بطلب الوظيفة من الناصر والناصر لا يفرق بين  
الرجلين ويظن أن هذا عالم كبير فواله له مع كونه مزجي  
البضاعة في الفقه عديم الخبرة بالحكم فأظهر العصبية وانتقم  
ممن كان ينكر عليه بدعته من الفقهاء فأهانهم وبألف في  
ردعهم والحط عليهم فعوجل ومات عن قرب وذلك في ذي  
القعدة سنة إحدى وعشرين [ثمانمائة] وصاروا يعدون موته  
من الضرب بعد الشدة. قاله شيخنا فيما اجتمع من أنبيائه  
[يقصد إنباء الغمر للحافظ ابن حجر] ومعه جملة قال وقد  
سمعت من نظمته ومن فوائده وسمع عليّ بزييد جزءا من  
الحديث وسمع بقرائتي وأجاز في استدعاء أولادى في أول  
سنة وفاته قلت وذكره المقريزي في عقوده وقال له شعر جيد :  
ومنه مما قاله قبل وفاته بيوم :

تعبنا من الدنيا ومن طول عمرها  
وما بملها غير وأبقى وأفضل  
فجعل لنا بالخير باخيراً مفضل  
ويأخيراً مأمول عليه المصول  
وذكره الخزرجي في تاريخ اليمن فقال إنه برع في فنون  
وكان فقيها نبيها فصيحاً صبيحاً عالماً عاملاً كاملاً جواداً  
كرماً حلماً اشغل بالنسك والعبادة والرحمة والزيارة وظهرت  
له إكرامات وصارت له وجاهة عند الأشرف لاعتقاده فيه

ومحبته وأحبه الناس وإنهالت عليه الدنيا وصفت في الحقيقة  
وسلوك الطريقة وكان قد لبس الخرقه من إسماعيل بن إبراهيم  
الجبرتي الأثني عن أبي بكر بن أبي القاسم علي بن عمر بن  
الأهمل عن أبيه عن عمه أبي بكر بن علي عن أبيه علي بن  
محمد عن الشيخ عبد القادر، ويحتاج هذا السند إلى تحرير  
والتمتع في ترجمته ما قدمته (الضوء اللامع ١ / ٢٦٠ - ٢٦٢)  
وقد ذكر له الزركلي الكتب التالية : كتابان في التصوف  
مبسوط ومختصر ، وكتاب «موجبات الرحمة» في الحديث،  
غريب في بابه، مجلدان (الأعلام ١ / ١٠٤)  
ويوجد مخطوط كتاب «موجبات الرحمة وعزائم المغفرة»  
في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (انظر  
الصورتين)، وجاء عنه ما يلي : رتبته المؤلف على واحد  
وعشرين كتابا في الفضائل والأذكار والعبادات وعمل اليوم  
والليلة ، بلده بالكتاب الأول وهو مقدمة الكتاب في فضيلة  
الذكر والدعاء، والكتاب الثاني كتاب الأفكار المتعلقة بحال  
الانتباه من النوم، وما يتعلق بذلك من لبس الثياب ودخول  
الدخلاء والمخرج منه، وهكذا في سائر الأعمال التي يقوم بها  
المسلم من طهارة وصلاة وتلاوة للقرآن وجهاد وسفر ولباس  
وماكل ومشرب ونكاح ومرض وموت وكل ما يتعلق بتلك

### • ردع الراضع عن صلاة الرغائب :

ردع الراضع عن صلاة الرغائب : للشيخ علي بن غانم المقدسي ( المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف وأوله : الحمد لله الذي أمر بالافتداء بالأنبياء والأتباع ... إلخ ) .  
( كشف الظنون / ١ / ٨٤٠ ) .

### • الردف :

قال الراضع الأصفهاني : الردف : التابع ، والرداف المتأخر ، والمردف المتقدم الذي أردف غيره قال تعالى : ﴿ فاستجاب لكم أني ممدكم بألف من الملائكة مردفين ﴾ [ الأنفال : ٩ ] قال أبو عبيدة : مردفين : جاثين بعد ، فجعل ردف وأردف بمعنى واحد ، وأنشد :

### • إذا الجوزاء أردفت الثريا •

وقال غيره معناه مردفين ملائكة أخرى ، فعلى هذا يكونون ممدتين بألفين من الملائكة . وقيل عنه بالمردفين المتقدمين للعسكر يلقون في قلوب الجندي الرعب . وقرأ مردفين أي أردف كل إنسان ملكا ، ومردفين يعني مرتدين فأدغم التاء في الدال وطرح حركة الشاء على الدال . وقد قال في سورة آل عمران ﴿ أن يكفيكم أن يسددكم ويحكم بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين ﴾ إلى أن تصبروا وتتقوا ويأتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسومين ﴾ [ آل عمران : ١٢٤ ، ١٢٥ ] وأردفته حملته على ردف الفرس ، والرداف مركب الردف ، وذابة لا ترادف ولا تردف ، وجاء واحد فأردفه آخر . وأرداف الملوك : الذين يخلفونهم ( المفردات / ١٩٣ ) .

وجاء في اللسان : ردف الرجل وأردفه : ركب خلفه ، وأردفته خلفه على الدابة ... قال الزجاج : يقال ردفت الرجل إذا ركبته خلفه ، وأردفته : أركبته خلفي . قال ابن بري : وأنكر الزبيدي أردفته بمعنى أركبته معك ، قال : وصوابه ارتدفته فأما أردفته وورفته ، فهو أن تكون ردفا له وأنشد :

### • إذا الجوزاء أردفت الثريا •

لأن الجوزاء خلف الثريا كالردف لأن الجوهري : الردف المرتد ، وهو الذي يركب خلف الراكب ( اللسان / ١٨ / ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ) .

الأمر من أذكاء وأدعية وأحكام وقضائل . وشتمه بالكتاب الحادي والعشرين ، وهو كتاب الحمد والشكر .

تقع المخطوطة في ٥٨٠ ورقة مقاسها ٥ ، ٢٦ × ١٦ ، سم ومسطرتها ١٩ سطرا . كتبت بخط نسخ حسن (سجلة الفصيل / ٢) .

( الفوه اللامع لشمس الدين السخاوي / ١ / ٢٦٠ - ٢٦٢ ، والأعلام للزركلي / ١ / ١٠٤ ، وسوجبات الرحمة وعزائم المغفرة - إصدار فراج عطا سالم . مجلة الفصيل . العدد ( ٢١٥ ) . جمادى الأولى ١٤١٥ هـ / أكتوبر - نوفمبر ١٩٩٤ / ٢ ) .

### • ابن أبي الرخاد (١٠٤٠-٦٦٦ هـ):

أوردته الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه : الشيخ أبو عبد الله الحسين بن أبي الفخر يحيى بن حسين بن عبد الرحمن بن أبي الرخاد المصري ، ويدهى محمدا . مولده سنة أربعين [ وخمسمائة ] ، وهو آخر من بقي بمصر من أصحاب ابن رفاعة .

روى عنه الحافظ عبد العظيم ، والفخر على ، وطائفة آخرهم موتا عبد الرحيم بن الدميري ، وكان فقيها ، كاتبا ، صالحا ، زمن ولزم بيته .  
مات في ذي القعدة سنة عشرين وستمائة .

( تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأنطوط . عليه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد / ٢ / ٢٠٠ ) .

• ردع الجاهل ذي العلامة عن منعه السجود على المحرمة :  
ردع الجاهل ذي العلامة عن منعه السجود على المحرمة : مختصر لإبراهيم بن الفتيان الحنفى القسسى أوله حمدا لمن رفع من اجتهاد ... إلخ .  
( كشف الظنون / ١ / ٨٤٠ ) .

### • ردع الجاهل عن اعتساف المجاهل :

ردع الجاهل عن اعتساف المجاهل : في الرد على الشعر وذمه لأبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفى الأندلسى المتوفى سنة ٧٠٨ ثمان وسبعماية .  
( كشف الظنون / ١ / ٨٤٠ ) .



والاعتناء بآخرها أكثر منه بأولها ، وإذا كان كذلك فالروى أقرب إلى آخر القافية من الردة ، فيه وقع الابتداء في الاعتداد ، ثم تلاه الاعتداد بالردف ، فقد صار الردف كما تراه ، وإن سبق الروى لفظاً ، تبعاً له تقديرًا ومعنى ، فلذلك جاز أن يشبه الردف قبل الروى بالردف بعد الراكب ، وجمع الردف أرداف لا يكثر على غير ذلك (اللسان ١٨ / ١٦٢٧) .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٩٣ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٢٥ - ١٦٢٧ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٧٥ ، ٥٧٦) .

### • الزئفة :

تعريفها :

الردة : هي الرجوع في الطريق الذي جاء منه ، وهي مثل الابتداء ، إلا أنها تختص بالكثر .

والمقصود بها هنا : رجوع المسلم ، العاقل البالغ عن الإسلام إلى الكفر باختياره دون إكراه من أحد - سواء في ذلك الذكور والإناث - فلا عبرة بارتداد المجنون ولا الصبي (وإن كان إسلام الصبي يصح وصلاته تقبل منه) لأنهما غير مكلفين .

يقول النبي ﷺ :

«رفع القلم عن ثلاث : عن النائم حتى يستيقظ ، وعن الصبي حتى يحتلم ، وعن المجنون حتى يعقل» .

رواه أحمد وأصحاب السنن وحسنه الترمذي .

وقال الحاكم ، صحيح على شرط الشيخين (فقه السنة ج ٨ / ٢ / ٥٩٩) .

وقد أفرد الماوردي الفصل الأول من الباب الخامس من كتابه النفيس لقتال أهل الردة وجاء فيه ما يلي :

وما عدا جهاد المشركين من قتال ينقسم ثلاثة أقسام : قتال أهل الردة وقتال أهل البغي . وقتال المحاربين . فأما القسم الأول في قتال أهل الردة فهو أن يرتد قوم حكم بإسلامهم سواء ولدوا على فطرة الإسلام أو أسلموا عن كفر ، فكل الفريقين في حكم الردة سواء ، فإذا ارتدوا عن الإسلام

قال التهانوي : الردف بالكرس وسكون الدال المهملة عند المنطقين هو النتيجة ويصح في لفظ القياس ... وعند أهل القوافي حرف مد ولين يكون قبل الروى ولا شئ بينهما ويجوز في الردف دخول الواو على الياء والياء على الواو ولا يجوز دخول الألف عليهما ويجوز دخول الضمة على الكسرة والكسرة على الضمة لأنهما أختان ولا يجوز أن تدخل فتحة عليهما فإن دخلته فهو شاذ كذا في عنوان الشرف وقد وقع ذلك كثيرا في قصيدة بانت سعاد وهذا في اصطلاح أهل العربية وأما اصطلاح أهل العجم فيخالفه (كشاف ٢ / ٥٧٥ ، ٥٧٦) .

وجاء في اللسان :

الجمهوري : الردف في الشعر حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروى ليس بينهما شيء ، فإن كان ألفا لم يجز معها غيرها ، وإن كان واوا جاز معه الياء ابن سيده : والردف الألف والياء والواو التي قبل الروى ، سمي بذلك لأنه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته بالروى ، فجري مجرى الردف للراكب ، أي يليه لأنه ملحق به . وكلفته على القرس والراحلة أشق من الكلفة بالمتقدم منهما ، وذلك نحو الألف في كتاب وحساب ، والياء في تليد ويليذ ، والواو في خُتُولٍ وكُتُولٍ ، قال ابن جنى : أصل الردف للآلف ، لأن الغرض فيه إنما هو المد ، وليس في الأحرف الثلاثة ما يساوي الألف في المد لأن الألف لا تفارق المد ، والياء والواو قد يفارقاته ، فإذا كان الردف ألفا فهو الأصل ، وإذا كان ياء مكسورا ما قبلها أو واوا مضمومة ما قبلها فهو الضرع الأقرب إليه ، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة مفتوحة ما قبلها ، وقد جعل بعضهم الواو والياء رديفين إذا كان ما قبلهما مفتوحا ، نحو ريب وشوب ، قال : فإن قلت فإن الردف يتلو الراكب ، والردف في القافية إنما هو قبل حرف الروى لا بعده ، فكيف جاز لك أن تشبهه به ، والأمر في القضية بفسد ما قدمته ؟ فالجواب أن الردف وإن سبق في اللفظ الروى فإنه لا يخرج مما ذكرته ، وذلك أن القافية كما كانت - وهي آخر البيت - وجها له وحلية لصنعه ، فكل ذلك أيضا آخر القافية زينة لها ووجه لصنعتها ، فعلى هذا ما يجب أن يقع الاعتداد بالقافية

مقابر المسلمين لخروجه بالردة عنهم ولا في مقابر المشركين لما تقدم له من حرمة الإسلام المبينة لهم، ويكون ماله فينا في بيت مال المسلمين مصروفًا في أهل الفقه لأنه لا يرثه عنه وارث من مسلم ولا كافر.

وقال أبو حنيفة يورث عنه ما اكتسبه قبل الردة ويكون ما اكتسبه بعد الردة فينا . وقال أبو يوسف يورث عنه ما اكتسب قبل الردة وبعد ما إذا لحق المرتد بدار الحرب كان ماله في دار الإسلام موقوفًا عليه فإن عاود الإسلام أعيد عليه، وإن هلك على الردة صار فينا . وقال أبو حنيفة أحكم بموته إذا صار إلى دار الحرب وأقسم ماله بين ورثته، فإن عاد إلى دار الإسلام استرجعت ما بقى في أيديهم من ماله ولم أغرهم ما استهلكوه فهذا حكم المرتدين إذا لم ينحازوا إلى دار وكانوا شذًا بين المسلمين .

والحالة الثانية أن ينحازوا إلى دار ينفردون بها عن المسلمين حتى يصيروا فيها محتجين فيجب قتالهم على الردة بعد مناظرتهم على الإسلام وإيضاح دلائله، ويجري على قتالهم بعد الإنذار والإعذار حكم قتال أهل الحرب في قتالهم غرة وبياتنا ومصافاتهم في الحرب جهارًا وقاتلهم مقبلين ومدبرين ومن أسر منهم جاز قتله صبرًا إن لم يغب، ولا يجوز أن يسترق عند الشافعي رحمه الله وإذا ظهر عليهم لم تسب ذراريهم وسواهم من ولد منهم في الإسلام أو بعد الردة، وقيل إن من ولد منهم بعد الردة جاز سبيهم . وقال أبو حنيفة يجوز سبي من ارتد من نساءهم إذا لحقن بدار الحرب، وإذا غنمت أموالهم لم تقسم في الفانمين وكان ماله من قتل منها فينا مال الأحياء موقوفًا، إن أسلموا رد عليهم، وإن هلكوا على ردهم صار فينا، وما أشكل أربابه من الأموال المغنومة صار فينا إذا وقع الإياس من معرفتهم، وما استهلكه المسلمون عليهم في نائرة الحرب لم يضمن إذا أسلموا، وما استهلكوا من أموال المسلمين في غير نائرة الحرب مضمون عليهم .

واختلف في ضمان ما استهلكوه في نائرة الحرب على قولين: أحدهما يضمنونه، لأن معصيتهم بالردة لا تسقط عنهم غرم الأموال المضمونة. والثاني لا ضمان عليهم فيما

إلى أى دين انتقلوا إليه مما يجوز أن يقر أهله عليه كاليهودية والنصرانية، أو لا يجوز أن يقر أهله كالثنوخة والوثنية لم يجوز أن يقر من ارتد إليه، لأن الإقرار بالحق يوجب التزام أحكامه . قال رسول الله ﷺ: «من بدل دينه فاقتلوه» .

فإذا كانوا ممن وجب قتلهم بما ارتدوا عنه من دين الحق إلى غيره من الأديان لم يخل حالهم من أحد أمرين . إما أن يكونوا في دار الإسلام شذًا وأفرادًا لم يتميزوا بدار يتميزون بها عن المسلمين فلا حاجة بنا إلى قتالهم لدخولهم تحت القدرة ويكشف عن سبب ردتهم، فإن ذكروا شبهة في الدين أوضحت لهم بالصحيح والأدلة حتى يتبين لهم الحق وأخذوا بالتوبة مما دخلوا فيه من الباطل، فإن تابوا قبلت توبتهم من كل ردة وعادوا إلى حكم الإسلام كما كانوا . وقال مالك: لا أقبل توبة من ارتد إلى ما يستربه من الزندقة إلا أن يتذكرها من نفسه، وأقبل توبة غيره من المرتدين، وعليهم بعد التوبة قضاء ما تركوه من المصلحة والصيام في زمان الردة لاعترافهم بوجوبه قبل الردة . وقال أبو حنيفة: لا قضاء عليهم ممن أسلم عن كفر، ومن كان من المرتدين قد حج في الإسلام قبل الردة لم يطل حجه به ولم يلزمه قضاءه بعد التوبة . وقال أبو حنيفة قد بطل بالردة ولزمه القضاء بعد التوبة، ومن أقام على ردة ولم يتب وجب قتله رجلًا كان أو امرأة . وقال أبو حنيفة: لا أقتل المرأة بالردة: وقد قتل رسول الله ﷺ بالردة امرأة كانت تكنى أم رومان (في فقه السنة ج ٨ ص ٢٠٥ / ٦٠٥ أم مروان) ولا يجوز إقرار المرتد على ردة بجزية ولا عهد . ولا تؤكل ذبيحته ، ولا تنكح منه امرأة .

واختلف الفقهاء في قتلهم هل يجعل في الحال أو يؤجل فيه ثلاثة أيام على قولين أحدهما تمجيل قتلهم في الحال ثلاث مؤخر لله عز وجل حق . والثاني ينظرون ثلاثة أيام لعلمهم يستركونه بالتوبة، وقد أثار على رضى الله عنه المعجلى بالتوبة ثلاثة ثم قتله بعدها، ويقتل صبرًا بالسيف وقال ابن سريج من أحبب الشافعي يضرب بالشعب حتى يموت، لأنه أبطل قتل من السيف الموحى وربما استترك به التوبة، وإذا قتل لم يغسل ولم يصل عليه . وورى مقبورًا ولا يغفر في

حرب ويُسبون ويفتخرون وتكون أرضهم فينا وهم عنده كعبد  
الأوثان من العرب .

وأما ما تفارق به دار الإسلام فمن أربعة أوجه : أحدها  
وجوب قتالهم مقبلين ومغبرين كالمشركين والثاني لإساحة  
إيمانهم أسرى ومعتنين والثالث تصير أموالهم فينا لكافة  
المسلمين ، والرابع بطلان مناعتهم بمضى العدة وإن اتفقوا  
على الردة ، وقال أبو حنيفة : تبطل مناعتهم بازدياد أحد  
الزوجين ، ولا تبطل بازديادهما معاً ، ومن ادعت عليه الردة  
فأنكرها كان قوله مقبولا بغير يمينه ، ولو قامت عليه البينة  
بالردة لم يصح مسلماً بالإنكار حتى يتلفظ بالشهادتين ، وإذا  
امتنع قوم من أداء الزكاة إلى الإمام المعادل جحدوا لها كانوا  
بالجحد مرتلين يجري عليهم حكم أهل الردة لو امتنعوا من  
أدائها مع الاعتراف بجوبها كانوا من بقاء المسلمين ، يقاتلون  
على المنع منه ، وقال أبو حنيفة رحمه الله : لا يقاتلون ، وقد  
قاتل أبو بكر رضي الله عنه منعتي الزكاة مع تمسكهم بالإسلام  
حتى قالوا والله ما كفرنا بعد إيماننا ولكن شحنا على أموالنا  
فقال عمر رضي الله عنه علام فتألمهم ورسول الله ﷺ يقول :  
«أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله فإذا قالوها  
عصموا مني دماءهم وأولادهم إلا بحقها» .

قال أبو بكر هذا من حقها ، أرايت لو سألوا ترك  
ال صلاة ؟ أرايت لو سألوا ترك العيام ؟ أرايت لو سألوا ترك  
الحج ؟ فإذا لا تبقى عروة من عرى الإسلام إلا انحلت ، والله  
لو منعوني عناقاً وعقالاً مما أعطوه رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه  
فقال عمر رضي الله عنه فشرح الله صدره للذي شرح له صدر  
أبي بكر رضي الله عنه ، وقد أبان عن إسلامهم قول زعيمهم  
حارثة بن سراقة في شعره ( من الطويل ) :

ألا قاصحيننا قبل نكارة الفجر

لعل المنيا قريب ولا ندرى

أطعن رسول الله ما كان بيننا

فيا عجباً ما بال ملك أبي بكر

فلن السلى سألوكم فمتمسو

لكاتمروأحلى إليهم من التمسر

استهلكوه من دم ومال ، قد أصاب أهل الردة على عهد أبي  
بكر رضي الله عنه نفوساً وأموالاً عرف مستهلكوها فقال عمر  
رضي الله عنه يدون قتلتنا ولاندى قتلتهم فقال أبو بكر لا  
يدون قتلتنا ولا ندى قتلتهم فجرت بذلك سيرته وسيرة من  
بعده وقد أسلم طليحة بعد أن سبي وكان قد قتل وسبي فأقره  
عمر رضي الله عنه بعد إسلامه ولم يأخذه بدم ولا مال ، ووفد  
أبو شجرة بن عبد العزى وكان من أهل الردة على عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه وهو يقسم الصدقات قال أعطني فإني  
ذو حاجة فقال من أنت ؟ فقال أبو شجرة فقال أى عدو الله  
أنت تقول ( من الطويل ) :

ورويت رمحي من كتيبة خصال

وأنى لأرجو يمدحها أن أحمر

ثم جعل يعلوه بالردة (هو السوط يضرب به) فى رأسه  
حتى ولّى راجعاً إلى قومه وهو يقول ( من البسيط ) :

ضن علينا أبو حفص بنات

كل مغتبط يوماً له ورق

ما زال يضربني حتى حملت له

وحال من دون بعض البقيصة للشق

لما رهب أباحفص وشروطه

والشيخ يشرح أحساناً فيتمتع

فلم يعرض له عمر رضي الله عنه بسوى التميزر لاستطاعته  
بعد الإسلام ، الردة حكم تضارق به دار الإسلام ودار  
الحرب .

فأما ما تفارق به دار الإسلام فمن أربعة أوجه : أحدها أنه  
لا يجوز أن يهادنوا على المودة فى ديارهم ويجوز أن يهادن  
أهل الحرب . والثاني : أنه لا يجوز أن يصلحوا على مال  
يقرون به على ردتهم ، ويجوز أن يصلح أهل الحرب .  
والثالث : أنه لا يجوز استرقاقهم ولا سبي نسائهم ، ويجوز أن  
يسترق أهل الحرب وتسبي نسائهم والرابع : أنه لا يملك  
الغانمون أموالهم ، ويملكون ما غنموه من مال أهل الحرب .  
وقال أبو حنيفة رضي الله عنه : قد صارت ديالهم بالردة دار

فالإسلام في تقرير عقوبة الإعدام للمرتدين منطقي مع نفسه ومتلاق مع غيره من النظم .

استنباط المرتد:

كثيرا ما تكون الردة نتيجة الشكوك والشبهات التي تساور النفس وتزاحم الإيمان . ولا بد أن تنهيا فرصة للتخلص من هذه الشبهات والشكوك، وأن تقدم الألفة والبراهين التي تعيد الإيمان إلى القلب، واليقين إلى النفس، وتردع ما علق بالوجدان من ريب وشكوك، ومن ثم كان من الواجب أن يستتاب المرتد ولو تكررت رده، ويحمل فترة زمينة يراجع فيها نفسه، وتفقد فيها وساوسه، وتناقش فيها أفكاره، فإن عدل عن موقفه بعد كشف شبهاته، ورجع إلى الإسلام وأقر بالشهادتين واعترف بما كان ينكره، ورسى من كل دين يخالف دين الإسلام، قبلت توبته، وإلا أقيم عليه الحد .

وقد قدر بعض العلماء هذه الفترة بثلاثة أيام، وترك بعضهم تقدير ذلك وإنما يكرر له التوبة ويعاد معه النقاش حتى يغلب على الظن أنه لن يعود إلى الإسلام، وحينئذ يقام عليه الحد . ( هذا رأى الجمهور ) . وقيل يجب قتله في الحال وهو مذهب الحسن وطاؤوس، وأهل الظاهر، لحديث معاذ ولأنه مثل الحريرى الذى بلغته الدعوة وعن ابن عباس: إن كان أصله مسلما لم يستتب وإلا استيب )

والذين رأوا تقدير ذلك بالأيام الثلاثة اعتمدوا على ما روى: أن رجلا قدم إلى عمر رضى الله عنه من الشام، فقال: «هل من مغربة ( أى هل عندكم خبر من بلاد بعيدة) قال: نعم رجل كفر بعد إسلامه . فقال عمر:

«فما فعلتم به؟ قال: قريناه ففسرنا عنقه قال: «هلا حبستموه في بيت ثلاثا وأطعتموه كل يوم رغيفا، واستبتموه لعله يتوب ويرجع أمر الله .  
الهمم إلى لم أسضر ، ولم أسمر . ولم أرضى إذ بلغنى :  
الهمم إلى أبرا إليك من دمه» .

رواه الشافعى .

واختلف القائلون بالاستتابة . هل يكفى بالمرتد أو لا بد من ثلاث، وهل الثلاث في مجلس واحد أو في ثلاثة أيام،

سنتمكم ما كان فينا بقية  
كرام على العزاء فى مصاصة العسر  
(الأحكام السلطانية / ٥٠-٥٣).

وعن حكمة قتل المرتد يقول فضيلة الشيخ السيد سابق:  
الإسلام منهج كامل للحياة فهو: دين ودولة، وعبادة، وقيادة، ومصحف وسيف، وروح ومادة، ودنيا وآخرة . وهو مبنى على العقل والمنطق، وقائم على الدليل والبرهان، وليس في عقيدته ولا شريعته ما يصادم فطرة الإنسان أو يقف حاجلا دون الوصول إلى كماله المادى والأدبى - ومن دخل فيه عرف حقيقته، وذاق حلالوته فإذا خرج منه وارتد عنه بعد دخوله فيه وإدراكه له، كان في الواقع خارجا على الحق والمنطق، ومتنكرا للدليل والبرهان، وحافدا على العقل السليم، والفطرة المستقيمة .

والإنسان حين يصل إلى هذا المستوى يكون قد ارتد إلى أقصى درجات الانحطاط، ووصل إلى الغاية من الانحدار والهبوط، ومثل هذا الإنسان لا ينبغي المحافظة على حياته، ولا الحرص على بقاءه - لأن حياته ليست لها غاية كريمة ولا مقصد نبيل .

هذا من جانب ... ومن جانب آخر، فإن الإسلام كمنهج عام للحياة، ونظام شامل للسلوك الإنسانى، لا غنى له من سياج يحميه، ودرع يقيه، فإن أى نظام لا قيام له إلا بالحماية والوقاية والحفاظ عليه من كل ما يهز أركانه، ويزعج بنيانه - ولا شئ أقوى في حماية النظام ووقايته من منع المخارجين عليه، لأن الخروج عليه يهدد كيانه ويحرفه للسقوط والتداعى .

إن الخروج على الإسلام والارتداد عنه إنما هو ثورة عليه - والثورة عليه ليس لها من جزاء إلا الجزاء الذى اتفق عليه القوانين الوضعية، فيمن خرج على نظام الدولة وأوضاعها المقررة .

إن أى إنسان - سواء كان فى الدول الشيوعية، أم الدول الرأسمالية - إذا خرج عن نظام الدولة فإنه يتهم بالخيانة العظمى لبلاده، والخيانة العظمى جزاؤها الإعدام .

ونقل ابن بطلان عن أمير المؤمنين على رضي الله عنه يستتاب شهرا، ومن النخعي يستتاب أبدا.

#### أحكام المرتد

إذا ارتد المسلم ورجع عن الإسلام تغيرت الحالة التي كان عليها وتغيرت تبعات لذلك المعاملة التي كان يشارك فيها كمسلم، وثبتت بالنسبة له أحكام نجم عنها فيما يأتي:

#### ١ - العلاقة الزوجية:

إذا ارتد الزوج أو الزوجة انقطعت علاقة كل منهما بالآخر، لأن ردة أي واحد منهما موجبة للفرقة بينهما - وهذه الفرقة تعتبر فسحا، فإن تاب المرتد منهما وعاد إلى الإسلام - كان لا بد من عقد ومهر جديدين، إذا أراد استئناف الحياة الزوجية ( يرى الفقهاء الأحناف أن ردة الزوج تعتبر طلاقا باثنا ينقص من عدد الطلقات)

ولا يجوز له أن يعقد عقد زواج على زوجة أخرى من أهل الدين الذي انتقل إليه، لأنه مستحق القتل.

#### ٢ - ميراثه:

والمرتد لا يرث أحدا من أقاربه إذا مات، لأن المرتد لا دين له - وإذا كان لا دين له فلا يرث قريبه المسلم - فإن قتل هو أو مات ولم يرجع إلى الإسلام، انتقل ماله إلى ورثته من المسلمين لأنه في حكم الميت من وقت الردة.

#### ٣ - فقد أهليته للولاية على غيره.

وليس للمرتد ولاية على غيره، فلا يجوز له أن يتولى عقد تزويج بناته ولا أبناء الصغار، وتعتبر عقودهم بالنسبة لهم باطلة؛ لسلب ولايته لهم بالردة.

#### مال المرتد:

الردة لا تقضي على أملية المرتد للملك، ولا تسلبه حقه في ماله، ولا تزيل يده عنه، ويكون مثله في ماله مثل الكافر الأصلي، وله أن يتصرف في ماله كما يشاء. وتصير تصرفاته نافذة لاستكمال أهليته، وكونه مستحق للقتل لا يسلبه حقه في التملك والتصرف، لأن الشارع لم يجعل للمرتد عقوبة سوى عقوبة القتل حشا، ويكون في ذلك كمن حكم عليه

بالقصاص أو بالرجم، فإن قتله قصاصا أو رجما لا يسلبه حقه في الملكية، ولا يزيل يده عن ماله.

#### لحوقه بدار الحرب:

وذلك يبقى ماله مملوكا له إذا لحق بدار الحرب ويوضع تحت يد أمين، لأن لحوقه بدار الحرب لا يسلبه حقه في الملكية.

#### ردة الزنديق

قال أبو حاتم السجستاني وغيره.

«الزندقة» لفظ فارسي معرب أصله: «زندة كرو» أي يقول بدوام الدهر، ثم قال: قال ثعلب:

ليس في كلام العرب زنديق، وإنما يقال: زنديق لمن يكون شديد التحيل، وإذا أرادوا ما تريد العامة قالوا: ملحد ويهري. أي يقول بدوام الدهر.

وقال الجوهري الزنديق من التثوية.

وقال الحافظ ابن حجر: التحقيق ما ذكره من صنف في «الملل والنحل»: أن أصل الزندقة أتباع ديصان، ثم ماني، ومزدك وملخص مذهبهم أن النور والظلمة قديمان، وأنهما امتزجا فعدلت العالم كله منهما، فمن كان من أهل الشر فهو من الظلمة ومن كان من أهل الخير فهو من النور، وأنه يجب أن يسعى في تخليص النور من الظلمة فيلزم إزهاق كل نفس وكان بهرام جد كسري تحيل على ماني حتى حضر عنده وأظهر له أنه قبل مقاتلته ثم قتله وقتل أصحابه وبقيت منهم بقايا أتبعوا مزدك المذكور، وقام الإسلام والزنديق يطلق على من يعتقد ذلك وأظهر جماعة منهم الإسلام خشية القتل فهنا أصل الزندقة وأطلق جماعة من الشافعية الزندقة على من يظهر الإسلام ويخفي الكفر مطلقا).

وقال النووي: الزنديق الذي يتنحل دينا.

وقال في المسوى لمخصا:

إن المخالف للدين الحق إن لم يعترف به ولم يذعن له لا ظاهرا ولا باطنا، فهو الكافر.

وإن اعترف بلسانه، وقلبه على الكفر فهو المنافق.

وإن اعترف به ظاهرا وباطنا لكنه يفسر بعض ما ثبت من

١ - صفوة الزيد :

جاء فيها في باب حد الردة ما يلي :

كُفِّرَ الْمُكَلَّفُ اخْتِيَارًا ذِي هُدًى

ولسوف لفرض من صلاة جمعه

وتجب استنابة لمن يمهلا

إن لم يتب فسواجب أن يقتل

ويعسدد لا يُفْسَل ولا يُصَلَّى

عليه مع مسلم دفنًا كلاً

من دون جحد صائلاً مسلحاً

عن وقت جمع استتب لصلاته

بالسيف حمداً بعد ذا صلاتنا

عليه ثم السلفين في قبورنا

وجاء الشرح كما يلي :

( قوله كفر المكلف ) أى الردة شرعاً كفر المسلم المكلف المختار وتحصل بنية كفر أو فعل أو قول مكفر سواء في القول أكان استهزاء أم عناداً أم اعتقاداً كان تردد في الكفر أو حزم عليه في المستقبل أى اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو كذب رسولا أو حلل محرماً بالإجماع معلوماً من الدين بالضرورة أو حرم حلالاً كذلك أو جحد وجوباً مجمعاً عليه معلوماً من الدين بالضرورة كركعة من الصلوات الخمس اهـ فشنى ( قوله وبعد لا يفسل ... إلخ ) هذا البيت ما ذكره المناوى ولا الرملى ولا شرحا عليه وكذلك الفشنى ( قوله استتب ) أى قبل القتل كالمترد لأنه ليس أسوأ حالاً منه وهى فى الحال مستحبة خلافاً لظاهر النظم فإن تاب وجب القضاء مضيقاً فإن لم يتب قتل بالسيف حداً لا كفراً كما قاله اهـ فشنى ( من الزيد / ٩٥ ، ٩٦ )

ويشرح الشيخ الفشنى هذه الآيات نفسها فى (مواهب الصمد) فيقول

(باب الردة) أعادنا الله منها بمنه وكرمه ووالدنا وأولادنا ومشايعنا ومحبينا وهى لغة الرجوع عن الشيء إلى غيره وشرعاً ما يأتى فى كلام الناظم وهى أفحش أنواع الكفر

الذين ضرورة بخلاف ما فسره الصحابة والتابعون واجمعت عليه الأمة فهو الزنديق ، كما إذا اعترف بأن القرآن حق ، وما فيه من ذكر الجنة والنار حق ، لكن المراد بالجنة الانتهاج الذى يحصل بسبب الملكات المحموده ، والمراد بالنار ، هى الغامة التى تحصل بسبب الملكات المذمومة ، وليس فى الخارج جنة ولا نار ؛ فهو الزنديق .

وقوله ﷺ :

«أولئك الذين نهانى الله عنهم» هو فى المناقطين دون الزنادقة . ثم قال :

وإن الشرع كما نصب القتل جزاء للارتداد ليكون مزجرة للمرتدين ، وذبا عن الملة التى ارتضاها ؛ فكذلك نصب القتل جزاء للزندقة ؛ ليكون مزجرة للزندقة وذبا عن تأويل فاسد فى الدين لا يصح القول به .

قال ثم التأويل تأويلان :

تأويل لا يخالف قاطعاً من الكتاب والسنة واتفاق الأمة وتأويل يعادى ما ثبت بقاطع ؛ فذلك الزندقة .

فكل من أنكر الشفاعة ، أو أنكر رؤية الله تعالى يوم القيامة ، أو أنكر عذاب القبر ، وسؤال المنكر والتكير ، أو أنكر الصراط والحساب ، سواء قال لا أتق بهؤلاء الرواة ، أو قال أتق بهم . لكن الحديث مؤول ، ثم ذكر تأويلاً فاسداً لم يسمع من قبله ، فهو الزنديق .

وكذلك من قال عن الشيخين (أبى بكر وعمر) مثلاً ليسا من أهل الجنة ، مع تواتر الحديث فى بشارتهما ، أو قال : إن النبى ﷺ خاتم النبوة ولكن معنى هذا الكلام أنه لا يجوز أن يسمى بعده أحد بالنبى .

أما معنى النبوة هو -كون إنسان مبعوثاً من الله تعالى إلى الخلق مفترض الطاعة ، معصوماً من الذنوب ، ومن البقاء على الخطأ فيما يرى ، فهو موجود فى الأمة بعده فذلك هو الزنديق ؛ وقد اتفق جمهور المتأخرين من الحنفية والشافعية على قتل من يجزى هذا المجزى ، والله أعلم اهـ . (فه السنة ج ٨٤ / ٢ - ٥٩٩ - ٦١٢) .

أما من حيث النظم فمن أمثله هاتان المنظومتان :

خاتمة : قال الغزالي لو زعم زاعم أن بينه وبين الله حالة أسقطت عنه الصلاة وأجلت له شرب الخمر أو أكل مال السلطان كما يتعله بعض من ادعى التصوف فلا شك في وجوب قتله وإن كان في خلوه في النار نظر وقتل مثله أفضل من قتل مائة كافر لأن ضرره أكثر ( مواهب الصمد / ١٣٨ ) .

## ٢ - تحفة الحبيب

قال النازم في باب الردة :

أعاذنا الله تعالى منها . هي لغة : الرجوع عن الشيء إلى غيره، وهي من أفحش الكفر وأغلظ، محبطة للعمل إن اتصلت بالموت وإلا حبط ثوابها كما نقل في المهامات عن نص الشافعي ، وشرعا : قطع من يصح طلاقه استمرار الإسلام .

( من يرتدد عن ديننا فليستب )

فإن أبي لساقتل فسورا قسد وجب )

( ولم يجهز والصلاة تمتنع )

كالمسلم في قبرورنا فلجتمتع )

قال الشارح :

أي ومن يرتدد عن دينه بنية كفر أو فعل مكفر أو قول مكفر سواء قاله استهزاء أم عنادا أم اعتقادا كأن تردد في الكفر أم عزم عليه في المستقبل ، أو اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو كذب رسولا أو حلل محرما بالإجماع معلوما من الدين بالضرورة ، أم حرم حلالا كذلك ، أو جعد وجوبا مجمعا عليه معلوما من الدين بالضرورة كركعة من الصلاة الخمس ، أو اعتقد وجوب ما ليس بواجب الإجماع كذلك كصلاة سادسة ، أو ألقى مصحفا في قاذورة ، أو سجد لصنم أو نحوه ، أو ادعى نبوة بعد نبينا ﷺ ، أو صدق مدعيها ، أو استخف باسم الله أو رسوله ، أو رضى بالكفر ، أو قذف عائشة رضى الله عنها أو غير ذلك مما هو من فين في مقدمتي «غاية المرام» وتجب استتابته المرتد في الحال كما قال فليستب أي وجوبا قبل قتله لأنه كان محترما بالإسلام فربما عرضت له شبهة فيسمى في إلزائها ، لأن الغالب أن الردة تكون عن شبهة عرضت «فإن أبي» أي امتنع فلم يتب في الحال «فالقتل فورا

وأغلظها حكما بقوله تعالى ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر الآية ولخير البخاري من بدل دينه فاقتلوه ( كفر المكلف ) أي الردة شرعا المكلف ( اختيارا ذى هدى ) أي مسلم ويحصل بنية كفر أو قول مكفر أو فعل مكفر سواء في القول أكان استهزاء أم عنادا أم اعتقادا كأن تردد في الكفر أو عزم عليه في المستقبل أو اعتقد قدم العالم أو حدوث الصانع أو كذب رسولا أو حلل محرما بالإجماع معلوما من الدين بالضرورة كركعة من الصلوات الخمس كما قال ( ولو لفرض من صلاة ) من الخمس ( جحدا ) بألف الإطلاق أي أنكروا أو اعتقد وجوب ما ليس بواجب بالإجماع كذلك كصلاة سادسة أو ألقى مصحفا بقاذورة أو سجد لصنم أو نحوه أو ادعى نبوة بعد نبينا صلى الله عليه وآله وسلم أو صدق مدعيها أو استخف باسم الله تعالى أو رسوله أو رضى بالكفر أو قذف عائشة رضى الله عنها وفي المبسوطات من هذا القليل شيء كثير .

فائدة قال ابن عبد السلام إذا قال الولي في خبيته أنا الله عَزَّو لا ينافي الولاية ( وتجب استتابته ) للمرتد ( لمن يمهلا ) أي في الحال ( إن لم يتب فواجب أن يقتل ) من الإمام أو نائبه لخبر من بدل دينه فاقتلوه وهو شامل للمرأة وغيرها ولأن المرأة تقتل بالزنا بعد الإحصان فكذلك بالكفر بعد الإيمان ( من دون جحدٍ عامدا ما صلى ) أي ترك صلاة من الخمس عامدا كسلا لا جحدا بأن أخرج الصلاة ( عن ) وقتها أو ( وقت جمع ) فيما له وقت جمع بأن تجمع مع الثانية في وقتها وهو وقت الضرورة ( استتب ) قبل القتل كالمرتد لأنه ليس أمسا حالا منه وهي في الحال مستحجة خلافا لظاهر النظم فإن تاب وجب القضاة مضيقا فإن لم يتب قتل بالسيف حدا لا كقرا كما قال ( فالقتل بالسيف حدا ) وحكمه حكم أموات المسلمين فضلا وتكفيها وصلاة ودفنا كما قال ( بعد ذا ) أي بعد قتله ( صلاتنا عليه ثم الدفن في قبرورنا ) ولا يطمس قبره كسائر أصحاب الكباثر من المسلمين .

تبينه قد علم أنه لا يقتل بترك الظهور حتى تغرب الشمس ولا بترك المغرب حتى يطلع الفجر ويقتل في الصبح بطلوع الشمس وفي العصر بترؤبها وفي العشاء بطاوع الفجر .

وقتها، فلا يقتل بترك الظهر حتى تقرب الشمس، ولا بترك المغرب حتى يطلع الفجر، ويقتل في الصباح بطلوع الشمس وفي العصر بغروبها وفي العشاء بطلوع الفجر، ويقتل في ترك الجمعة وإن قال أصليها ظهر كما في زيادة الروضة عن الشافعي (تحفة الحبيب / ٢٤١، ٢٤٢).

(قصة الستة - فضيلة الشيخ السيد سابق ج ٨ م ٢ / ٥٩٩، ٦٠٦ - ٦١٢، والأحكام السلطانية والولايات الدينية لمصطفى بن محمد بن حبيب البصري المازدي / ٥٠ - ٥٣، وممن الزيد في الفقه للشيخ الإمام العالم العلامة أحمد بن رسلان / ٩٥، ٩٦، ومواهب الصمد في حل ألفاظ الزيد - أحمد بن حجازي الفسي / ١٣٨، وتحفة الحبيب بشرح نظم غاية التفرغ للشيخ المعري شرح الإمام أحمد بن حجازي الفسي / ٢٤١، ٢٤٢).

#### • الردة (حرب):

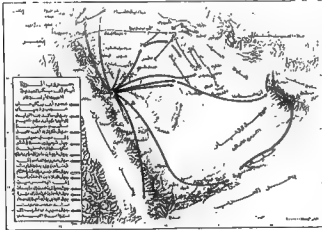
يلخصها ابن الطقطقي في «الفخري» يقول:  
لما قبض رسول الله صلوات الله عليه وسلامه ارتد ناس من الأعراب عن الإسلام، وامتنعوا عن أداء الزكاة، وقالوا لو كان محمد نبيا لما مات، فروعظهم ذوو اللب والعقل، وقالوا لهم

قد وجب «لخبر البخاري (من بدل دينه فاقتلوه» أي بضرب عنقه دون غيره، وهو شامل للمرأة وغيرها «ولم يجهز» لمخرجه عن أهلية الزوج «والصلاة تمتنع» أي لا يصلي عليه لتحريمها على الكافر، قال الله تعالى «ولا تصل على أحد منهم مات أبدا» «كالدفن في قبورنا» معاشر المسلمين «فليمتنع» أيضا.

تنبيهان أحدهما: يجوز دفن المرتد في قبور الكفار، ولا يجب كالخبري كما قاله في الروضة. ثانيهما: اختلفوا في الميت من أولاد الكفار قبل بلوغه، والصحيح كما في المجموع في باب صلاة الاستسقاء تبعاً للمحققين أنهم في الجنة والأكثرين على أنهم في النار، وقيل على الأعراف ثم شرع الناظم في بيان حكم تارك الصلاة المفروضة على الأعيان أصالة جحداً أو غيره فقال:

(ومن يدع صلاته جحداً كفر  
وصار مرتداً وفيه القول مر)  
(وإن يكن ترك الصلاة عن كسل  
ولم يتب لقتل جحداً اتصل)  
(وأجعله في التجهيز والصلاة  
كمسلم في مسائل الجبهات)

«ومن يدع» أي ترك «صلاته» المفروضة عليه «جحداً» أي أو عنادا كما ذكره الدارمي «كفر وصار مرتداً وفيه القول مر» في حكم المرتد «وإن يكن ترك الصلاة عن كسل» أو تهاون «ولم يتب بعد استنابته» فالقتل «جحداً» لا كفراً «اتصل» والمعنى وجب لخبر الصحيحين «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله» ، ويقسموا الصلاة، ويؤثروا الزكاة، فإذا فعلوا ذلك عصموا مني دماءهم وأموالهم إلا بحق الإسلام وحسابهم على الله تعالى». «وأجعله» أيها الفقيه «في التجهيز والصلاة كمسلم» ولا يطمس قبره كسائر أصحاب الكفار من المسلمين. وأعلم أن توبة تارك الصلاة على الفور، لأن الإهمال يؤدي إلى تأخير صلوات، وأن الصحيح قتله بصلاة فقط بشرط إخراجها عن وقت الضرورة فيما له وقت ضرورة بأن تجمع مع الثانية في





لما توفي رسول الله ﷺ ارتدت أحياء كثيرة من الأعراب، ونجم التفلق بالمدينة وانحاز إلى مسيلة الكذاب بنو حنيفة وخلق كثير باليمامة. والتفت على طليحة الأسدي بنو أسد وطيء، وبشر كثير، أيضا. وادعى النيرة أيضا كما ادعاهما مسيلة الكذاب، وعظم الخطب واشتدت الحال، ونفذ الصديق جيش أسامة، فقتل الجند عند الصديق، فطمعت كثير من الأعراب في الملجنة وراموا أن يهجموا عليها، فجعل الصديق على أنقاب (أي الطرق الموصلة إليها) جمع نقب وهو القنب. المدينة حراسا يبيتون بالجيش حولها، فمن أمره الحرس: على بن أبي طالب، والزيبر بن العوام، وطلحة ابن عبيد الله، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الرحمن بن عوف، وعبد الله بن مسعود. وجعلت وفود العرب تقدم المدينة، يقرن بالصلاة ويستمنون من أداء الزكاة، ومنهم من امتنع عن دفعها إلى الصديق، وذكر أن منهم من احتج بقوله تعالى: ﴿خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكّيهم بها وصلّ عليهم إن صلاتك سكن لهم﴾ [التوبة: ١٠٤] قالوا: فلنسا ندفع زكّاتنا إلا إلى من صلاته سكن لنا، وأنشد بعضهم:

أطعنا رسول الله إذ كان بيتنا

فروا حجبنا ما بال ملك أبي بكر

وقد تكلم الصحابة مع الصديق في أن يزكّيهم وما هم عليه من منع الزكاة، ويتألفهم حتى يتمكن الإيمان في قلوبهم، ثم هم بعد ذلك يزكّون، فامتنع الصديق من ذلك وأباه. وقد روى الجماعة في كتبهم -سوى ابن ماجه، عن أبي هريرة، أن عمر بن الخطاب قال لأبي بكر: علام تقتاتل الناس؟ وقد قال رسول الله ﷺ: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يشهدوا أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، فإذا قالوا هذه شهادة عندهم وأموالهم إلا بهما؟» فقال أبو بكر: والله لو منعوني عناقا (العناق: الأنثى من أولاد العمز) وفي رواية عقالا (العقال: زكاة عام من الإبل والتمن، والعقال أيضا الجبل الذي يعقل به البعير الذي كان يؤخذ في الصدقة) كانوا يؤدونه إلى رسول الله ﷺ لأقاتلهم على منعها، إن الزكاة حق المال، والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة. قال عمر: فما هو إلا

أخبرونا عن الأنبياء عليهم السلام هل تقرّون بنبوّتهم؟ قالوا نعم، قالوا فهل ماتوا؟ قالوا نعم؟ قالوا فما الذي تنكرونه من نبوة محمد عليه السلام؟ فلم ينجع القول فيهم، فجهز أبو بكر رضي الله عنه إلى كل طائفة منهم جيشا، فوجهت الجيوش إليهم وقتلتهم وكانت الغلبة للجيش الإسلامي فأبادتهم قتلا وأسرا، ورجع من تبقى منهم إلى الإسلام وأدى الزكاة (الفتوى / ٧١).

وتذكر حرب الردة في المصادر من بين مناقب أبي بكر الصديق رضي الله عنه:

فقد قابل أبو بكر رضي الله عنه فتنة الردة بالحزم من صبحتها الأولى، وتقبها بالحزم يوما بعد يوم، حتى أسلمت مقادها، وثابت إلى قرارها، فعاقب المرتدين الذين تمردوا على الدين، وعصوا أوامره، ولم يستجيبوا لنصيح المودة، ولا لنذير الجزاء فاستحقوا العقاب لاستهانتهم بسلطان الدين، وبخلوا بالمال، فأفكروا حقوق الدين كله، في سبيل حصة من الزكاة، فكان جزاؤهم أن يفقدوا المال الذي من أجله سبوا إلى الفتنة، فاستبيحت ديارهم ومراعيهم، ووهبت عطايا للمجاهدين. ولم تأخذ أبو بكر فيهم هراوة ولا رحمة، بعد إصرارهم على العصيان واعتدائهم بالقتل، وإعراضهم عن النصيح.

وبلغ من شدة أبي بكر في قمع المرتدين عن الدين ومأنى الزكاة، أن عمر كان يقول له: يا خليفة رسول الله تألف الناس وأرفق بهم، كيف تقتاتلهم، وقد قال رسول الله ﷺ: «أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله. فمن قال لا إله إلا الله فقد صمم من نفسه وماله إلا بهته، وكان أبو بكر يقول «والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فإن الزكاة حق المال والله لو منعوني عناقا لأقاتلهم على منعها». ويملكه الغضب فيصيح بصاحبه: «يا ابن الخطاب رجوت نصرتك وجنتي بخذلانك؟ أجبار في الجاهلية وخوار في الإسلام؟ إنه قد انقطع الوحي وتم الدين، أو ينقص وأنا حي؟» (حضارة الدولة العربية / ٨٧، ٨٨).

ويسط ابن كثير الكلام على حرب الردة فيقول:

أن رأيت الله قد شرح صدر أبي بكر للقتال ، فعرفت أنه الحق .

قلت : وقد قال تعالى : ﴿ فإِنْ تَابُوا وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ فَخَلُّوا سَبِيلَهُمْ ﴾ [التوبة : ٥] وثبت في الصحيحين : بنى الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان .

وقد روى الحافظ ابن عساكر من طريقين عن شبابة بن سوار : حدثنا عيسى بن يزيد المديني ، حدثني صالح بن كيسان ، قال : لما كانت الردة قام أبو بكر في الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : الحمد لله الذي هداني لهذا ، وأعطاني ، إن الله بعث محمداً ﷺ . والعلم شريد ، والإسلام غريب طريد ، قد رث حيلة ، وخلق عهد ، وضل أهله منه ، ومقت الله أهل الكتاب فلا يعطيهم خيراً لخير عندهم ، ولا يصرف عنهم شر لشر عندهم ، قد هربوا كتابهم ، وألحقوا فيه ما ليس منه ، والعرب الأمنون يحسبون أنهم في منعة من الله لا يجرون ولا يدهرون ، فأجدهم عيشاً ، وأصلهم ديناً ، في ظلف ( الظلف : شدة العيشة ) من الأرض مع ما فيه من السحاب ، فختهم الله بمحمد ، وجعلهم الأمة الوسطى ، نصرهم بمن اتبعهم ، ونصرهم على غيرهم ، حتى قبض الله نبيه ﷺ فركب منهم الشيطان مركبه الذي أنزله عليه ، وأخذ بأيديهم ، وبقي هلكتهم ﴿ وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين ﴾ [ آل عمران : ١٤٤ ] إن من حوكم من العرب منموا شائهم وبميرهم ، ولم يكونوا في دينهم - وإن رجعوا إليه - لزهدهم يومهم هذا ، ولم تكونوا في دينكم أقوى منكم يومكم هذا على ما قد تقدم من بركة نبيكم ﷺ ، وقد وكلتم إلى المولى الكافي ، الذي وجهه ضالاً فهذه ، وماتلاً فأغناه ﴿ وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها ﴾ [ المائدة : ١٠٣ ] الآية : والله لا أدع أن أقاتل على أمر الله حتى ينجز الله وعده ، ويوفى لنا عهداً ، ويقتل من قتل منا شهيداً من أهل الجنة ، ويبقى من بقى منا خليفته وذريته في أرضه ، قضاء الله الحق وقوله الذي لا خلف له ﴿ وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا

الصالحات ليستخلفنهم في الأرض ﴾ [ النور : ٥٥ ] الآية : ثم نزل . وقال الحسن وقادة وغيرهما في قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه ﴾ [ المائدة : ١٥٤ ] الآية ، قالوا : المراد بذلك أبو بكر وأصحابه ، في قتالهم المرتدين ، ومانئ الزكاة .

وقال محمد بن إسحاق : ارتدت العرب عند وفاة رسول الله ﷺ ما خلا أهل المسجلين : مكة والمدينة وارتدت أسد وطفان وعليهم طليحة بن خويلد الأسدي الكاهن ، وارتدت كتنة ومن يليها ، وعليهم الأشعث بن قيس الكندي . وارتدت ملجج ومن يليها ، وعليهم الأسود بن كعب المنسي الكاهن ، وارتدت ربيعة مع المعرور بن النعمان بن المنذر . وكانت حنيشة مقيمة على أمرها مع مسلمة بن حبيب الكلاب . وارتدت سليم مع الفجاءة ، واسمه أنس بن عبد ياليل . وارتدت بنو تميم مع سجاح الكاهنة .

وقال القاسم بن محمد : اجتمعت أسد وطفان وطيء على طليحة الأسدي ، ويعتوا وفوداً إلى المدينة ، فزولوا على وجهه الناس فأنزلوهم إلى العباس ، فحملوا بهم إلى أبي بكر ، على أن يقيموا الصلاة ولا يؤتوا الزكاة ، فعزم الله لأبي بكر على الحق وقال : لو منعوني عقلاً لجاهدتهم ، فردهم فرجعوا إلى عشائرهم ، فأغبروهم بقله أهل المدينة . وطعموهم فيها ، فنجل أبو بكر الحرس على أنقاب المدينة ، وأزرم أهل المدينة بحضور المسجد ، وقال : إن الأرض كافرة ، وقد رأى وفدكم منكم قلة ، وإنكم لا تدرون ألياً يأتون أم نهارة؟ وأدناهم منكم على بريد ، وقد كان القوم يؤملون أن تقبل منهم ونوادعهم وقد أبيتنا عليهم ، فاستمدوا وأعدوا . فما لبثوا إلا ثلاثاً حتى طرقت المدينة غارة مع الليل ، وخلفهم بعضهم بذي لحيوناً ردها لهم ( انظر مادة الرد ) وأرسل الحرس إلى أبي بكر يخبرونه بالغارة ، فبعث إليهم : إن الزموا مكانكم . وخرج أبو بكر في أهل المسجد على التواضع ، إليهم ( التواضع : البعير الذي يُستقى عليه ، والأثني : ناضجة ) فانفش العدو واتبعهم المسلمون على إبلهم ، حتى بلغوا جسي ، فخرج عليهم الردة فالتوا مع الجمع فكان الفتح ، وقد قال :

أطعنا رسول الله ما كان وسطنا

فيما العباد الله ما لأبي بكر

طلعت الشمس حتى ولهم الأديار، وغلبوهم على عامة ظهرهم، وقتل جبال. واتبعهم أبو بكر حتى نزل بذي القصة (اسم جبل أو موضع قرب المدينة فيه ماء يسمى: القصة) وكان أول الفتح، وذل بها المشركون، وعز بها المسلمون، ووثب بنو ذبيان وحبس على من فيهم من المسلمين فقتلوهم، وفعل من وراءهم كفضلهم، فحلف أبو بكر ليقطن من كل قبيلة بمن قتلوا من المسلمين وزيادة، ففى ذلك يقول زياد ابن حنظلة التميمي:

فعلنا سعى أبو بكر إليهم  
كما يسعى لموتته جلال  
أراح على نواحقها حلياً  
وسجّ لهم مهجته جبال  
(الجلال: البير العظيم).

وقال أيضاً:

ألمنا لهم فُرض الشمال فكُكبوا  
ككعبة الفُزّى أناعوا على السُكّر  
فما صبروا للحرب عند قيامها  
صبيحة يسمو بالسراج أبو بكر  
طمرقنا بنى حبس بأذى نجاها  
وفيان نهنتنا بقاصصة الظهر  
فكانت هذه الواقعة من أكبر العون على نصر الإسلام وأهله؛ وذلك أنه عز المسلمون في كل قبيلة، وذل الكفار في كل قبيلة، ورجع أبو بكر إلى المدينة مؤيداً منصوراً، سالماً غانماً، وطرقت المدينة في الليل صدقات عدى بن حاتم، وصفران، والزريقان؛ إحداها في أول الليل، والثانية في أوسطه، والثالثة في آخره. وقدم بكل واحدة منهن بشر من أمراء الأنساب، فكان الذي بشر بصفران - سعد بن أبي وقاص، والذي بشر بالزريقان - عبد الرحمن بن عوف، والذي بشر بملدى بن حاتم - عبد الله بن مسعود، ويقال: أبو قتادة الأنصاري رضي الله عنه. وذلك على رأس ستين ليلة من متوفى رسول الله ﷺ. ثم قدم أسامة بن زيد بعد ذلك بليال،

أيورئها بكراً إذا مات بمسده  
وتلك لعمر الله قاصصة الظهر  
فهللا رددتم وكلمنا بزممانه  
وهلا عشتيم حس راغية للبكر  
ولن التى سالكوكمو لمتمتمو  
لكالتامر أو أحدى إلى من التامر  
وفى جمادى الآخرة ركب الصديق في أهل المدينة وأمرأه الأنساب، إلى من حول المدينة من الأعراب الذين أغاروا عليها، فلما تواجه هو وأعداؤه من بنى عبس، وبني مرة، وذبيان، ومن ناهب معهم من بنى كنانة، وأمدهم طليحة بابنه جبال، فلما تواجه القوم كانوا قد صنعوا مكيدة وهى أنهم عمدوا إلى أنحاء (جمع نحى وهو: الزق) ففخضوها، ثم أرسلوها من رموس الجبال، فلما رأنها إيل أصحاب الصديق نفرت وذهبت كل مذهب، فلم يملكوا من أمرها شيئا إلى الليل، حتى رجعت إلى المدينة، فقال فى ذلك الخطيل بن أوس:

فئى لبني ذبيان رحلى وناتى  
عشة يُخلى بالسراج أبو بكر  
ولكن يُسْهْدى بالرجال قهينة  
إلى كدر ما إن تقيم ولا تسرى  
ولله أجناد تُلكئ ملاقه  
لتحسب فيما هُدد من هجب الشعر  
أطعنا رسول الله ما كان بيتنا  
في الجباد الله ما لأبى بكر

فلما وقع ما وقع ظن القوم بالمسلمين الوهن، ويعتوا إلى عشارهم من نواحي آخر، فاجتمعوا، وبات أبو بكر رضى الله عنه قائماً ليله بمعى الناس. ثم خرج على تعبته من آخر الليل، وعلى ميمته النعمان بن مقرن، وعلى الميسرة أخوه عبد الله بن مقرن وعلى الساقة أخوهما سويد بن مقرن. فما طلع الفجر إلا وهم والعدو فى صعيد واحد، فما سمعوا للمسلمين حساً ولا همساً، حتى وضعوا فيهم السيوف، فما

اليمن (٨) العلاء بن الجضرمي وجهه إلى البحرين (٩) طريفة بن حجاز وجهه إلى بنى سليم ومن معهم من هوازن (١٠) عمرو بن العاص وجهه إلى قضاة (١١) خالد بن سعيد بن العاص وجهه إلى مشارف الشام (انظر الخريطة المصاحبة لهذه المادة)

ثم يسوق الشيخ الخضرى كتاب أبى بكر رضى الله عنه للأمرء وكتبه إلى المرتدين ونقلهما فيما يلى :

كتاب أبى بكر للأمرء

وكتب للأمرء عهداً هذه صورته :

«بسم الله الرحمن الرحيم» هذا عهد من أبى بكر خليفة رسول الله ﷺ لفلان حين بعثه فيمن بعثه لقتال من رجع عن الإسلام وعهد إليه أن يتقى الله ما استطاع فى أمره كله سواه وجهوه وأمره بالجد فى أمر الله ومجاهدة من تولى عنه ورجع عن الإسلام إلى أسأنى الشيطان بعد أن يعلن إلههم فيدعوهم بدعاية الإسلام فإن أجابوه أسكك عنهم وإن لم يجيبوه شن غارته عليهم حتى يقرروا ثم ينتههم بالذى عليهم والذى لهم فيأخذ ما عليهم ويعطيهم السلى لهم لا ينظرهم ولا يرد المسلمين عن قتال عدوهم فمن أجاب إلى أمر الله وأقر له قبل ذلك منه وأعانه عليه بالمعروف، وإنما يقاتل من كفر بالله على الإقرار بما جاء من عند الله فإذا أجاب الدعوة لم يكن عليه سبيل وكان الله حسيبه بعد فيما استسر به ومن لم يجب إلى داهية الله قتل وقتل حيث كان وحيث بلغ مرضة لا يقبل الله من أحد شيئاً مما أعطى إلا الإسلام، فمن أجابه وأقر قبل منه وأعانه، ومن قاتله فإن أظهره الله عليه عز وجل قتلهم فيه كل قتلة بالسلاح والنيران، ثم قسم ما أفاء الله إلا الخمس فإنه يبلغهنا ويمنع أصحابه العجلة والفساد وأن لا يدخل فيهم حشواً حتى يعرفهم ويعلم ما هو لثلا يكونوا عيوننا وإتلا يؤتى المسلمون من قبلهم، وأن يقتصد بالمسلمين ويرفق بهم فى السير والمنزل ويتفقدهم ولا يجعل بعضهم عن بعض ويستوصى بالمسلمين فى حسن الصحبة ولين القول .

وكتب إلى المرتدين جميعهم كتباً صورتهما واحدة وهذا نصها :

فاستخلفه أبو بكر على المدينة، وأمرهم أن يريحوا ظهرهم . ثم ركب أبو بكر فى السفين كانوا معه - فى الوقعة المتقدمة ، إلى ذى القصة ، فقال له المسلمون : لو رجعت إلى المدينة وأرسلت رجلاً ، فقال : والله لا أفعل ، ولأأسيتكم بنفسى ، فخرج فى تبعته ، إلى ذى حُسى وذى القصة ، والعمان وعبد الله وسويد بنو مقرن على ما كانوا عليه ، حتى نزل على أهل الريدة بالأبرق . وهناك جماعة من بنى عيس وذبيان ، وطائفة من بنى كنانة ، فاقتتلوا فهزم الله الحارث وعوفاً ، وأخذ الحطيئة أسيراً ، فطارت عيس وبنو بكر ، وأقام أبو بكر على الأبرق أياماً وقد غلب بنى ذبيان على البلاد ، وقال : حرام على بنى ذبيان أن يتملكوا هذه البلاد ، إذ غنمناها الله وحسى الأبرق لنعويل المسلمين ، وأرضى سائر بلاد الريدة الناس على بنى ثعلبة . ولما فوت عيس وذبيان صاروا إلى موازنة طليحة وهو نازل على بزانة (بُزانة) ماء لطى بأرض نجد . وقد قال فى يوم الأبرق زياد بن حنظلة :

ويوم بالأبواق قد شهدنا

على ثيبان يتهب التهابا

أتيناهم بندايمية نسوف

مع الصديق إذ ترك العتابا

(داهية نسوف : أى شاققة) (البدابة والتهابة م ٣ / ٨٥٤ -

٨٥٩).

ومن تسير الجيوش إلى أهل الردة جاء هذا البيان للشيخ محمد الخضرى رحمه الله :

(١) سيف الله خالد بن الوليد وجهه إلى طليحة بن خويلد الأسدي فإذا فرغ من قصد مالك بن نويرة بالطاح (٢) عكرمة بن أبى جهل وجهه إلى مسلمة باليمامة (٣) شرحبيل ابن حسنة وجهه إلى أثر عكرمة (٤) المهاجر بن أبى أمية وجهه إلى جنود العنسى ومعاينة الأنبياء (قوم من القورس سكنوا اليمن) ثم مضى إلى كتلة (٥) حذيفة بن محصن الغطفاني وجهه إلى أهل دبا (٦) حمرلة بن هرثمة وجهه إلى أهل مهرة وأسرهم وبن قيلة أن يجتمعا وكل واحد أمير على صاحبه فى عمله (٧) سويد بن مقرن وجهه إلى تهامة

كتب أبي بكر إلى المرتدين

«بسم الله الرحمن الرحيم» من أبي بكر خليفة رسول الله ﷺ إلى من بلغه كتابي هذا من عامة أو خاصة أقام على الإسلام أو رجع عنه . سلام على من اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى إلى الضلالة والهوى فإني أحمد الله إليكم الذي لا إله إلا هو وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا ﷺ عبده ورسوله وأؤمن بما جاء به (أما بعد) فإن الله أرسل محمدا ﷺ بالحق من عبده إلى خلقه بشيرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين يهدي الله للحق من أجاب إليه وضرب رسول الله ﷺ بإذنه من أدير عنه حتى صار إلى الإسلام طوعا أو كرها ثم توفي رسول الله ﷺ وقد نفذ لأمر الله ونصح لأئمة وقضى الذي عليه وكان الله قد بين ذلك لأهل الإسلام فقال «إنك ميت وإنهم ميتون» [الزمر: ٣٠] وقال «وما جعلنا لبشر من قبلك الخلد أفإن من فهم الخالدون» [الأنبياء: ٣٤] وقال للمؤمنين «وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين» [آل عمران: ١٤٤] فمن كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات ومن كان يعبد الله وحده لا شريك له فإن الله بالمرصاد حي قيوم لا يموت ولا تأخذه سنة ولا نوم حافظ لأمره منتقم من عدوه بحزيه . وإني أوصيكم بتقوى الله وحفظكم ونصيبيكم من الله وما جاء به نبيكم وأن تهتدوا بهديه وأن تعتصموا بدِين الله عز وجل فإن من لم يهده الله ضل وكل من لم يهده مبتلى وكل من لم ينتصره مخذول فمن هده الله كان مهديا ومن أضله كان ضالا «من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا» [الكهف: ١٧] ولم يقبل منه في الدنيا عمل حتى يقربه ولم يقبل له في الآخرة صرف ولا عدل وقد بلغني رجوع من رجع منك عن دينه بعد أن أقر بالإسلام وعمل به اغترارا بالله عز وجل وجهالة لأمره وإجابة للشيطان وقال جل ثناؤه «وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه انتحلخونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا» [الكهف: ٥٠] وقال جل ذكره

«إن الشيطان لكم عدو فاتخلوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير» [فاطر: ٦] وإني قد أنفقت لكم خالد بن الوليد في جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين بإحسان وأمرت أن لا يقاتل أحدا ولا يقتله حتى يدعوه إلى داعية الله فمن استجاب وأقر وكف وعمل صالحا قبل منه وأعانه عليه ومن أبى أن يقاتله على ذلك ولا يبقى على أحد منهم قدر عليه . وأن يحرقهم بالنيران ويقتلهم كل قتلة ويسعى النساء والذرار ولا يقبل من أحد إلا الإسلام . فمن آمن فهو خير له ومن تركه فلن يمجز الله وقد أمرت رسولي أن يقرأ كتابي في كل مجمع لكم والداعية الأذان . فإن أذن المسلمون فأذنوا كقوا عنهم وإن لم يؤذنوا فأسألوهم بما عليهم فإن أبوا عاجلوهم وإن أقروا قبلوا منهم وحملهم على ما ينبغي لهم . وسير هذه الكتب قبل مسير الأمراء ثم خرجت الأمراء معهم العهد كل إلى وجهته والله ناصرهم (إنما الرواء / ٢٤-٢٧).

( الفخرى في الآداب السلطانية والدليل الإسلامي لمحمد بن علي بن طباطبائي المعروف بابن الطقطقي - وأجمعها ونفعها محمد عوض (بك) إبراهيم والأستاذ الشيخ علي الجارم / ٧١ ، وحضارة الدولة الإسلامية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د. أحمد رمضان أحمد محمد / ٨٧ ، ٨٨ ، والبيان والنهاية لابن كثير - حققه وراجعه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجار ط دار الفکر للطباعة / ٣ / ٨٥٤-٨٥٩ ، وإتمام الوفاء في سيرة الخلفاء الشيخ محمد الحصري / ٢٤-٢٧).

ملاحظة : المخرقة المصاحبة لهذه المادة أخذت من أطلس تاريخ الإسلام للمؤرخ الراحل الأستاذ الدكتور حسين مؤنس رحمه الله .

• الردني (مسجد):

ذكره المقرئ عند الكلام على قلعة الجبل فقال : قال مؤلفه رحمه الله : وبالقلعة الآن مسجد الردني وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الردني الفقيه المحدث المفسر، كان معاصرا لأبي عمرو عثمان بن مرزوق الحنفي، وكان ينكر على أصحابه، وكانت كلمته مقبولة عند الملوك وكان يأوي بمسجد سعد الدولة ثم تحول منه إلى مسجد عُرف بالردني وهو الموجود الآن بإصلاح قلعة الجبل وعليه وقب

• ابن الرزاق (سعيد بن محمد) (٥٤٣-٦١٦ هـ):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه: العدل الجليل أبو منصور سعيد بن محمد ابن شيخ الشافعية أبي المنصور سعيد بن محمد بن عمر بن الرزاق البغدادي مولده في سنة ثلاث وأربعين [وخمسماية] وسمع «صحيح البخاري» من أبي الوقت السجزي، وسمع من نصر ابن نصر المكبري، وأبي الفضل. روى عنه ابن الديلمي، وأبو عبد الله البرزالي، وجماعة

مات سنة ست عشرة وستماية ببغداد

(تهنئ سير اعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تطبيق الكتاب شبیب الأزيوط - حلبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣/ ١٨٥، ١٨٦).

• الرزاق جل جلاله،

الرزاق في صفة الله تعالى لأنه يرزق الخلق أجمعين، وهو الذي خلق الأزواق وأعطى المخلوقات أرزاقها وأوصلها إليهم. وقيل من أبنية المبالغة (للمسان ١٩ / ١٦٣٦).

والرزاق من أسماء الله الحسنى.

قال حجة الإسلام الإمام الغزالي: الرزاق هو الذي خلق الأزواق والمرزقة وأوصلها إليهم وخلق لهم أسباب التمتع بها.

والرزق رزقان:

رزق ظاهر: فهي الأقوات والأطعمة. وذلك للظواهر وهي الأبدان.

ورزق باطن: وهي المعارف والمكاشفات. وذلك للقلوب والأسرار.

وهذا أشرف الرزقين؛ فإن ثمرته حياة الأبد، وثمرته الرزق الظاهرة قوة الجسد إلى مدة قسرية الأمد. والله تعالى هو المتولى لخلق الرزقين، والمفضل بالإيصال إلى كل من الفريقين، ولكنه ييسر الرزق لمن يشاء ويقدر.

تنبيه: غاية حظ العبد من هذا الوصف أمران:

أحدهما: أن يعرف حقيقة هذا الوصف، وأنه لا يستحقه

بالإسكندرية. وفي هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره. وفي كتب المزرات بالقرافة أنه توفي ودفن بها في سنة أربعين وخمسماية بخط مسارية شرقي تربة الكيواني، واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده (المواظ والاعتبار ٢ / ٢٠٣).

وقد ذكره السخاوي في موضعين عند ذكر «الجهة الثالثة وهي الصغرى ومن بها من الصالحين والعلماء والأهواء وغيرهم وذكر فضل الجبل المقطم وما جاء فيه من الأثر وفضل من دفن بسفحه».

أما في الموضوع الأول فقد ذكر السخاوي في بداية تلك الجهة: أما مبدأ الزيارة من هذه الجهة فهو من تربة أحمد بن طولون بعد زيارة المشهد النفيسي. وقد قال قوم إن بالحسن (يقصد قلعة الجبل) الشريف سارية والرديني وليس بصحيح لأن أهل التحقيق من أرباب هذا الفن ومن اعتنى به لم يذكر ذلك ... وقيل إن هذا المكان كان يتعبد فيه الرديني هـ.

أما في الموضوع الثاني فقد ذكره السخاوي تحت عنوان «قبر أبي الحسن الرديني» فقال: ثم تأتي إلى التربة المعروفة بالرديني، وبهذه الحومة جماعة من العلماء منهم الشيخ الإمام أبو الحسن علي بن مرزوق الرديني، ذكره ابن عثمان في تاريخه، وعده ابن الحباس في طبقة الفقهاء. وكان رحمه الله تعالى يأوي بمسجد سعد الدولة وكانت كلمته مقبولة عند السلطان فمن دونه، وكان يحفظ القرآن والحديث والفقه.

وقال القرشي في تاريخه: إن هذه البقعة عرفت بإجابة الدعاء، وإن من عليه دين فيقول: اللهم بما بينك وبين صاحب هذا القبر عبدك الرديني إلا ما وفيت ديني إلا استجيب له. وهذا آخر الشقة الأولى من الجبل وأولها من زاوية عبور (تحفة الأجيال / ٤٥٥، ٤٢٧).

(المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لفي الدين المقرري ٢ / ٢٠٣، وثمرته الأجيال وفيه الطلاب لأبي الحسن نور الدين علي بن أحمد السخاوي / ٤٥٥، ٤٢٧. انظر أيضا تاريخ ووصف قلعة القاهرة يول كازانوف - ترجمة وتقديم د. أحمد دويج، مراجعة د. جمال محرز / ١٦٦)

• ابن الرزاق الجزري:

أوردنا ترجمته تحت عنوان «الجزري (بليغ الزمان)» في م ١٦٥ - ١٧٠ فانظرها في موضعها.

واعلم أن رزق الأبدان بالأطعمة، ورزق الأرواح بالمعارف وهذا أشرف الرزقين، فإن ثمرتها حياة الأبد، وثمره الرزق المظاهر قوة الجسد إلى مدة قريبة الأمد، ومن أسباب معة الرزق الصلاة، قال تعالى: ﴿ وَأَمْرُهُمْ بِالصَّلَاةِ وَأَصْطَبِرْ عَلَيْهَا لَا تَسْأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ ﴾ [طه: ١٣٢]

ومن آداب العبودية أن يرجع العبد إلى ربه في طلب كل ما يريده، ألا ترى موسى عليه السلام طلب الرؤية من ربه، وهي أعظم المقامات؛ فقال ﴿ رَبِّ ارْزُقْنِي أَنْظِرْ إِلَيْكَ ﴾ [الأعراف: ١٤٣] ولم جناح طلب الرغبة، فقال: ﴿ رَبِّ إِنِّي لَمَّا أَتَيْتُكَ إِلَىٰ مِنْ خِيسِرٍ قَبِيْصٍ ﴾ [القصاص: ٢٤] فطلب النجس والخسيس من مولاه.

وعن علي كرم الله وجهه أنه قال: لست مطالباً بطلب الرزق، وأمرت بطلب الجنة فترك ما أمرت بطلبه؛ وتطلب ما أمرت بتركه.

وقال: عيسى عليه السلام: لا تغتموا لبطونكم، انظروا إلى الطير تغزو وتروح، ولا تحترق ولا تحصد، والله يرزقها، فإن قلتم نحن أعظم بطونا من الطير، فانظروا إلى الوحوش، فإنها تبقى أدولاً مع أنها لا تزوج ولا تحصد، والله يرزقها.

المسألة الثالثة: قالوا الرزاق من غنى نفوس الأبدان بتوقيفه، وحلى قلوب الأخيار بتصديقهم.

وقيل: الرزاق من غصص الأغنياء بوجود الأرزاق، وغصص الفقراء بشهود الرزق.

وقيل: الرزاق من رزق الأشباح فوائده لطفه، والأرواح عوائده كشفه.

وقيل: الرزاق الذى يبرز من يشاء من عبادته القناعة، ويصرف دواعيهم عن ظلمة الصناعة.

المسألة الرابعة: حظ العبد من هذا الاسم أمران: أحدهما أن يرضى بقسمة القسائم، والثاني: أن يجعل يده خزانة لربه، فكل ما وجدته أنفقته على عبادته كما أمر الله به في قوله: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴾ [الفرقان: ٦٦] وقال لمحمد عليه الصلاة والسلام: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ ﴾

إلا الله تعالى. لا ينتظر الرزق إلا منه، ولا يشكك فيه إلا عليه. كما روى عن حاتم الأصم أنه قال له رجل: من أين تأكل؟ فقال: من خزانته. فقال الرجل: أيلقى عليك الخبز من السماء؟ فقال: لو لم تكن الأرض له لكان يلقى من السماء. فقال الرجل: أنتم تؤيدون الكلام. فقال: لأنه لم ينزل من السماء إلا الكلام. فقال الرجل: أنا لأقوى على مجادلتك. فقال: لأن الباطل لا يقوم مع الحق.

(انظر ما أورده عن حاتم الأصم في مادة «الأصم» في م ٥ / ٢٠٢، ٢٠٣).

الثاني: أن يرزقه علماً هادياً، ولساناً مرشداً معلماً، ويبدأ متفقه متصدقة. ويكون سبباً لوصول الأرزاق الشريفة إلى القلوب بأقواله وأعماله. وإذا أحب الله تعالى عبداً أكثر حوائج الخلق إليه. ومهما كان واسطة بين الله وبين العبد في وصول الأرزاق إليهم فقد نال حظاً من هذه الصفة. قال النبي عليه السلام: «الخازن المسلم الأمين الذى يعطى ما أمر به كاملاً موفراً طيبة به نفسه فيدفعه إلى الذى أمر له به أحد المتصدين» (أخرجه البخارى، ومسلم وأبو داود، والنسائي، وأحمد، كلهم عن أبي موسى الجامع الصغير حديث رقم ٤١٢٠، ج ١ ص ٦٣٥).

وأبداً العباد خزان الله تعالى. فمن جعلت يده خزانة أرزاق الأبدان، ولسانه خزانة أرزاق القلوب أكرم بواب من هذه الصفة (المقصد الأسنى / ٧٩، ٨٠).

وفي تفسير اسم الله تعالى الرزاق يناقش الإمام الفخر الرازى أربع مسائل على النحو التالى:

وفي مسائل الأولى معنى الرزق: قال الله تعالى ﴿ إِنْ اللَّهُ هُوَ الرِّزَاقُ ﴾ [الذاريات: ٥٨] ﴿ وَكُلٌّ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا ﴾ [هود: ٦] وكان من دعاء داود عليه السلام: يارزاق البغاث في عشه يريد فرخ الغراب، وبذلك أنه يقال إذا انفقنا عنه البضعة خرج أبش كالمشحمة، فإذا رآه الغراب أنكره ليضاهيه فيتركه فيسوق الله تعالى إليه البق، فيقع عليه لزمومه، فيلتقطها، ويمش بها إلى أن ينبت ريشه، ويسود، فيعاوده الغراب عند ذلك ويألفه ويلقظه الحب، فهذا معنى رزقه البغاث.

[الإسراء: ٢٩] (شرح أسماء الله الحسنى / ٢٢٦ - ٢٢٨).

وقد ذكر اسم «الرزاق» جل جلاله في القرآن الكريم مرة واحدة في الآية ٥٨ من سورة المائدة. يقول الشيخ أحمد عبد الجواد:

الرزاق جل جلاله: ومعناه أنه المتكفل بالرزق والقائم على كل نفس بما يقيهما من قوتها المادة والمعنوى، وهو القائل سبحانه: ﴿وَهُوَ يُعَلِّمُ وَلَا يُنْقِطُ﴾ [الأنعام: ١٤]. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْعَتِيقِ﴾ [الذاريات: ٥٨]

وفي القرآن المجيد آيات كثيرة: دالة على أن الله خزائن السموات والأرض وأن رزقه ما له من نفاذ. وقد أقسم الله يربوبيته بأن رزق خلقه ينزله عليهم من السماء وأنه لحق.

قال الله تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمِمَّا تَوَدُّونَ \* فَوَرَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطَلِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٢، ٢٣]

قال الله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا﴾ [هود: ٦]

وقال الله جل جلاله: ﴿وَكَايُنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا إِنْ شَاءَ﴾ [العنكبوت: ٦٠]

وقال الله جل جلاله: ﴿وَاللَّهُ فَضْلُ بَعْضِكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ﴾ [النحل: ٧١]

وقال الله جل جلاله: ﴿وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبِغُوا فِي الْأَرْضِ وَلَكِنْ يُمْرُقْ بِقَدْرِ مَا يَشَاءُ﴾ [الشورى: ٢٧].

ثم إن أمر عباده بما أمر به رسله بأن يأكلوا من طيبات ما رزقهم وأن ينفقوا مما رزقهم الله حلالا طيبا.

فقال الله جل جلاله: ﴿فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمْ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا وَاشْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ لِعِبَادِهِ عَابِدِينَ﴾ [النحل: ١١٤].

وقال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمَ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَةَ وَلَا شَفَاعَةَ﴾ [البقرة: ٢٥٤].

ويعد أن أسرهم بأن ينفقوا مما رزقهم الله نهيهم بأنه خير الرازقين:

قال الله تعالى: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ [سبا: ٣٩].

وحظ العبد من اسم ربه (الرزاق جل جلاله) أن ذاكره يكون في سعة من الرزق وأن الله يُسبِّغ عليه نعمه ظاهرة وباطنة. وقالوا: من دأب على ثلاثه عشرين مرة على الرِّيق رزقه الله ختنا يفهم به الغوامض وقالوا: من قرأه سبع عشرة مرة واقفا أمام من له حاجة عنده قضيت حاجته. ومن قرأه مائة مرة للمسجون شُرح، وللمريض يبرأ. والله أعلم (وله الأسماء الحسنى ٦١، ٦٢).

(لسان العرب لابن منظور / ١٩ / ١٦٣٦، والمقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٧٩، ٨٠، وشرح أسماء الله الحسنى للإمام فخر الدين الرازي وراجعته وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٢٢٦ - ٢٢٨، وله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد، قرأه فضيلة شيخ الأزهر عبد الحلیم محمود والسادة شبان على خليل عبد الرحمن، ومحمد المهدي محمود على / ٦١، ٦٢).

انظر مادة «أسماء الله الحسنى» في م ٧ / ٤٧١ - ٤٨١.

#### • الرزق:

قال الراغب الأصفهاني:

رزق: الرزق يقال للمطاء الجاري تارة دنيويا كان أم آخرويا، وللنصيب تارة، ولما يصل إلى الجوف ويتغذى به تارة يقال أعطى السلطان رزق الجنود، ورزقت علما، قال: ﴿وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ﴾ [المنافقون: ١٠] أي من المال والجاه والعلم وكذلك قوله تعالى: ﴿وَمَا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾ [البقرة: ٣] و [الأنفال: ٣] و [الصحيح: ٣٥] و [القصص: ٥٤] و [السجدة: ١٦] و [الشورى: ٣٨]. ﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [البقرة: ٧٥، ١٧٢] و [الأعراف: ١٦٠] و [طه: ٨١]. وقوله تعالى: ﴿وَيَجْمَعُونَ رِزْقَكُمْ أَنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ [الواقعة: ٨٢] أي وتجعلون نصيبكم من النعمة تحسرى الكلب. وقوله



تعالى: ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ﴾ [الذاريات: ٢٢] قيل على به المطر الذي به حياة الحيوان. وقيل هو قنبره تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [المؤمنون: ١٨] وقيل تنبيه أن الحظوظ بالمقادير وقوله تعالى ﴿فَلْيَأْتِكُمْ رِزْقُكُمْ مِنْهُ﴾ [الكهف: ١٩] أي بطعام يتنذى به وقوله تعالى: ﴿وَالنَّخْلُ بِسَاقَاتِهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ رزقا للعباد [ق: ١٠، ١١] قيل على به الأغذية ويمكن أن يحمل على المومم فيما يؤكل وليس يستعمل وكل ذلك مما يخرج من الأرضين وقد قيضه الله بما ينزله من السماء من الماء، وقال في العطاء الأخرى ﴿وَلَا تَحْسِنِ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يَرْزُقُونَ﴾ [آل عمران: ١٦٩] أي فيض الله عليهم النعم الأخرى. وكذلك قوله تعالى: ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ [مریم: ٦٢] وقوله: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ﴾ [الذاريات: ٥٨] فهذا محمول على المومم والرزاق يقال لخالق الرزق ومعطيه والمسبب له وهو الله تعالى. ويقال ذلك للإنسان الذي يصير سببا في وصول الرزق. والرزاق لا يقال إلا لله تعالى، وقوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَنْ لَسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ﴾ [الحجر: ٢٠] أي بسبب في رزقه ولا مدخل لكم فيه، وقوله تعالى: ﴿وَيُؤَيِّنُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ رِزْقًا مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ﴾ [النحل: ٧٣] أي ليسوا بسبب في رزق بوجه من الوجوه وسبب من الأسباب. ويقال ارتزق الجند: أخذوا أرزاقهم، والرزقة ما يعطونه دفعة واحدة (المفريات / ١٩٤).

ويحدد الإمام الدامغانى أوجه ورود «الرزق» في القرآن الكريم بتسعة أوجه يفصلها على النحو التالي:

الطعام . الغذاء . المشاء خاصة . الشكر . المطر . النفقة . الفاكهة خاصة . الثواب . الجنة .

فوجه منها: الرزق الطعام . قوله سبحانه في سورة البقرة ﴿وَمَا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾ على ما أعطيتهم يتصدقون . مثلها في سورة المنافقين ﴿وَأَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ﴾ وفي سورة النحل قوله تعالى ﴿وَمِنْ رِزْقَانَا مَتَاعًا حَسَنًا فَمَا يَتَّقِ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا﴾ ونظيرها كثير.

الثاني: الرزق الطعام . فذلك قوله تعالى في سورة البقرة ﴿كُلُوا مِنْ رِزْقِهَا وَمِنْهَا فَاكْرُوا﴾ أكلوا ﴿قَالُوا هَذَا الَّذِي رَزَقَنَا مِنْ قَبْلُ﴾ أي أكلنا من قبل . ونحوه كثير . مثل قوله تعالى في سورة يوسف ﴿لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ﴾ أي تطعمانه .

الثالث: الرزق الغذاء والمشاء خاصة . قوله تعالى في سورة مريم ﴿وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾ يعني غذاءهم وعشاءهم .

الرابع: الرزق الشكر . قوله تعالى في سورة الواقعة ﴿وَيَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْكُمْ تَكْذِبُونَ﴾ يعني شكركم .

الخامس: الرزق المطر . قوله تعالى في سورة الذاريات ﴿وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ﴾ يعني المطر .

السادس: الرزق النفقة . قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَهُوَ السَّالِبُ لَهُ رِزْقُهُمْ وَكُسُوهُمْ بِالْمَعْرُوفِ﴾ يعني نفقتهم .

السابع: الرزق بمعنى الفاكهة خاصة . قوله تعالى في سورة مريم ﴿وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ يعني لفاكهة الشتاء والصيف .

الثامن: الرزق الثواب . قوله تعالى في سورة الطلاق ﴿قَدْ أَحْسَنَ اللَّهُ لَكَ رِزْقًا﴾ أي قد أعد الله له ثوابا . لقوله تعالى في سورة آل عمران ﴿أحياء عند ربهم يرزقون﴾ أي ثابرون .

التاسع: الرزق بمعنى الجنة ، قوله تعالى في سورة طه ﴿وَرِزْقٍ رَيْبَ خَيْرٍ وَأَبْلَى﴾ يعني الجنة ونعيمها (قاموس القرآن / ٢٠٣، ٢٠٢).

وتشاول كتب العقائد وغيرها «الرزق» من حيث صلته بالمعقيدة مما يوضح من المصادر التالية:

جاء في كشف اصطلاحات الفنون ما يلي:

الرزق بالكسر وسكون الزاء المعجمة عند الأشعرية ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانقطع به بالتغذي أو غيره مباحا . كان أو حراما وهذا أولى من تفسيرهم بما انتزع به حتى سواء كان بالتغذي أو غيره مباحا كان أو حراما لخلو هذا التفسير من معنى الإضافة إلى الله تعالى مع أنه معتبر في مفهوم الرزق

فى الأرض إلا على الله رزقها ﴿٦﴾ بهما . ويرد على التفسيرين أن من أكل الحرام طول عمره لم يرزقه الله أصلا وهو خلاف الإجماع هكذا يستفاد من شرح المواقف وشرح العقائد وحواشي ... وفى خلاصة السلوك قال أهل الحقيقة الرزق ما قسم للعبد من صنوف ما يحتاج إليه مطعوما ومشروباً وملبوساً وقال حكيم الرزق ما يعطى المالك لمملوكه قدر ما يكفيه وهو لا يزيد ولا ينقص بالتشرك انتهى والفرق بين الرزق وبين العطية والكفاية مع بيان معانيه الآخر [ الأخرى ] بجئى فى لفظ العطية ( كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٨٠ - ٥٨٢ ) .

ومن حيث النظم يقول الشيخ إبراهيم اللقمانى فى منظومته الموسومة بجوهرة التوحيد

والرزق عند القوم ما به انتفع  
وتقبل لا بل ما ملك وما اتبع  
ويرزق الله الحلال فأعلموا  
ويرزق المكسره والمحرماً  
ويشرح شيخ الإسلام البيهقى رحمه الله البتين فيقول :

(قوله والرزق عند القوم ما به انتفع) أى والرزق بكسر الراء بمعنى الشيء المرزوق عند أهل السنة ما ساقه الله إلى الحيوان فانتفع به بالفعل ولا يرد قوله تعالى ﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ فإنه يقتضى أنه لا يعتبر فى الرزق الانتفاع بالفعل لأن العباد به المعنى اللغوى فالمعنى ومما أعطيتهم ينفقون أو المراد به ما هبى لكونه رزقا ودخل فى الرزق على هذا التعريف رزق الإنسان والدواب وغيرهما وشمل المأكول وغيره مما انتفع به وخرج ما لم ينتفع به بالفعل فمن ملك شيئا وتمكن من الانتفاع به ولم ينتفع به بالفعل فليس ذلك الشيء رزقا له وإنما يكون رزقا لمن ينتفع به بالفعل وبهذا ظهر قول أكابر أهل السنة إن كل أحد يستوفى رزقه وأنه لا يأكل أحد رزق غيره ولا يأكل غيره رزقه وفى الخبر عن ابن مسعود مرفوعا «إن روح القدس نفث فى روعي أن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا فى الطلب ولا يحملن أحدكم استبطاء الرزق أن يطلب بمعصية الله فإن الله تعالى لا ينال ما عنده إلا بطاعته» أى أن جبريل أتى فى قلبى أن تموت نفس ... الخ .  
فائدة : الأزراق نوعان ظاهرة للأبدان كالأقوات وباطنة

فالتعريف الأول هو المعروف عليه عندهم وبالجمله فهذان التعريفان يشتملان المطعوم والمشروب والملبوس وغير ذلك ويرد على كليهما المارية إذ لا يقال فى العرف للعارية أنه مرزوق وقيل إنه يصح أن يقال إن فلاتنا رزقه الله تعالى العواري . وقال بعضهم الرزق ما يترى به الحيوانات من الأغذية والأشربة لا غير فليزم على هذا خروج الملبوس والخلو عن الإضافة إلى الله تعالى وقيل هو ما يسوقه الله تعالى إلى الحيوان فيأكله ويلزم خروج المشروب والملبوس وإن أريد بالأكل التناول خرج الملبوس وأيضا يلزم على هذين القولين عدم جواز أن يأكل أحد رزق غيره مع أن قوله تعالى ﴿ومما رزقناهم ينفقون﴾ [البقرة : ٢٢] وغيرها كثير يدل على الجواز وأجيب بأن إطلاق الرزق على المنفق مجاز عندهم لأنه يصده أى يصدد أن يكون رزقا قبل الإنفاق ولا يرد هذا على التعريفين الأولين لجواز أن ينتفع بالرزق أحد من جهة الإنفاق على الغير ويتنفع به الآخر من جهة الأكل فإطلاق الرزق على المنفق حقيقة عندهم .

اعلم أن قولهم مباحا كان أو حراما فى التعريفين ليس من تمة التعريف ولذا لم يلكر فى التعريفين الأخيرين بل إنما ذكر للتنبيه على الرد على المعتزلة القائلين بأن الحرام ليس برزق فملخص التعريف أن الرزق هو ما ساقه الله تعالى إلى الحيوان فانتفع به سواء كان متصفا بالحلة أو الحرمة أو لم يكن فاندفع ما قيل من أنه يلزم عدم كون حيوان لم يأكل حلالا ولا حراما مرزوقا كالدابة فإنه ليس فى حقها حل ولا حرمة كذا ينبع بخاطرى .

وعند المعتزلة هو الحلال ففسروه تارة بمملوك يأكله المالك والمراد بالمملوك المجموع ملكا بمعنى الإذن فى التصرف الشرعى وإلا خلا التعريف عن معنى الإضافة إلى الله تعالى وهو معتبر عندهم أيضا ولا يرد خمر المسلم وخنزيره إذا أكلهما مع حرمتها إيهما مملوكان له عند أبى حنيفة رحمه الله فيصدق حد الرزق عليهما لأنهما ليسا من حيث الأكل مملوكين له فليد الحيية معتبر وتارة بما لا يمنع من الانتفاع به وذلك لا يكون إلا حلالا .

ويرد على الأول أن لا يكون ما يأكله الدواب رزقا إذ لا يتصور فى حقها حل ولا حرمة مع أن قوله تعالى ﴿ومما من دابة

وواحد لثلاثين عندهما الأجل  
والرزق كل ما به الشئ حصل  
سواء الحلال والحرام  
يتم أرزاقهم الأنعام  
وليس غير الله للخلائق  
من مطعم ومنعهم ورزق  
ياكل كل رزقه بأسره  
وليس أكسلا لرزق غيره  
وجاء الشرح في هامش التحقيق كما يلي :

البيت الأول : بالتغذى أو بغيره .  
البيت الثاني : سواء الحلال والحرام : وقالت المعتزلة :  
الحرام ليس يرزق لأنه عندهم مملوك يأكله المالك أو ما لا  
يمنع من الانتفاع به والحرام ليس كذلك .  
يتم أرزاقهم الأنعام : أي يستوفى المخلوقات أرزاقهم لا  
أرزاق غيرهم لأنه عندها يشمل الحلال والحرام بخلاف  
المعتزلة .

البيت الثالث : من مطعم : من زائدة أي المطعم  
والرزاق والمنعم هو الله لأن الرزق مخلوق ولا خالق غير  
الله .

البيت الرابع : بأسره : أي جميعه فلا يترك شيئا منه لأنه  
يتصور أن لا يأكل ما قدره الله له كما لا يتصور أن يأكله غيره  
(الأصالح الكاملة ٥ / ١٢٠ ، ١٢١) .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط  
محمد سيد كيلاني / ١٩٤ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر  
في القرآن الكريم للإمام الشافعي - حققه ورتبه وأكملته وأصلحه عبد  
المعز سيد الأهل / ٢٠ ، ٢٠٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للهاشمي ٢  
/ ٥٨٠ - ٥٨٢ ، ونجدة المريد على جوهرة التوحيد لإبراهيم اللقاني -  
شيخ الإسلام إبراهيم محمد البيهقي / ١١٩ ، ١٢٠ والأصالح الكاملة  
للشيخ معروف التوحدي - دراسة وتحقيق السيد بابا علي بن الشيخ عمر  
القرناغي وزبيليه . المجموعة الأصولية ٥ / ١٢٠ ، ١٢١ انظر أيضا  
لسان العرب لابن منظور ١٩ / ١٦٣٦ ، ١٦٣٧) .

للقلوب كالعلوم والمعارف ( وقوله وقيل لا بل ما ملك ) أي  
وقال جماعة من المعتزلة ليس الرزق ما انتفع به بل هو ما ملك  
فلا يعتبر فيه الانتفاع ويعتبر فيه المملوكية انتفع به أم لا ويلزم  
على هذا أن الشخص قد لا يستوفى رزقه وأنه قد يأكل رزق  
غيره ويأكل غيره رزقه ( وقوله وما اتبع ) أي ولم يتبع هذا القول  
أمتنا لفساد طريدها وهو التلازم في الثبوت وعكسا وهو التلازم  
في النفي أما الأول فلأن الله تعالى مالك لجميع الأشياء ولا  
يسمى ملكه رزقا اتفاقا وإلا لكان الله تعالى مرزوقا . وأما  
الثاني فلخروج رزق الدواب والعبيد والإماء عند بعض الأئمة  
كالإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه فإنه يقول لا ملك للعبيد  
والإماء أصلا وقال الإمام مالك يملكون ملكا غير تام (قوله  
فيرزق الله الحلال) مفرغ على مذهب أهل السنة والحلال ما  
كان مباحا بنص أو إجماع أو قياس جلي ولا ينشئ اليوم أن  
يُسأل عن أصل الشئ لأن الحلال ما جهل أصله والأصول قد  
فسدت واستحكم فسادها فأخذ الشئ على ظاهر الشرع أولى  
من السؤال عن شئ يبين تحريمه قال القرطبي ومن قال إن  
الحلال ليس بموجود فقد طعن في الشريعة وهو أحق  
حصول له ذلك من جهله فإن الله لم يكلف المخلوق حين الحلال  
في علم الله تعالى بل كلفهم أن يعيبروا الحلال في اعتقادهم  
وظنهم ( وقوله فاعلموا ) بنون التوكيد الضميمة المتقلبة ألفا وكان  
حقه التأخر عن قوله ويرزق المكروه والمحرم لكنه قدمه  
للضرورة ونبه به على أنه تعالى يرزق كل أحد من الأقسام  
الثلاثة اجتماعا وانفرادا كذا قال الشارح تبعاً لوالده وفيه خفاء  
لأن ذلك لا يشهر به قوله فاعلموا وإنما يستفاد ذلك من ذكره  
الأقسام الثلاثة مع جعل الواو بمعنى أو التي لمنع الخلو  
( وقوله ويرزق المكروه والمحرم ) فالأول ما نهى عنه نهيا غير  
أكيد كما في خبر ابن عمر وهو أنه ﷺ نهى عن أكل الجلالة  
وشرب لبنها حتى تطفأ أربعين ليلة والثاني ما نهى عنه نهيا  
أكيدا ورد المصنف بذلك على المعتزلة القائلين بأن الحرام لا  
يكون رزقا بناء على التحسين والتفخيخ العقلين ( نجدة المريد /  
١١٩ ، ١٢٠ )

وفي منظومته الموسومة بالفرائد في علم العقائد يقول  
الشيخ معروف التوحدي رحمه الله في فريدة عن حلة الأجل  
والرزق :

\* ابن رزقويه (٢٢٥-١٢ هـ):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه: ابن رزقويه: الإمام المحدث، المتقن، المعمر، شيخ بغداد، أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد ابن رزق بن عبد الله بن يزيد، البغدادي البزاز ولد سنة خمس وعشرين وثلاثمائة سمع محمد بن يحيى بن عمر بن علي بن حرب الطائي، وإسماعيل بن محمد الصفار، وعثمان بن السماك، وطبقتهم ومن بعدهم.

حدث عنه أبو بكر الخطيب وأحمد بن الحسين بن سليمان الططار، ونصر بن البطير، وأخرون. وأملى مدة.

وقال الخطيب: كان ثقة صدوقا كثير السماع والكتابة. قال الخطيب: سمعت البرماني يوثق ابن رزقويه. مات سنة اثنتي عشرة وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثر. مله أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٢ / ٢٧٥).

\* ابن رزقه (٢٥٠-٤ هـ):

أورده الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الشيخ الثقة، أبو الحسين، محمد بن عبد الواحد ابن علي بن رزقه البزاز، من محدثي بغداد. حدث عن أبي بكر بن خلاد الطمار، وطائفة.

روى عنه أبو بكر الخطيب، وأبو طاهر بن سوار المقرئ وشاليد بن عبد الواحد التاجر.

قال الخطيب: كان صدوقا، كثير السماع، وعاش أربعا وثمانين سنة. مات في جمادى الأولى، سنة خمس وثلاثين وأربعمائة.

وفيهما توفي أبو بكر محمد بن جعفر الميماسي، راوي «موطأ» يحيى بن بكير، وشارح «الصحيح» أبو القاسم الهكّاب بن أحمد بن أبي صُفرة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٣١٨).

\* زريق:

قال ياقوت:

زريق: بفتح أوله، وكسر ثانيه، وباء مثناة من تحت، وآخره قاف: نهر بمرور عليه قبر بريدة الأسلمي صاحب رسول الله ﷺ وذكره الحازمي بتقديم الزاي على الراء وهو خطأ منه فإني رأيت أهل مرو يسمونه كما ذكرناه وكذا أثبتته السمعاني في كتاب النسب له بتقديم الراء المهملة وكذا ذكره المعرائي أيضا بتقديم المهملة، وقال الحازمي: الزريق نهر بمرور وعليه محلة كبيرة وفيها كان دار أحمد بن حنبل وهو الآن خارجها وليس عليه عمارة، وينسب إليه أحمد بن عيسى الجمال المروزي الرزقي من كبار أصحاب ابن المبارك، وحدث عن نفر من المراوة عن الفضل بن موسى ويحيى بن واضح، قال ابن الفقيه: وبمرور الزريق والماجان وهما نهيران كبيران حسنا منهما سقى أكثر ضياعهم ورساتيقهم...

وكان مقتل يزيد جرد بن شهرار بن كسرى ملك الفرس في طاحونة على الزريق، فقال أبو نعيم نافع بن الأسود التميمي:

ونحن قتلنا يزدجرد بعمجة

من السمرج إذ ولي القسرار وغمارا

فلملة لقيناهم بمرور نخالهم

نمورا على تلك الجبال وبمارا

قتلناهم في حرب طحت بهم

غداة الزريق إذ أراد حوارا

ضممتنا عليهم جنانهم بصاقي

من الطعن ما دام النهار نهارا

فوالله لسولا الله لا شيء غير

لعدائهم ببال الزريق بسوارا

(معجم البلدان ٢ / ٤٣، ٤٤).

\* زريق وزريق:

من المؤلف والمختلف التي يحصيهما الحافظ ابن سعيد الأزدى، فيقول مفرقا بينهما تحت عنوان باب زريق وزريق:

( المؤلف والمختلف للإمام أبي محمد عبد الغني بن سعيد بن علي  
ابن سعيد الأزدى الحافظ المصري ... اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محيى  
الدين الجبترى / ٥٨ ، ٥٩ ) .

• زيق بن معاوية (٥٢٥ هـ / ١١٤٠ م) :

أورده الزركلى تحت عنوان «زيق السرقسطى» وقال عنه :  
زيق بن معاوية بن عمار العبدي السرقسطى الأندلسى أبو  
الحسن ، إمام الحرمين . نسبته إلى سرقسطة من بلاد  
الأندلس . جاور بمكة زمنا . له تصانيف منها «التجريد  
للمصاحح الستة» (الأحكام / ٣ / ٢٠)

وقد أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة فى أصحاب  
الكتب فى الجمع بين بعض الكتب الحديثية فقال : والجمع  
بين الأصول الستة أى المصاحح الثلاثة التى هى البخارى  
ومسلم والموطا والسنن الثلاثة وهى سنن أبى داود والترمذى  
والنسائى لأبى الحسن «زيق» بوزن أمير بن معاوية العبدي  
السرقسطى الأندلسى المالكي المتوفى بمكة بعد ما جاور بها  
أعواماً ستة خمس وثلاثين وخمسمائة وهو المسمى بالتجريد  
للمصاحح والسنن (الرسالة المستطرفة / ١٣٠) .

وقد أورد له صاحب جمع الفوائد ترجمة مطولة جاء فيها ما  
يلى :

ذكره الإمام الحافظ ابن قيرحون المالكي المدني فى  
طبقات المالكية له المسماة بالبليغ المذهب فى معرفة أعيان  
علماء المذهب بما نصه : زيق بن معاوية بن عمار أبو  
الحسن العبدي الأندلسى سرقسطى جاور بمكة أعواماً  
وحدث بها عن أبى مكتوم عيسى بن أبى ذر الهيرى وغيرهم  
ذكره السلفى وقال شيخ عالم ولكنه نازل الإسناد وله تأليف  
منها كتاب جمع فيه ما فى المصاحح الخمسة والموطا وكتاب  
فى أخبار مكة وقال ابن بشكوال كان رجلاً صالحاً فاضلاً  
عالماً بالحديث وغيره توفى بمكة سنة خمس وعشرين وقيل  
سنة خمس وثلاثين وخمسمائة وكان أمام المالكية بمكة ذكره  
ابن الحباب والفايسى فى العقد الثمين وعده العلامة ولى  
الدين الخطيب العمري التبريزى صاحب المشكلة من الأئمة  
المتقين والثقات الراشخين فى مقدمة كتابه هذا ووصفه  
بالحفظ فى كتابه الإكمال فى أسماء الرجال فقال هو أبو

زيق مولى لعمر بن ابن عمر زيق بن حيان عن مسلم بن  
قرظة يكتى بالمقدم .

عمار بن زيق يروى عن الأعمش روى عنه الأحوص بن  
جواب وابن عيينة وغيره .

زيق بن كريم روى عنه الجريزى .

زيق أبو عبد الله الألهانى .

زيق بن حكيم عن ابن المسيب روى عنه مالك .

زيق بن نجيع أبو جابر روى عنه أبو عامر هيثم بن زيق  
يعرف بالمالكي

محمد بن زيق بن جامع أبو عبد الله المدنى .

عبيد الله بن زيق بصري قليل الحديث وهو عبيد الله بن  
أبى جزء وأبو جزء اسمه زيق . حدثني بذلك ابن طالب عن  
كتاب جلد عن يحيى بن معين قرأت فى كتاب العقيلي محمد  
ابن عمرو بن موسى أبى جعفر عن أحمد بن أحمد النوفلى قال  
سمعت محمد بن أبى عمر يقول وأبى زيق بن الورد أحمد  
ابن عبيد الله بن زيق البغدادي الدلال فى البز سمع من  
المحاملى وابن مخلد وغيرهما يكتى أبى الحسن .

يزيد بن زيق شامى صاحب الوليد بن مسلم .

زيق بالراء قبل الراء زيق بن السخت حدث عنه أحمد  
ابن عمرو البزار سماه لنا أبو يوسف يعقوب بن المبارك بن عمر  
والغزال والحسن بن جعفر جميعاً عن أحمد بن عمرو قال  
حدثنا زيق بن السخت الزاى قبل الراء وقال لى على بن عمر  
سماه لنا يوسف بن يعقوب النيسابورى يجعل الراء قبل الزاء  
وحدثنا عنه عن أحمد بن أسحاق الحضرمى والصواب ما قاله  
البزار لأنه أوثق وأحفظ

على بن زيق بن إسماعيل أبو الحسين الأكمى ثقة مأمون  
مقدم على نظرائه سمع من أبى زيد ويحيى العلاف وابن  
الروح وامتنع من الحديث مدة طويلة وإنما حدث لطائفة  
معلومة وكنت أكثر مجالسته ولم أدون عنه حديثاً كما أريد  
وإنما كان يذكر حكاية أو طرفاً من إسناد حديث فأحفظه على  
المذاكرة .

محمد بن زيق البلدى المقرئ كان يقرئ بطرسوس  
وحدث بدمشق عن أحمد بن إبراهيم بن المنذر .

الحسن رزين بن معاوية العبدري الحافظ صاحب كتاب التجريد في الجمع بين الصحاح وأثنى على جامع رزين الإمام الكبير الحافظ الشهير مجد الدين أبو السعادات ابن الأثير بما ملخص لفظه ومعناه أن أبا الحسن رزين بن معاوية العبدري جمع الأصول الستة المذكورة فكان كتابه أجمع الكتب في هذا الفن نفعا وأمنعها جمعا حيث حوى الأصول الستة التي هي أمهات الحديث وأصولها ويأحاديثها استدلت العلماء وعملتهم منقولها اهـ من تيسير الوصول.

وقال صاحب تنقيح المشكاة في ترجمة رزين وذكر كتابه ما نصه وهو الذي جمع الكتب الستة في كتابه التجريد فكان كتابه أجمع الكتب في هذا الفن نفعا لكن الأحاديث التي جمع هو في كتابه لا يوجد بعضها في أصول الكتب الستة ولذا قال ابن الأثير في جامع الأصول: وأما الأحاديث التي وجدتها في كتاب رزين ولم أجدها في أصول الستة تركتها بغير علامة المخرج وأخليت للمكر اسم من أخرجهها موضعا. وكذا قال صاحب تيسير الوصول وغيره فلا استغناء في ذلك بالحوالة عليه من غير تتبع الأصول والعبدري نسبة إلى عبد الدار يعطى من قرش اهـ.

قلت: ولما كان رزين رحمه الله من الأئمة المتقنين والثققات الراغبين ومن العلماء بالمحدثين ولم ينهه أحد بالكذب ولا بالخيانة بل أثنا عليه بالصلاح والصيانة فلا بدع أن يقال فيه وفي زياداته ما قاله صاحب المشكاة في حق مؤلف المعاصيخ وكتابه بما لفظه ولما سلك رضى الله عنه طريق الاختصار وحذف الأسانيد تكلم فيه بعض النقاد وإن كان نقله وأنه من الثققات كالإسناد لكن ليس ما فيه إصلا كالأغفال اهـ. وهذا هو الذى اضطر إليه ابن الأثير إلى إيراد زيادات رزين في جامعهم واعتمد بأنه ليس ممن لا يورد مالا أصل له فعسى أن يكون قد اطلع على أصل لم نطلع عليه لقصور نظرنا وقلة مخبرنا لاسيما وقد وجد المتأخرون لأكثر زياداته أصلا عند الحاكم في مستدركه والطبراني في معاجمه والبيهقي وغيره من الأئمة في مؤلفاته كما لا يخفى على من طالع تنقيح المشكاة فإن مؤلفه عزّا أكثر زيادات رزين إلى من أخرجه ويثبت حسنه وصحته والترغيب للمتنزى فإنه أورد كثيرا

من تلك الزيادات في ترغيبه وصرح بأنه مما رواه رزين ولم أجده في أصوله وإنما رواه غير أصحاب الأصول كالطبراني وغيره ولم نجد شيئا مما زاده رزين محكوما عليه بالوضع ممن يعتمد عليه في تنقيح الأحاديث بيد ما ذكره القاضي الشوكاني في فوائده المجموعة في الأحاديث الموضوعة بما نصه ولقد أدخل رزين بن معاوية العبدري في كتابه الذى جمع بين دواوين الإسلام ببلايا وموضوعات لا تحرف ولا يدرى من أين جاء بها وذلك خيانة المسلمين قد أخطأ ابن الأثير خطأ بيّنا بلكر ما زاده رزين في جامع الأصول ولم ينبه على عدم صحته إلا نادرا اهـ.

قلت ولا يخفى أن الشوكاني ليس ممن يعتمد عليه في الجرح والتعديل وإن كان ثقة في النقل والحكاية ممن عليه التعويل فإن زمانه متأخر عن زمان المحدثين جدا توفي سنة خمسين بعد ألف والماتين وهو زمان انقراض الرواية والإسناد فليس لأهله إلا النقل عن أهل الاعتماد فأتى له أن يخرج من لم يجره بالخيانة والوضع أحد من المحدثين بل واعتمد عليه أجلة من المتقدمين وظنى أن كلامه في رزين لا يخلو عن التبع بلا مسبب وتخطئة ابن الأثير خارج عن مسلك الأدب فإن رزينا لم يورد زياداته إلا اعتضادا لأحاديث الأصول وابن الأثير اعتمد على سعة نظره وصلاحه وبراهنه عن إيراد المجمعول ولا يخفى أنه ربما يورد في المتابعات استطرادا ما لا يورد في الأصل اعتمادا كما فعله صاحب الصحيح في تعاليقه ومسلم في صحيحه والحاكم في مستدركه فإنهم يوردون في كتبهم ما ليس على شرطهم للتأييد والاستشهاد والاعتبار به والاعتضاد فما فعله رزين ليس بأول فائرة كسرت في الإسلام بل له سلف في ذلك من صنيع الأئمة الأخلام فلذا اعتبر زياداته ابن الأثير وأوردها في كتابه واعتمد عليها المتنزى حيث أدبرها في ترغيبه مع التزامه أن لا يورد فيه ما هو متحقق الوضع أو ظاهر النكارة كما صرح ذلك في مقدمته بل ربما أخرجها فيه مضدرة بمن وهي علامة حسن الحديث عنه وقبوله مع تصريحه بأن هذا مما ذكره رزين ولم أره في شيء من أصوله كما فعل ذلك في باب الترهب عن شرب الخمر من حذيفة قال سمعت رسول الله ﷺ يقول الخمر

ابن زرين تقي الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن زرين العامري . كان إماماً بارعاً في الفقه والتفسير، مشاركاً في علم كثيرة، قال الإسني (طبقات الشافعية ١٩ / ٥) :

ويكفيك أن التوري نقل عنه في الأصول والفصول، مع تأخر موته عنه . ولد بحمة، يوم الثلاثاء، ثالث شعبان سنة ثلاث وستمئة . وقرأ النحو على ابن يعش، والفقه على ابن الصلاح، ولأزمه، وانتقل إلى الديار المصرية، فانتفع به الطلبة، وولي قضاءها وتدرّس الشافعي، مات ليلة الأحد، ثالث رجب سنة ثمانين وستمئة، ودفن بالقرافة . وله ولدان .

(حسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٤١٨ ، ٤١٩) .

« ابن زرين (العلاء) :

أوردته الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة عشرة وقال عنه : العلاء بن أيوب بن زرين الإمام المجود الحافظ، أبو الفضل الموصلي، صاحب «المسند» و «السنن» وغير ذلك حدث عن يعقوب الدورقي، وخلقي، وكان عابدا خاشعا محتبا، من أحسن الناس صوتا بالقرآن قاله يزيد بن محمد الأزدي، وحدث عنه .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأريؤوط . هبلة أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٥٣١) .

« أبو زرين :

أدرجه صاحب الإصابة تحت الرقم التسلسلي ٤٠٥ ولم ينسبه وقال عنه :

يقال إنه كان من أهل الصفة روينا حديثه في الخلفيات من طريق عمرو بن بكر السلسلي عن محمد بن زيد بن أبي سلمة بن عبد الرحمن عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لرجل من أهل الصفة يكنى أبا زرين «يا أبا زرين إذا خلوت فحرك لسناك بذكر الله فإنك لا تزال في صلاة ما ذكرت ربك يا أبا زرين إذا أقبل الناس على الجهاد فأحييت أن يكون لك مثل أجورهم فالزم المسجد تؤذن فيه ولا تأخذ على أذناك أجرا» وسنده ضعيف . ووقع ذكره في حديث آخر ذكره

جماع الإثم والنساء بحالة الشيطان ... إلخ الفصولاب أن ما كان في تلك الزيادات التي لم يوجد لها أصل في كتب أئمة الحديث من المسانيد والزوائد والمعاجم وغيرها من باب الفضائل والترغيب والترهيب يعتبر به وما كان من باب الأحكام فإن وافقه قول إمام من المجتهدين وقوى فقيه من الأئمة المشهورين فهو حجة لاتباعه من المقلدين وإن لم يكن حجة على من نازعهم من المخالفين لأن موازنة قوى عالم مجتهد للحديث أمارة حسن حاله وأن له أصلا في الشرع ومالا ولا فهو مما يوثق فيه ولا يجوز الحكم عليه بالوضع ما لم يحكم به حافظ متقدم من المتقدمين وقبل ذلك يجوز لنا روايته بالعزو إلى زرين كما فعله ابن الأثير والمتنزي وغيرهما من المحدثين في مؤلفاتهم ولعلك لا تكاد تجد الصنف الأخير في تلك الزيادات إلا نادرا ولعل الحق لا يتجاوز عن الصواب الذي نهيتك عليه آخر (جمع الفوائد ٢ / ٣١١ ، ٣١٢) .

(الأعلام للزركلي ٣ / ٢٠ والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٣٠ ، وجمع الفوائد من جامع الأصول وجمع الزوائد للإمام محمد بن محمد بن سليمان ٢ / ٣١١ ، ٣١٢ انظر أيضا تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٤ ، ١٥) .

« زرين وذير وذير وذير :

يشرق بينها صاحب «المؤتلف والمختلف» على النحو التالي فيقول :

فرزين بتقديم الراء جماعة وأما ذير بضم الزاي ورائين غير معجمتين فهو عبد الله بن زير العسافقي عن علي وذير بالفتح للزاي ورائين غير معجمتين سلم بن ذير عن أبي رجاء زرين بتقديم الزاء على الراء وتشديد الراء ونون بعدها زرين الرملی واسمه أحمد بن محمد يروى عن يحيى بن عيسى روى عنه الفضل بن سفيان .

(المؤتلف والمختلف للحافظ أبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدی المصري - اعنتي بطبعه وتصحيحه محمد محيى الدين الجعفري / ٥٩٠) .

« ابن زرين (تقي الدين) (٦٠٣-٦٨٠ هـ) :

ذكره الإمام السيوطي فيمن كان مبصر من الفقهاء الشافعية وقال عنه :

في بئر أي دسوه فيها، قال : ويروي أن الرس قرية بالجماعة يقال لها فليخ، وروي أن الرس ديار لطائفة من ثمود، وكل بئر وس ؛ ومنه قول الشاعر :

تأبيلهُ يَطْهرون الرساسا

وقال ابن حديد : الرس والرئيس يوزن تصغير الرس واديان بنجد أو موضعان : وبعض هذه أرادت ابنة مالك بن بدر ترى أباهما إذ قتلته بنو عيس بمالك بن زهير فقالت :

ولله عيسا من رأى مثل مالك

عقيرة قسم إن جسرى فرسان  
فلينهما لم يشررا قط شريسة

ولينهما لم يرسل لبرهان

أحل به أس جنيد بن نضره

فأى قتيل كان في غطفان

إذا سجت بالرقعتين حمامة

أو الرس تكبى فارس الكتفان

وقال الزمخشري : قال علي الرس من أودية البقبة ، وقال غيره : الرس ماء لبني منقذ بن أعياء من بني أسد، قال زهير :

لمن طلل كالوحي عاف منازله

عفا الرس منه فالرسيس فعاقله

وقال أيضا

بكسرون بكسورا واستحسنون ببحرة

فهن لسوادى الرس كسالىد للقم

وقال الأصمعي : الرس والرئيس ، فالرس لبني أعياء رهط حماس ، والرئيس لبني كاهل ، وقال آخرون في قوله عز وجل «وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا» [الفرقان : ٣٨] قال : الرس وادي أذربيجان وحد أذربيجان ما وراء الرس ، ويقال إنه كان باركان على الرس ألف مدينة فبعث الله إليهم نبيا يقال له موسى ، وليس بموسى بن عمران ، فدعاهم إلى الله والإيمان به فكذبوه وجمدوه وعصوا أمره فدحا عليهم فحول الله الحارث والحويرث من الطائف فارسلمها عليهم فيقال أهل الرس تحت هذين الجبلين .

العقيلي في الضعفاء في ترجمة محمد بن الأشعث أحد المجهولين فذكر من طريقه عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال قال أبو زرين يارسل الله إن طريقي على الموت فهل من كلام أتكلم به إذا مرت عليهم ؟ قال : « قل السلام عليكم يا أهل القبور من المسلمين ، أنتم لنا سلف ونحن لكم تبع ، وإننا إن شاء الله بكم لاحقون فقال أبو زرين يارسل الله يسمعون ؟ قال « يسمعون ولكن لا يستطيعون أن يجيبوا » قال « يا أبا زرين ألا ترضى أن يرد عليك بعددهم من الملائكة » قال العقيلي لا يعرف إلا بهذا الإسناد وهو غير محفوظ وأصل السلام المذكور على القبور يروي بإسناد صالح غير هذا .

( الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر المسقلا ٧ / ٦٧ ) .

« أبو زرين مسعود :

أبو زرين ، ويقال أبو زُرير ، قال الذهبي : لا يعرف ، واسمه مسعود بن مالك الأسدي الكوفي ، مولى سعيد بن جبير ، ومنه الأعمش .

قال ابن المديني : أبو زرين مولى أبي وائل اسمه : مسعود روى عنه : منصور والأعمش ، وعاصم ، وغيرهم ، وكان حليما .

( علل الحديث ومعرفة الرجال لابن المديني - حققه وصاحقه عليه د . عبد المعطي أمين قلمعي / ٨٣ وهامش ١٨٤ ) .

« الرس :

قال الراغب الأصفهاني :

رس : أصحاب الرس ، قيل هو واد ، قال الشاعر .

« ومن لوأدى الرس كاليه للقم »

وأصل الرس الأثر القليل الموجود في الشيء ، يقال سمعت رسا من خبر ، ورس الحديث في نفسه ، ووجد رسا من حمى ، ورس الميت دفن وجعل أثرا بعد عين ( المفردات / ١٩٤ ، ١٩٥ ) .

وقال ياقوت :

الرس : يفتح أوله ، والتشديد ، البئر ، والر : المعدن ، والر : إصلاح ما بين القوم ؛ قال أبو منصور : قال أبو إسحاق الرس في القرآن بئر يروي أنهم قوم كذبوا نبيهم ورسوه



ومخرج الرمس من قالقلا وعمر بأران ثم يمر بورثان ثم يمر بالمجمع فيجتمع هو والكُر وبينهما مدينة البيلقان ويمر الكُر والرس جميعاً فيصبان في بحر جرجان، والرس هذا واد عجيب فيه من السمك أصناف كثيرة، وزعموا أنه يأتيه في كل شهر جنس من السمك لم يكن من قبل، وفيه سمك يقال له الشورماهي لا يكون إلا فيه، ويحجى إليه في كل سنة في وقت معلوم صنف منه؛ وقال مسعر بن المهلهل وقد ذكره يذ بابك ثم قال: وإلى جانبه نهر الرس وعليه رمان عجيب لم أر في بلد من البلدان مثله، وبها تين عجيب، وزينبها يجفف في التناير لأنه لا شمس عندهم لكثرة الضباب ولم تصبغ السماء عندهم قط، ونهر الرس يخرج إلى صحراء البلاسجان، وهي إلى شاطئ البحر في الطول من يزند إلى برزعة، ومنها ورثان والبيلقان، وفي هذه الصحراء خمسة آلاف قرية، وأكثرها خراب إلا أن حيطانها وأبنيتها باقية لم تتغير لجودة التربة وصحتها، ويقال إن تلك القرى كانت لأصحاب الرس الذين ذكرهم الله في القرآن المجيد، ويقال إنهم رُموا جالوت قتلهم داود وسليمان، عليهما السلام، لما منعوا الخراج، وقتل جالوت بأرمية.

(مجموع البلدان ٣/ ٤٣، ٤٤).

(لفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وشيخ محمد سيد كيلاني / ١٩٤، ١٩٥، ومجموع البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٤٣، ٤٤).

انظر مادة «أصحاب الرس» في م ٥ / ١٦، ١٦٢.

• الرسالة للصالحات من النساء

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)  
الرقم ٣٢١٢

أدب : ٣١

تكلم فيه عن النساء الصالحات والزاهدات وأخبارهن -  
المؤلف : يوسف بن حسين بن أحمد بن عبد الهادي  
الشهير بابن المرقد الحنبلي المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م -  
أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا

آخره : ولأيت بخط والدي :

لسو كانت النساء كلهن كما ذكرنا

لنفقت النساء على السر جمال

تم والحمد لله

الخط نسخ معجم غير واضح : الحر : أسود.

ق ١ - ١٨ ، م ٢٠ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش ١٥ سم.

اسم الناشر : المؤلف يوسف بن عبد الهادي.

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٤ هـ.

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمرة.

مصادر عن الكتاب : [يفاض المكنون ١ / ٥٧٢ وفيه الرسمى للصالحات النساء وهفود الجواهر ص ٣٠٨.

مصادر عن المؤلف : «مجموع المؤلفين ١٣ / ٣٨٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦١٤، ٦١٥).

• رسالة أبي بكر وعمر

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٣٢٥

إلى على بن أبي طالب رضي الله عنهم ، ورده عليهم :

أول النسخة :

«قال أبو عبيدة بن الجراح ، رضي الله عنه ، لما استقامت الخلافة لأبي بكر الصديق بين المهاجرين والأنصار، ولحق بعين الهبة والوقار ، وإن كان لم يزل كذلك ، بلغه عن علي ابن أبي طالب تلكوه ... دعاني لحضرته ، وعنده عمر بن

مسائل قليلة من فن واحد، والمختصر ما اشتمل على مسائل قليلة من فن أو فنون، والكتاب ما اشتمل على مسائل قليلة أو كثيرة من فن أو فنون، فالرسالة أخصها، والكتاب أعمها، والمختصر أهم من الرسالة، وأخص من الكتاب فهو أوسطها اهـ (الحاشية / ٩ ، ١٠).

كما أن التهانوي يقول في تعريف «الرسالة» :

الرسالة في الأصل الكلام الذي أرسل إلى الغير ونخصت في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية والفرق بينها وبين الكتاب على ما هو المشهور إنما هو بحسب الكمال والنقصان والزيادة والنقصان فالكتاب هو الكامل في الفن والرسالة غير الكامل فيه كذا ذكر الجلي في حاشية الخيالي .

ويستعمل في الشريعة بمعنى بعث الله تعالى إنسانا إلى المخلوق بشرية سواء أمر بتبليغها أو لا . وقد تخص الرسالة بالتبليغ أو ينزل جبرئيل عليه السلام أو يكتب أو بشرية جليلة أو بدم كونه أمورا بمتابعة شريعة من قبله من الأنبياء (كشف / ٢ / ٥٨٤).

وثمة تعريف جاء في صبح الأعشى كما يلي :

الجمع رسائل . والرسالة هي رسالة النبي ﷺ (بأنى الكلام عليها في مادة «الرسالة المحمدية» إن شاء الله تعالى) وتعني الرسالة أيضا المكاتبة وكان للمكاتبات ديوان يسمى ديوان الرسائل . ويعني أوضح أن في الرسالة أمورا يربتها الكاتب من حكاية حال من عدو أو صيد أو مدح وتقريض أو مغامرة بين شيئين أو غير ذلك . وسميت رسائل من حيث إن الأديب المنشئ لها ربما كتب بها إلى غيره مخبرا فيها بصورة الحال مفتتحة بما تفتح به المكاتبات . والرسائل على أصناف منها الرسائل الملوكية ومنها رسائل في المدح والتعريف (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٥٨).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤٠ ، وحاشية شيخ الإسلام

الشيخ إبراهيم الجبوري السمة بتحقيق المقام على قفاية العوام في علم الكلام لشيخه الشيخ محمد الفضالي / ٩ ، ١٠ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢ / ٥٨٤ ، والتعريف بمصطلحات صبح

الخطاب ... امض إلى على بن أبي طالب وانخفض من جناحك له .

آخر النسخة.

«أذهب يا أبا حصص إلى منزلك ، نافع القلب ، مبرود الغليل ، فليس وراء ما سمعته وقلته إلا ما أشار الأربة ويحيط الوزر، ويضع الكلفة، ويجمع الإلفة، ويوقع الزلفى، والله تعالى أعلم».

النسخة حديثة وجيدة . الصفحة الأخيرة مجدولة بالبحر . تملكتها محمد علاء الدين عابدين .

الخط نسخ جيد .

٥ ق ٢٣ م ١٥٠٢ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التلويخ وملحقاته - وضع خالد الريان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق دمشق ١٣٩٣ هـ . ١٩٧٣ م ٢ / ٢٨٢) .

• رسالة... •

قالت المؤلف : إن مصنفات التراث الإسلامي التي تبدأ بلفظ «رسالة» أو «رسالة في ...» ترد في المصادر التي لدينا بكثرة بالغة، ورضم ذلك فإننا سنوفها حقها إن شاء الله تعالى لأنها تجمع فيما بينها، من الألف إلى الياء - خلاصة إنجازات العلماء المسلمين في مجالات كافة العلوم العقلية والعقلية.

وسوف يكون ترتيب تلك المواد وفقا للحروف الهجائية بالنسبة للكلمة التي تعقب لفظ «رسالة» أو «رسالة في ...» .

ومن المفيد أن نسوق تعريف الرسالة كما أورده صاحب كشف الظنون ، وهو التعريف الذي بدأ به كل ما ورد مبتدا بلفظ «رسالة» فقال : الرسالة هي المجلة المشتملة على قليل من المسائل التي تكون من نوع ، والمجلة هي الصحيفة التي تكون فيها الحكم (كشف الظنون / ١ / ٨٤٠) .

كما أن شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم الجبوري رحمه الله قال في حاشيته على «كفاية العوام» لشيخه الشيخ محمد الفضالي : نقل شرح المطالع أن الرسالة ما اشتملت على

الأشعث- محمد قنديل البقلي / ١٥٨ عن صبح الأضواء للقلشندى ١٤ / ١٢٨).

#### • رسالة:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١١٤٧

للشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين بن موسى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م (ترجمته في بروكلمان / ١ / ٤٠٤ وذيله ٢ / ٧٠٤ ، والأعلام ٨٩ / ٥ ، ومعجم المؤلفين ٨١ / ٧) تشتمل على مسائل لطيفة وتأويل آيات شريفة وبيان معانيها ووجوبها وأجوبتها المرضية.

أولها: (بعد الفهارس).

قال الشريف الأجل المرتضى علم الهدى ذو المجدين أبو القاسم علي بن الحسين الموسوي رضى الله عنه: إنه لا يزال المتكلمون يخالفون النحويين في أن للفعل ثلاثة أحوال: ماضٍ وحاضر ومستقبل. ويقول المتكلمون: للفعل حالان بغير ثالث، لأن كل معلوم من الأفعال لا يخلو من أن يكون موجوداً أو معدوماً ... .

آخرها:

... فإن أحدهما بما هو أجدى عليه وأتفع وأصلح. واختص الآخر بما [هو] ضار له ووبال عليه، فيسمى الغائب بالغير والصلح غائبا والآخر مغيبونا. وتسمية يوم القيامة بأنه يوم التغابن من الصبح كلام وأخصره وإبلغته، والله الموفق للصواب.

هذا آخر ما وجد مما اختاره رضى الله عنه لإضافته إلى كتابه المعروف بقر الفرائد ودرر القلائد والحمد لله رب العالمين.

نسخة خزائنية جيدة كتبت بخط نسخ جميل.

وهي ملحقة بأمالى الشريف المرتضى (غفر الفرائد)

٤٠ ق. ٢٥ ص ١٥ × ٢٦ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب- وضعه رياض عبد الحميد مراد، وإسبين محمد السواس ١ / ٢٤٠، ٢٤١).

#### • رسالة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد)، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٩٩٨

لمحمد عارف بن أحمد الحسيني الدمشقي الشهير بابن المنير المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م (ترجمته في الأعلام ٤٩ / ٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١١٤).

وهي رسالة يذكر فيها مؤلفها الأمور التي يتنقد بها أهل نجد أهل الشام في عاداتهم الدينية.

أولها: «الجناب العالي، صاحب الفضل المتوالي، والتفع الموالى مدير جريدة القبلة في البلدة الحرام مكة المكرمة، زادنا الله تعالى تكريما وتشريفا وتعظيما آمين».

السلام عليكم وبعد: فإننى كنت في صالحية دمشق الشام، ذات الثغر البسام، في أواخر شوال هذا العام ١٣٣٧ هجرى، ضمنى مجالس مع جملة مشايخ من إخوتنا النجنيين الذين تشرّفوا بعمية سمو مولاي الأمير الشريف على ولي العهد إلى دمشق الشام ... .

آخره: «... وأما الإعتراض على علماء الشام بعدم إزالتهم المنكرات كتحريج النساء وهتك حرمتهن إلى غير ذلك فليس من وظيفتهم وإنما وظيفتهم البيان لمن لا يعلم وأمرانا عالمون بالحرمة ولا يجوز الاقتيات عليهم في وظائفهم ووقت إزالة مثل هذه المنكرات المناسب لها هم أدرى به. اللهم اجعلنا من الذين يستمعون القول فيتبينون أحسنه آمين».

... النسخة يبدو أنها مسودة

٦ ق ١٧ ص ١٥ × ٢٠ سم.

نسخة ثانية.

الرقم ١٠٩٠٣

يبدو أنها مبيضة لتلك النسخة

٦ ق ٢٢ ص ١٨ × ٢٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب- وضعه رياض عبد الحميد مراد، وإسبين محمد السواس ١ / ٢٣٨، ٢٣٧).

## \* الرسالة :

انظر : رسالة ابن أبي زيد القيرواني .

## \* الرسالة :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،  
وجاء ببيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٥٠

المؤلف : الدقاق

١ - الظاهرية ٢٧٧ [عام ٣٦٣٧] - (١ - ٥٤) ٥١٠ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن  
٨٠٦ / ٢)

## \* رسالة آثار جديدة في الحديث :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،  
وجاء ببيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٥١ .

المؤلف : مجهول .

١ - أسعد أفندي ٢٩٤ [ ٣٧٤٠ مجاميع ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن  
٨٠٦ / ٢)

## \* رسالة الآداب :

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء ببيانه كما يلي :

تأليف أحمد بن مصطفى بن خليل عصام الدين المعروف  
بطاشكيري زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ .

أولها بعد البسملة : أحمدك اللهم يا محيي كل سائل  
... إلخ .

نسخة بقلم تعليق معتاد بخط «المحمد» فرغ منها في ديار  
بكر وبها مشها تقديرات كثيرة وبثانها طيارات ومسطرتها ١٩  
سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢) .

[ ٣٣٩٣ و ] .

١٤ × ٢١ سم .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٠ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٨) .

## \* رسالة آداب السفر :

من المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية ، وجاء  
بيان المخطوط كما يلي : تأليف ركن الدين علاء الدولة أحمد  
ابن محمد السمناني المتوفى سنة ٧٣٦ هـ .

وهي رسالة في آداب الطعام على مذهب أهل التصوف .

أولها : حمد وثنا باك شاهي راكمه خلق ... إلخ .

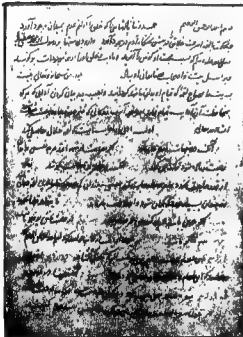
- نسخة مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابة سنة ٨٩٥ هـ ،  
ضمن مجموعة ، من ورقة ٢٩ - ٣١ ، ومسطرتها ١٦ سطرا ،  
تليها نقول بالفارسية في التصوف ، وطيارة من وصايا ذي  
النون المصري .

[ ٢٥٤٤ مجاميع طلعت ]

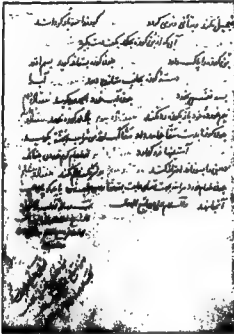
(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢) .

ملاحظة : هذا المخطوط هو الذي اعتمد عليه محقق  
رسالة آداب السفر التي نورد ببيانه فيما يلي :

عنوان الرسالة :



طبعة المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية ١٩٥٠



خطوط تاريخية من رسالة آداب السفر، مخطوطات جامعة القاهرة، ١٩٤٥

صاحبها. ثم يأتي دور الساقى الذى يدور بالقدرح ثلاث دورات، ويجب على الشارب أن يرتشف ثلاث شفات ثم يقول الحمد لله، وعدم إعادة ما ارتشفه ثانية إلى القدرح وبعد الانتهاء من الأكل والشرب يجب التوجه إلى المتوضأ لغضاء الحاجة

وفيما يلى نص ترجمة الرسالة، وقد استفينا عن الأصل الفارسى اقتصادا. قال المؤلف رحمه الله بعد البسملة :

الحمد والثناء للملك الذى أوجد الخلق من كنه العدم إلى ميدان الوجود، ولحكمته بالغة جعل أشرف المخلوقات تسجد لخلق آدم والسلام بلا متتهى على رسوله محمد المصطفى ﷺ الذى خلق الكونين بسبب محبته، وفعله بالأدب والخلق.

أما بعد...

فلما كان الحق تعالى قد جعل البنية البشرية محتاجة إلى اللغة التى بها قوام أروها. فقد وجب تبيان الأداب التى يتشرف إن شاء الله تعالى كل من ينهض بالمحافظة عليها بنوع ماء الحياة الذى يثمر حياة خاتمة هذه الآداب.

### «رسالة آداب السفر».

اتفقت المعاجم العربية على أن السفارة طعام يتخذ للمسافر وبه سميت سفرة الجلد. وفي حديث زيد بن حارثة، قال : «ذهبنا شاة فجعلناها سفرتنا أو فى سفرتنا».

كما أن السفارة طعام يتخذه المسافر، وأكثر ما يحمل فى جلد مستدير، فنقل اسم الطعام إليه. وفي حديث عائشة: صنعنا لرسول الله ﷺ ولأبى بكر سفرة فى جراب، أى طعاما لما هاجر هو وأبو بكر رضى الله عنه.

كما أن السفارة التى يؤكل عليها سميت لأنها تنسب إذا أكل عليها.

### موضوع الرسالة :

قسم السمانى رسالته إلى ستة وسبعين نصيحة مختصرة لكنها مفيدة، وهى فى آداب الأكل والشرب على طريقة الصوفية ويمكننا أن نقسمها ثلاثة أقسام: قبل الأكل، أثناء الأكل، بعد الأكل.

فقبل الأكل يجب الوضوء أثناء إعداد الطعام، والاهتمام بأن يكون للضيوف نصيب منه. كما يجب أن يكون مصلى هذا الأكل حالاً طيباً، ولا يكون فيه شهية.

أما أثناء الأكل، فهو الحوص على أن يكون فوق السفرة على الأرض، والبهذ والانتباه بالمح، والأكل من الأمام وعدم النظر فى لقمة الآخرين، ومضغ الطعام جيئاً فى الجانب الأيمن من القم، والسمية والحمللة، ومعاينة النفس أثناء الأكل حتى تنكسر شراعتها، والجلوس على الركبتين، رافعا الركبة اليمنى، والتظاهر بالأكل ما دام الأصدقاء يأكلون ولا يشرب أثناء الأكل إلا إذا اضطر إلى ذلك، فليتناول قدح الماء بالأصابع النظيفة حتى لا يلوته، ولا يجور على أصدقائه فى الأكل

أما بعد الانتهاء من الطعام فيجب جمع فتات الخبز أولا، ثم تطوى السفرة، ويوزع الخلال لتنظيف بين الأسنان ثم غسل الأيدى بالماء والعابون، وعدم المضمضة والبصق فى الطست أمام الناس، بل فى غفلة عنهم، ثم تعضيف اليدين بالمشفة، ثم يقوم الخادم بطى السفرة، ورضعها من أمام

أرزاقاً [ أرزاقنا ] وحسن أخلاقنا، وبارك لنا فيما رزقنا غيراً منه». ويقول أصحابه «آمين». ثم يمدون أيديهم إلى الطعام.

التاسع عشر : يغمسون أصابعهم أولاً في الملح ويتذوقونه.

العشرون : يجب على كل شخص أن يأكل من أمامه .

الحادي والعشرون : يجب ألا ينظر في لقمة الآخرين .

الثاني والعشرون : يضع الطعام في الجانب الأيمن من القم .

الثالث والعشرون : يمضغ جيداً .

الرابع والعشرون : لا يمد يده إلى لقمة أخرى طالما لم يتلغ تلك اللقمة .

الخامس والعشرون : يمضغ ببطء حتى لا يسبب حرجاً لشخص ليس له أسنان .

السادس والعشرون : لو استطاع أن يقول «بسم الله» في ابتداء كل لقمة ، و «الحمد لله» في آخرها، فليقبل وإلا فليذكر الله ، ومن الأفضل التسمية والحمد .

السابع والعشرون : ألا يلتقط ما انزلت .

الثامن والعشرون : لا يلغم الأضداد .

التاسع والعشرون : يأكل بثلاثة أصابع . ويجعل الإصبعين مثل العدد ثلاث وعشرين .

الثلاثون : يمد رأسه من الصفحة .

الحادي والثلاثون : يجمع لحيته بيده اليسرى حتى لا تلوث من الطعام .

الثاني والثلاثون : يعتاب نفسه أثناء الأكل قائلا لها : «سبب صحبتك السيئة ستكون هذه اللقمة الوضيعة وسأقبلها بمشقة» ، وذلك حتى تنكسر شراحتها .

الثالث والثلاثون : يقطع الخبز بكنتي يديه .

الرابع والثلاثون : لا يقطع أكثر مما يأكل .

الخامس والثلاثون لا يركل متكئاً ، ولا مضطجعا ولا متربعاً ، بل يجب عليه أن يجلس على ركبتيه وأرجلكمته اليمنى .

فاعلم أن :

أول أدب من الآداب هو الحصول على اللقمة الحلال .

الثاني : الورع عن الشبهة

الثالث : إذا وقع بالضرورة في شبهة بحيث تزداد رغبة النفس فيها ، فليقلع عنها .

الرابع : أن يجتهد للغاية في تطهير اللقمة .

الخامس : ألا يأكل أكثر من الحاجة وأن يراعى التوسط ، فلا يأكل قدرًا قليلاً للغاية بحيث يشرد خاطره في اللقمة جرياً وراءها . ولا يفرط في الأكل حتى لا يصاب بالثخمة فيتكاسل عن الطاعة .

السادس : ألا يأكل منفرداً بقدر ما يستطيع .

السابع : إذا أصاب شعيراً غلاماً يضيغ العمر في طلب القمح .

الثامن : أن يكون على وضوء أثناء الطهي .

التاسع : وأن يكون ذاكرة لله

العاشر : يقول : «بسم الله الرحمن الرحيم» حينما يفرغ من القدر في الصفحة .

الحادي عشر : يقول هذا الدعاء : «اللهم من عندك البركة بارك لنا فيه» .

الثاني عشر : يطلب من الحق تعالى أن يجعل من هذا الطعام رزقاً لخاصة عباده .

الثالث عشر : يطوي أكمام ثوبه .

الرابع عشر : يجعل السفرة تحت القدم اليسرى ، والملاحة إلى اليسار والصفحة إلى اليمين .

الخامس عشر : حين يمد المائدة يبدأ وضع الخبز أمام سيد القوم .

السادس عشر : حينما يضع الصفحة ينادي للطعام .

السابع عشر : حينما يجلس الرفاق إلى السفرة ، فليقل «آمين» يعني يطلب الدعاء من سيد القوم .

الثامن عشر : يدهو سيد القوم بهذا الدعاء : «اللهم طيب

الثالث والخمسون : فى وقت غسل الأيدي وتناول الطعام تطوى الأكمام.

الرابع والخمسون : يضع الطست أمام سيد القوم ويمسك الإبريق باليد اليسرى والغسالة بكف اليد اليمنى ويصب الماء ببطء . فإذا كان سيضع الغسالة والصابونة على كف يد الخادم فليتنظفها بالماء .

الخامس والخمسون : لا يبالغ كثيرا عند غسل اليدين ، فإذا نظفتا ، فليكنف .

السادس والخمسون : إذا أراد أن يهتق الماء من القم فى الطست ، فليخف ذلك عن حيون الأصدقاء يعنى يمد يديه أمامه ليستراؤه .

السابع والخمسون : يلقى بالماء الذى تمضمض به فى الطست حتى لا يتناثر من الطست ويلوث الثياب .

الثامن والخمسون : يجفف يديه بمشدليه ، وإذا كان الخادم يعمل على كتفه ، فليشر إليه ، ويأخذه وينظف به .

التاسع والخمسون : يدعو للخادم قائلا : «طهر الله من الذنوب والعيوب» .

الستون : يمسك الخادم أطراف السفرة بظهره ، ويطويها أمام صاحبها .

الحادى والستون : يحضر الساقى الماء ويبدأ بسيد القوم الثانى والستون : يضع القدر على راحة يده اليمنى ، ويتكى يديه اليسرى خلف ظهره ويضع إبهام قدمه اليمنى فوق طرف إبهام قدمه اليسرى حتى لا يشاكل الركوع .

الثالث والستون : يقترب من الشخص الذى يطلب منه الماء حتى يستطيع أن يأخذ منه الكوز .

الرابع والستون : ألا يتمجل فى السعى بالماء بل يسعى بتأن وتؤدة .

الخامس والستون : يدور بالقدح ثلاث دورات .

السادس والستون : الماء الذى يتساقط من قاع القدر يتلقاه بكف يده .

السابع والستون : ينظف أسفل القدر .

السادس والثلاثون : يتحاشى العبث بأنفه ويقدمه أثناء الطعام .

السابع والثلاثون : يعطى الخادم لقمة دسمة وللمليدة .

الثامن والثلاثون : لا يلقى أصابعه أثناء الأكل ، بل بعد الانتهاء منه ، ثم ينظفها بمنشفة المائدة .

التاسع والثلاثون : يقطع اللحم بيديه .

الأربعون : يحتاط حتى لا يتناثر شيء من الطعام على الفرج .

الحادى والأربعون : ما دام الأصدقاء يأكلون فليحرك يده متظاهرا بالاستمرار فى الأكل .

الثانى والأربعون : ألا يشرب ماء أثناء الأكل ، فإن اضطر فليتناوله بالأصابع التى لم تتلوث بالطعام وليشرب .

الثالث والأربعون : لا يدخل الأصابع فى فمه عقب اللقمة .

الرابع والأربعون : إذا تبقى شيء من الطعام ، ولم يكن للأخوين رغبة فيه فليتنظف الإناء لعماء . وإذا كان طعاما يرضيه الآخرون ، فليترك حينا حتى يكتفوا عنه أيضا .

الخامس والأربعون : يكون الابتداء والاختتام أولا وأخيرا بالملع وإذا تساقط شيء من الطعام على السفرة ، فليتنظفها بخورقة من الكرياس .

السادس والأربعون : إذا أراد رفع السفرة ، فليجمع فتات الخبز أولا ثم يطوى السفرة بعد ذلك .

السابع والأربعون : بعد رفع السفرة ، يدعو سيد القوم ، وإذا لم يكن سيد القوم حاضرا ، فليقل الخادم :

«اللهم اغفر لصاحب هذا الطعام ولأكليه ولمن سعى فيه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والحمد لله أولا وآخرا .

الثامن والأربعون : يوزع الخلال .

التاسع والأربعون : يقول أخذها بأشرك الله بالجنة» .

الخمسون : يأخذ الخلال بالأصبع الأوسط ويأخذها هكذا أيضا المعطى والأخذ .

الحادى والخمسون : لا يأكل ما يخرج من بين أسنانه ، بل يلتقطه بمشدليه .

الثانى والخمسون : يغسل يديه بعد الخلال .

الثامن والستون : حينما يأخذ القدح يقول «بسم الله» .  
 التاسع والستون : يجعل يد القدح ناحية طالب الماء .  
 السبعون : يتنفس في الشراب ثلاثاً .  
 الواحد والسبعون : بعد أن يشرب الماء يقول «الحمد لله»  
 الثاني والسبعون : لا يعيد ما ارتشفه ثانية إلى القدح .  
 الثالث والسبعون : لا يغمس أطراف أصابعه في الكوز .  
 الرابع والسبعون : يقول «سقاك الله من شراب الجنة»  
 حينما يعيد القدح إلى يد الساقى .  
 الخامس والسبعون : يرسل أكماعه .  
 السادس والسبعون : يتجنب تناول الطعام الساخن الذي يحرق فمه .

السابع والسبعون : ألا يجور على شريكه في الطعام .  
 الثامن والسبعون : بعد الانتهاء من تناول الطعام في كل آن يجب فيه الذهاب إلى المتوضأ لغضاء الحاجة يدخل هناك بقدمه اليسرى .

#### والسلام على من اتبع الهدى

تمت رسالة «آداب السفرة» للشيخ علاء الدولة السمناني في أواخر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وثمانمائة (رسالة آداب السفرة / ١٣ - ١٥ ، ٧٩ - ١٠٢)

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ ، ١ / ٢ ، ورسالة آداب السفرة لركن الدين علاء الدولة السمناني - ترجمة وتحقيق ودراسة د. شعبان ربيع طرطور . راجع الترجمة أ.د. طلعت أبو فرحة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ / ١٣ - ١٥ ، ٧٩ - ١٠٢) .

#### • رسالة آداب عمومية لكل طريق:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف :  
 مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء يناه كما يلي :

الرقم ٨٨٤٦

رسالة في الخوكة الصوفية وبعض تعاليمها في السلوك .  
 المؤلف على البرزقي

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين ... وبعد فهذه فصول ناعمة للمريد مشتملة على جملة من أدبه في نفسه وبيان إن لم يكن عالي الهمة ...  
 آخرها : والخامس القناعة والسادس العدالة ... وهي مبايعة النبي ﷺ إلى جبريل ومن جبريل إلى ميكائيل إلى إسرافيل ومن إسرافيل إلى عزرائيل ومن عزرائيل عن رب العالمين تم

الخط نسخ معتاد ، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
 ق ٢٠١ - ٢٠٣ ، ص ٢٤ ، ١٩ ، ١٤ × سم ، كلمات السطر ١٠ ، هامش ٤ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٢٣) .

#### • رسالة آداب المواكبة :

للشيخ بدر الدين محمد الغزي - حققها د. عمر موسى باشا ، وقد أوردناها في مادة «آداب الأكل» في م ١ / ٢١٦ فانظرها في موضعها .

#### • رسالة الإيذاء عن مواقع الويلاء:

رسالة الإيذاء عن مواقع الويلاء : للمحقق مولانا إدريس بن حسام البليسي أولها : يا حيّ لا يموت . ذكر فيها أنه توجه من القسطنطينية إلى نحو الإسكندرية في سنة ٩١٧ سيع عشرة وتسعمائة من البحر وحينئذ عاد امتثالاً لأمر السلطان سليم ولما دخل الشام سمع أن بمصر نازلة الويلاء فامتنع من الدخول إليها وركب إلى إسلامبول من البحر فأفكر عليه جمع من العلماء بدمشق وحلب فكتبها .  
 (كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤٠ ، ٨٤١) .

#### • رسالة ابن أبي زيد القيرواني:

رسالة ابن أبي زيد : في فقه المالكي للشيخ الإمام أبي محمد عبد الله بن أبي زيد المالكي القيرواني المتوفى سنة ٣٨٩ تسع وثمانين ولثلاثة . (تأني ترجمته في حرف الزاى إن شاء الله تعالى) وشرحها عبد الله بن طلحة المتوفى سنة ٥١٨ ثمان عشرة وخمسمائة . وشرحها أيضاً جلال الدين ... التتاني ... وشرحها الشيخ الإمام أبو حفص (عمر بن علي بن سالم)





صورة من رسالة ابن أبي زيد القيرواني، مكتوبة بخطه، محفوظة في مكتبة جامعة القاهرة.

ونسوق فيما يلي مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني:  
 «باب ما تنطق به الألسنة وتعتقد الأفئدة من واجب أمور  
 الديانات»:

من ذلك الإيمان بالقلب والنطق باللسان بأن الله إله واحد  
 لا إله غيره ولا شبيه له ولا نظير له ولا ولد له ولا والد له ولا  
 صاحب له ولا شريك له. ليس لأوليائه ابتداء ولا لأخصريته  
 انقضاء لا يبلغ كنه صفته الواصفون ولا يحيط بأمره  
 المتفكرون. يعتبر المفكرون بأبائهم ولا يتفكرون في ماعية خاتمه  
 ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه  
 السماوات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم . .  
 العالم الخبير المنذر القادر السميع البصير العلي الكبير. وأنه  
 فوق عرشه المجيد بلاته وهو بكل مكان بعلمه خلق الإنسان  
 ويعلم ما توسوس به نفسه وهو أقرب إليه من حبل الوريد،  
 وما تسقط من ورقة إلا يعلمها ولا حية في ظلمات الأرض ولا  
 رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين: على العرش استوى وعلى  
 الملك احتوى وله الأسماء الحسنى والصفات العلى لم يزل  
 بجميع صفاته وأسمائه، تعالى أن تكون صفاته مخلوقة

للخمي الإسكندري الشهير بابن الفاكهاني ( المالكي  
 المتوفى سنة ٧٣١ هـ/ثلاثين وسبعائة) سنده التحري  
 والتحجير.  
 (كشف ١/ ٨٤١).

يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما  
 يلي:

رسالة ابن أبي زيد القيرواني (في الفقه المالكي):  
 وهو الإمام أبو محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن  
 القيرواني المتوفى سنة ٣٨٩ هـ.  
 أولها: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بتعته وصوره في  
 الأرحام بحكمته... إلخ

نسخة بقلم نسخ مجتولة بالمداد الأحمر بخط إبراهيم  
 المالكي بن علي. فرغ من كتابتها يوم الأحد الثامن من شهر  
 رمضان سنة ١٢٧٧ هـ في ١٧١ ص ومسطرتها ١١ سطرا  
 يليها عينية ابن الفارض التي مطلعها:

أترقى بلاد من جانب الفسود لامع

أم ارتفعت من وجهه ليس البرائع  
 ١٥ × ٢٢ سم  
 نسخة ثانية بقلم مغربي بخط محمد بن محمد، فرغ من  
 كتابتها في ١٧ رجب سنة ١٢٠٣ هـ في ٨٦ ورقة يليها دعاء  
 في ٣ ورقات ومسطرتها ١٧ سطرا.  
 ١٥ × ٢١ سم.  
 [١٩٤٦٠ ب]  
 [٢٥٣٥٩ ب]

(لهرست المخطوطات المصرية ١/ ٣٤٨)

و «الرسالة» هي خلاصة للفقه المالكي، انتهى من  
 تأليفها سنة ٣٢٧ هـ، وطبع عدة طبعات (كتاب الوفيات /  
 ٢٢١). وقد كان علماء المذهب المالكي في بيت المقدس  
 ينعنون بدراسة «الرسالة» كما كانت تعرف، ومن درسوها  
 شمس الدين محمد بن عبد الرحمن المسمى خليفة بن  
 مسعود الجابري المقدسي المالكي المعروف بابن خليفة،  
 فقد حفظ غالبها، وقرأ فيها على حسن الدرعي المالكي كما  
 يقول السخاوي (الفهر ٨/ ٤٤) (المندرس في بيت المقدس  
 ١/ ٦٦).

وترويض الموازين لوزن أعمال العباد ﴿ فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ﴾ [الأحزاب : ٨] ويؤتون صحابهم بأعمالهم ﴿ فأسأ ما أوتي كتابه بيمينه ﴾ فسوف يحاسب حسابا يسيرا ﴿ وينقلب إلى أهله مسرورا ﴾ وأما من أوتي كتابه وراء ظهره ﴿ فسوف يذهب يومئذ ﴾ ويصلى سمورا ﴿ [الانشقاق : ٧ - ١٢] وأن الصراط حق يجوز العباد بقدر أعمالهم فتناجون متفاوتون في سرعة النجاة عليه من نار جهنم وقوم أوفقهم فيها أعمالهم . والإيمان بحوض رسول الله ﷺ ترده أمته لا نظاما من شرب منه ويؤاد عنه من بدل وغيره . وأن الإيمان قول باللسان وإخلاص بالقلب وعمل بالجوارح يزيد بزيادة الأعمال وينقص بنقصها فيكون بها النقص وبها الزيادة ولا يكمل قول الإيمان إلا بعمل ، ولا قول ولا عمل إلا بنية ، ولا قول وعمل ونية إلا بموافقة الشئ ، وأنه لا يكفر أحد بظن من أهل القبلة . وأن الشهداء أحياء عند ربهم يرزقون ، وأرواح أهل السعادة باقية نائمة إلى يوم يبعثون ، وأرواح أهل الشقاوة معنبة إلى يوم الدين ، وأن المؤمنين يفتنون في قبورهم ويسألون ﴿ يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ﴾ [إبراهيم : ٢٧] وأن على العباد حفظة بكتبون أعمالهم ولا يسقط شيء من ذلك عن علم ربهم وأن ملك الموت يقبض الأرواح بإذن ربه وأن خير القرون الذين رأوا رسول الله ﷺ وآمنوا به ثم الدين يلونهم .

وأفضل الصحابة المخلفاء الراشدون المهديون أبو بكر ثم عمر ثم عثمان ثم علي رضي الله عنهم أجمعين .

وأن لا يلكر أحد من صحابة الرسول إلا بأحسن ذكر والإسك عما شجر بينهم وأنهم أحق الناس أن يلتصق بهم المخارج ويظن بهم أحسن المصالح ، والطاعة لأئمة المسلمين من ولاد أمورهم وعلمائهم وتابع السلف الصالح واقتضاء آثارهم والاستغفار لهم وترك المراء والجدال في الدين وترك كل ما أحدثه المحدثون ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله وأزواجه وذريته وسلم تسليم كثيرا . انتهى (مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني / ٦-٩) .

وقد نظم مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني ابن زيدون

وأسماء محدثة ، كلم موسى بكلامه الذي هو صفة ذاته لا خلق من خلقه وتجلى للجبل فصار دكا من جلاله ، وأن القرآن كلام الله ليس بمخلوق فيبدأ ولا صفة لمخلوق فينشأ .

والإيمان بالغدير غيره وشرة . . حلوه ومرة . . وكل شيء قد قدره الله ربنا ومقادير الأمور بيده ومصدرها عن قضائه ، علم كل شيء قبل كونه فجري على قدره لا يكون من عباده قول ولا عمل إلا وقد قضاه وسبق علمه به . . ﴿ ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير ﴾ [الملك : ١٤] يعلم من يشاء فيخلقه بعلمه ، ويهدي من يشاء فيوفقه بفضل ، فكل ميسر بتيسره إلى ما سبق من علمه ، وقدره من شق أو سعيد . تعالى أن يكون في ملكه ما لا يريد أو يكون لأحد عنه فنا خالفا لكل شيء ألا هو رب العباد ورب أعمالهم والمقدر لحركاتهم وأجاليهم ، الباعث الرسل والنبوة لإقامة الحجة عليهم ، ثم عثم الرسالة والندارة والنبوة بمحمد نبيه ﷺ فجعله آخر المرسلين بشيرا ونذيرا ودحاها إلى الله بإذنه وسراجا منيرا ، وأزل عليه كتابه الحكيم وشرع بدينه القويم ، وهدى به الصراط المستقيم ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله يبعث من يموت كما يذهبهم يموتون ، وأن الله سبحانه ضاعف لعباده المؤمنين الحسنات وصفتح لهم بالتوبة عن كبائر السيئات وغفر لهم الصغائر باجتناب الكبائر وجعل من لم يتب من الكبائر صافرا إلى مشيئته ﴿ إن الله لا يفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ﴾ [النساء : ٤٨]

ومن عاقبه الله بناره أخرجه منها بإيمانه فأدخله به جنته ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ﴾ [الزلزلة : ٧] ويخرج منها بشفاة النبي ﷺ من شفع له من الكبائر من أمته . . وأن الله سبحانه قد خلق الجنة فأعدها دار خلود لأزلياته وأكرمهم فيها بالنظر إلى وجهه الكريم وهي التي هبط منها آدم نبيه وخليلته إلى أرضه بما سبق في سابق علمه ، وخلق النار فأعدها دار خلود لمن كفر به وألحد في آياته وكتبه ورسله وجعلهم محبوبين عن رؤيته .

وأن الله تبارك وتعالى يحيى يوم القيامة والملك صفا صفا لعرض الأمم وحسابهم .

نفسه ، لكي يسهل على الدارسين حفظها ، وقد شرحها محمد أحمد الملقب بالداء الشقيطي ، وطبعها دار الفكر بالقاهرة ، الطبعة الثالثة سنة ١٣٦٩ هـ ١٩٧٩ م تحت عنوان «الفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني» وجاء نظم المقدمة كما يلي :

ويجب الإيمان بالله الواحد  
والنطق باللسان بهامته  
إن الإله واحدٌ لا شريك  
ليس له شبهة ولا نظير  
وجلٌ من صاحبه ومن ولده  
أو والده ومن شريك الفرد  
ليس لأولئك به ابتداء  
ولا لأخسرت به القواعد  
لم يدار كنهه وصفه معتبر  
ولم يحط بأمره مُلكٌ  
لو الفكر يجتهد في آياته  
وماله تفكير في ذاته  
لهو كما في آية الكرسي  
سبحانه من عالم على  
وهو الخبير والمدير والقدير  
وهو السميع والبصير والكبير  
وهو فوق عرشه المجيد  
بعلوه جل من انقياد  
وما تؤسمون به نفس المرید  
يملؤه كعرب من جبل المورید  
وعنده مباحث الغيب حوى  
صيقة علم من على العرش استوى  
وهو له الملك والأسمى المحنى  
وبالصفتات العاليات يُسنى

ولصفااته والأسماء  
حقبة القدر والبقاء  
كلم موسى بكلامه الذي  
صفته لا خلقه لسانه  
ولا تكلف وتجلس للجبل  
فصار دكنا من جلال الله جل  
أما القرآن فكلام الله لا  
مخلوق أو وصف لمخلوق البلاء  
وواجب إيماننا بالقدس  
غير وشركه كما في الخبر  
والكل قد قدره الله ولا  
يصدر إلا عن قضاة عالا  
علم كمال قبل كونه لئلا  
يجعل قولا للورى وعلا  
وكيف لا يعلم رب خلقنا  
وهو اللطيف والخبير مطلقا .  
يُهل من يشاء بهادته  
نعم ويهدى من يشاء بهادته  
كل مهتد إلى ما سبلا  
في علمه من سجد أو ذى شقا  
لم يكن إلا ما يُريد ومأ  
لأحمد عنه فتننا نعمنا  
خلق كل الخلق والأعمال  
ولقد الأرزاق والأجلا  
ويحت السرر إلى العباد  
لحجة تكام في المهاد  
ويرسلنا إلى اختاره  
ختم الأنبياء والنبلاء  
فصار آخرهم بشيرا  
وداعيا وقمرا منيرا

عليه أنزل كتابه الحكيم  
ثم به شرح دينه القويم  
وقد هدى به الصراط المستقيم  
وأنه لا ريب في القيامه  
وبعث من يموت بالسلامه  
وأنه سبحانه قد كثر  
للمؤمنين الحسنات مجبرا  
وقد تجاوز لهم بالسويه  
عن الكبائر وكل حويه  
صغيرة عرفت باجتناب  
كبائر بالنص في الكتاب  
ولي المشيئة الذي لم ينس  
من الكبائر وذو الشريك أبي  
ومن يعاقب من ذوى الإيمان  
يخرج من التيسر للجنان  
وبشاعة النبي يخرج  
أهل الكبائر فبها القسرج  
والجنسة التي أضلت مخلدا  
للمؤمنين حتم أن تمتددا  
وأنه أكبرهم بالنظر  
فيها لوجه الكريم المفسر  
وهي التي أبط فيها آدمما  
نبيها سابق الذا علمما  
والنار دائر مخلص لمن كسر  
به والحد بما منه ظهر  
وهم عن البروقه محجوبون  
ومثلها في العظم لن يكسون  
وجماوا والملك صفا  
للمعرض والحساب من لا ينطى

والوزن للأعمال بالميزان  
حق وألحق ذو المرجحسان  
وصحف الأعمال باليقين  
فستأتمنا اللهم باليمين  
وحق الصراط كل جاثز  
يحجب الأعمال ثم الفائر  
تفاوتوا بمرعة النجاة  
وقوم أو بغوا بالسفات  
وحوضه تسره الأمة لا  
نظما من شرب منه شجلا  
فتمسك بالمد منه كل من  
بذلك أو غير مبرر أو عكن  
وأن الإيمان لقول باللسان  
وعمل الأعضاء وإعلاء الجنان  
يزيد أن ينقص بالأعمال  
والقول بالإيمان ذو كمال  
بعمل ولا يصححان بلا  
قصد للنسبة كلها تلا  
ولم يكفر أحد بذي  
من أهل الإيمان بذلك أنبي  
والشهداء يبرزون أحياء  
وروح من سمعوا نالت بغيا  
ناعمة وروح ذى الشقاء  
علاها بساق إلى اللقاء  
والمؤمنون في القبور فتنوا  
يثبت الله المسلمين آمنوا  
وأن للمجد كراما حفظه  
تكتب ما عملته ونظمت  
وليس يحتاج إلى استظهار  
بهم تمالي عسالم الأسرار

على الذي نادى بنيان الهدى فما  
وساد كل السورى فخرنا وما اتخضرا  
نينا أحمد الهادى وعمرته  
وصحيبه كل من آوى ومن نصرنا  
ويعمد فالعلم لم يظفر به أحد  
إلا سما وبأسباب الملى ظفرا  
لا سيما أصل علم السادين إن به  
سعاده العبد والمنجى إذا حضرنا  
ياب ما تعتقد القلوب وتعلق به الألسن من واجب أمور  
الديانات .

وأول الفرض إيمان الفؤاد كذا  
نطق اللسان بما فى الذكر قد سطرا  
أن الإله إله واحد صمد  
فلا إله سوى من لآلائام برا  
رب السموات والأرضين ليس لنا  
رب سواه تعالى من لنا فطرا  
وأنة موجود الأشياء أجمعها  
بلا شريك ولا عون ولا وزرا  
وهو المنزه عن ولد وصاحبة  
ووالد وعن الأشياء والنظيرا  
لا يبلن كنهه وصف الله واصفه  
ولا يحيط به علما من انكرا  
وأنة أول بساق فليس له  
بده ولا منتهى سبحانه من قلدا  
حى عليم قدير والكلام له  
فرد سميع بصير ما أراد جبرى  
وأن كرميه والمرش قد وسما  
كل السموات والأرضين إذ كبرنا  
ولم يزل فوق ذاك العرش خالقنا  
بساتنه فاسأل السوحين والفطرا

وملك السموت الموكّل به  
يقبض الأرواح بإذن ربّه  
وأفضل القسرون قسرن المعطى  
من آمنوا فمن طعى فمن نكس  
وأفضل الأمة أصحاب النبى  
والخلفاء الراشدون من أبى  
بكر باييه عمر ثم على  
عثمان والتاليه فى الفضل على  
... ..

ولا يجوز ذكر شخص مفتى  
صحيبه إلا بذكر حسن  
ويجب الإسمالك مما شجرا  
بينهم فهم أحق أن يُسمى  
أحسن مخرج لهم وأن يظن  
أحسن ملحق لهم فهو الحسن  
وطاعة السواة قُلْ والمكلم  
والسلف الصالح فاتبع مسلما  
واقف آثارهم واستغفرى  
لهم جُزُوا خيررا وسبهم قدى  
والترك للمراء جُحِدُ الحق مع  
ظهوره ولا تُجادل ذا بحدع  
وترك ما أحدث مُحدثون  
ممن يفسر الحق ينفسون

( الفتوح الرباني / ١٦ - ٢٠ ) .

وقد نظم الرسالة شعرا أيضا الشيخ أحمد بن مشرف  
الأحساى المالكي المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ . قال رحمه الله :  
الحمد لله حمدا ليس منحصرا  
على ايناديه ما يتخى وما ظهر  
ثم الصلاة وتسليم المهيمن ما  
هب المصبا فأدر العاراض المطعرا

إن العليسي بسبه الأخيار لشد وردت  
 عن السر رسول فتابع من روى وقصرا  
 لسانه حقا على الملك احتوى وعلى الب  
 حمرش استوى وعن التكليف كن حبلرا  
 والله يستأله لم في كل الأمساكن لا  
 يخلصه شيء سمع فهاهنا ويرى  
 وأن أو صمافسه لمت بمحذلة  
 كذلك أسبارة المصن لمن ذكعرا  
 وأن لنسب يلمسه القسرا أن أجمعه  
 كسلامته فيسر غلال أعجمي البهرا  
 وحى تكلم مسؤولا لهما اللطيف بسبه  
 ولم يسزل من صلبك الله معجبرا  
 ينفي ويحذف حفظا في الصمدور كعجا  
 بالخط بشبه في الصفيح من زيرا  
 وأن مسوسى كليم الله كلمه  
 إلهه فوق ذاك الطور إذ حضرا  
 فانه أممه من غير واسطة  
 من وصفه كلمات تحسوى عبرا  
 حتى إذا هام مكررا في محبة  
 قال الكليم لله أسأل النظر  
 إليك قال له الرحمن موعظة  
 أتى تراني ونورى يلهى البهرا  
 فانظر إلى الطور إن ثبت مكاته  
 إذا رأى بعض أنسارى فسوف ترى  
 حتى إذا ما تجلى ذو الجلال له  
 تصدع الطور من خوف وما اضطرا  
 فصل في الإيمان بالقدر خيره وشره  
 وبالقضاء وبالأقدار أجمعها  
 إيماننا واجب شرها كما ذكرنا

فكل شيء ففهماء الله لى أزل  
 طرا ولى لوجه المحفوظ قد سطر  
 وكل مسا كان من هم ومن فرح  
 ومن ضلال ومن ذكعرا من ذكعرا  
 ليلسه من فهماء الله لى  
 لسلان كن أنت ممن يكمسر القسرا  
 والله عقالى ألعسال البهرا وما  
 يجرى عليهم لعن أمير الإله جيرا  
 لى بصلحه مقسدا لى الأسور ومن  
 لفصاته كل شيء فى السورى صبرا  
 لعن ففهماء لى بصلحه الفل والفلحه  
 ومن أهمل يمدك منه لى كفسرا  
 لى لى ملكه فى يكمسرون مسورى  
 ما شعاء الله لى كان أو ضررا  
 فصل فى عذاب القبر وفتنه  
 ولم تمت قط من نفس ومسا قتلت  
 من قبل إكمالها الرزق الذى قدرا  
 وكل روح رسول الموت يقبضها  
 بإذن مولاه إذ تستكمل العمرا  
 وكل من مات مسئول ومفتن  
 من حين يوضع مقبورا ليختبرا  
 وأن أرواح أصحاب المعادة فى  
 جنات عدن كطير يعلق الشجر  
 لكنما الشهداء أحياء وأنفسهم  
 فى جوف طير حسان تعجب النظر  
 وأنها فى جنات الخلد سارحة  
 من كل ما تشهى تجنى بها ثمر  
 وأن أرواح من يشقى معابرة  
 حتى تكون مع الجحيمان فى مقرا  
 فصل فى البعث بعد الموت والجزاء

وأن نغضه إسراراً لئلا نساقيه<sup>١</sup>  
 في الصبور حقاً لحيى كل من جبراً  
 كما بسا خلقهم ربى يحيدهم  
 سبحانه من أنشأ الأرواح والصورا  
 حتى إذا ما دعا للجمع صارعهم  
 وكل ميت من الأموات لقد لاسرا  
 قال الإله قهرهم للسؤال لكي  
 يتقص مطالبهم ممن لسه قهررا  
 ليسوا لكون السؤلوا من سلبهم  
 والشمس فاهية والسرارج لشد كلسرا  
 وجساء ريلك والأملاك قسا طلبة  
 لهم صولوا أحدا طقت بسالو ري رُتسرا  
 وجيء يسولسند بسال السار تحججهسا  
 خصصنا نبيك فأفادك كل من نظسرا  
 لها زفير شديد من تغلظها  
 على المعصاة وترمى نحوهم شسرا  
 ويرسل الله صحف الخلق حسا ويسة  
 أعمالهم كل شيء جَلُّ أو صغررا  
 فمن تلقته باليمين صحيفته  
 فهو السعيد الذي بالفوز قد ظفرا  
 ومن يكن باليسد اليسرى تساولها  
 دعا نبورا وللتيران قد حفررا  
 ووزن أعمالهم حقاً فإن ثقلت  
 بالسخير فإز وإن خفت فقد خسرا  
 وأن بالسمل تجزى الشيشات كما  
 يكون في الحسنات الضعف قد وفررا  
 وكل ذنب سوى الإشرارك ينفسه  
 ربي لمن شأ وليس للشرك مُنغفررا  
 وجنة الخلد لا تفنى وساكنتها  
 مخلد ليس يخشى الموت والكبررا

أحسنها الله دار للخلود لمن  
 يخشى الإله وللمساء قد شكرا  
 وينظرون إلى وجهه الإله بهسا  
 كما يرى الناس شمس الظهر والقمررا  
 كملك النصار لا تفنى وساكنتها  
 أحسنها الله مولا لمن كفررا  
 ولا يخلص فيها من سرحده  
 ولو بلك دم المصوم لشد لجررا  
 وكما يخشى إلهي بسالطاصه من  
 غيسر البسرة من صاى بها سجررا  
 فعل في الإيمان بالحرص  
 وأن للخطي حسمها مسالقمه  
 صا بين صا وبسري شمسها ذكسرا  
 أحلى من السمل الصاى مالا قسه  
 وأن كيزنته مثل النجوم ترى  
 ولم يرد سوى أتباعه  
 سبامهم أن يرى التحجيل والغررا  
 وكم يخشى ويغنى كل مبتذل  
 عن ورده ورجال أحسنوا الغيررا  
 وأن جسرا على التيران بمره  
 بسرة من لمتهاج الهدي هبررا  
 وأن إيماننا شرها حقيته  
 قصد وقبول وفعل للسدى أمررا  
 وأن معصية السرحمن تنقصه  
 كما يزيد بطاعات السدى شكرا  
 وأن طاعة أولى الأمر واجبة  
 من الهدة نجوم العلم والأمررا  
 إلا إذا أمررا يومها بمعصية  
 من المعاصى فيلغى أمرهم هدررا

وأن أفضل قرن للمسلمين رأوا  
 نبينا وبهم دين الهدى نصرنا  
 أعنى الصحابة ورجال بليلهم  
 وفي النهار لدى الهيجا ليوث نسر  
 وخيسرهم من ولى منهم خيلاته  
 والسبق فى الفضل للصديق مع عَمْرَا  
 والتابعون بأحسان لهم وكلنا  
 أتباع أتباعهم ممن قى الأئسرا  
 وواجب ذكر كل من صحابته  
 بالخير والكف عما بينهم شَجَرَا  
 فلا تخفى فى حسروب بينهم وقمت  
 عن اجتهاد وكن إن خُفيت متلار  
 والاعتداء بهم فى الدين مفتعرش  
 فافتد بهم وتابع الآثار والسمورا  
 وترك ما أحدث المحلثون فكم  
 ضلالة تبعم والدين قد هجرا  
 إن الهدى ما هدى الهادى إليه وما  
 به الكتاب كتاب الله قد أمرا  
 فلا مراء وما فى الدين من جدل  
 وهل يجسدل إلا كل من كفر  
 هناك فى مله الأسلاف قافية  
 نظما بديعا وجيز اللفظ مختصرا  
 يحوى مهمات باب فى العقيدة من  
 رسالة ابن أبى زيد الذى اشتهر  
 والحمد لله مولانا ونساله  
 غفران ما قل من ذنب وما كثر  
 ثم الصلاة على من هم بهتته  
 فأنصار الثقلين الحنن والبشرا  
 ودينه نسخ الأديان أجمعها  
 وليس ينسخ ما دام الصفا وحرا  
 محمد خير كل العالمين به  
 ختم النبيين والمرسل الكرام جرا  
 وليس من بعده يسوحى إلى أحد  
 ومن أجاز فحل قتله هدر

والآل والصحب مسنا ناحت على قن  
 ورقا وما غردت قميرة سحرا  
 (مقدمة رسالة ابن أبى زيد القيرواني / ١٠ - ١٤).  
 قالت المؤلفة: الآيات الأربعة التي وردت عن «الحوض»  
 سبق أن أوردناها فى مادة «الحوض» فى م ١٥ / ٧٩.  
 ورسالة ابن أبى زيد القيرواني هذه من المؤلفات التربوية  
 التي تبرز اهتمام المسلمين فى المغرب العربى بشؤون التربية  
 والتعليم اللتين بدونهما لا يمكن للحضارة أن تزدهر، ولا  
 للإسلام أن ينتشر. وهى تمكس ما امتاز به أبناء المغرب، وهو  
 الاعتناء بالقواعد التربوية والتعليمية من الناحية القانونية  
 والفقهية، وهذا نجده واضحا فى كل المبادئ، حيث نجد  
 هؤلاء المعلمين فى المدرسة القيروانية قد حرصوا على نشر  
 العلم فى كل مستوياته من الابتدائى فى الكتاب الذى يبدأ  
 بتحفيظ القرآن الكريم للأطفال بجانب الخط والقواعد، وأهم  
 أمور الدين والدنيا (الفقه) والضرورى من الحساب. لتهيئة  
 الطلاب لمواصلة تعليمهم فى حلقات المساجد على شيخ  
 أجلاء. «ورسالة» ابن أبى زيد القيرواني جاءت لتدعم هذا  
 المسار أترى أى لتهى تلاميذ الكتاب وتساعدهم على  
 الالتحاق بالتعليم فى المسجد الذى يعد تعليميا عاليا (عبد الله  
 ابن أبى زيد القيرواني / ١٢٨).

ورسالة ابن أبى زيد القيرواني، ذلك العالم التوسنى الفذ  
 ترتبط بعلاقة قوية بالتربية الإسلامية، ومن هذا المنظور جاء  
 البحث القيم للدكتور على إدريس، وهو بحث مستفيض  
 تنقل مقتطفات منه فيما يلى:

«الرسالة» هى أول تأليف أبى زيد القيرواني، إذ كان عمره  
 سبع عشرة سنة، وقد شعر بالحاجة إلى مؤلف مالكي يختصر  
 فيه قواعد عقائد أهل السنة مع فقه وآداب، وقيل إنما ألفها  
 بطلب من الشيخ أبو إسحاق السبائي ليعلم أولاد المسلمين،  
 ثم بطلب من ابن خالته المؤبد والمريى محرز بن خلف  
 (ت ٤١٣ هـ - ١٠٢٢ م) حامى مدينة تونس الذى كان يعلم  
 أصول الحرية وأصول الدين للأولاد الصغار والكبار فى  
 زاويته. وكان ذلك سنة ٣٢٧ هـ - ٩٣٨ م.



ومما جاء في خطبة الكتاب قول ابن أبي زيد القيرواني :  
«أما بعد» . أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه ، وحفظ ما  
أودعنا من شرائعه ، فإنك سألتني أن أكتب جملة مختصرة من  
واجب أمور الديانة بما ينطبق به الألسنة ، وتعتقده القلوب .  
وتعمله الجوارح ، وما يتصل بالواجب من ذلك من السنن من  
مؤكدتها ونوافلها وزيادتها ، وشيء من الأكاذب منها ، وجعل من  
أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله  
تعالى وطريقته مع ما سهل سبيل ما أشكل من ذلك من تفسير  
الراسخين وبيان المتفهمين لما رغبته فيه من تعليم ذلك  
للولدان ، كما تعلمهم حروف القرآن ليسبق إلى قلوبهم من  
فهم دين الله وشرائعه ، وما ترجى لهم بركته وتحمده لهم  
عاقبه . فأجبتك إلى ذلك لما رجوته لنفسى ولك من ثواب  
من علم دين الله أو دعا إليه . وأعلم أن غير القلوب أوعاها  
للخير وأرجى القلوب للخير ما لم يسبق الشر إليه . وأولى ما  
عُني به الناصحون ورغب في أجره الراغبون إيمان الخير إلى  
قلوب أولاد المؤمنين ليرسخ فيها ، وتنبههم على معالم  
الديانة ، وحلوة الشريعة لإبرأوا عليها ، وما عليهم أن تعتقده  
من الدين قلوبهم ، وتعمل به جوارحهم ، فإنه روي أن تعليم  
الصغار لكتاب الله يطفى غضب الله ، وأن تعليم الشيء في  
الصغر كالنقش في الحجر؛ وقد مثلت لك من ذلك ما  
يتفهمون إن شاء الله بحفظه ، ويشرفون بعلمه ، ويسعدون  
باعتقاده والعمل به ، وقد جاء أن يؤمروا بالصلاة لسبع سنين ،  
ويضربوا عليها لعشر ، ويفرق بينهم في المضاجع ، فكل ذلك  
ينبغي أن يعلموا ما فرض الله على العباد من قول وعمل قبل  
بلوغهم ليأتي عليهم البلوغ وقد تمكن ذلك من قلوبهم ،  
وسكنت إليه أنفسهم ، وأنت بما يعملون به من ذلك  
جوارحهم . وقد فرض الله سبحانه وتعالى على القلب عملا  
من الاعتقادات وعلى الجوارح الظاهرة عملا من الطاعات ،  
وأفضل لك ما شرطت لك ذكره بابا بابا ليقترب من فهم  
متعلمه إن شاء الله تعالى ، وإياه نستخير ، وبه نستعين ، ولا  
حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا  
محمد نبيه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا « ( عبد الله بن  
أبي زيد القيرواني / ١٣٧ ، ١٣٨ ) .

وفيما يلي خطبة الكتاب هذه كما وردت في منظومة رسالة  
ابن أبي زيد القيرواني . قال رحمه الله :  
أعاننا الله على ودائعه  
وحفظ ما أودع من شرائعه  
فهناك ما سألتني من مختصر  
من واجب من السديانة انتصر  
من نطق أو من اعتقاد أو حمل  
جنسوارح وما يفرض ذا العمل  
من سنة أو قفل أو رغبة  
وأوب وجعل عبيد  
من أمهات الفقه للمفسر  
على طريق مالك بن أنس  
وقبول صحبه مع السدي سُهلا  
سبيل ما من ذا علينا أشكلا  
يُفاد من تفسير الراسخين  
ومن بيان المتفهمين  
لما رغبته فيه للسولسان  
كما تُسرهم أحرف القرآن  
ليسبق السدين إلى القلوب  
عسالية من كثر الذنوب  
سبقه ترجى لهم بركته  
فينا وتحمده لهم عاقبه  
وللسواب يسر تجى من أودعه  
لعلم دين الله جل أودعه  
وأعلم بأن أفضل القلوب  
أحفظها للخير كالمنسوب  
وأقرب القلوب للخيرات ما  
لم يسبق الشسر إليه مسلما  
وأن أولى ما بهم الناصحون  
بسه وقد رغب فيه السراغبون

ليصل خير لقلب المؤمن  
ليرسخ الخير بها وأن يبين  
لهم معالم الشبائات وما  
هو حدود للشريعة انتم  
لكي تستلوا على اعتقاد  
وعمل لخيرية الشريعة  
إذ جاء تعليم الصغار لكتاب  
الله يلقى غضب الله المصنوع  
وأن تعليم الموم في العشر  
كالنفس في الحجر تمسا للكبر  
فلك مثلت الولي يتفهمون  
بحفظه وعلمه ويشتركون  
ويسمكون باعتقاد وعمل  
به إذا ما شاءه عز وجل  
وتدأني أن يؤمروا السبع  
سنين بالصلاة دون دغ  
ويشربوا لها لعشر ثم أن  
يفرغهم في المضامع حسن  
وينبغي كذلك أن يعلموا  
قبل البلوغ ما به يحتموا  
ليبلغ الطفل وتعد تمكنا  
من قلبه مستأسسا وسكتا  
(الفتح الرباني / ١٦-١٧).

ونعود إلى بحث الدكتور على إدريس الذي يقول:

إنها مختصرة تجمع أهم القواعد والمقائد المالكية الواجبة  
على كل مسلم، أعدّها ليتعلمها الأطفال وتحمي عقيدتهم،  
ولتهيئتهم للالتحاق بالتعليم الجامعي، ويفضل ما امتازت بها  
وما احتوت عليه من تعاليم تربوية تتصل بالأخلاق والعبادات  
والمعاملات وجدت إقبالا واستحسانا في جميع الأقطار  
الإسلامية، شرقا وغربا، وتنافس الناس في اقتنائها وتبارى

• الكتاب والفقهاء في شرحها ودراسها وتعليمها حتى يومنا  
هذا، حتى كتبت بالذهب وأول نسخة نسخت منها بيعت  
ببغداد في حلقة أبي بكر الأبهري بعشرين ديناراً ذهباً، ثم  
بيعت ببغداد بمائتي ديناراً دواهما، ثم بوزنها ذهباً فجاء وزنها  
٣٠٠ ديناراً ونيفاً.

وقد مدحها قاض مصر وبغداد عبد الوهاب بن نصر  
المالكي فقال:

ورسالة علم صاغها المعلم النهد  
قد اجتمعت فيها الفرائض والزهد  
أصول أضاءت بالهدى فكانت  
بدا لعيون الناظرين بها الرشيد  
وترجمها أبو محمد هذا في نحو ألف ورقة، وأول نسخة  
من هذا الشرح بيعت بمائة مقال ذهباً.  
أما عالم بغداد الأبهري فقد ألف كتابا جمع فيه الأحاديث  
التي اعتمدت عليها الرسالة.

وقد اتجهت عناية الباحثين إلى «الرسالة»، ونشرت مرات  
عديدة بتونس ومصر سنة (١٣٢٣ هـ - ١٩٠٣ م). وقد  
ترجمت إلى عدة لغات أوروبية. ومنذ قرن ترجم إلى الفرنسية  
ب. فينسان «باب في الأحكام والحدود» بينما نقل محمد  
صالح إلى الفرنسية باب «الأصول» في المجلة الإفريقية سنة  
(١٩٠٦) وتحت عنوان:

FIRST STOP IN MUSLIM JURISPRUDENCE  
CONSISTING OF EXCERPTS FROM <BAKURAT>  
AL- SAAD.

ترجم رومل وعبد الله المأمون شهرودي الفصول التالية:  
النكاح، والحبس والهبة، والفرائض.

وأخيرا ترجمت بكاملها إلى اللغة الفرنسية  
ترجمتان: الأولى ترجمة فانبيون والثانية ترجمة  
بارشي.

كتب «الرسالة» بلغة بسيطة في جمل قصيرة بعيدة عن  
الأسانيد، وذلك لأنها أعدت للأطفال حسب عقيدة أهل  
السنة. فهي تبسط لسنة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة

الظاهرة عملا من الطاعات».

وهذه العبارات البسيطة في مظهرها العميقة في معناها الغنية في محتواها بدأ ابن زيد رسالته . فهي تحث على اعتقادات وسلوك ، فالأولى تخص القلب والثانية تعمل به الجوارح ، فالنفوس تسكن بما يتمكن في القلوب ، والجوارح تأنس وتراض بالأعمال ، وقد فرض الله على القلب الاعتقاد ، وعلى الجوارح الطاعات كل ذلك بالأعمال الصالحات .

وهكذا فإن ابن زيد قد حالج هذه القضايا التربوية والنفسية الدقيقة ببساطة الخبير المتمكن لتقدم إلى النفوس البريئة وتمكن منها وتراض الجوارح عليها فتأنس بها وتعتادها . ولأن سوف أعرض فصول هذه الرسالة العظيمة في اقتضاب شديد .

#### الفصل الأول :

فيما نتطرق به إلى الأئمة وتعتقد الأئمة من واجب أمور الديانات وفيه يجمع ابن أبي زيد كل ما يجب على المؤمن أن يؤمن به ، معتمدا على الآيات القرآنية والأحاديث الصحيحة «فالإيمان قول باللسان وإخلاص بالقلب ، وعمل بالجوارح ، يزيد بزيادة الأعمال وينقص بنقصها» فهو يؤكد على الأعمال الصالحة التي تكون حسب نية صاحبها ، حسب السنة النبوية .

ثم يذكر ابن أبي زيد في السعة الفصول الموائمة كل ما يتعلق بالوضوء والغسل صفاتها وشروطها وأسابيها ، وطهارة الماء والثوب ، واللباس في الصلاة ، وصفة التيمم ، فهو لم يترك أي شيء يتعلق بهذا الباب .

وفي اثني عشر فصلا يتحدث عن كل ما يتعلق بالصلاة . من دخول أوقاتها وأساميها فالأذان والإقامة ، فالصلاوات المفروضة وما يتصل بها من نوافل وسنن ، فالإقامة وحكمها والمأموم ، فصلاة السفر ، والجمعة والخوف والعيد ، والكسوف والاستسقاء والصيت .

وفي الفصل ٢٠ - ٢٢ يذكر كل ما يتعلق بالمحترق والصيت ، من غسل وكفن وتحنيط وحمل ودفن ، والصلاة عليه والدعاء له .

والسلام وأصحابه ورضوان الله عليهم معتمدة على تعاليم مالك وسحنون وابن القاسم وغيرهم من الأئمة .

وأهمية «رسالة» ابن أبي زيد تكمن في خصائصها التربوية وتندرج في نهج خطة أفريقية التونسية وهو اهتمامها بالنواحي التربوية والقواعد التعليمية وهي أهمية نابعة من ضرورة تعريب وتنقيف البلاد .

وهكذا جاءت رسالة ابن أبي زيد القيرواني لتقدم أهم ما ينبغي للمؤمن من معرفته من قواعد وسلوك سواء على مستوى العبادات أو المعاملات .

فهي تقدم للمسلم كل القواعد والشروط والضرورات وكل ما يحتاجه في حياته اليومية من اعتقادات إيمانية وسلوك عملي ، في عبارة سهلة وجمل بسيطة وقصيرة لا تستعصى على القارئ المتوسط «مع ما سهل سبيل ما أشكل من ذلك من تفسير الراشدين ، وبيان المتفهمين ، لما رغبت فيه من تعليم ذلك للولدان ...» .

فهي تربية إسلامية متكاملة لا تفصل بين ما يجب على القلوب اعتقاده وبين ما يجب على المرء سلوكه .

وتبدأ «الرسالة» بافتتاحية تحت على توجيه القلوب للخير قبل أن يسبقها الشر وهذا أول ما عني به الناصحون ورغب في أجره الراغبون» ... وهي «إيصال الخير إلى قلوب أولاد المؤمنين ليرسخ فيها وتبينهم على معالم الديانة وحدود الشريعة ليراهوا عليها ، وما عليهم أن تعتد به من الدين قلوبهم وتعمل به جوارحهم ، فإنه روي أن تعليم الصغار لكتاب الله يطفى غضب الله وأن تعليم الشيء في الصغر كالنقش في الحجر» .

فيتنفع الأطفال بحفظه ويشرفون بعلمه ويسعدون باعتقاده و «قد جاء أن يؤمروا بالصلاة لسبع سنين ويضربوا عليها لعشر ، ويفرق بينهم في المضاجع ، فكذلك ينبغي أن يتعلموا ما فرض الله على العباد من قول وعمل قبل بلوغهم ليأتي عليه البلوغ وقد تمكن ذلك في قلوبهم ، وسكنت إليه أنفسهم وأنست بما يعملون به من ذلك جوارحهم ، وقد فرض الله سبحانه على القلوب عملا من الاعتقادات وعلى الجوارح

كله ... «ومن القرائض بر الوالدين وإن كانا فاسقين وإن كانا مشركين فليقل لهما قولاً لنا وليعاشرهما بالمعروف ولا يطعهما في معصية ... ولا يبلغ أحد حقيقة الإيمان حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه»، وعليه أن يصل رحمه ... ومن مكارم الأخلاق أن تعفو عن ظلمك وتعطى من حرمك وتصل من قطعك .

ومن القرائض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على كل من بسطت يده في الأرض وعلى كل من تصل يده إلى ذلك، فإن لم يقدر فقلبه، وفرض على كل مؤمن أن يريد بكل قول وعمل أن يبر وجه الله الكريم ومن أراد بذلك غير الله لم يقبل عمله والرباء الشرك الأصغر.

والفصل ٤١ في الفطرة والختان وحلق الشعر واللباس وستر العورة وما يتصل بذلك .

والفصل ٤٢ في الطعام والشراب وكل ما يتعلق بآداب الأكل، ومن آداب الأكل أن تجعل بطنك ثلثاً للطعام وثلثاً للشراب وثلثاً للنفس .

والفصل ٤٣ في السلام والاستئذان والتناجي والقراءة والدعاء وذكر الله والقول في السفر .

والفصل ٤٤ في التمايح والرقى والطير والنجوم والخصاء والرسم والكلاب والرقق بالمملوك .

والفصل ٤٥ في الرؤيا والتأويل والعطاس واللعب بالنرد وغيرها والسبق بالخيل والرمي وغير ذلك .

وأنهى أبو محمد عبد الله بن أبي زيد رسالته بخاتمة مختصرة ذكر فيها الغرض المطلوب، وما جاء فيها : «قد أتينا على ما شرطنا أن تأتي به في كتابنا هذا مما يتفق به إن شاء الله من رغب في تعليم ذلك من الصغار ومن احتاج إليه من الكبار، وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقد من دينه ويعمل به من فرائضه ويفهم كثيراً من أصول الفقه وفنونه ومن السنن والرقائب والآداب ...» .

وهكذا؛ فرسالة ابن أبي زيد تمثل التربية المتكاملة بممتنها ومحتواها الحديث: فهي تبدأ بالإيمان والعقيدة، وتنتهي بالرؤيا والتأويل والعطاس، ثم تتعرض لأنواع اللعب

والفصل ٢٣ خاص بكل ما يتعلق بالصيام .

والفصل ٢٤ خاص بالاعتكاف .

أما الفصول من ٢٥ إلى ٢٧ فهي خاصة بكل أنواع الزكاة: صفاتها ومقاديرها ونصابها

والفصل ٢٨ في الحج والعمرة وحكمهما وصفائهما ومناسكهما بالتفصيل .

والفصل ٢٩ في الضحايا والذبائح والعقيقة والختان وما يحرم من الأطعمة والأشربة .

والفصل ٣٠ خاص بالجهاد، حكمه وشروطه وصفاته .

والفصل ٣١ في الإيمان والتلذذ .

والفصل ٣٢ في النكاح والطلاق والرجعة والظهار والإيلاء واللعان والخلع والرضاع .

فهو يذكر هنا كل الأحكام والقوانين والشروط التي تربط بين الزوج وزوجته في حالة الزواج أو الفراق .

والفصل ٣٣ في العدة والتفقة والاستبراء .

والفصل ٣٤ في البيع وما شاكل ذلك . وأحكامها وصفاتها وكل ما يتعلق بالتجارة والكراء . . . ويدخل في هذا الفصل تعليم القرآن على الحذاق بأجر شرط حفظه .

والفصل ٣٥ في الوصايا والمذبر والمكاتب والمعتق وأم الولد والولاء .

والفصل ٣٦ في الشفعة والهبة والصدقة والجس والرهن والمعايير والوديعة واللقطة والغصب .

والفصل ٣٧ في أحكام الدماء والحدود .

والفصل ٣٨ في الأقضية والشهادات .

والفصل ٣٩ في القرائض .

والفصل ٤٠ في جمل من القرائض والسنن السواجية والرقائب: جمع فيه المؤلف كل المسائل الهامة ذات الصبغة التربوية والأخلاقية مثل «طلب العلم فريضة عامة يحملها من بها إلا ما يلزم الرجل في خاصة نفسه». ومن القرائض صون اللسان عن الكذب والزيور والفضشاء والغبية والنعيمة والباطل

في حد ذاته لينشيء ذلك الإنسان المؤمن الواعي بواسطة هذا التعليم العام والثقافة الإسلامية المتكاملة كما جاءت في الرسالة .

إيمان وأخلاق آداب، وصحة ورياضة نفوس .

وإذا نظرنا إلى منهج الدراسة عن كتب يبنو لنا كالتالي .  
تقدم الرسالة للطفل ليحفظها أو ليقرأها عدة مرات فصلا فصلا . أما شرحها وتفصيلها فيجدها في شروح الرسالة وتبدأ الدراسة بقراءة الرسالة من طرف التلاميذ وبحضور المعلم، والقراءة الجادة تتطلب دراسة جيدة للنص وهذا يتطلب تحضيرا معتمدا على القواعد اللغوية والنحوية، والفرض المطلوب هو فهم معنى النص .

والدراسة الدقيقة للنص تسهل الحفظ، ففي المستوى الابتدائي يقبل الطفل على القراءة لحفظه، وهذا التمرين كان متبعا في كل الدراسات، وأن الاهتمام بدراسة الفقه خاصة لها ما يبررها حيث إن الفقه من خاصيات الرجل المثقف وهي من أهم خاصيات المعلم .

وهذه الدراسة تحدد لنا كما ذكرنا المستوى المتبع في الدراسة والمنهج (محتوى وطريقة) فهي تهيئ للدراسات العليا وتحاول تكوين المؤمن المستنير .

ومن هنا تأتي قيمتها العالية وما كان قد حظي به مؤلفها من علم عال يمسك تقواه وورعه .

وفيما يلي نماذج مما كتبه ابن أبي زيد القيرواني برسائله في تربية الأطفال :

«ومن الفرائض غش البصر عن غير المحارم، وليس في النظرة الأولى بغير تمعد حرج، ولا في النظرة إلى المتجالة، ولا في النظرة إلى الشابة لعل من شهادة عليها وشبهة، وقد أُرخص في ذلك للمخاطب، ومن الفرائض صون اللسان عن الكذب والزور والفحشاء والغيبة والتميمة والباطل كله . قال الرسول عليه الصلاة والسلام: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت»، وقال عليه الصلاة والسلام: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» . وحرم الله سبحانه وتعالى دماء المسلمين وأموالهم وأعراضهم إلا بحقها،

المحظورة والمشروعة، مروراً بكل ما يقوم به الإنسان من سلوك وآداب وقوانين وأحكام...

ومؤلف ابن أبي زيد هذا مهم جدا، حيث إنه يخبرنا عن التربية وأصولها من الناحية الأخلاقية والدينية والاجتماعية، بل التربية بكل معناها ومحتوياتها، ويقدم لنا فكرة عن منهاج التعليم الثانوي ( بين الابتدائي والكتاب) والجامعي (المسجد) . كما يصور لنا المستوى الذي عليه أولاد المسلمين في ذلك العصر وتأهيلهم إلى التدرج في الدولة، والمستوى الذي وصلوه .

والرسالة مرآة صادقة تعكس العقلية والحالة السائدة وتلبي رغبات رجال عصرها الذين فهموا كنه التربية التي يجب أن تقدم لأبنائهم ومعاييرها الصحيحة .

وهكذا اشتهرت أفريقية التونسية بمربيها الذين حرصوا على جوهر التربية ومنتاجها ومستواها، لذلك كانت مهمهم وشغلهم الشاغل، فألقوا فيها ودققوا في نظمها وقوانينها .

ورسالة ابن أبي زيد تلتنا على المستوى الفكري والثقافي لعصرها . فكل مؤمن يجب عليه أن يصرف كل المفاهيم والمبادئ التي جاءت في الرسالة . فهي تبدأ بالإيمان والعقيدة من حيث هو الباب والأساس ثم يستعرض كل ما يجب على المؤمن من قول وعمل سواء في الأسرة أو في المجتمع، في الحياة اليومية، وباختصار كل ما يتعلق بالحياة في جملتها من الناحية القانونية والاقتصادية والعملية .

تقدم رسالة ابن أبي زيد التربية الإسلامية بكل معاييرها . هذه التربية التي يجب أن تلقن للطفل المسلم ويسير عليها عمليا في كل نواحي الحياة وتشعباتها، وهي تعتمد على القرآن الكريم وعلى سنة النبي الكريم ﷺ وعلى سيرة صحابته .

فالقرآن الكريم هو منبع كل العلوم الإسلامية، فعليه يجب الاعتماد، ومنه يجب استخلاص المعاني والأفكار، فيجب على كل مؤمن أن يقرأ ويفهم ما يقرأ حتى تتوافق أعماله في حياته اليومية بما جاء في كتابه الكريم .

فليس في التربية والتعليم تكوين النخبة بل اعتبار الإنسان

شيء من الملاهي والغناء . . ومن الفرائض الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على كل ما من بسطت يده في الأرض، وعلى كل من تصل يده إلى ذلك، فإن لم يقدر فبلساته فإن لم يقدر فيقبله .

وفرض على كل مؤمن أن يريد بكل قول وعمل من البر وجه الله الكريم . ومن أراد غير الله لم يقبل عمله، والرياء الشرك الأصغر، والتوبة فريضة من كل ذنب من غير إصرار... (من باب: جمل من الفرائض والسنن الواجبة والشرائب رسالة القيرواني، مطبعة مصطفى الحلبي وأولاده، ط ٢، ١٣٦٨ هـ. ١٩٤٩ م).

ومن باب: في الطعام والشراب.

«إذا أكلت أو شربت، فواجب عليك أن تقول بسم الله، وأن تتناول يمينك، فإذا فرغت فلتقل: الحمد لله . وحسن أن تلعق يدك قبل مسحها، ومن آداب الأكل أن تجعل بطنك ثلثا لطعامك، وثلثا لشرابك، وثلثا لنفسك. وإذا أكلت مع غيرك أكلت مما يليك، ولا تأخذ لقمة حتى تفرغ الأخرى، ولا تنفس في الإناء عند شربك، وتبين الفقد عن فمك، ثم تعاوده إن شئت، ولا تعب الماء عبا، وتحمصه مصا، وتلوك طعامك وتعمه مضغا قبل بلعه، وتظف فاك بعد طعامك، وينهى الرسول عليه الصلاة والسلام عن الأكل والشرب بالشمال، وتناول إذا شربت من على يمينك، وينهى عن التنفخ في الطعام والشراب والكتاب، وعن الشرب في آنية الذهب والفضة، ولا بأس بالشراب قائما، ولا ينبغي لمن أكل الكراث أو الثوم أو البصل نثا أن يدخل المسجد، ويكره أن يأكل متكئا، ويكره الأكل من رأس الثريد . . ولا بأس في التمر وشبهه أن تجول يدك في الإناء لتأكل ما تريد منه، وليس غسل اليد قبل الطعام من السنة إلا أن يكون بها أذى وليغسل يده وفه بعد الطعام، وليضمض فاه من اللبن وكره غسل اليد بالطعام، أو بشيء من القطاني وكذلك بالنخالة وقد اختلف في ذلك. ولتجنب إذا دعيت إلى وليمة العرس إن لم يكن هناك لهو مشهور، ولا متكرين . وأنت في الأكل بالخيار . ومن باب: في السلام والاستئذان .

ولا يحل دم امرئ مسلم، إلا أن يكفر بعد إيمانه أو يزني بعد إحصائه أو يقتل نفسا بغير نفس أو فساد في الأرض أو يهرق من الدين . ويتكف يدك عما لا يحل لك من مال أو جسد أو دم . ولا تسع بقدميك فيما لا يحل لك ...

وأمر بأكل الطيب وهو الحلال فلا يحل لك أن تأكل إلا طيبا، ولا تلبس إلا طيبا، ولا تسكن إلا طيبا، وتستعمل سائر ما تنتفع به طيبا، ومن وراء ذلك شبهات من تركها مسلم، ومن أخذها كان كالرايح حول الحمى يوشك أن يقع فيه . وحرم الله سبحانه وتعالى أكل المال بالباطل، ومن الباطل الغصب والتعدي والخيانة والربا والسحت والقمار والغرر والغش والخديعة والخلافة، وحرم الله سبحانه وتعالى أكل الميتة والدم ولحم الخنزير، وما أهل لغير الله به، وما ذبح لغير الله ...

ومن الفرائض: بر الوالدين، وإن كانا فاسقين وإن كانا مشركين، فليقل لهما قولنا لينا، وليعاشرهما بالمعروف، ولا يطعمهما في معصية كما قال الله سبحانه وتعالى وعلى المؤمن أن يستغفر لأبويه المؤمنين، وعليه موالاة المؤمنين، والنصيحة لهما، ولا يبلغ أحد حقيقة الإيمان حتى يجب لأخيه المؤمن ما يجب لنفسه، كذلك روى عن رسول الله ﷺ: وعليه أن يصل رحمه، ومن حق المؤمن على المؤمن أن يسلم عليه إذا لقيه، ويعوده إذا مرض، ويشتمه إذا عطف، ويشهد جنازته إذا مات، ويحفظه إذا غاب في السر والعلانية، ولا يهجر أخاه فوق ثلاث ليال .

ومن مكارم الأخلاق أن تعفو عن ظلمك وتعطي من حرمك وتصل من قطعك، وجماع آداب الخير وأزمته تنفرد عن أربعة أحاديث، قول النبي عليه الصلاة والسلام: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت»، وقوله عليه الصلاة والسلام: «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» وقوله عليه الصلاة والسلام للذي اختصر له في الوصية: «لا تغضب»، وقوله عليه الصلاة والسلام: «المؤمن يحب لأخيه ما يحب لنفسه». ولا يحل لك أن تعتمد سماع الباطل كله، ولا أن تلتذذ بسماع كلام امرأة لا تحل لك، ولا سماع

والعلم دليل إلى الخيرات، وقائد إليها، واللجأ إلى كتاب الله عز وجل، وسنة نبيه وإتباع سبيل المؤمنين (عبد الله بن أبي زيد القيرواني / ١٣٣ - ١٤٤).

(كشف الظنون لهاجي خليفة / ١ / ٨٤٦، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٨، والمندروس في بيت القلم - د. عبد الجليل حسن عبد المهدي / ١ / ٦٦، وبقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني ونظمها للشيخ أحمد بن مشرف المالكي الأحاسي / ٦ - ١٤، والفتح الرباعي شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالده الشيعي / ١٢ - ٤٠، و«عبد الله بن أبي زيد القيرواني - د. علي إدريس. مكتب التربية العربي لدول الخليج / ١٢ - ١٤٣».

ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من الكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد / ١ / ٤٥.

#### «رسالة ابن تيمية إلى إخوته الصلحاء:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٣٩.

أرسلها من قلعة دمشق وهو إذ ذاك مسجون بها، في شهر شوال سنة عشرين وسبع مائة.

المؤلف: أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي الحنبلي، ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م.

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم». وحسبنا الله ونعم الوكيل الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا... قال الله تعالى «وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ»... إني - والله العظيم الذي لا إله إلا هو - في نعم من الله تعالى، ما رأيت مثله في عمرى كله، ولقد فتح الله سبحانه من أبواب فضله ونعمته وخرزان جوده ورحمته بما لم يكن يخطر في البال ولا يدور في الخيال...».

آخرها: قصيدة مخرومة من أولها ولملها في رثاء ابن تيمية، وجاء في نهايتها:

«ورد السلام واجب، والإنشاء به سنة مرغّب فيها، والسلام أن يقول الرجل: السلام عليكم، ويقول الرائد عليكم السلام، أو يقول: سلام عليكم، كما قيل له، وأكثر ما ينتهي السلام إلى البركة، أن تقول في ذلك: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، ولا تقل في ذلك: سلام الله عليك، وإذا سلم واحد من الجماعة أجزأ عنهم، وكذلك إن رد واحد منهم، وليسلم الراكب على الماشي، والماشى على الجالس، والمصافحة حسنة، وكره مالك المعافاة وأجازها ابن عينة، وكره مالك تقبيل اليد وأنكر ما روى فيه..

والاستئذان واجب، فلا تدخل بيتا فيه أحد حتى تستأذن ثلاثا، فإن أذن لك، وإلا رجعت، ويرغب في عبادة المرضى..

ومن باب في الرؤيا والتأويل والعطاس واللعب بالنرد وغيرها والسبق بالغيل والدمى..

«ومن تشاء فليضع يده على فمه، ومن عطس فليقل: الحمد لله وعلى من سمعه..» يحمد الله، أن يقول له: يرحمك الله، ويرد العطاس عليه، يفر الله لنا ولكم، أو يقول: يهديكم الله ويصلح بالكم. ولا يجوز اللعب بالنرد أو الشطرنج، ولا بأس أن يسلم على من يلعب بها، ويكره الجلوس إلى من يلعب بها والنظر إليهم، ولا بأس بالسبق بالغيل والإبل والرمي بالسهام. وإن أخرجنا شيئا جملا بينهما محلا يأخذ ذلك المحلل إن سبق هو، وإن سبق غيره لم يكن عليه شيء، كنا قول ابن المسيب، وقال مالك: إنما يجوز أن يخرج الرجل سبقا، فإن سبق غيره أخذه، وإن سبق هو كان للذي يليه من المتسابقين، وإن لم يكن غير جاعل سبق وأخذ سبق جاعل سبق آكله من حضر ذلك..

والرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزءا من النبوة.

وأولى العلوم وأفضلها وأقربها إلى الله علم دينه وشريعته مما أمر به، ونهى عنه، ودعا إليه وخص عليه في كتابه، وعلى لسان نبيه، والفقه في ذلك، والفهم فيه، والاهتمام برعايته، والعمل به، والعلم بأفضل الأعمال، وأقرب العلماء إلى الله تعالى وأولهم به أكثرهم له خشية، وفيما عنده رغبة،

يوجد مخطوط الرسالة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٢٢٣

أدب ٥٢

وهو أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون  
المخزومي أبو الوليد المتوفى سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م  
(ترجمته في بروكلمان ١ / ٢٤٧ وذيله ١ / ٤٨٥ والأعلام ١ /  
١٥١ وكحالة ١ / ٢٨٤).

أولها: أما بعد أيها المصائب بعقله المورط ببجمله البين  
سقطه الفاحش غلظه العائر في ذيل اغتراره، الأعمى عن  
شمس نهاره، الساقط سقوط اللبالب على الشراب،  
المتهافت تهافت الغرأش في الشهاب فإن المعجب أعجب،  
ومعرفة المرء نفسه أصوب ...»

آخرها: «... ذلك بما قدمت يدك لتلوق وبل أمرك،  
وترى ميزان قدرك.

فمن جهلت نفسه قـــــــدره

رأى غيرَه عنه مــــــا لا يــــــسرى

وهذا آخر الرسالة الزيدونية، وصلى الله وكفى ...»

تجزت في ١٠ ذى القعدة ١٠٢٦

(١٤٢ب-١٤٥ب) ٤ ق ٢٠ س ١٥٢١م

(مخطوطات الظاهرية ١ / ٢٥٣ / ٢٥٤).

كما يوجد مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي:

الرقم ٣٢٧٤٠

الأول: أما بعد أيها المصائب بعقله المورط ببجمله ...

وهي تهكمية بشأن ابن زيدون على لسان ولادة إلى عامر  
ابن جبليس وكان يزأحه على حب ولادة بنت المستنكى.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م.

١٤ ص. ١٨ × ٢٨ سم ١٢ س.

(مخطوطات المتحف العراقي / ٣١٠ / ٣١١).

أما «سبح العيون» ولان نبأته، وهو شرح رسالة ابن زيدون  
الذي أشار إليه حاجي خليفة آنفا فيوجد مخطوطه في دار  
الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

«قدم الله روحه وسقى قبراً حواه بهاطلات النعام فلقد كان  
نادراً في بني العصر وحسناً في أوجه الأيام: آخرها، وعدتها  
تسعة وعشرون بيتاً».

النسخة قديمة كتبت بخبط نسخي جميل  
مشكول.

(١٠-٢٢) ١٣ ق ١٧ س ١٤ × ٢٠ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضمه عبد  
الحمد مراد، ويسمين محمد السراس ١ / ٢٤٧ ، ٢٤٨).

انظر ترجمته تحت عنوان «ابن تيمية (تقى الدين)» في م  
١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠

• رسالة ابن زيدون:

قال حاجي خليفة:

رسالة ابن زيدون: وهو أبو الوليد أحمد بن عبد الله  
المخزومي الأندلسي القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ ثلاث وستين  
وأربعمئة وعليها شرح لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن  
محمد بن نباتة الشاعر المشهور المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان  
وستين وسبعمائة مائة مائة مائة شرح رسالة ابن زيدون  
أوله الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا له ... إلخ والشيخ  
محمد بن البناء المصري سماه العيون وشرحها صلاح الدين  
خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ أربع وستين  
وسبعمائة شرحاً سماه تمام المتنون في شرح رسالة ابن زيدون  
وشرحها العلامة يوسف بن عمر الزناني المالكي. وهذه رسالة  
كتبها على لسان ولادة بنت المستنكى بالله محمد بن  
المستظهر بالله عبد الرحمن إلى الوزير أبي عامر بن جهور بن  
عبدوس يتحكم به فوجد مكان القول واسعاً [واسعاً] وتلاعب  
فيها بأطراف الكلام وأجاد فيها ما شاء وكل رسائله هكذا  
مشحونة بفنون الآداب نظماً ونثراً. وهي امرأة طريفة بن نبات  
خلفاء العرب (المغرب) الأيوبيين المنسوبين إلى عبد الرحمن  
ابن الحكم المعروف بالداخل ابتذل حجابها بعد قتل أبيها  
وتغلب عليها ملوك الطوائف في غير يطول ثم عادت تجلس  
[تجالس] (وتنظم) الشعر والكتاب وتعاشرهم وتحاضهم  
ويتعشها الكبراء منهم وكانت ذات خلق جميل وأدب ونظم.  
(كشف ١ / ٨٤١).



مرح العيون. شرح رسالة ابن زيدون

تأليف جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد  
ابن محمد بن حسن الجلجامي المصري المعروف «بابن نباتة»  
(٦٨٦-٧٦٨ هـ).

أوله بعد البسملة: الحمد لله الذي لا يجب الحمد إلا  
له... إلخ.

نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة مخطوطة بقلم  
مغربي في ملك السيد حسن حسني عبد الوهاب في تونس  
٦٠ لوحة كل لوحة بها صفحتان.

٢١ × ٣١ سم [١٨١٩١ ز]

نسخة ثانية بقلم معتمد بخط محمد بن أحمد العمري  
الحرازي سنة ٨٧٦ هـ. ومجلدولة بالمنداد الأحمر وعلى  
هوامشها بعض تقييدات في ١٨٩ ورقة ومسطرتها ٢٣  
سطرا.

١٣ × ١٧ سم [٢١٢٩٧ ز]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٤٥٩).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤١، وفهرس مخطوطات دار  
الكتب الظاهرية. الأدب - روضة رياض عبد الحميد وياسين محمد  
الموسى / ١ / ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندى ونظماي محمد عباس / ٣١١ ، ٣١٢ ، وفهرست  
المخطوطات نشرت بالمخطوطات التي اكتشفها دار الكتب المصرية من سنة  
١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٥٩).

• رسالة ابن عبد الظاهر:

من المخطوطات المصورة في دار الكتب المصرية، وجاء  
بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٧٨

وهو محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر المتوفى سنة  
٦٥٣ هـ.

جمع صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المتوفى سنة  
٧٦٤ وهذه الرسالة كتب بها إلى الأمير ناصر الدين حسن بن  
شاور الكنتاني المعروف بابن التقيب، في شخص تنقصه

بسبب التواضع في الجلوس ، وهو ينسب إلى الرضى ، وذلك  
في سنة ٦٥٣ هـ.

نسخة بلدون تاريخ وقولت على نسخة أخرى  
[دار الكتب ٢٩١١ أدب ق ٧ ص ١٦ × ٢٥ سم]  
(فهرست المخطوطات المصورة. نشرت بالمخطوطات التي اكتشفها  
الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٦٩).

• رسالة ابن عراق إلى الصوفية في كافة الأفاق:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٩٥٩

ورد على المؤلف كتاب من أفاضل علماء دمشق يذكرون  
ما وقع فيها من البعد وسألوه أن يرشداهم إلى حال النجاة  
فكتب لهم هذه الرسالة التي رواها عنه ابنه كما في أولها.

المؤلف: أبو علي شمس الدين محمد بن علي بن عبد  
الرحمن بن عراق الدمشقي الشافعي الصوفي المتوفى سنة  
٩٣٣ هـ / ١٥٢٧ م.

أوله: الحمد لله والصلاة والسلام، على رسول الله يقول  
مرتضى عفو ربه الخلاق على بن محمد المهاجر الشهير بابن  
عراق...

آخره: وتستغفرك مما زين لنا من الأقوال والأعمال بشأن  
هذا المقال... ولعن أحسن...

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.

ق ١٤٠-١٥٦، ص ١٧، ١٨، ٥ × ١٢، مسم،  
كلمات ٨، هامش ٢، ٥ سم.

اسم الناشر: سليمان بن شرف الدين.

تاريخ النسخ: الجمعة ٢٤ جمادى الآخرة سنة ١٠٦٠  
هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق على بعضها.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ١١ / ٢١،  
الكواكب السائرة / ١ / ٢٧٣.

ق ١٦٨ - ١٧٤ ، ص ١٠ ، ١٧ ، ٥ × ١٢ ، سم ، كلمات  
المسطر ٦ ، هامش ٣ ، ٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الرحيم بن علي المؤيد وذكر على  
الورقة الأولى بأنها بخط حاجي جلي ولكن لعل نسخة  
الأصل كذلك .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملكات منها باسم  
محمد أبو السعود بن أحمد بن علي بن محمد بن مصطفى  
الشهير ببطار زاده الجرجاني .

- نسخة ثالثة .

الرقم ٦٥١٤

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وكلمة واحدة  
بالأحمر .

ق ٧٣ - ٧٥ ، ص ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر  
١٣ ، هامش ٥ سم .

مصادر عن الرسالة : سيرة ابن عربي لثمان يحيى ٢ /  
٤٣٥ رقم ٦١٢ ، كشف الظنون ١ / ٨٧٥ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١١ / ٤٠ معجم  
المطبوعات ١ / ١٧٥

طباعات الرسالة : ١ - السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ  
بتحقيق عبد العزيز الجني الهندي ٢ - حيدر آباد الدكن ضمن  
مجموعة الرسائل بـ ١٣ صفحة سنة ١٣٦٧ هـ وأعيد تصويبه  
حلياً ببيروت ٣ - ضمن الطبقات الكبرى للشعراني ١ / ٥  
بعض نسخ الرسالة : آيا صوفيا ٢٠٦٣ (٧٠٨ هـ) عن  
نسخة المؤلف تونس الزيتونة ٧ / ١٧٦ رقم ١٤٨٨

شروح الرسالة : لها شرح اسمه التقيس الأنور في  
نصيحة الشيخ الأكبر منه نسخة بالأزهر (١٠٤) ٥٨٣٨  
(مخطوطات التصوف ١ / ٦١٦ - ٦١٨) .

وقد أدرج أيضاً في فهرس التاريخ وملحقاته في دار الكتب  
الظاهرية تحت عنوان «رسالة ابن العربي إلى الفخر الرازي»  
وصحته «ابن عربي» ، وجاء بيان المخطوط كما يلي :

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦١٥ ، ٦١٦) .

\* رسالة ابن عربي إلى الفخر الرازي :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والتاريخ  
يوجد مخطوطة في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٥١٧

- رسالة تتضمن رفع همة الإمام الرازي لطلب علوم  
الحقائق ذوقاً لا نقلاً وبيان الفرق بين الذوق والنقل ، وذلك  
أثر حادثة وقعت للرازي حيث إنه اعتقد مسالة ٣٠ سنة ثم  
تبين له خطؤها ، وهذه الرسالة المعبر عنها بالأخلاقي كما ذكر  
ذلك المؤلف في الفتوحات ١ / ٣١٥

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي  
المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة  
٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى  
ولي في الله تعالى فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين  
الرازي أعلى الله تعالى همته ...

آخرها : وأعني بالوقت علماء السوء الذين أنكروا ما جهلوا  
وقيدهم التعصب وحجب الظهور والرئاسة عن الإدعان لأهل الله  
والتسليم لهم .

الخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود .

ق ٢٥ - ٢٧ ، ص ٢١ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر  
١٠ ، هامش ٥ سم .

اسم الناسخ : عبد الحلیم بن أحمد اللوجي .

تاريخ النسخ وعضان سنة ١١٩٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة معلق على بعضها .

نسخة ثانية .

الرقم ٥٢٥٨

أولها وآخرها : كالسابقة .

الخط فارسي جميل ، الحبر : أسود .

الرقم ٥٢٥٨

أول النسخة:

الإستاذ أقرج. آريوزي ترجمه د. محمود شاکر سعيد، راجعه د.  
إحسان صفی الممد ١/ ٤١١، ٤١٢.

## \* رسالة ابن فضال:

صاحب هذه الرسالة هو أحمد بن فضال بن العباس  
ابن راشد بن حماد (بعد ٣١٠ هـ / بعد ٩٢٢ م)، وهو  
صاحب الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة.  
المعروفة بـ «رسالة ابن فضال» - (مطبع) متبوعة الآخر (٣٠٩ هـ / ٩٢١ م) وهي من الرحلات السفارية (انظر مادة  
«الرحلات»). كان في أوليته من موالى محمد بن سليمان  
الحنفي (القائد، فاتح مصر) ثم أصبح من موالى المعتز  
العباسي. وأولده المعتز إلى ملك الصقالبة (على أطراف  
نهر الفولغا) مع جمع من القادة والجند والترجمة، إجابة  
لطلب بلغار الفولغا وقد بحثوا برسول منهم إلى عاصمة  
الخليفة يرجون العون على مقاومة ضغط الخزر عليهم من  
الجنوب، وأن ينشد إليهم من يفقههم في الدين ويعرفهم  
بشعار الإسلام. وكانوا قد اعتنقوه قبل عهد غير بعيد. وقامت  
البعثة من بلغار (١١ صفر ٣٠٩ هـ، ٢١ يونيو ٩٢١ م)

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعلى ولي  
في الله تعالى فخر الدين محمد بن محمد بن عمر بن  
الحسين الرازي، أعلى الله همته، ورحمة الله وبركاته عليه أما  
بعد فأحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو وقال رسول الله ﷺ:  
إذا أحب أحدكم أخاه فليعلمه على يده».

آخر النسخة:

«فينبغي للمعاقل الكشف عن هذين العلمين بطريق  
الرياضة والمجاهدة والخلوة على الطريقة المشروعة. وكنت  
أذكر الخلوة وشروطها وما يتجلى فيها على الترتيب شيئاً بعد  
شيء، لكن منع من ذلك الوقت ... وهذا إتمام الرسالة.  
والحمد لله وحده والصلاة على نبيه محمد وآله».

النسخة حديثة وجيدة. ضمن مجموع.

الخط نسخة جيد. كتبه عبد الرحيم بن علي المؤيد.

[١٦٨ - ١٧٤] ق ١٠ ص ١٣×١٨

(مخطوطات التاريخ وملحقته ٢/ ٢٨٤).

كما توجد نسخة مخطوطة في مكتبة تشترتي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٦٨٢ (١١).

عنوان المخطوطة: رسالة إلى الإمام فخر الدين الرازي.

اسم المؤلف: ابن عربي (محمد بن علي).

تعريف بالمخطوطة: رسالة في موضوع التصوف الإلهي.

عدد الأوراق: ١٧٧ / ظهر - ١٨٠ وجه.

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٧٩٨ (مخطوطات

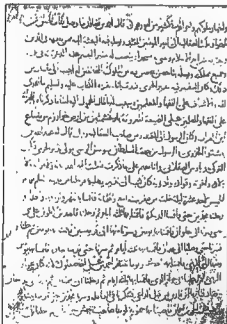
تشترتي).

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦١٦ - ٦١٨، وفهرس مخطوطات دار الكتب

الظاهرية. التاريخ وملحقته - وضع خالد الريان ٢ / ٢٨٤، وفهرس

المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن - أيرلندا) - أحمده



مخطوطة ابن فضال الرحلة بعدد ١٧٧ ورقة ١٨٠ وجه ١٣×١٨  
(فهرس ٢٧ من نسخة دار الكتب الظاهرية - مخطوطات دار الكتب)

وهو (أي ابن فضالان) على هذه الأخطار التي واجهته،  
والدسائس التي تربصت به، والمشقة العظيمة التي عاناها،  
كان شديد الإيمان بالله، عظيم التمسك بدينه وأخلاقه وتقواه  
لا يخون الأمانة ولو خانتها رفاقه، ولا يفتن عن الأمر بالمعروف  
والنهي عن المنكر طوال الرسالة، فتراه يصرخ إلى الله أن ينجيه  
من شر ما يلقاه، ويبرأ إليه من شرور الناس الذين يراهم في  
طريقه. يتقزم من القدرة والأوساخ. والإسلام أمر بالنظافة

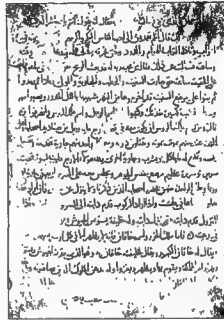
«طالوت» فسماه «عبد الله» وأسلمت امرأته وأمه وأولاده فسموا كلهم باسم «محمد» وعلم الرجل سور القرآن القصص، فكان فرحه بذلك أكثر من فرحه إذا صار له ملك الصقالبة.

ويطول بنا الأمر أن رحنا نستعرض ما في الرسالة من تمسك ابن فضلان بدينه، وفرحه لشعائر الإسلام، وغضبه لانتهاك حرمة المسلمة حين ذكر أن ملك الخزر اليهودي يفضب المسلمة الروسية على الزواج منه. وذلك كثير في الرسالة يشير إلى أن الرجل قام بمهمة في الدعوة للدين والتشهير به غير قيام، فقد وقد لهذا، وذكر أن البعثة كانت تريد تفتيق الشعب هناك بالدين في جملة مهماتها. ونظن أنه إنما فصل الأمر في إحراق الروس أنفسهم، وإحراق جارية مع الميت، كان لكرهه ذلك، وغضبه من مرأى الجارية تتناولها الفجار من أصحاب الميت في أوضاع بأبائنا الإسلام والدين والدوق.

والعجب أشد العجب في هذا الرسالة، يخطئها رجل فقيه، فيجيد في الوصف على أروع ما يجود فيه الأدباء، يهجو ما يجول في نفسه من مشاعر الفرح والغبطة والخوف والفرح، والعجب والدعشة، فيقرنا من المشاهد التي رأى تقريب أدب أريب لا فقيه مبشر. ولولا أنه ذكر مهمته وألح على بيانها، وأكثر من التصح والنهي، لسلكناه في الأدباء والقصاصين فحسب، وذلك لبراعة قلمه وحسن بيانه وجودة عبارته، وشدة أسره، وعظيم إيجازه في التعبير، ودقته في اللفظ وإنسيال الجمل على قلمه في سهولة ويسر، وفي تتابع من غير تقطيع ولا استطراد.

فلم تقع على تقعر في المفردات، ولا تكلف في الإنشاء، فأسلوبه من السهل الممتنع وبينانه من الإيجاز بحيث يقع في صدور الكتاب وفي طليعة المنشئين. وأما رسالته من حيث المنهج فهي أشبه بالقصة، تتصامك حلقاتها وأحداثها، كرواية متشابكة متصل أولها بأخرها.

وهو على إيراد الأرقام والأصناد في ذكر التواريخ والمسافات والأبعاد والأيام، لا يعتمد عن أسلوب الأدب، ولا يتقرب من أسلوب الجغرافيين. فلا نرى له ذكرا لدرجات الطول



• أيقاع قلب من طفولة فخرية - فريكة ٢١٢ د. وهي رسالة في

وجعلها من الإيمان. ويهوله أن يرى النساء إلى جانب الرجال، بل يفرسه أن يراهن في عرى مخجل فيدعوهم إلى التستر، فإذا شاهدن في الماء بغير ثياب طار صوابه، وفرغ إلى الله من شر الكفر الذي كان يسمعه من الكفار في سبيله. وكم تلتفت إلى أمور الدين وهو في أشد المواقف خطرا، فتعي على القوم أنهم «لا يستنجون من غائط ولا بول ولا يتسلطون من جنابة»... ولت نظره أن الرجال هناك يتفقون لحاهم ويرسلون سبالهم فشيبههم بالتيوس. وشمه أن يسجد أقوام لخشب ينحتونه على أشكال مخزية، أو أن يتخذوا أربابا كثيرة... رساه أن تعبد طائفة من الطوائف سمكا أو حيات أو كراكي.

بل إنه ليمسك بالدين وتقاليده الإسلام، فيأمر الملك برد السلام على أمير المؤمنين، ويمتنعه من تسمية نفسه بالملك، لأن الله هو الملك وإنما يستطيع أن يلتقب نفسه بعبد الله وأورد في ذلك حديثا للنبى صلوات الله عليه في هذا الصدد ثم إنه يأمر المؤذن بإفراد الإقامة وكان ينتهيا إذا أذن، حتى لقد عرف الملك شدة تقواه فسماه «أبا بكر الصديق» وآثره وقربه وواعد أصحابه، وقد اعترف بأن رجلا أسلم على يديه وكان اسمه

والعرض ومواقع البلدان، ودرجات الحرارة وموازنة الأقاليم بعضها ببعض كما يصنع الجغرافيون. ويعتمد في حكايته للأحداث التي مرت به والأشخاص الذين لقيهم على المحاورة المباشرة، كقصته كتبت لأمانا وهذا سر نجاحه في رسالته، وسر الإعجاب بها والمكوف عليها، حين اتخذها المستشرقون موضعا للترجمة والنقل قرأوا فيها قطعة من الأدب الرائع في الرحلة.

وقد أفاده أدب القرآن والحديث في أسلوبه، فاقبض  
منهما من غير أن يتكلف ذلك، كأنه تشيع به فسال يأنه  
مشرقاً متيناً لا ضعف ولا انحطاط . فإذا بدا بعض  
التفكك في هذه النشرة فمردد إلى حال النسخة وتصحيحها  
والى التزييع الذى أدخل عليها فى التصحيح، فالثوب الرابع  
لا يصلح رتقه إلا التاسع الرابع . وأنى لبائسان أن يصلح من  
بيانه ما أقصد الدهر والناسخ .

أهمية الرحلة :

يقول المستشرق الأستاذ «د» حين قَدِّمَ للدراسة ابن فضلان في الأمانة : إن تاريخ رومية وما جاورها في المصور القديمة غير معروف وهو ما يزال غامضا مبهما في أكثر نواحيه لم يقضَ من جوانبه أحد من الأوربيين . وفي زمن نستور «Nestor» كتب عن البرنظيين والفرك والسكاندنافين ولكن ما كتب لم يتوسع في أخبار الروس . فإذا كان الغرب قد أغفل رومية فإن العرب والشرقيين تحدثوا عنها ، فألقى العرب أنوارا كثيرة على تاريخ الغرب القديم ، وأدلى بمعلومات نافعة وخاصة عن البغفار ورومية في عهدها الجيد ، ولذلك فتح العرب عيون الغرب على معلومات في الكون عجيبية من أقصى الهند والصين إلى المحيط الأطلسي . فقد كتبوا عن مجاورتهم في حدود واسعة ، وصفوا الهند والتيجر والقولغا ، وذلك لأن تعاليم الدين الإسلامي توحى بطلب العلم وتفرضه وتطلب السعي إليه .

ذلك ما قاله المستشرق منذ مائة عام في فضل العرب على الغرب من حيث كتب الرحلة، أثبتناه، نئين أهمية ما كتبه الأجداد، وفيهم ابن فضلان، ولنشير إلى يدهم في

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۲. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۳. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۴. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۵. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۶. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۷. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۸. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.
 ۱۰. این کتاب، به بررسی و تحلیل کلیه مسائل و مشکلات حقوقی و قضایی پرداخته شده است.

در این کتاب به روشی ساده و قابل فهم، به بیان و تفسیر این موضوع پرداخته شده است که چگونه می توان با استفاده از روش های علمی و تجربی، به کشف و شناختن حقایق و اسرار طبیعت پرداخت. این کتاب به گونه ای نوشته شده است که برای همه افراد، چه دانشمندان و چه علاقه مندان، قابل استفاده و مطالعه باشد. در این کتاب، به بیان و تفسیر این موضوع پرداخته شده است که چگونه می توان با استفاده از روش های علمی و تجربی، به کشف و شناختن حقایق و اسرار طبیعت پرداخت. این کتاب به گونه ای نوشته شده است که برای همه افراد، چه دانشمندان و چه علاقه مندان، قابل استفاده و مطالعه باشد.

نورج من طلبة أ. ذكي وليد خولقان فرحانة فصلان ، سنة ١٩٣٩ في الحلة الآيلة  
وهي وحدها التي صمدت بالمحروف العربية

الكتابة عن أقطار الغرب، وعن روضة خاضة.. فالقوم لا يعرفون من تاريخها القديم كبير أمر. فلما وقعت إليهم رسالة ابن فضلان فرحوا بها لأنها تسد ثغرة كبيرة في الحديث عنهم لماضيهم البعيد، ولملها وحدها تثير صفحات واسعة في حياتهم، وتحدث عن معيشتهم في أمانة ودقة وتوثيق.

ونحن لا ننظر إلى الرسالة من هذه الناحية فحسب، وإنما نرى أن الرجل قد صور الرحلة والمعاداة والتقاليد والحياة والأخلاق في ذلك العصر، في مختلف المناطق التي مر بها أو قام فيها، فلم يغفل كثيراً مما يحتاج إليه ذلك الزمان، وكان دقيق الملاحظة، يسجل أكثر ما يري السائح، وينقل إليه ما يبدو خلال السياحة من حوار ودياسات، ويصف الحكام والأمراء ورجال الشعب على حد سواء ويرسم الهيئات والوجوه على إيجاز الرسالة وقصرها.

مر ببخارى فوصف الدراهم الفخرية وتركيبها وقيمتها ،  
وعمل مثل ذلك حين وصل إلى خوارزم فوصف دراهمها  
وتركيبتها وتسميتها بالطارحة ورسم وحشية أهلها وصور كلامهم  
بأنه أشبه شيء بصياح الزراير ، كما صور كلام قرية بأنه  
أشبه شيء بتقيق الضفادع فين حال الأجني حين يسمع لغة  
لم يألفها سمعه ، فحار في تشبيهها ورسمها .

ورسم اللباس في البلاد التي مر بها، وقرب إلينا أشكاله

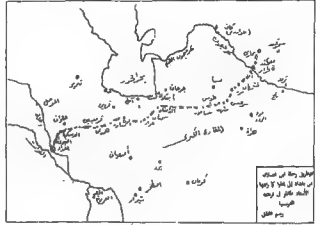
الأرض ويجعلون فيها الطعام، ولا تمضى عليه أيام حتى يتغير ويتسن. وليس عندهم زيت أو شيرج وإنما يستعملون زيت السمك.

ثم ذكر أن القوم يلبسون القلائس، ويرفعونها عن رؤوسهم حين يمر بهم الملك ويجعلونها تحت أباطهم، وينهضون له واقفين، فإذا جالسوهم ردوا القلائس إلى الرؤوس. وأنهم يحبون الملك بمثل ذلك، حين الدخول عليه، ويحتنون له الرؤوس ويستظرون الإذن بالجلوس. وذكر أنهم ينزلون إلى النهر فيغتسلون رجالاً ونساء وهم عراة، وقانونهم في الزنا شديد فهم يقطعون المجرم بالفأس من رقبتة إلى فخذيه.

ودفن الموتى عند المسلمين منهم يكون بعد الغسل بأن يحملوا الميت في عجلة، وأن يواروه اللحد، ويجعلون بعد ذلك سلاحه عنده حول قبره ولا يقطعون البكاء عليه ستين.

ثم وصف الروس في أبدانهم فرأى أنهم شقر حمراء، وأن الرجل منهم يحمل سيفاً وفأساً وسكيناً لا تشافره. والمرأة تجعل على ثديها حقة مشدودة من حديد أو فضة أو نحاس أو ذهب على قدر غناها، وفي كل حق سكين مشدودة على الثدي، وفي عنقها طوق أو طوقان على قدر ثروتها كذلك. وقال إنهم يجتمعون على السكنى في بيت واحد عشرة أو عشرون ولكل منهم سرير يجلس عليه، وحياتهم الزوجية عجيبة مكشوفة لا حياء فيها ولا عار، على قذارة في الثياب والأبدان. فهم يفسلون وجوههم في طست واحد يطاف عليهم به يرسلون فيه كل ما يخرج من أفواههم وأنوفهم. وأنهم يسجدون لخشب ركزوه في الأرض وقد صنع على شكل صور، يستشفعون إليه ويتضرعون وله يتصدقون.

وشاهده بيته، قصص علينا مآزى من موت روسي جليل. فقال إنهم جعلوه في قبر وسقوا عليه عشرة أيام حتى فرغوا من قطع ثيابه. ثم سألوا جواريه من تموت معه، فإذا كان يوم الحرق شربت الجارية وغطت، وأحضرت إلى سفينة معدة لذلك الأمر. وأخرجوا الميت من قبره وجعلوا معه نبيذا وفاكهة وطينوراً، وألبسوه أجمل الثياب الفاخرة وأدخلوه القبة، وطرحوا بين يديه المأكّل، ثم دفعوا الجارية بعد أن تودع



خريطة المنطقة - القسم الأول

حتى يستطيع الرسام أن ينقل منه بصوراً لأزياء البلاد في ذلك الزمان، عن رجالة شاهد بعينه وصوّر بقلمه، وأسماء الأكسية مهمة جداً لمن يريد أن يدرك الحياة الاجتماعية والبشرية.

وأما عادات تلك الشعوب في عيشها وحديثها وتدينها فقد أحسن في بسطها، فشرح حال الزواج والمهر وشروطه، وأوضاع السكنى والمآكل والمشرب ورفاه السكين وحال المدن، والضيافة واستقبال الزائرين والغرباء ومراسم ذلك كله في هذه الأصقاع.

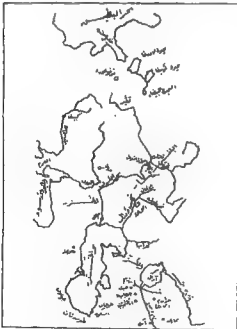
والمهم في هذه الرسالة أنه خص بلاد البلغار والروس بوصف محيط دقيق، ووصف الصقالية فأفاض في مراسم الاستقبال، وفي عيش القوم، وجلوس الملك وطريقة الأكل مما يخالف حياة العرب ومآكلهم. ووصف المسائدة. وقد جلس ملكهم فأخذ سكيناً، وقطع لقمة من اللحم المشوى وأكلها، ثم دفع قطعة إلى غيره، فلا يمد أحد يده إلى الأكل حتى يناله الملك قطعته. وكان كل يأكل من مائدته لا يشركه فيها أحد ولا يتناول من مائدة غيره شيئاً.

ووصف قصر الليل وطول النهار في تلك البلاد، حين خاف في تأدية صلاة المغرب مع صلاة الصبح وقرب طلوع الفجر. وذكر أن القوم يأكلون لحم اللبابة وأنهم لا يجدون موضعاً يجمعون فيه الطعام، فيعمدون إلى آبار يحفرونها في

نقلوا عن ابن فضلان من غير أن يذكرنا اسمه أو رسالته، اللهم إلا ياقوت الحموي، فقد نقل عنه حرفيا صفحات كثيرة من الرسالة ونقله وخالفه في بعض المواضع، وأخذ عليه أشياء، وكتبه في أشياء، ولكنه على كل حال أثبت اسمه في كل موضع نقل عنه من مواضع معجم البلدان، فالرسالة في ذلك مرجع من أهم المراجع عن البلاد التي زارها وخاصة بلاد البلغار وبلاد الروس. وذلك سبب عناية المستشرقين بها، بل لعله أحد الأسباب التي دفعتنا إلى تحقيقها (رسالة ابن فضلان / ٢٦-٣٤).

ونسوق فيما يلي نصين من رسالة ابن فضلان.  
النص الأول: في الجرجانية (تقع في جمهورية أوزبكستان).

فأقمنا «بالجرجانية» أياما، وجمد (نهر جيحون) من أوله إلى آخره. وكان سمك الجمد سبعة عشر شبرا، وكانت الخيل والبغال والحمير والمجل تجتاز عليه كما تجتاز على الطرق وهو ثابت لا يتخلخل، فأقام على ذلك ثلاثة أشهر. فرأينا بلدا ما ظننا إلا أن بابا من الزمهرير قد فتح علينا منه، ولا يسقط فيه الثلج إلا ومعه ريح عاصف شديدة. وإذا



هذه الخارطة هي صورة من رسالة ابن فضلان، وأرجو أن أكون قد أوضحتها لكم في هذه الخارطة.

صراحيها، ففتحوها وقطعوا أضلاعها، ثم أحرقوا الخشب تحت السفينة، حتى أصبحت رمادا تلوهو الرياح، وغرسوا في موضعها خشبة عليها اسم الميت واسم ملك الروس.

ولا نستطيع أن نسرف في رواية ما جاء عند ابن فضلان وما قص من مشاهداته في بلاد الروس، فالرسالة بين الأيدي تفصل الدقائق وتوضح الحركات في شكل دقيق لا نراه في مصدر عربي أو غربي غيرها. ويستطيع المصور أن يتخذ من التفاصيل مادة للوحة الحرق عند الروس في ذلك الزمان، لدقتها الشديدة ووضوحها البين. وقد استقى فنان روسي اسمه «هنري سميرادسكي» من هذه الرسالة لوحة للفن، تزين اليوم أزهى متاحف الروس في لنتفرد رفعت اسم ابن فضلان إلى مراتب الخلود والشهرة، وأكسبت رسالته سمعة عالمية.

ونحن لا نريد بهذا أن نقول إن ابن فضلان وحده ذكر إحراق الموتى عند الروس، ولكننا نريد أن نشير إلى أنه وحده فصل الأمر ووصف الحرق وصف شاهد معاصر. فالجغرافيون العرب في القرن الرابع ذكروا أن الروس كالهنود يحرقون موتاهم، فقال ابن حوقل: «والروس قوم يحرقون أنفسهم إذا ماتوا ويحرق مع مياسبرهم الجوارى منهم بطيب أنفسهم، كما يفعل بغانة وكوفة ونواحي بلاد الهند» وقال المسعودي: «فأما من في بلاده من الجاهلية فأجناس منهم صقالبة وروس وهم في أحد جانبي هذه المدينة، ويحرقون موتاهم ودوابهم، والآلة والحلية. وإذا مات الرجل أحرقته معه امرأته وهي في الحية، وإن ماتت المرأة لم يحرق الرجل، وإن مات منهم عريب زوج بعد وفاته، والنساء يرغبن في تحريق أنفسهن لدخولهن عند أنفسهن الجنة، وهذا فعل من أفعال الهند.» وقال غيرهما مثل هذا، ولكن هذه الأقوال ليس فيها كبير غناء من حيث النكتة والقصة والحكاية، فهي أخبار منقولة تواترت، وربما كانت في أكثرها مأخوذة عن ابن فضلان؛ والفصل للمقدم.

وهنا يجب أن نشيد بفضل الرسالة على الجغرافيين والمؤرخين من العرب فهم كلما تحملوا عن هذه الأصقاع



بالخيز والجاورس والتمكسود ثلاثة أشهر (السفر جمع سفرة، وهي المركب أو السفينة، والجاورس: حبيب معروف يؤكل مثل الدخن مغرب كاورس، والتمكسود: لحم مجفف من غير تقديد). وأمرنا من كنا نأسي به من أهل البلد بالاستظهار في الثياب والاستكثار منها، وهولوا علينا الأمر وعظموا القصة، فلما شاهدنا ذلك كان أضعاف ما وصف لنا. فكان كل رجل منا عليه قُرْطُ (قُرْط: بالقسم فالسكون ثم فتح الطاء: معرب كُرْته، وهو قميص أو معطف قصير يصل إلى منتصف الجسم) قالت المؤلفة: كنا نشاهد الهنود يلبسون الكربة، وذلك أثناء إقامتنا فيها وفوقه شفتان (هو القبطان) وفوقه بوسيتين، وفوقه لبادة وبرنس لا تبدو منه إلا عيناه، وسراويل طاق، وآخر مبطن وبران وخف كيمخت (ترع من الجلد لملء من جلد الخيل) وفوق الخف خف آخر. فكان الواحد منا إذا ركب الجمل لم يقدر أن يتحرك لما عليه من الثياب (رسالة ابن فضلان ٨٣ - ٨٧).

#### ٢ - النص الثاني: الخيز:

«فلما ملك الخيز، واسمة خاقان (انظر مادة «الخاقان» في م ١٥ / ٢٤٤، ٢٤٥). فإنه لا يظهر إلا في كل أربعة أشهر متتازة، ويقال له خاقان الكبير، ويقال لخليفته خاقان به، وهو الذي يقود الجيوش ويسوسها ويدير أمر المملكة ويقوم بها ويظهر ويفزو. وله تلحن الملوك الذين يصاحبونه (صاقب: قارب ودنا) ويدخل في كل يوم إلى خاقان الأكبر متواضعا يظهر الإحبات والسكينة ولا يدخل عليه إلا حافيا ويبدع حطب، فإذا سلم عليه أوقد بين يديه ذلك الحطب، فإذا فرغ من الوقود، جلس مع الملك على سريره من يمينه. ويخلفه رجل يقال له كتار خاقان، ويخلف هذا أيضا رجل يقال له جاوزيفر.

ورسم الملك الأكبر أن لا يجلس للناس، ولا يكلمهم، ولا يدخل عليه أحد غير من ذكرنا. والولايات في الحل والعقد والعقوبات وتدمير المملكة على خليفته خاقان به.

ورسم الملك الأكبر إذا مات أن يبنى له دار كبيرة فيها عشرون بيتا، ويحضر له في كل بيت منها قبر، وتكرس الحجارة

أتحف الرجل من أهله صاحبه وأراد به قال له: «تعالى إلى حتى نتحدث فإن عندي نارا طيبة». هذا إذا بالغ في بره وصلته. إلا أن الله تعالى قد لطف بهم في الحطب وأرخصه عليهم، حمل عجلة من حطب الطاغ (وهو الغضا، تركبة مغربة) بدرهمين من دراهم تكون زهاء ثلاثة آلاف رطل.

• ورسم سؤالهم أن لا يقف السائل على الباب، بل يدخل إلى دار الواحد منهم فيقعد ساعة عند ناره يصطلى، ثم يقول «يكنده» يعنى الخيز، فإن أعطوه شيئا أخذ ولا عرج. وتطول مقامنا بالبرجانية وذلك أنا أقننا بها أياما من رجب وشعبان وشهر رمضان وصوال. وكان طول مقامنا من جهة البرد وشدته. ولقد بلغني أن رجلين سافرا اثني عشر جملا ليحملوا عليها حطباً من بعض الغياض فنيا أن يأخذوا معهما قناحة وحرقة، وأنهما بغير ناره فأصبعا والجمال موتى لشدة البرد (القناحة: حجر القدح، وقيل الحديدة التي يقدح بها، والحرقة: ما يقع فيه السقط عند القدح) ولقد رأيت لهؤلاء برداً بأن السوق بها والشوارع تخلو حتى يطوف الإنسان أكثر الشوارع والأسواق، فلا يجد أحدا ولا يستقبله إنسان، ولقد كنت أخرج من الحمام، فإذا دخلت إلى البيت نظرت إلى لحيتي وهي قطعت واحدة من التلج حتى كنت أدنيتها إلى النار.

ولقد كنت أنام في جوف بيت، وفيه قبة لبود تركية وأنا مثغر بالأكسية والقرو فرمنا النصف على المخذة (الجوف من البيت وغيره: داخله، جمعه أجواف، واللبن: كل شعر أو صوف متلب، وهو كذلك بساط من صوف ولقد رأيت الجباب بها تكسى البوسيتيات من جلود الغنم لئلا تشقق وتكسر، فلا يفتنى ذلك شيئا.

ولقد رأيت الأرض تشقق فيها أودية عظام لشدة البرد، وأن الشجرة العظيمة المعادية لتتقق بنصفين لذلك، فلما انتصف شوال من سنة تسع وثلاثمائة أخذ الزمان في التغير، واتحل نهر جيحون، وأخذنا نحن فيما نحتاج إليه من آلة البفر واشترينا الجمال التركية، واستعملنا السفر من جلود الجمال لعبور الأنهار التي نحتاج أن نعبها في بلد الترك وترونا

بلاد الترك والخزر والروس والصفالية حققها وعلق عليها وقدم لها د.  
سامي الدخان. مكتبة الثقافة العالمية. بيروت. الطبعة الثانية ١٩٨٧ /  
٢٦-٣٤، ٨٣-٨٧، ١٦٩-١٧٢.

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب  
«رسالة ابن فضلان» الذي ورد بيانه في ثبت المراجع  
أعلن.

#### • رسالة ابن المقرئ:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصر في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ،  
وجاء بيانه كما يلي : وهي منظومة في مدح الملك الناصر بن  
إسماعيل بن العباس من أئمة الزيدية باليمن . نظم  
شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ المتوفي سنة  
٨٣٧هـ .

وهي في تكميل بيتين للحريري وهما :

سِيمَ سَمَةِ مُحَمَّدٍ أَكْرَمَهَا

وَأَشْكُرَ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سَمِئَةً

وَالْمَكْسَرُ مَعَهَا اسْتَطَعَتْ لَا تَأْنِيهِ

لَتَقْنَتِي السُّودَّ وَالْمَكْرَمَةَ

وأنهاها إلى خمسين بيتاً . والتزم فيها ما التزمه الحريري  
من توافق الصدر والعجز نسخة بدون تاريخ .

[ دار الكتب ٦٧١ مجاميع ٨٢ ق ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٤٦٩ ، ٤٧٠).

#### • رسالة الأبواب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيان المخطوط كما  
يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٢

المؤلف : وحلي الرومي .

١ - شهيد على باشا ٤١ [ ٥٠٦ / ٢ ]

(الفهرس الشامل للتراث الإسلامي العربي المخطوط . الحديث

حتى تصوير مثل الكحل ، وتفرش فيه ، وتطرح التوبة ( التوبة :  
حجر الكلس ، وقيل إنها عريّة ، وقيل إنها معرّبة ) فوق  
ذلك . وتحت النار نهر . والنهر الكبير يجري ، ويجعلون القبر  
فوق ذلك النهر ، ويقولون : « حتى لا يصل إليه شيطان ولا  
إنسان ولا دود ولا هوام » .

وإذا دفن ضريت أعناق الذين يدفنونه حتى لا يدري أين  
قبره من تلك البيوت ، ويسمى قبره الجنة ويقولون « قد دخل  
الجنة » وتفرش البيوت كلها باللبياح المنسوج  
بالذهب ...

وإذا ركب هذا الملك الكبير ركب سائر الجيوش لركوبه ،  
ويكون بينه وبين الموكب ميل ، فلا يراه أحد من رعيته إلا آخر  
لوجهه ساجدا له لا يرفع رأسه حتى يجزئه .

ومدة ملكهم أربعون سنة إذا جاوزها يوما واحدا قتله  
الرعية وخاصته وقالوا : « هذا قد نقص عقله واضطرب  
رأيه » .

وإذا بعث سرية لم تول الدبر بوجه ولا مسبب ، فإذا انهزمت  
قُتل كل من يتصرف إليه منها .

فأما القواد وتخليفته فمضى انهزموا أحضرهم وأحضر نساءهم  
وأولادهم فوجههم بهضرتهم لغيرهم وهم ينظرون . وكذلك  
دوابهم ومتاعهم وسلاحهم ودورهم ، وربما قطع كل واحد  
منهم قطعتين وصلبهم ، وربما علقهم بأعناقهم في الشجر ،  
وربما جعلهم إذا أحسن إليهم ساسة .

ولملك الخزر مدينة عظيمة على نهر إتل (القولجا) ، وهي  
جانبان ، في أحد الجانبين المسلمون . وفي الجانب الآخر  
الملك وأصحابه ، وعلى المسلمين رجل من غلمان الملك  
يقال له خز ، وهو مسلم . وأحكام المسلمين المقيمين في بلد  
الخرز والمختلفين إليه في التجارات مردودة إلى ذلك الغلام  
المسلم لا ينظر في أمورهم ولا يقضى بينهم غيره (رسالة ابن  
فضلان / ١٦٩ - ١٧٢).

(الأحكام للزركلي ١ / ١٩٥ ، ١٩٦ ، وكتابات مفيشة في التراث  
الجغرافي - د. شاذر خصباك / ١٠٠ وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد  
الرحمن حميدة / ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ورسالة ابن فضلان في وصف الرحلة إلى

النيرى الشريف وعلويه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٨٠٦ / ٢.

### • رسالة أبي بكر الصديق إلى أبي عبيدة بن الجراح:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكة)  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٤٨٢

رسالة صغيرة في صفحة واحدة، تقول:

«وولي أبو بكر بعده، وجند الجنود إلى الشام . كتب إلينا  
كتاباً نسخته:

«باسم الله الرحمن الرحيم . من أبي بكر الصديق إلى أبي  
عبيدة بن الجراح . سلام عليك . فإني أحمد الله الذي لا إله  
إلا هو . أما بعد فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من  
الفساد في قري الدارين ، وإن كان أهلها قد جلوا عنها وأراد  
الداريون أن يزعروها فليرزعروها ، فإذا رجع إليها أهلها فهي لهم  
وأحق بهم . والسلام عليك» .  
النسخة قديمة . فيها آثار رطوبة .

الخط نسخ . من القرن التاسع الهجري في  
الغالب .

١ ق ٩ س ١٧ × ١٣ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التاريخ وملحقته . وفهره  
علاء الريان . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م  
٢٨٢ ، ٢٨٣) .

### • رسالة أبي بكر محمد الطرطوشي إلى ابن تاشفين:

ذكرها ابن خيبر في فهرسته فقال: رسالة الفقيه أبي بكر  
محمد الطرطوشي رحمه الله ، إلى ابن تاشفين ، حدثني بها  
القاضي أبو بكر محمد بن العربي رحمه الله ، قراءة عليه وأنا  
أسمع غير مرة ، قال : أخبرني بها أبو بكر الطرطوشي ، رحمه  
الله :

جزء فيه منتخب من عيون خصائص العباد ، وثلاثة أجزاء  
فيها الكلام في الغنى والفقر ، تولى جمعها الفقير أبو بكر

الطرطوشي رحمه الله ، حدثني بها القاضي أبو بكر بن العربي  
رحمه الله .

(فهرسة ابن خيبر لأبي بكر محمد بن خيبر بن عمر بن خليفة الأموي  
الإسبيلي - الشيخ فرنسكه قداره زدين ، وتليفه خليان رياره طرطوش /  
٢٩٩) .

### • رسالة أبي الحسن الشاذلي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكة)  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٢٣

رسالة في أقوال أبي الحسن الشاذلي في السلوك والإرشاد  
إلى طريق الحق عز وجل .

المؤلف أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار  
الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

أولها : طريق القصد إلى الله على أربعة أشياء فمن  
حازهن فهو من الصديقين المحققين ، ومن حاز منه ثلاثاً فهو  
من الأولياء المقربين ، ومن حاز منهن اثنين فهو من الشهداء  
الموقنين ...

آخرها : وقل يا موجود قبل كل موجود ، يا أول يا آخر يا  
ظاهر يا باطن ضاقت على الأرض بما رحبت وضاقت على  
نفسى ولا لمجا إلا منك إليك ... [منك إلا]

الخط نسخ مقروء ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
ق ١٧٤ - ١٧٧ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٥ ، ٥ سم .

مصادر عن الكتاب : فهرس الخديوية ١٢ / ٧  
مصادر عن المؤلفين ١٣٧ / ٧ ، جامع الكرامات العلية  
للكرهن ١٥ - ٥٨ .

بعض نسخ الرسالة : دار الكتب المصرية مجموعة ٨ /  
٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف ... وضع محمد  
رياض السالح ١ / ٦٩٩) .

انظر مادة «أبي الحسن الشاذلي» في م ١٤ / ٥٦ - ٦٢.

#### • رسالة أبي الحسن الشاذلي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٦٠٠

رسالة في الحقائق والدقائق والسلوك.

المؤلف: أبو الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار  
الشاذلي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م.

أولها: عليك أيها السائل لطريق الأثرة بتحصيل ما أمرت  
به في ظاهرك فإذا فعلت ذلك فاجلس على بساط المراقبة  
وخذ بتخليص باطنك حتى لا يبقى فيه شيء عنه  
نهارك ...

آخرها: مخروم ينتهي بـ: كلما أفقت أو تيقظت شربت  
حتى يكون سكرتك وصحوك به حتى تنيب بجماله عن المحبة  
وعن الشراب والكأس بما يسلو لك من نور جماله ... ولا  
الشرب ولا الكأس ولا السكوت ...

المخط نسخ محتاد، الحبر أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

في ٢٠ ص، ٢١، ١٨ × ١٤ سم، كلمات السطر ٩  
هامش.

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦١٩، ٦٢٠).

انظر مادة «أبو الحسن الشاذلي» في ١٤ / ٥٦ - ٦٢.

#### • رسالة أبي حنيفة إلى قاضي البصرة:

تأليف عثمان البتي.

(كشف القرنين لحاجي خليفة ١ / ٨٤٢).

#### • رسالة أبي حيان في العلوم:

انظر : رسالة في بيان ثمرات العلوم.

#### • رسالة أبي داود:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله.

ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي ١١٥.

رسالة أبي داود تتعلق ببعض خصائص كتاب السنن  
للمؤلف نفسه.

١ - جازيت (يهودا) ٥٤ (4999) (597) (٢٢٢) ب هـ  
١٢٢٣ (ضمن مجموع - ق ٦ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت «مأب» عمان - الأردن  
٨١٠ / ٢).

#### • رسالة أبي داود السجستاني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث  
والمصطلح.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أبي داود السجستاني التي جعلها مقدمة لتأليفه  
«السنن» تأليف أبي سليمان بن الأشعث السجستاني. نسخة  
يخط عبد الغني المقدسي.

[الظاهرية ٣٤٨ (١٨٨) - حديث ٥ ق ١٨ × ٢٣  
صم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٨١)

#### • رسالة أبي عبد الله محمد بن الطائي:

ذكرها ابن خثير في فهرسته فقال:

رسالة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن يعقوب بن مجاهد  
الطائي البصري فيما التمسه فقهاء أهل الثغر بباب الأبواب من  
شرح أصول مذاهب المتبعين للكتاب والسنة؛ حدثني بها  
الشيخ الإمام أبو بكر يحيى بن موسى بن عبد الله رحمه الله،  
قراءة متى عليه في مسجده قال: حدثني بها أبو محمد

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية : تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة : مكتبة كوبرلي المحفوظ بها المخطوط  
في استانبول .

#### • رسالة أبي مدين المغربي،

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٢٣

رسالة في آداب وتوجيهات للمريد وإرشادات في السير  
وبعض الحكم .

المؤلف : أبو مدين شعيب بن الحسن المغربي  
الأنصاري الأندلسي المتوفى سنة ٥٩٨ هـ / ١١٩٣ م .

أولها : الحق تعالى مطلع على السرائر والظواهر في كل  
نفس وحال ، فكلما قلب رآه مؤثرا له حفظه من طوارق  
المنع، ومفلسات الفتن . آخرها : الشيخ من جمعت في  
حضوره، وحفظت في مغيبه، آثاره نور مع الفقراء بالأنس  
والانيساط، ومع الصوفية بالآداب والارتباط ومع المشايخ  
بالخدمة والاعتباط ...

الخط نسخ مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر  
مجدولة بالأحمر .

ق ١٦٩ — ١٧٤ ، ص ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٥ ، ٥ سم .

يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس :  
ملاحظات : بعد مقارنته مع نسخة مخطوطة لندني من رسالة  
أئس الوحيد لأبي مدين تبين أنها قطع مأخوذة منها .

مصادر عن الرسالة : إيضاح المكنون ١ / ١٣٣  
مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ٣٠٢ الأعلام  
٢٤٤ / ٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف — وضع محمد  
رياض المالح ١ / ١٢٠ ، ٢٦١) .

عبد الله بن إبراهيم بن بشير المعافري سماعا عليه ، قال : نا  
أبو العاصي حكيم بن محمد بن حكم الجناحي ، قال : نا  
أحمد ابن محمد بن جهور المرشاني قراءة مني عليه ، قال : نا  
أبو بكر إسماعيل بن إسحاق بن عززة المالكي ، قال : نا أبو  
عبد الله محمد بن أحمد بن مجاهد الطائي المالكي رحمه  
الله ؛ وحديثي بها أيضا الشيخ أبو الأصبغ عيسى بن محمد بن  
أبي البحر رحمه الله منأولة منه لي في منزله ، والشيخ أبو بكر  
محمد بن أحمد بن طاهر رحمه الله إجازة ومشافهة وإذنا ،  
وأبو بكر يحيى بن موسى بن عبد الله ، بالقراءة المذكورة ،  
قالوا ثلاثتهم : حدثنا بها أبو علي الفسائي حسين بن محمد  
رحمه الله ، قال : حدثني بها أبو القاسم حاتم بن محمد  
الطرابلسي عن أبي بكر إسماعيل بن إسحاق بن عززة عن ابن  
مجاهد ؛ قال أبو علي : وحديثي بها أبو مروان عبد الملك بن  
زيادة الله التميمي الطنيسي قراءة عليه وأنا أسمع ، قال نا أبو  
عبد الله محمد بن هبة الله الضرير قراءة عليه في القصر الكبير  
بمستنير أفريقية ، عن أبي بكر إسماعيل بن إسحاق الأزدي  
الزاهد المعروف بابن عززة عن ابن مجاهد رحمه الله .

(فهرسة ابن خبير لأبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأدي  
الإسبيلي — وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسكه قناره  
زبدن ، وتلمبه خلدان زيادة طفره / ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

#### • رسالة أبي العلاء المعري في تعزية أبي علي بن أبي الرجال:

انظر : رسالة في تعزية أبي علي بن أبي الرجال .

#### • رسالة أبي القاسم المغربي إلى أبي العلاء المعري:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

تأليف الوزير أبي القاسم حسين بن علي بن الحسن  
الشهير بالوزير المغربي المتوفى سنة ٤١٨ هـ ، وأجاب عنها أبا  
[أبي] العلاء بالرسالة الإغريقية (انظرها في موضعها) .

نسخة بخط قديم .

[كوبرلي ١٢٧٢ ٥ ق ١٤ × ٢١ سم] :

• الرسالة الأثنا عشرية:

من المخطوطات المحفوظة في مكتبة تشتريتي (دبلن / أيرلند) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٣٥٥ (١)

عنوان المخطوطة: الرسالة الأثنا عشرية.

اسم المؤلف: بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي البهائي العاملي.

اسم الشهرة: العاملي.

تاريخ الوفاة: ١٠٣٠ هـ / ١٦٢١ م.

تعريف بالمخطوطة: رسالة شيعية في الواجبات الدينية.

عدد الأوراق: من ١-١٥

تاريخ النسخ: ١٠٣٠ هـ / ١٦٢١ م.

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢ / ٥٩٧

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتريتي (دبلن / أيرلندا) - أهده الأستاذ آرثر ج. آبري. ترجمه د. محمود شاعر سعيد، راجعه د. إحسان صافي العدد ٢ / ٧٤٣).

• الرسالة الأثرية:

الرسالة الأثرية في الميزان المشهورة بإيساغوجي.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣).

قالت المؤلفة: أوردناها مع شروحها في م ٦ / ٢٧٠ - ٢٧٢ فانظرها في موضعها في مادة «إيساغوجي».

• رسالة اجتماع الأمر والنهي:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

رسالة اجتماع الأمر والنهي.

تأليف أفاضيد على طباطبائي.

أولها بعد الديباجة: فهذا أصل يتضمن تحقيق القول باستحالة اجتماع الأمر والنهي ... إلخ.

- نسخة بقلم معتمد بأعرها وقفة كاتب . وسطرتها ٢٢ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢ - ١٩٧).

١٤ × ٢١ سم . [٢٠٤٠ ب]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتضا الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٩).

• رسالة الأجهوري:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله .

ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٣.

المؤلف: الأنصاري.

رسالة الأجهوري تعليق على فتح الباقي بشرح ألفية العراقي للأنصاري.

١٢ - الأثرية / ١ / ٣٤٣ [٢٧٤٦ (٢٦٢٢)] (و ٥٥ - ٥٨) ضمن مجموع - ١١٣٢ هـ.

٢ - الأثرية / ١ / ٣٤٣ [٢٦٢٢ (٢٧٤٢٣)] - (٤) - ١١٣٥ هـ.

٣ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) / ١ / ٣٨٤ [٣٦٠٢ ج] - (١٤ - ١٨) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦).

• رسالة الأحاديث في الأدوية والأطعمة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٥

المؤلف: النيسابوري (محمد بن أبي الحسن).

١ - سليم آغا ١٢٩ / ٨٨٢ [١ / ٥ مجاميع] (٢١٤ و) - قسم من المجموع.

## \* الرسالة الأحذية:

(الرسالة الأحذية: ورحلتا للشيخ شمس الدين أبي الحسن بن عبد الله البكري أولها: الحمد لله الذي ليس لأحذيته قبل إلا والقتل هو ... إلخ).

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

\* رسالة الإحسان في بيان فضيلة أعلى شعب الإيمان:

للشيخ أبي محمد عبد الله البساطي .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

\* رسالة الاختلاج مع أدعيته (رسالة اختلاج الأعضاء):

لمحمد بن إبراهيم بن محمد بن هشام .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

\* رسالة أخذ الشوارب عن النعية:

الرقم التسلسلي: ٦٠ .

المؤلف: مجهول .

١ - الشعب / إلمالي ١٠٧ / ٢ / ١٨٠ [07. HL. 2495/4]

(و ٦٧ ب- ٦٨ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط: الحديث

النبري الشريف وعلومه ورجاله: مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢

٨٠٦ / ٨).

\* رسالة الإخوان:

المؤلف: الأسواني .

شرحها المؤلف نفسه بعنوان: فَمَيَّنَ الرحمن بشرح رسالة

الإخوان

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط: الحديث

النبري الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢

٨٠٦ / ٨).

\* رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملته القرآن:

رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملته القرآن: وهي على

سبعة فصول أولها: الحمد لله ذي الحمد والجود والإحسان

... إلخ للشيخ علي بن ميمون المغربي (المتوفى سنة ٩١٧

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط: الحديث

النبري الشريف وعلومه ورجاله: مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن

٨٠٦ / ٢).

\* رسالة الأحاديث الواردة في حق الغتان:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي

الشريف وعلومه ورجاله ورد بيانه في الفهرس الشامل كما

يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٨

المؤلف: حافظ إبراهيم.

١ - عاطف أُنْدَى ٢٧ [٤٤٢] - (مج ١)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط: الحديث

النبري الشريف وعلومه ورجاله: مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن

٨٠٦ / ٢).

\* رسالة الأحاديث:

لمحيى الدين بن عربي:

أولها: بسم ... الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته ...

(٣٦ ب).

آخرها: فأما من له نظر فلما تفاوت بينهما بل الجميع

سواء عنده والله أعلم بالصواب ... « ٣٩ ».

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا: مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية: ق ٥ / ٣٠٢).

\* رسالة احتجاج آدم على موسى

رسالة احتجاج آدم على موسى: للشيخ محيي الدين

محمد بن قطب الدين الإزنيقي المتوفى سنة ٨٨٥ خمس

وثماتين وثمانمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

\* الرسالة الأحذية:

الرسالة الأحذية: للبياني أولها الحمد لله الذي لم يكن

قبل وحدانيته قبل ألا والقتل هو ... إلخ .

(كشف الظنون ١ / ٨٤٣).

سبع عشرة وتسعمائة نزيل دمشق ألفها سنة ٩١٥ خمس عشرة وتسعمائة .

(كشف / ١ / ٨١٣) .

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٩١١

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون بن أبي بكر بن يوسف الهاشمي القرشي المغربي المتوفى / ٩١٧ هـ .

أولها : الحمد لله ذي الحمد والجلود والإحسان المفيض على قلوب أوليائه من أبهر خزان جوده وكرمه معارف العرفان ، حمدا موجبا لمزيد الفضل والكرام والإحسان زيادة بلا نهاية مقرونة بحسن الخاتمة ، الموحية للنعم بنعيم الجنان والصلاة والسلام على أكرم خلقه ... ويعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني به تعالى صبر سواه ... علي بن ميمون بن أبي بكر بن علي بن ميمون ...

آخرها : وقوله تعالى ﴿ والذلي لم يستجيبوا له لو أن لهم ما في الأرض جميعا ومثله معه لآخذوا به أولئك لهم سواه الحساب ومأواهم جهنم وبئس المهاد ﴾ [الرعد : ١٨] أي من سبق في علم الله إنفاذ الوعيد فيه ممن لم يستجب لربه لو طلب الغداء مما في الأرض جميعا ومثله معه ما قبل منه ، ولا بد له من عذاب الله . وهم على قسمين : قسم مخلد وهم المشركون والمنافقون وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين ، اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من عبادك الطائعين الشاكرين ..

وقال الفقير علي بن ميمون قد من الله تعالى بتمام تقييد ما وقعت إليه الإشارة في الصدر في الرابع أو الخامس من جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وتسعمائة .

ووافق الفراغ من نسخ هذه الشريعة في يوم الجمعة وبلغ عشر شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة اثنين وثمانين وتسعمائة على يد علي بن عمر خليل العربي الشافعي .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن العاشر

الهجري كتبت بخط نسخي معتاد . على الهوامش بعض التصويبات المختلفة أصيبت بالرطوبة وتلفت الورقة الأولى وقد ذهب قسم من ألفاظها مع ترميمها . على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد المبارك الحسن الجزائري . توجد هذه النسخة في مجموع يضم رسالة المنتهى في نكت أولى النهى لعبد الحي العملي ورسالة محاسن المجالس لأبي العباس العريف المكتوبة سنة ١٠٦٦ هـ . المجموع بحالة حسنة ورقا وغلافا .

ق م س  
(٤١-١) ١٤, ٥ × ٢٠ ٣٠

المصادر : الكواكب السائرة ٢٧١ /

إيضاح المكتوب ١ / ٣٨٦ - هدية العارفين : ١ / ٧٤١ - بروكلمان الذيل ٢ / ١٥٣ ( فهرس الظاهرة علوم القرآن الكريم ٣ / ٣٠٢ ، ٣٠١ ) .

وقد أدرج المخطوط في فهرس التصوف أيضا ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٩١١

- ورد رجلان من المغرب الأقصى من مدينة فاس وآخرها أن المشايخ في المغرب ، وكان المؤلف يعرف أكثرهم قد ترك كل واحد كلًا وكذا تلميذا على مشربه وسيرته فُسِّرَ لذلك فألفت هذه الرسالة في فضل العلم وأهله وكان ذلك سنة ٩١٥ هـ .

المؤلف : أبو الحسن علي بن ميمون القرشي المغربي الفساري الفاسي نزيل دمشق المتوفى سنة ٩١٧ هـ / ١٥١١ م .

أولها : الحمد لله ذي الحمد والجلود والإحسان ، العفيض على قلوب أوليائه من أبهر خزان جوده وكرمه ... يقول علي ابن ميمون ... وعد نسيه إلى علي بن أبي طالب ...

آخرها : وهم على قسمين قسم مخلد وهم المشركون والمنافقون وقسم غير مخلد وهم العصاة من الموحدين ، اللهم بأكرم خلقك اجعلنا من عبادك الطائعين الشاكرين ولا تجعلنا من العاصين .



## • رسالة الأخوين في أحكام الزنيح:

رسالة الأخوين في أحكام الزنيح : وهو المولى محيى الدين محمد بن القاسم مات في أواخر ٩٠٠ تسعائة [٩٠٤].

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣).

## • رسالة الأدب في رجب:

مخطوط ورد بيانه في فهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٦١

المؤلف : على القاري.

١ - داماد إبراهيم باشا [٢٩٨] ١٠١٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . المحدث

التبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٦).

## • رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٩٤١ (مجموع).

لأحمد بن عبد اللطيف البربر، الدماطلى المتوفى في دمشق سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٣ م (ترجمته في بروكلمان ٢ :

٤٩٣ وذيله ٢ : ٧٥٠ والأعلام / ١ / ١٤٨ ومصحح المؤلفين ١ / (٢٨١).

تشتمل على ملح ونوادر وأشعار على طريقة المقامات.

أولها : «الحمد لله الذى جعل تسامك الأرياح ناسب الأرواح، وصلاة على أشرف من لاج منه الفلاح...»

أما بعد فأتى لما رأيت تغزل في بارد الرقيق بجملته قصائد وصرح بأن غزله ذهب وراح في البارد وربما رأيت بعضهم مدح للضرورة هو أولى بالصقع، وضاع مدحه في بارد الكف والطبع، شرعت في هذه المقامة وإن ضاعت في الرياح المواصف وأنشدت في الرعود القواصف وأنشأت في ذلك أقول (شعر) ... ».

الخط نسخ واضح، الحجر : أسود.

ق ١ ٤١ ، م ٣٠ ، ٥ ، ١٤ ، ٥ × ٢٠ سم، كلمات السطر ١٤ ، هامش ٣ سم.

اسم الناخذ : على بن خليل العمرى الشافعى.

تاريخ النسخ : الجمعة ١٤ ذى القعدة سنة ٩٨٢ هـ.

ملاحظات : نسخة مراجعه (فهرس الظاهرية النصف ١ / ٦٢٣ ، ٦٢٢)

كما يوجد مخطوطه في مكتبة تشترىتى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٣١٥٩ (٥)

عنوان المخطوطه : رسالة الإخوان من أهل الفقه وحملته القرآن.

اسم المؤلف : الإدريسى ، على بن ميمون.

اسم الشهرة : الإدريسى (ابن ميمون المغربى).

تعريف بالمخطوطه : رسالة صوفية فى السلوك السورى.

عدد الأوراق : من ١٠٣ / ظهر - ١٤٨ .

المصدر : بروكلمان.

عدد أوراق المجموعة : ١٤٩ ورقة ، ١٨ ، ١ × ٢٦ ، سم.

نوع الخط : نسخ واضح.

تاريخ النسخ : (د. ت) تقديراً ق ١٠ هـ / ١٦ م .

(فهرس المخطوطات العربية / ١ / ٩٣).

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ١ / ٨٤٣ ، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى / ٣ / ٣٠١ ، ٣٠٢ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

النصف - وضع محمد رياض المالح / ٦ / ٦٢٢ ، ٦٢٣ وفهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترىتى (دبلن / أيرلندا) / ١ / ٩٣).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ فيها هذا المخطوط توجد في طوبقيو سراي باستانبول.

#### • رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أدبية من رشيد الدين محمد بن محمد بن هيد الجليل العمرى المشهور بالطوطا إلى سيد الدين أبى نصر الحاتمي.

أولها: طلبت منى زينتك الله بأنوار المزاي... إلخ.

— مصورة بالفورستات عن الأصل المخطوط سنة ١١٠٨  
المحفوظ بالدار برقم ٦ مجاميع (ش).

(ضمن مجموعة في لوحة ١٤١). [٤٤١٨ ج]

(فهرس المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي انتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩).

#### • رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨١٠٤

المؤلف: مجهول.

كتبت الرسالة بأسلوب المقامات. يتخللها شعر في المديح ووصف محاسن مدينة دمشق وغير ذلك.

يغلب على الرسالة الأسلوب الوصفى وتقلب الكلام على أوجه عديدة، والميل إلى المبالغة في الوصف والمدح والتهكم.

أولها:

«إن أولى ما فخر به الناطق فمه، وإفتح به البليغ كلمه، حمد الله تعالى الذى جل ثناؤه وتقدس أسمناؤه، وتنوعت آلاؤه على نعم يتعذر حصرها ولا يتيسر إلا بتوفيقه شكرها...».

آخرها: «... فلما قرأ الكتاب كان هو الجواب، فلم أشعر إلا وقد أذبل كالنسيم وحيا بأرق تحية وتسليم، فيا له وبيع جمال انتعشنا بمروده من بعد ما دهشنا لصدوده...».

وكان الفراغ من كتابتها... في التاسع من الثالث من الأول من الثاني عشر من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام. نمقها بيده الفانية حسن ابن المرحوم الشيخ المنصوري الحنفى.

(٢٤ - ٣٤) ١١ ق ٢٢ من ٢٢ × ١٦ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وباسم محمد السواس ١ / ٢٤٣).

#### • رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أدبية كتبها شرف الدين كاتب الإنشاء إلى جمال الدين بن نيابة المتوفى سنة ٧٦٨.

نسخة بخط ابن نيابة:

[كويريلي ١٣٩٧ ١٤ ق ١٧ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠).

قالت المؤلفة: مكتبة كويريلي المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول

#### • رسالة أدبية:

من مخطوطات الأدب المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. وجاء بيانه كما يلي:

رسالة أدبية من إنشاء عبد الله بن المقفع.

أولها: إن لكل إنسان حاجة وإلى كل حاجة سبيل... إلخ.

نسخة كتبت في القرن السابع.

[أحمد الثالث ٢٤١٧ ١١ ق حجم كبير]

آخرها :

« ... وجناب المولى المومى إليه لا يزال يلهج بحسن أشاركم ويتهج إلى استماع أخباركم . ولا بلغ إذا اقتضى أثر جده المختار ، فقد ورد في الحديث : حسن النشاء على العطار . وجنابه يهديكم بعد أشرف التحيات طيب النشاء ويلتمس منكم يظهر الغيب دوام الدعاء . »

.. نسخة تعود إلى القرن العاشر الهجرى غالبا . مجهولة النسخ وتاريخ النسخ . وهي ضمن مجموع كتب أكثر رسالته في أوائل القرن الحادى عشر .

(٨٨-١٩٢) هـ ق ٢٨ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب - وضعه ويافى عبد الحميد مراد ، ويافى محمد السواس ١ / ٢٤٤) .

• الرسالة الأدبية في طريقة الصوفية:

الرسالة الأدبية في طريقة الصوفية : تركية لتصوح بن حاجى على من خلفاه الشيخ سنان أولها : الحمد لله الذى هدانا ... إلخ .

(كتب الطزن ١ / ٨٤٤) .

• رسالة أربعين حديثا،

مخطوط ورد بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

المؤلف : أبو عبد الله السلمى

تخرج الأحاديث الواردة فى «أربعين حديثا» للمنزى .  
اختصرها مجهول بنسوان : «مختصر رسالة أربعين حديثا» .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجالهم . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٦) .

انظر مادة «الأربعين حديثا» فى م ٣ / ٥٤٣ ، ٥٤٤

كما أورد الفهرس الشامل رسالة بنفس العنوان بالرقم التسلسلى ٦٢ وجاء بيان المخطوط كما يلى ( ص ٨٠٦ ) :  
المؤلف : علي (لعله على القارى) .

١ - أسعد أفندى ٢٣٤ [ ٣٥٢٣ «مجاميع» ] .

• رسالة أرسلان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى .

الرقم ٥٦٦١

رسالة فى التوحيد والتصوف وهي من الرسائل المشهورة بين المتصوفة ولها شروح كثيرة تجد قسما منها ضمن الكتاب .

المؤلف : أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الجعبرى المتوفى سنة ٦٦٩ هـ ١٣٠٠ م . (هكذا وردت فى الأعلام ومعجم المؤلفين ولعل الأصبوب سنة ٥٤١ هـ كما ذكره المرحوم الأستاذ عزة حصريه فى ترجمته عن الشيخ أرسلان) .

أولها : كلك شرك خفى ولا يبين لك توحيدك إلا إذا خرجت منك فكلما أخلصت يكشف لك أنه هو لا أنت فتستغفر منك وكلما وجدت ...

آخرها : توحيدك الخلق حجاب وأنت حجاب والحق ليس بمحجوب عنكم ومحتجب عنك بك وأنت محجوب عنك بهم ...

الخط نسخى مقروء ، الحبر : أزرق وأولها مجدولة بالأحمر .

ق ٣٠-٣٣ ، س ٢١ ، ١٨ × ١١ سم كلمات السطر ٧ هامش ٢,٥ سم .

اسم النسخ : بكرى القتلان الدمشقى .

تاريخ النسخ : ٥ رجب سنة ١٣١٧ هـ .

.. نسخة ثانية .

الرقم ١١٤١٨

أولها وآخرها كالسابقة .

الخط نسخ متداد ، الحبر أسود .

ق ٣١ ، س ٢١ ، ٢٠ × ١٤ سم كلمات السطر ٥ ، هامش ٢,٥ سم .

بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها ٢١ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ١٢٦ - ١٣٠).

١٥ × ٢١ سم. [٢٠٧٠٢ ب]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٩).

رسالة الأثر في إبطال الضاد بالفاء،

من مصنفات التراث الإسلامي في التجويد والقراءات مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٣٥١

المؤلف : محمد بن إسماعيل الأزهرى.

فاتحة الرسالة : قال محمد الأزهرى بن إسماعيل عليهما رحمة الرحمن الجليل، الحمد لله الذى أنزل القرآن على أفضل العباد والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد وعلى آله وأصحابه الذين اتقوا حق الانقياد ...

أما بعد فلنرى لما رأيت أن واحدا شذ يتلفظ الضاد ظاء ..

خاتمة الرسالة : فالحمد لله على التمام، رسالة من شدة إلى خالص النطق بالضاد، ومبذلة لقول الملحدة من أهل الفساد ومنفعة للمنتهى إن تأمل وأنصف لأنها على نهج أهل السنة من السلف والخلف ... قال بقمه هاشم بن محمد المعمرى ...

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة حديثة من القرن الثانى عشر الهجرى، كتبت بخط معتاد سقيم تصعب قراءته على الهوامش الكثير من التصويبات والشرح.

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوى عددا كبيرا من الرسائل منها : رسالة على الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن لعبد الله الخادمي ورسالة الباء في البسملة للمؤلف. وتحليقة على سورة الفاتحة لمحمد المرعشى ونور العين وعين النور له ورسالة في التوحيد للخادمي، وشرح المخلص في المعنى والبيان، ثم رسالة بالتركية ومجموعة من الرسائل

اسم النسخ : المجموع بخط محمد بن عبد القادر المجذوب.

تاريخ النسخ : لعله سنة ١٣٢٧ هـ لأنه لم يكن واضحا إلا رقم ٢٧ - نسخة ثالثة.

الرقم ٢٦٢٤

أولها وآخرها : كالسابقة.

الخط نسخ معتاد، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٨ - ١، ص ١٠، ١٥ × ٩، ٥ سم، كلمات السطر ٣ هامش ٣ سم.

مصادر عن الرسالة : الكشف / ١ / ٨٤٤.

مصادر عن المؤلف : الأعلام / ١ / ٢٧٧، معجم المؤلفين / ٢ / ٢٢٤ طبعة الرسالة : طبعت كثيرا مع شروحها.

بعض نسخ الرسالة : يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضح القهوس : أحفظ بنسخة مخطوطة منها أ هـ.

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٢٤، ٦٢٥).

رسالة الأثر،

للشيخ محبى الدين بن عربى أولها : الحمد لله الدائم الذى لم يزل ... إلخ (كشف الظنون / ١ / ٨٤٤).

رسالة الأزهرى، جوابا عن مسألة عرضت عليه:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف محمد بن رسول بن القرشهرى الأزهرى (المتوفى سنة ١١٦٥ هـ).

وهى : ما إذا وقف وشرط أن يصرف غلة وقفه أيام الصيف في ثلج ويبرد به ماء مصبوب في إناء موضوع عند مسجد معروف أو طريق معلوم ويستقى به العامة.

هل يجوز للغنى الشرب من الماء المبرد بذلك الثلج.

الأخرى كتب بعضها سنة ١١٧٨ هـ (ق ٢٠٣). المجموع بحالة حسنة.

ق	م	ص
٩ (١-٩)	١٦ × ٢١	١٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد النجدي / ١٧٢، ١٧١).

#### • رسالة الأستاذ الصدق:

مخطوط ورد بيانه في فهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٣

المؤلف: المجلسي.

١ - الوطنية / طهران ٩ / ٤٠٥ - ٤٠٦ / ٩ / ٤٣١ م - (ص ١٤١ - ١٥٢) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ (٢)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . المحلث الثبتي الشريف وعلومه ورجالها . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٨٠٧ / ٢).

• رسالة الاستثناء في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَتْلِفُ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا﴾ [هود: ٨١]،

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التفسير.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٥٦٢

أولها: الحمد لله الذي أنعم على أهل العلم بالأفكار السليمة وشرفهم على غيرهم باستخراج كلماته القديمة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي جاء من معجزاته بساطع النهار، والكفر أظلم من الليل . وعلى آله وصحبه الذين نصرأ الدين ولم يلتفت أحد منه إلى من جحدته من أهله فأوقصوا به كل ويل . وبعد: فقد قال العلامة محمود الزمخشري في كشفه: إن من قدر الاستثناء .

آخرها: وهو أن دلالة قوله تعالى ﴿إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِذْهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ﴾ على أن من لم يبد بدین امرئ لا يكون من

أهله معارضة بدلالة قوله تعالى في امرأة لوط عليه الصلاة والسلام: ﴿إِنَّا مُتَجَوِّدُكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا أَسْرَافَكَ﴾ على أن امرأة الكافر أهل لاستناتها من الأهل وليس الاستثناء منقطعاً فليقع البحث في حل هذا الإشكال وعندى فيه جواب دقيق.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الحادي عشر الهجري كتبت بخط معتاد، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر أصيبت أسافلها بالبرطوبة دون أن تأثر بذلك . توجد هذه النسخة في مجموع كبير يضم رسائل عديدة في التفسير وغير ذلك من العلوم . المجموع بحالة جيدة ورقاً وغلافاً .

ق	م	ص
٢ (١٤٣-٤٤٣)	١٥ × ٣٠	٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد النجدي ٣ / ٣٠٣ ، ٣٠٤).

#### • رسالة الاستبراز إلى الطوس، وجواب الطوس عليها:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . وجاء بيانه كما يلي:

تحتوي على مائة وعشرين مسألة في الفلسفة .

نسخة كتبت في القرن الثامن .

[أيا صوفيا ٤٨٥٥ (١١٩-١٢٧) ق ١٢ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٨).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول .

#### • رسالة الاستعارات:

لعصام الدين إبراهيم

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة .

من المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء بيانه كما يلي:

(مج ١٨٤٥ OP)



تأليف عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشه  
الإسفرائينى : ٨٧٣-٩٤٥ هـ / ١٤٦٨-١٥٣٨ م.

متم وضعه عصام الدين في الكلام على الاستعارات  
 وأنواعها من الفنون اليبانية من علم البلاغة.

النسخة متأخرة ناسخة، كتبت بخط فارسي معتمد وكان  
 الفراغ من كتابتها سنة ١١٦٣ هـ ولم يترك اسم النامخ.

(٤) ق القطع المتوسط مسطرتها (١٩ س).  
 بروكلمان الدليل: ٢ / ٥٧١

(نورس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية  
 في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢ / ١٩٩، ٢٠٠).

• رسالة الاستعارات:

لأبي القاسم الليثي

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة.

أوردته صاحب كشف الظنون تحت عنوان «رسالة  
 الاستعارة» فقال:

رسالة الاستعارة - للعلامة أبي القاسم الليثي السمرقندي  
 شرحها عصام الدين ويقول أحمد بن محمد بن خضر أولها:



الحمد لله المجدد... الخ وعلى شرح العصام حاشية لحديثه  
 على بن صدر الدين بن عصام أولها: أحلك حمد مسترشد  
 لأنوار هدايتك... الخ (كشف ١ / ٨٤٥).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي (انظر  
 الصورتين) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٦٦

لأبي القاسم بن بكر الليثي السمرقندي من علماء النصف  
 الثاني من القرن التاسع الهجري.

أولها (الحمد لواجب العطف والصلاة على خير البرية).

نسخة ملهية ومزوقة كتبها محمد سعيد بن مصطفى بن  
 أحمد الأنقري المعروف بمدرس زاده سنة ١١٧٥ هـ /  
 ١٧٦١ م.

طبع معجم ١٠٤٥

القياس ص ٦ ٢١، ١٣ سم ١٩ ص

- نسخة أخرى

الرقم ٤٤٣

كتبها محمد صالح بن ملا سلمان الكركوكلي سنة ١٢٤٢  
 هـ / ١٨٢٦ م

- القياس ص ٧ ٥, ٢١ × ١٥ سم ١٩ س  
نسخة أخرى .  
الرقم ٧٢١  
كتبها سيد حسين بن سيد سلمان سنة ١١٧٤ هـ  
١٧٦٠ م .
- القياس ص ٣٣ ٥, ١٦ × ١١ سم ١٧ س  
(مخطوطات المتحف العراقي / ١٢٢، ١٢٣).  
(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٨٤٥ ، والمخطوطات اللغوية في  
مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبي / ١٢٢، ١٢٣).
- رسالة الاستعارة:  
لأبي بكر محمد الهوادي  
من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة .  
مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية وجاء  
بيانه كما يلي:  
رسالة الاستعارة .  
المؤلف: أبو بكر محمد الهوادي الميروستمي (من  
رجال القرن الثالث عشر الهجري) .  
أوله: (الحمد لمن ليس ابتداء ألوهيته أيسا ... إلخ) .  
آخره: (لكن المخاطب مراد من نفس اللفظ وغيره من  
سوقه وخارج الكلام) .  
ناسخه: محمد شريف الملازي لأجل فقي عبد الله الباني  
/ ١٣١٤ هـ . خطه وورقه عاديان .
- و: ٦  
م: ١٨ × ٢٢  
س: ١١  
ت / مجاميع / ١٩٩ - ٢٠٠  
المصادر: فهرس مخطوطات الأمانة العامة للمكتبة  
المركزية / جامعة السليمانية وتاريخ الأدب العربي لعماس  
الغزالي ج ٢ / ١٥٧  
قالت المؤلفة: معنى الرموز الواردة أعلاه:
- و: روقة المخطوط  
م: مقياس المخطوط طول × عرض  
س: عدد أسطر الصفحة .  
(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١، ٢٧، ٢٣٦) .
- رسالة الاستعارة:  
لمحمود بن عبد الله الأنطاكي .  
من مصنفات التراث الإسلامي في علوم البلاغة .  
مخطوط في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وجاء  
بيانه كما يلي .  
تأليف محمود بن عبد الله الأنطاكي المتوفى سنة ١١٦٠  
هـ / ١٧٤٧ م  
متن وضعه المؤلف في الكلام على الاستعارات وأنواعها  
من الفنون البيانية . أولها بعد البسملة: الحمد لله حمد  
الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين ...  
النسخة تامة بحالة قريبة من الجودة خطها فارسي ، ولم  
يلدك تاريخ الفراغ من النسخ أو اسم الناسخ .  
(٦) ق: القطع المتوسط مسطرتها (١٩)  
(إيضاح المكون ١ / ٥٥٨) .  
(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية  
في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش / ٢، ٢٠٠) .
- رسالة أسد بن موسى إلى أسد بن القرات:  
ذكرها ابن خبير في فهرسته فقال: رسالة أسد بن موسى  
إلى أسد بن القرات في لزوم الشئ والتخدير من البدع ، حدثني  
بها أبو محمد بن عتاب عن أبيه رحمهما الله ، قال : سمعتها  
على أبي القاسم خلف بن يحيى ، قال : نا أبو عمر أحمد بن  
عطرف ، قال : نا أبو عثمان الأحنافى ، قال : نا محمد بن  
وضاح ، قال : نا غير واحد من أسد ، قال أبو عبد الله محمد  
ابن عتاب ، وأخبرني بها القاضي أبو الوليد يونس بن عبد الله  
ابن إسماعيل بن بدو عن أبي وضاح على ما تقدم .  
(فهرسة ابن خبير لأبي بكر محمد بن خبير بن عمر بن خليفة الأموي

الأكبيل - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسكه قناره زيد بن ، وتلميذه طليان ربارة طرطره / ٢٩٩ .

#### • رسالة الأسطرلاب:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :  
ترجمها إلى العربية من الفارسية حيدر بن عبد الرحمن الحسيني الجزى .  
مصرية عن الفارسية ومترتبة على مقدمة وعشرة أبواب  
أهداها إلى الوزير مصطفى باشا .  
أولها : الحمد لله الذى زين السماء الدنيا بزيينة الكواكب ... إلخ .

نسخة بقلم متاد كبت في منتصف شهر المحرم سنة ١١٤٤ هـ ومسطرتها ١٩ سطرا وبهامشها تعليقات .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٤٦) .  
١٤ × ٦ سم [٣٨٤٤ ك]

(فهرست المخطوطات ، نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فزاد سيد / ٣٤٩) .

انظر مادة «الأسطرلاب» في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١

#### • رسالة الأسطرلاب:

##### لاين السراج:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) جاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٥٢٩٤

عنوان المخطوطة : رسالة الأسطرلاب .

اسم المؤلف : شهاب الدين أحمد بن السراج الحموى .

اسم الشهرة : ابن السراج .

تاريخ الوفاة : نحو ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الأسطرلاب

عدد الأوراق : ١٠ ووقا ٢٠ ، ١٤ × ٨ سم

نوع الخط : نسخ متاد واضح .

تاريخ النسخ : [د : ت] تقديرا ١١ هـ / ١٧ م

المصدر : بروكلمان ٢ / ١٢٦ ، الملحق ٢ / ١٥٦

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) -  
أعده الأستاذ آرثر ج . آربري . ترجمة د . محمود شاكر معبد ، راجعه د .  
إحسان صدقي المجد ٢ / ١٢١٥) .

انظر مادة «الأسطرلاب» في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١ .

#### • رسالة الأسطرلاب:

##### لأبي الصلت:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك .

مخطوط مصرى فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز المتوفى سنة ٥٢٩ هـ  
(بروكلمان ١ / ٤٨٦ ، تصنيف رقم ٢) .

أولها بعد الديباجة : هذا كتاب يتضمن من أبواب العلم  
[فى] الأسطرلاب ما لا بد منه ولا غنى عنه .

وآخرها : فما حصل بعد الزيادة والنقصان فهو عدد أجزاء  
السير .

المكتبة : أحمد الثالث : ... من ق ٥٢ إلى ٩٢ ففى  
معدة الأرقام الإفرنجية ، قد فرغ من نسخها محمد بن غالب  
ابن محمد الأزهري فى مستهل شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٠  
هجريه ، ف ١١٧٧ .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج  
٣ المعلوم ق ١ الفلك - التتجيم - المقادير - وضعه باول كونتش /  
٣٩) .

انظر مادة «الأسطرلاب» في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١ .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المعفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوقبو سراي باستانبول

#### • رسالة إشرافية في دفع ظلمات الإسحاقية:

رسالة إشرافية في دفع ظلمات الإسحاقية : للشيخ جمال  
الدين أفندي أولها : الحمد لله الذى نور قلوب العالمين بمعرفة  
خاتمه ... إلخ ألّفها للرد على إسحاق الحكيم (الطيب لما  
اعترض على ابن عربي) فى دخله على أهل التصوف .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٦) .



## \* رسالة الأصبهاني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :

رسالة الأصبهاني، وهي مقدمة لشرحه على ديوان  
الحمامسة لأبي تمام تأليف أحمد بن محمد بن الحسن  
المرزوقي الأصبهاني المتوفى سنة ٤٢١ هـ نسخة كتبت بخط  
حديث.

[دار الكتب ٦٤ نفوس ١٤٥ ق ١٧×٢٦ سم

نهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصيف  
فؤاد سيد / ١ (٤٧٠).

## \* الرسالة الأصلية للشافعي:

من المخطوطات العربية المحفوظة بمكتبة تشتریتی  
(دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣٣٨٥

عنوان المخطوطة : الرسالة الأصلية.

اسم المؤلف : الشافعي (محمد بن إدريس).

اسم الشهرة : الشافعي

تاريخ الوفاة : ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة أساسية في أصول الفقه  
الشافعي.

عدد الأوراق : ٧٤ ورقة ، ٦ ، ٢٦ × ١٧ سم.

نوع الخط : نسخ معتاد واضح.

الناسخ على بن محمد بن محمد المرحلي.

تاريخ النسخ : ٣ شعبان ٧٧٥ هـ (١٨ يناير  
١٣٧٤ م).

المصدر : بروكلمان / ١ ، الملاحق ٣٠٣

(نهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتریتی (دبلن / أيرلندا).

أعد الأستاذ آرثر ج. آربري ترجمه د. محمود شاكر سعيد، واجهه د.

إحسان صدقي الممد / ١ (٢٢٨).

## \* رسالة أصول الحديث:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالہ.  
ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٦٥

المؤلف : التبريزي

١ - السليمانية ٧٧ [١٠٢٧ (مجموع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجالہ. مؤسس آل البيت (مآب) عمان. الأردن  
٨٠٧ / ٢).

## \* رسالة الاعتبار:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشتریتی (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣١٦٨ (٤)

عنوان المخطوطة : رسالة الاعتبار.

اسم المؤلف : أبو عبد الله الجيلي (محمد بن محمود).

اسم الشهرة : الجيلي.

تعريف بالمخطوطة : كراسة في الأدلة على حضور النظام  
المعروف في النظام النبوي

عدد الأوراق : من ٨٨ - ٩٥

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(نهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتریتی (دبلن / أيرلندا)

- أعد الأستاذ آرثر ج. آربري - ترجمه د. محمود شاكر سعيد، واجهه د.

إحسان صدقي الممد / ١ (١٠٠).

## \* رسالة الإعجاز والإنذار:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشتریتی (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣٣٧٣ (٢٠)

عنوان المخطوطة : رسالة الإعجاز والإنذار

اسم المؤلف : قائم الزمان (حمزة بن علي)

اسم الشهرة : قائم الزمان

تعريف بالمخطوطة: نصيح وتحذير.

عدد الأوراق: من ٧٨ / وجه - ٨٧١ / ظهر

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) ٢٢١، ٢٢٠ / ١.

انظر ثبت المراجع في المادة السابقة.

#### • الرسالة الإغريقية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. أدرج في فهرس المخطوطات المصورة جـ ١ ق ٤ تحت هذا العنوان، وأدرج في فهرس المخطوطات المصورة جـ ١ تحت عنوان «الرسالة الإغريقية وتفسيرها» وذكره ابن خير في فهرسته بلفظ الإغريقية بالعين المهملة، وذكره حاجي خليفة في كشف الظنون باسم «رسالة الإغريض»، وذكره الزركلي في الأعلام باسم الرسالة الإغريقية بالقاف.

جاء بيانه في فهرس المخطوطات المصورة، [إعداد عصام محمد الشنطي كما يلي:

الرسالة الإغريقية.

لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري، المتوفى ٤٤٩ هـ.

(كتبها إلى الوزير أبي القاسم علي بن الحسين المعري).

أولها: السلام عليك أيتها الحكمة المغربية، والألفاظ العربية...

وأخراها: وهي بمقصد سيلنا فاخرة، ولو نهيت الأولى لانهت الأخيرة. كملت الرسالة الإغريقية...

نسخة كتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا. وفي صدر الرسالة أن على الأصل المتسخ منه أنها لمحمد بن يونس رواية عن ابن واجب عن السلفي، عن التبريزي، عن أبي العلاء المعري. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٢٣ - ٣٢.

١٠ ق ١٥ من ١٥ × ١٠ سم

إسكوريال ٤٧٠ / ٢ الرقم: ١٧٣٤

(فهرس المخطوطات المصورة جـ ١ ق ٤ / ٢٦)

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا، وقد أوردناها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢

وتوجد نسخة مصورة أخرى في معهد المخطوطات المصرية أدرجت في الفهرس بالرقم التسلسلي ٣٨٥ تحت عنوان «الرسالة الإغريقية وتفسيرها» وجاء بيانها كما يلي.

أجاب بها على رسالة الوزير أبي القاسم المغربي إليه.

نسخة كتبت في القرن السابع أو الثامن.

[كوبيلي ١٢٧٢ ٧ ق ١٤ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ١ / ٤٧٠)

قالت المؤلفة: مكتبة كوبيلي المحفوظ بها المخطوط توجد بامستانبول.

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب - إحصاء عصام محمد الشنطي. جـ ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ م / ٢٦، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠. انظر أيضا فهرسة ابن خير / ٤١٢، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٩٠١، والأعلام للزركلي ١ / ١٥٧).

#### • الرسالة الإغريقية وتفسيرها:

انظر: الرسالة الإغريقية.

#### • رسالة الأفعال (مسألة خلق الأفعال)

مخطوط محفوظ في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما

يلي:

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨.

أولها: أما بعد حمد الله فتاح القلوب ... الخ.

- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ١٨).

١٠ × ٢٠ سم. [٣٤٦٣ ج.].

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٩).

## \* الرسالة الأنطورية (أو الرسالة الأوزانية).

مخطوط محفوظ في دار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما

يلي:

تأليف محمد باقر بن محمد تقي المجلسي المتوفى سنة ١١١١ هـ.

وهي في المقادير الشرعية، في الموازين وغيرها.

أولها: الحمد لله الذي ارتفع عن مطالغ الأفهام ... إلخ.  
- نسخة بقلم تعليق بخط أحمد الهزلي جريس بن شاهجان  
فرغ من كتابتها نقلا عن خط مؤلفها في شهر جمادى الآخرة  
سنة ١٠٧٦ هـ وعلى هامشها تقييدات ومسطرتها ١٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ص ١ - ١٤).

١٩ × ١٢ سم [١٩١١٣ ب]  
نسخة ثانية بقلم تعليق بخط محمد مؤمن الكشميري  
كتبها سنة ١١٢١ ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٧٧ - ٣٨٩)

١٢ × ٩ سم [١٩١١٨ ب]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي انتهت الناز من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فولاد سيد / ٣٥٠).

## \* رسالة أقرب الطرق إلى الله.

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الطاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٨٤٦

رسالة في آداب العريد السالك.

المؤلف: أبي الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن  
محمد البرازي الخيوي الكبرى المتوفى سنة ٦١٨ هـ /  
١٢٢١ م.

أولها: أما بعد فإن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق  
وقد انحصرت في ثلاث شعب علي ما فصل فيما أنزل في  
القرآن العظيم ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٧٩ ب - ١٧٩ ب، ص ٢٣، ١٩، ٥ × ١٤ سم،  
كلمات المسطر ٩ هامش ٤، ٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الطاهرية. التصوف - وضع محمد رياض

المالغ ١ / ١٢٥، ١٢٦).

## \* رسالة الإكراه.

رسالة الإكراه: للصلاة سعد الدين مسعود بن عمر  
التنخلزاني المتوفى سنة ٧٧٨ ثمان وسبعين وسبعمئة  
[٧٩٣].

(كنف الطنون ١ / ٨٤٧)

## \* الرسالة التي أرسلت إلى ولي العهد.

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٣٧٣ (١٢)

تعريف بالمخطوطة: الرسالة التي أرسلت إلى ولي العهد

اسم المؤلف: قائم الزمان (حمزة بن علي)

اسم الشهرة: قائم الزمان

تعريف بالمخطوطة: رسالة

عدد الأوراق: من ٥٩ - وجه ٦٠ وجه.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا).

أعدده الأستاذ ألبرج. آبروي. ترجمه د. محمود شاهر سعيد، راجعه د.  
إحسان صدقي الحمد ١ / ٢٢٠).

## \* الرسالة التي أرسلها الإمام الشافعي إلى الإمام عبد الرحمن.

قالت المؤلفة: لم يذكر حاجي خليفة سوى هذا العنوان  
وأثبتنا هنا لمجرد العلم بها (كنف الطنون ١ / ٨٤٠).

\* الرسالة الأنطورية في أحكام الطهارة وشروط الصلاة وأركانها  
أنواعها.

من مخطوطات دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف علي بن عبد العالي الكركي المتوفى سنة ٩٤٥ هـ

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة على أفضل  
الأنبياء والمرسلين ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد وبين مسطرها وبهامشها تعليقات  
ومسطرتها ٧ أسطر.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٣).

١٢ × ٩ سم [٢١٢٣٧ ب]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي انتهت الناز من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فولاد سيد / ٣٥٠).

### • الرسالة الألواحية:

أحد مؤلفات ابن سينا، يقول الدكتور محمد سويس في مقدمته للرسالة عن المخطوط قبل طبعه . « العنوان الذي جعله الناسخ لهذه الرسالة هو « الرسالة اللوحية لأبي علي بن سينا رحمه الله رحمة واسعة » وأما في بداية النص فنجد رسالة فيضية» اهـ

وفيما يلي خطبة الكتاب بعد العنوان والبسملة والدعاء .

الحمد لله والصلاة على نبيه .

رسالة فيضية .

هذه رسالة في ترتيب الأدوية المفردة ألواحا بحسب قواها وأفعالها ومنافعها المتعلقة بالأعضاء والأمراض والأخلاق كل لوح منها يتضمن أدوية كثيرة مختلفة الذات متشابهة القوى في الأفعال ليكون للطبيب المعارف تذكراً متى حاول مرضاً من الأمراض وجد جميع الأدوية النافعة منه مسطوية في اللوح الخاص به حاضرة لتأخره مثلة بين يدي خاطره يتصرف منها ويستخلص عنها ما يكون بمقصده لائقاً ولغيره موافقاً إما لأكثر منفعة أو أقوى فعلاً والذي تصبح منفعة أخرى أو (بالأحرى) مضرة فاما المبتاع أو المالكوف المعهود أو السهل الوجود أو غير ذلك من الأشياء المطلوبة والأغراض المقصودة فيكون مثلاً إذا أراد (إن أحال على) خلط صفراوي تطلب لوح الأدوية المسهلة للصفره فيجد في جملتها التمر الهندي فينظر فيه فيجده مخشناً للصدر ضاراً بالسعال لا يصلح لغرضه فيعدل عنه إلى الترنجيبين فيجده أيضاً ضعيفاً وفعله لا يبلغ قدر حاجة إلى استعراغ الخلط فيعدل عنه إلى الهليلج الأصغر فيجد أنه لا يجوز استعماله قبل التضيغ لما فيه من التخشين للأحشاء فيعدل عنه إلى الصبر فيجده مضراً بالحالي فيعدل عنه إلى شراب الورد فلا يكون حاضراً فيعدل عنه إلى الخيار شبر فيجده موافقاً لغرضه فيستعمله وعلى هذا القياس يجري نظيره في جميع الأدوية المستعملة في معالجة الأمراض ، وأيضاً فمتى أراد تركيب دواء من الأدوية فينظر إلى الغرض المطلوب والمعنى المقصود ويلتمس لوحه فيجد فيه أدوية كثيرة منها حارة ومنها باردة ومنها رطبة ومنها يابسة ومنها

معتدلة ومنها قوية ومنها ضعيفة الفعل ومنها مرة بشعة ومنها سهلة الوجود ومنها عزيزة الوجود فيتميز اختيارها بما يكون صالحاً لمقصده موافقاً لغرضه من جميع الجهات فيجده فيكون موافقاً . مثلاً إذا أراد تركيب دواء مفرح فيطلب اللوح الثامن والأربعين وهو لوح الأدوية المفرحة فيجد فيه أدوية كثيرة مختلفة القوى والأفعال فيقصد منها الباردة إن كانت مراده فيصادف فيها الصندل والطباشير والورد والأملج والكافور واللؤلؤ والبد والكهرياء وغيرها فيجد منها ما يشكل غرضه ويوافق مقصوده وكذلك يفعل في غيرها .

وأيضاً متى وجد أن دواء من الأدوية عزيز أو كان متعلواً واحتاج إلى دواء يقوم مقامه ويكون بدلاً منه فينظر إلى القوة التي كانت [كان] يتبعها في ذلك الدواء إلى الفعل المقصود منه فيلتمس اللوح الخاص فيجد فيه أدوية كثيرة شبيهة في ذلك الفعل ومشاكله في المعنى فيخلق منها ما يتبع له والأشبه والأقرب إلى فعله فيكون للقلب فينظر في لوحه فيجد فيه المرجان وهو مغارب له في ذلك الفعل فيجده بدلاً منه عوضاً عنه وكذلك إن كان غرضه منه قطع نفث الدم فيطلب لوحه فيصادف فيه الكهريا وهو مشاكل له فيجده عوضاً عنه وكذلك إن كان غرضه أن يجلو يباض العين فيطلب لوحه فيستعين فيه بالمعيق وهو مشابه له فيجده بدلاً له وعلى هذا الوجه يصبح إبدال الأدوية على الحقيقة .

وهذا صفة الألواح المذكورة اهـ .

وعلى الألواح التي يشتمل عليها الكتاب مائة وتسمة وأربعون لوحاً . ونسوق فيما يلي نموذجاً فيها وهو اللوح الثاني والتسعون . يقول المؤلف رحمه الله .

اللوح الثاني والتسعون : في الأدوية التي تنفع من شقاق اليبدين والرجلين والشفنتين .

الشريح ينفع من شقاق الأطراف .

شحم الدجاج والبط والأوز ينفع من شقاق الشفتين

الكثيرا جيد للشقاق .

الزوف الطرب ينفع من الشقاق .

العدس المطبوخ جيد لشقاق الأطراف ضماداً .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٨٠٧ / ٢).

• رسالة إلى أبي سعيد بن أبي الخير الصوفي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ٩٧

وهي رسالة شخصية

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٢٧ (١٨٩ - ١٩٠) ق١  
٢٢×٣٣ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية تصنيف  
فؤاد سيد ٢٠٨ / ١).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول .

• رسالة إلى أبي طاهر بن حنبل:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١٠١

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله المتوفى سنة ٤٢٨ .

نسخة كتبت في القرن العاشر بخط فارسي جميل .

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٥ (٢١٧ - ٢١٨) ق١  
٢٢×٣٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ٢٠٩ / ١).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول

اللوف ينفع من الشقاق

المبعة جيد للشقاق

البهايج عجب للشقاق

الأفاقيا يلحم الشقاق

الفاشرا جيد له

الحنظل ممدوح له

القطران جيد له

الغري جيد له

الشبّ ونوى المشمش جيد له .

(الرسالة الأثرية للشيخ الرئيس ابن سينا - تحقيق وتعليق د. محمد  
سرمسي / ١٩ ، ٢٠ ، ٩٤ ، ٩٥ . نظير أيضا المجمع الشامل للتراث  
العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية / ٣  
٢٥٨).

• رسالة إلى ابن سينا:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي ...

الرقم التسلسلي : ٩٨

تأليف أبي سعيد بن أبي الخير، نسخة كتبت في القرن  
التاسع بخط فارسي جميل

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٥ ق١ ٢٢×٣٣ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ٢٠٨ / ١).

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول .

• رسالة إلى ابن يونس:

مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:  
الرقم التسلسلي : ٦٧

رسالة إلى ابن يونس (عبد الرحمن بن يونس المكي) -  
البيصري (حسن بن أبي الحسن).

١ - المرعشي / قم ٩ / ٢٤٩ [٣٤٥٢ / ٤] - (٨٦ و ٨٦ ،  
٩١ - ٩١) ضمن مجموع - ٨٨٢ هـ .

• رسالة إلى أبي الفرج بن نجاح الكاتب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٨٦ .

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة

٢٥٥

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل .

[ داماد إبراهيم ٩٤٩ ٣٢ حجم كبير ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ٤٧٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحق بالمكتبة السلطانية باستانبول .

• رسالة إلى أبي محمد الجويني :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث

والمصطلح

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٦٥

تأليف أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي المتوفى سنة

٥٨٠ استذكر فيها على الجويني المذكور مسائل من علم

الحديث ، ذكرها في مقدمة كتابه الذي سماه «المحيط» .

نسخة كتبت سنة ٧٣٦ بخط نسخ نفيس . كتبها عبد الله

ابن أحمد بن خليل الشافعي .

[ أحمد الثالث ١١٢٧ / ٥ ٩٢ ٢٦×١٨,٥ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ٨١) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في طويق سرى باستانبول .

• رسالة إلى الإمام فخر الدين الرازي :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب

الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلي : ١٦٥

تأليف محيى الدين بن العربي [ عربي ] محمد بن علي

ابن محمد .

نسخة كتبت في سنة ١١٣٨ هـ

[ البلدية ٣٨٩٢ / ١٤ ح ٧٢ ١٩×٢٢ سم ]

قالت المؤلفة : البلدية هي المكتبة العامة لبلدية

الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ١٦٦

نسخة أخرى كتبت في سنة ٨٢٣ هـ .

[ ولي الدين ١٨٢٦ ٣٢ ١٦×٢١ سم ]

الرقم التسلسلي : ١٦٧

نسخة أخرى كتبت في سنة ٧٣٩ هـ .

[ كوبرلي ١٦٠٣ / ٤ (٩٢-٩٧) ق ١٧×١٠ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ١٥٨) .

قالت المؤلفة : مكتبة كوبرلي المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد باستانبول .

• رسالة إلى أهل النفر بباب الأبواب :

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والمثل

والنحل .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٥٥

تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل بن علي الأشعري .

نسخة كتبت في سنة ١٠٨٤ بخط تعليق .

[ روان كشك ٥١٠ / ١٠ ق ٥ ٢٦×١٩ ]

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ١٢٥) .

قالت المؤلفة : مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا

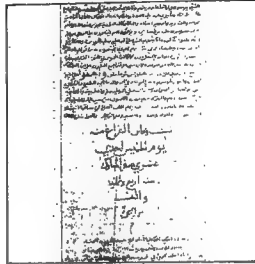
المخطوط ملحق بطويق سرى باستانبول .

وقد اعتمد على هذه المصورة الدكتور محمد السيد

ثم ختم المؤلف الرسالة بقوله: فهذه الأصول التي نص الأسلاف عليها واتبعوا حكم الكتاب والسنة فيها» (لوحة ١١ من المخطوط).

من هذا يتبين لنا حرص المؤلف على أن يسمى رسالته إلى أهل الثغر بأنها أصول أهل السنة والجماعة التي اتفقوا عليها وأجمعوا على الأخذ بها. أما تسميتها برسالة أهل الثغر فمن باب إضافة الشيء إلى محله كما سبق، وهو من فعل تلامنته وليس من إطلاقه هو. أما الرسالة من حيث موضوعها والاسم المختار لها فقد أشرنا اختيار المؤلف نفسه بأنها «أصول أهل السنة والجماعة» ثم أوردناها بعبارة: السمة برسالة أهل الثغر حتى ننبه القارئ إلى ذلك.

وصف المخطوط.



اللوحة الأخيرة

اعتمدنا في نشر الرسالة على مصورة بمعهد المخطوطات الحربية بمصر برقم ١٠٥ توحيد مأخوذة عن الأصول المخطوط بمكتبة وراثن كشك باستانبول بترقيم ٥١٠ (قالت المؤلفة: أوردنا بيان المخطوط أنفاً) والمصورة عبارة عن ١١ لوحة، بكل لوحة صفحتان (أ، ب) ولي كل صفحة (٣٠-٣٢ سطر تقريباً) مكتوبة بخط رقعة ردى وغير منقوطة في معظم الكلمات وبها كلمات غير واضحة في التصوير، كما نستعين في قراءتها بكتب الأشعرى الأخرى مثل الإبانة واللمع. وفي كثير من الكلمات كان يخطئ الناسخ في رسم بعض الكلمات وكتابتها مثل اعلّموا فيكتبها: اعملوا. تكرر ذلك كثيراً كما هو مبين في موضعه، وكانت تتراوح كلمات السطر الواحد ما بين (١١-١٣) كلمة في السطر الواحد.

والرسالة عبارة عن بايتين يقتسمان صفحات الرسالة تقريباً، وتبدأ الرسالة بعد البسملة بقوله: قال السيد الإمام أبو الحسن على بن إسماعيل بن على بن بشر الأشعرى البصرى رحمه الله: الحمد لله الذى حجب إلينا التمسك بالسنة الهادية... إلخ.

وبعد المقدمة يقول: أيها الفقهاء والشيخوخ من أهل الثغر بياب الأبواب، ثم يذكر لهم إجابتهم على السؤال في الباب الأول بادئا بذكر أحوال الناس وقت بعث الرسول وتفرغهم إلى

الجليلند في نشر الرسالة، وهو يقول في مقدمته عن اسم الرسالة وعن المخطوط.

اسم الرسالة:

اشتهرت الرسالة بين الباحثين قديماً وحديثاً باسم رسالة أهل الثغر وهم بذلك قد أطلقوا على الرسالة اسم الجهة التي بعثت إليها وإلى أهلها من باب إضافة الشيء إلى محله. كما يقال المسألة المصرية، والمسألة الفلسطينية، وعرفت الرسالة بذلك وتناقلت بها الأخبار، لكن بعد أن اطلعنا على الرسالة وجدنا المؤلف لم يضع لها هذا الاسم، ولا اقتصره لها، وإنما ذكر لنا أن أهل الثغر قد طلبوا منه أن يذكر لهم «الأصول التي عول عليها سلفنا رحمة الله عليهم» جاء ذلك في (لوحة رقم ١٠١ من المخطوط).

ويأدر المؤلف فذكر لهم هذه الأصول فقال: فبادرت أيدكم الله إجابيتكم... وذكرت لكم جملان من الأصول مرفوعة بأطراف من المحتاج (جاء ذلك في (لوحة ١١ مخطوط).

ثم جاء الباب الثانى في الرسالة بعنوان:

«باب ما أجمع عليه السلف من الأصول التي نهوا بالأدلة عليها وأخلوا في وقت النبى ﷺ بها» (لوحة رقم ١٦ من المخطوط).

المباركة سنة أربع وثمانين وألف من الهجرة، ثم كتب البيتين السابقين.

(أصول أهل السنة والجماعة / ١٦ - ٢٠).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد / ١٢٥)، وأصول أهل السنة والجماعة المسماة برسالة أهل التفر للإمام أبي الحسن الأشعري - تحقيق د. محمد السيد الجليلي / ١٦ - ٢٠ مقدمة المحقق).

انظر مادة «باب الأبواب» في م / ٦ / ٣٣٣ - ٣٣٧.

#### رسالة إلى أهل الفتوة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٨

لمؤلف مجهول.

[أيا صوفيا ٢٠٤٩ د (١٠٧-١٠٧) ق ٢٣ × ١٧ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول.

رسالة إلى جلالة السلطان مولاي إسماعيل:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٥٣

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسى المراكشي، المتوفى سنة ١١٠٢ هـ (فهرست الرباط ٢ / ١٢٧).

أولها: «مركز المجد والثناء، وحارز الحمد والثناء، وينبوع المحاسن والمفاخر».

وآخرها: «كانت المحبة الدنيوية أظهر آثارا وأكثر ثمارا، والناقد بصير، وإليه المصير. والسلام».



#### اللوحة الأولى

موجوسي ووثني وفيلسوف ودهري وبرهمنى ... إلخ. ثم يذكر مسائل العقيدة بادئا كل قضية منها بقوله «اعلموا رحمكم الله - ثم يذكر القضية».

أما الباب الثاني فقد خصه بالذكر ما أجمع عليه السلف من القواعد الكلية في أصول الدين، فحكى لإجماع السلف على إحدى وخمسين مسألة بدأها بمسألة حدوث العالم، ثم مخالفة الله للحوادث ثم قضية الصفات ... إلخ وختمها بمسألة وجوب النصيحة للمسلمين وهي المسألة رقم ٥١ حسب ما رتبناها.

ويوجد في اللوحة الأخيرة (ب) يتان من الشعر للقاضي الإمام أبي سعيد الخليل بن أحمد. وهما.

يقولون أفات وثني مصاصيب

أقول لهم قول لا عليه غبار

إذا سلمت للمرء في السهر نفسه

وأحببناه والحوادث خيال

وكتب الناسخ في نهاية الرسالة تاريخ الانتهاء منها فقال تمت وكان الفراغ منه يوم الخميس إحدى عشر من صفر



(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول .

✽ رسالة إلى غلام الدين بن كاكويه:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٢

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨ .

نسخة كتبت في القرن العاشر بقلم فارسي نفيس

[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٢٢ ١ ق ٢٢٣٣٢٢سم ]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول .

✽ رسالة إلى قبر النبي ﷺ:

لأبي محمد عبد الله بن السيد . ذكرها ابن خير في فهرسته  
فقال: رسالة كتب بها أبو محمد عبد الله بن السيد النحوي  
إلى قبر النبي ﷺ ، ويحث معها يشعر إلى مكة زادها الله  
شرقا ، حدثني بذلك كله الفقيه أبو الحسين عبد الملك بن  
محمد بن هشام رحمه الله ، عنه .

(فهرسة ابن خير - وقف على تحقيقه وطبع طبعه الأولى الشيخ  
فؤاد سيد ٢٠٩ / ٢٢٠).

✽ رسالة إلى محمد بن عبد الملك الزيات في الأخلاق  
المحمودة والمنمودة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

نسخة كتبت بخط مشري بقلم السيد أحمد بن محمد  
التميشي الحسني، فرغ من نسخها في يوم الجمعة ٢٣ شعبان  
سنة ١٣٢٩ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١٣ ب - ورقة ٣٦  
ب، ومسطرتها ٢٥ مسطرا .

[ الرباط ١٣٤٨ د ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية،  
التاريخ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧ / ١٩٣ ، ١٩٤).

✽ رسالة إلى الحاكم العاقل النيسابوري:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ١٠٢٤ / ٩٠

الأول (أخبرنا الشيخ الإمام العالم رشيد الدين أبو محمد  
عبد الوهاب ...)

وهي رسالة كتبها جماعة من البندادين إلى الحاكم أبي  
عبد الله محمد بن عبد الله الحافظ النيسابوري يسألونه عن  
جماعة من الخراسانيين المحدثين وجوابه عن ذلك . يليها  
سؤال مسعود بن علي السجزي إلى الحاكم النيسابوري وجوابه  
عنه .

كتبها جميل بن مصطفي المظلم سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م .  
القياس ١٨ ص ٥٣٦ ، ٢٠ سم ٢٤ ص

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندى وظلماء محمد عباس / ٢٠٤).

✽ رسالة إلى الشيخ أبي القاسم بن أبي الفضل:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٠

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨ .

نسخة كتبت في القرن الحادي عشر بخط تليق

[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣٨ ١ ق ٢٢٣٣٢٢سم ]

الرقم التسلسلي: ٣٨٧

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة

٢٥٥

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل

[ داماد إبراهيم ٩٤٩ ١٤ ق حجم كبير ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٠، ٤٧١).

قالت المؤلفة: مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملدحة بالمكتبة السليمانية باستانبول

\* رسالة إلى المعتصم بالله في الفلسفة الأولى:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٣

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي.

نسخة كتبت في القرن الخامس.

[ أيا صوفيا ٨٢٢ ١٩٤ - ٢٠٤ ٢٢ × ١٢ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول.

\* رسالة الإمام الشافعي:

انظر: الرسالة في أصول الفقه.

\* رسالة الإمام الشافعي معتمد بن إدريس بن العباسي

المطلبى التي أرسلها إلى عبد الرحمن بن مهدي بن حسان العنبري البصري المؤلف:

مخطوط في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي خلق السموات وجعل الظلمات والنور... إلخ.

... نسخة بقلم معتاد بخط عبد الله بن زين الدين البصري

الشافعي وقابلها على أصلها المقروء على شيخ الإسلام أبي محمد جمال الدين عبد الله بن جماعة. في ٥٨ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ١١٨).

١٤ × ٢٠ سم. [ ٢٣٣٢٧ ب ]

(فهرس المخطوطات نشرت بالمخطوطات التي اقتنتها النار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٠).

\* رسالة الامتحان عن ثلاثة فنون:

رسالة الامتحان عن ثلاثة فنون - كتبها المولى إسحاق جليي وابن الجوى وابن إسرافيل وامتحنا بحضرة الصدرين الفاضلين المولى محيي الدين الفناري والقادري في ثلاثة أيام كل يوم من فن وذلك على الصحن فرجح إسحاق عليهم فقيل في تاريخه

ديدم تاريخي صحنه شرقدر

أول ما كتبه جوى زاده في رسالته غير فاتحة الكلام فاتحة خير الكلام. وأول ما كتبه ابن إسرافيل الحمد لله الذي أكمل الدين الحنفي (الحنفي) ... إلخ وأول رسالة إسحاق غير الكلام [كلام] يكتب على صدور الصحائف ... إلخ وفي هذا المبحث أى طعن الراوى من التوضيح رسالة للمولى الفناري أولها: سبحان من تُعير في بيده صمديته ... إلخ والرد على رسالة ابن جوى لإسحاق جليي. والجواب عنه لجوى زاده في ورقة. ولهم رسائل في فنون ثلاثة في هذا الامتحان.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٨).

\* الرسالة الأمجدية في علم الفراسة الإنسانية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفراسة مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم (مجموع) ٦٨٢٥

اسم المؤلف: داود بن ناصر الدين بن جمال الأغبر الزركشي (الأغبري) كان حيا سنة ٧٢٦ هـ / ١٣٢٦ م.

مواضيع المخطوط

يقسم الكتاب إلى جزئين:

الفقر وأسماء الفصول بالجبر الأحمر، ضمن مجموع من ١١٣ ورقة: ٢٥ ورقة لرسائلها هذه من ورقة ٢٥ - ٨٢ ورقة لكتاب علما الفلكية في تأثيرات الاشبلاك، في الأشياء السفلية، وأربع ورقات لمنظومة أبي زيد الهلالي في ملوك بني عثمان، وثلاث ورقات في الطوالع وفائدة [وفائدة] من سافر والقمر في برج الحمل.

عدد الأوراق: ٢٥

يقياس: ١١ × ١٧,٥ سم.

وعدد السطور: ١٣ سطرا.

جلدها كرتون مغلف بورق مزهر وله تكمية وأطراف من الجلد الأحمر ولسان.

لم يذكر اسم الناشر.

وتاريخ النسخ سنة ١٢٧٧ هجرية

ولها تعقبة منتظمة في آخر كل ورقة.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين جزء ٤ صفحة ١٤٣

تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ج ٢ ص ١٦٩ ، ١٧٠ ،  
والذيل ج ٢ ص ٢١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣١٢ - ٣١٤).

«رسالة الانتصار في الرد على صاحب المقامة القرطبية»

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٧٣٥

لوزير أبي جعفر بن أحمد

أولها: الحمد لله المتضرع بالعزة والجلال، المتوحد بالعظمة والكمال، الذي تعالى عن صفات العالمين، وجعل النقص من سمات المخلوقين، واطلع على مكتون القواد... وآخرها: وقد وضع - أبده الله - الصنيعة عند من يطبق

الجزء الأول في الفراسة الدالة على الأخلاق والأفعال والأراء، والجزء الثاني في الفراسة الدالة على السعادة والشقاء... ويتضمن عدة فصول منها:

الفصل الأول في الدلائل المأخوذة من الأسد...

الفصل الثامن في فراسة الفرس ويسمى صاحبها جيد الطبع...

الفصل السابع عشر من كان مدور الوجه أشوص العينين...

الفصل الرابع والعشرون في الفراسة من الطاووس...

الفصل الخامس والعشرون في الفراسة المأخوذة من الحوت...

فصل فيما يحكم على كل طبع...

فصل في فراسة النسا

فصل في الفراسة المأخوذة من الترسك... ثم نصائح موجهة إلى الإسكندر.

فاتحة المخطوط.

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله المختار الذوات واهب الحياة... وبعد فيقول أضعف عباد الله تعالى داود... بن ناصر الدين بن جمال الأغبر الزركشي قال حضره بمجلس الأمير الكبير... فسألني أن أنتخب له رسالة في علم الفراسة فأجبت [فأجبت] دعواه وسميتها بالرسالة الأمجدية في علم الفراسة الإنسانية وجعلتها حزينين: الأول في الفراسة الدالة على الأخلاق والأفعال والأراء، والثاني في الفراسة الدالة على السعادة والشقاء خاتمة المخطوط:

فصل في اللطافة ولطافة البطن وضيق الصدر يدل [على] جودة العقل وحسن الرأي... ويلزم أن أشرع في الحكم بدليل واحد ولكن جمعت شواهدك كلها ومنى جبابك [جبابك؟] دليل [أدلة] متضادة فعمل إلى الأقوى والأرجح.

ثم علم الفراسة (تم فهرس الكتاب).

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية كتبت بخط نسخي ويحبر أسود، ورؤوس

## \* رسالة الأنوار:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعية. أوردها صاحب كشف الظنون على النحو التالي:

رسالة الأنوار للشيخ محيى الدين محمد بن علي بن عيسى المتوفى سنة [٦٣٨] مختصرة أولها الحمد لله وأهـب العقل ومبدعه ... إلخ (كشف ١ / ٨٤٩).

ووردت في فهرس المخطوطات العربية كما يلي:

الرقم ٣٦٨٢ (١٢)

عنوان المخطوطة: رسالة الأنوار.

اسم المؤلف: ابن عيسى (محمد بن علي)

اسم الشهرة: ابن عيسى

تعريف بالمخطوطة: كراسة صوفية.

عدد الأوراق: من ١٨٠ ووجه ١٨٧ ووجه

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٨٠١

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٤٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٩، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشرنوبل (دبلن / أيرلندا) - أهدى الأستاذ آرثر ج. آريى - ترجمه د. محمود فاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العمدة ١ / ٤١٢).

قالت المؤلفة: أورد فهرس المخطوطات المصورة مخطوطا بعنوان «رسالة الأنوار فيما يمنع صاحب الخلوة من الأسرار» وقد آثرنا أن نعتبره مخطوطا آخر فأوردنا له مادة خاصة لعدم التأكد مما إذا كان هو نفس مخطوط، «رسالة الأنوار» الذي نحن بصدده أهد.

\* رسالة الأنوار هي تحقيق مقام الشيخ أحمد بن أحمد الميموني:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٥٤

من علماء القرن الثالث عشر

حملها ... وصنعهما من عهد الأمراء التابعين ... وبينهما صحبة قديمة وأخوة كريمة ... فإنما أنا عضو من أعضاء ... وكل ما فعله ... فمعي يفعله، ولـى يبنـله ...

نسخة كتبت بقلم أندلسي مشكول حسن، من خطوط القرن الثامن الهجرى تقديرا. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ١٠٤ - ١٣٤

٣١ ق ٢١ ص ١٣ × ١٨,٥ سم

إسكوريال ٤٨٨ / ٢

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب - إعداد عصام محمد الشنـلى جـ ١ ق ٤ / ٢٧).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بمليد - إسبانيا، وقد أوردناها فى حرف الألف فى م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢ فانظرها فى موضعها.

## \* الرسالة الانسكزية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو والصرف مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٥ / ١٥

المؤلف: على بن محمد القوشجى الحنفى (علاء الدين) المتوفى ٨٧٩ هـ.

أوله: (قال صاحب الإيضاح وقد يقدم المسند إليه ليفيد التقديم تخصيصه بالخبر الفعلى ... إلخ).

آخره: (وعن الثالث بما قد أثبت أيضا من أن الأول لتخصيص فى الإثبات والثنى معا بخلاف الثالث، تمت الرسالة الانسكزية فى أجوبة تقرية).

ناسخه: عبد الله .

و: ٥

م: ٢٢ × ١٦

س: ١٩ ت/ مجاميع / ١٩٤

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٤٣٦).

مجمولة المؤلف

وهي منظومة ناقصة من أولها، وأول الموجود منها:

بنفسى خباططمرت ولسو علمت

أنهما صعبت كما شهدت

لخضبت طسركا سهلة المسالك

وجنبت المطب والمهـالك

وناقصة من آخرها أيضا، وآخر ما فيها: «وقد حكى أن طالبا حضر مجلس درسه، فالتخلف مع شيخه المدرس في موت الإمام مالك بن أنس، وموت مسلم بن حجاج، أيهما سبق الآخر بالولفة».

نسخة كتبت بخط مغربي جميل، في ٢٧٥ ورقة، ومسطرتها ٢٥ سطرا.

[الرباط ٥٧٩ هـ ك]

UNESCO

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤، القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٤).

\* رسالة الأنوار فيما يمتنع صاحب الغلو من الأسرار من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٩

تأليف محيي الدين بن العربي [عربي]

نسخة كتبت في سنة ٨٢٣ هـ.

[ولي الدين ١٨٢٦ / ٢ ق ٦ ٢١ × ١٦ سم]

النسخة أخرى.

الرقم التسلسلي: ١٧٠

كتبت في القرن العاشر بقلم معتاد

[خزينة ١٧٢٤ / ٤ ق ٤ ١٧ × ١٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية-تصنيف

فواد سيد ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين المحفوظة بها النسخة الأولى من المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول. أما «خزينة» المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط فهي ملحقه بطوقيو سراي.

\* رسالة الأواه في الفضل لا إله إلا الله:

تأليف السيد مصطفى بن محمد بن عيد القادر الشهير بكمال زاده الشافعي القادري القشبندي. فرغ منها سنة ١٢٥٥ خمس وخمسين وصاتين وألف. أولها: الحمد لله المتصف بأوصاف الكمال، المقدس عن الحلو والزلزال... إلخ.

(إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٦٠).

\* الرسالة الأورانية:

انظر: الرسالة الأقدارية.

\* رسالة أولها: «إيما الأعمال بالنيات».

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٧

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٩٣ [١٥٩٢]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٨٠٧ / ٢).

\* رسالة إيضاح العقيب في العمل بالرّيع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم والقياسات.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٧٥

لعلاء الدين ابن الشاطر الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٧

(بروكلمان ١ / ١٢٦ تقييف رقم ١٠)

أولها بعد الديباجة: اعلم أنني لما نظمت الرسائل المؤلفة في العمل بالرّيع المجيب تأملتها فوجدت.

وآخرها : وليكن هذا الكلام آخر الرسالة وذلك ما أردنا أن نبين .

المكتبة : خراجي زاده : ١٢ هـ ( ٣ ) ، ٦٦ ق معددة ، قد فرغ من نسخها على بن محمد بن علي الدلاسي يوم ٢٣ رمضان سنة ٨٣٠ هـ ، القياس صغير ، ف ٨٦٧ ( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - المقات - وضعه بابل كوتش / ٤١ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة خراجي زاده المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مدينة بروسة بتركيا .

انظر مادة «الربع المجيب» في م ١٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢ .

• رسالة إيضاح المغيب بالربع المجيب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم والمقات

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٦

لعلاء الدين بن الشاطر الدمشقي .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

أولها بعد الديباجة : إنني تصفحت الرسائل المؤلفة في العمل بالربع المجيب وتأملتها فوجدت أعمالها ظنية وطرقها اصطلاحية .

وآخرها : ولا سيما لمن هو مجرب في مكان لا يمكنه الخروج منه في وقته فاعلم ذلك ، وليكن هذا الكلام آخر الرسالة وذلك ما أردنا أن نبين والله المستعان .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٢١٢ مقات ، ٣٠ ق تقريباً ، منسوخ سنة ١١٩٩ هـ ، من نسخة قديمة ، القياس ٣٠ × ٢٠ سم ، ف ١٠٦٠ .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك - التنجيم - المقات - وضعه بابل كوتش / ٤٢ ) .

• رسالة أبي الولد :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الفزالي المتوفي سنة ٥٥٥ هـ .

أولها بعد الديباجة : أعلم أيها الولد العزيز والمحب المخلص أطال الله بقاءك ... إلخ .

- نسخة بقلم مختار بخط علي بن محمد الشراب فرغ من كتابتها في أول شهر ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ ومسطرتها ١٥ سطراً .

يليه سورة من الزبور مروية عن عبد الله بن عباس وعدة قولائد في الخواص والتوسلات .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٤٤ - ١٦٣ ) .

١٠ × ١٦ سم . [ ٢٥٣٤ ب ]

- نسخة ثانية بخط نسخ جميل كتبها ( عبد الحلیم ) في ٣ رمضان سنة ١٠٠٨ . مجدولة بالذهب ومسطرتها ٢١ سطراً .

( ضمن مجموعة من ورقة ٨١ - ٩٢ ) .

١٢ × ٢٠ سم . [ ٢٥٧١٧ ب ]

- نسخة ثالثة بقلم مختار ومسطرتها ٣٠ سطراً .

( ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ - ٩٣ ) .

١٧ × ٢٢ سم [ ٢١٦٣٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ) .

• رسالة باسم الملك الناصر في الرد على المعتزتين على الشيخ محيي الدين :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٣٤٦

تصوف ٢٠

- رسالة : جواب لسؤال وقع إلى المؤلف في حضرة السلطان الناصر حول دعوى ابن الخطيب في تكفير ابن عربي فأنبرى له المؤلف للدفاع عن ابن عربي وفي بعض المصادر تسمى : الاختياط بمعالجة ابن الخطيب .

المؤلف: أبو الطاهر مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي صاحب القاموس المتوفى سنة ٨١٧ هـ / ١٤١٤ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان على سيد المرسلين محمد وآله. وبعد فهذه رسالة من أحقر الخلق المتلجئ إلى حرم الله تعالى... محمد بن يعقوب الصديقي... إلى مولانا وخليفة الله في عصرنا...

آخرها: وأما كتبه - أي ابن عربي - فالبحار الزاخرة، التي بجواهرها لكثرتها لا يعلم لها أول ولا آخر، ما وضع الواضعون مثلها... وهذا الذي نعلم ونتقده وتدين الله به في حقه والله سبحانه وتعالى أعلم.

الخط نسخ معتاد واضح، الحبر: أسود وبعض كلماتها بالأحمر.

ق ٣٥ - ٥٦، م ٢١، ١٤ × ٢١ سم، كلمات: السطر ١١، هامش ٤,٥ سم.

اسم الناشر: محمد بن محمد بن عبد الرزاق.

تاريخ النسخ: سنة ١٠٨٧ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ١٠٦

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ١١٨،

الضوء اللامع ١٠ / ٧٩ البدر الطالع ٢ / ٣٨٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة. التصوف - وضع محمد

رياضي المانع ١ / ١٢٦، ٦٢٧).

• الرسالة البعيرية في الصنعة الإلهية والحكم الربانية،

تأليف محمد أمين عارف القرشي القشندلي كردي الأصل مصري المولد والمنشأ. فرغ منها ١٢٧٦ مت وصغيرين ومائتين وألف، أولها: وما توفيتي إلا بالله... إلخ.

(إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٥٦٠).

• رسالة البدر الضيف

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٨

المؤلف: البركلي (البركوي).

١ - السليمانية ٨٤ [ ١٠٣١ «مجاميع» ]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (صاحب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٧).

• رسالة بركال القطوع:

من مصنفات التراث الإسلامي في الهندسة

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠٢٤٨ / ٢

لأثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل الأبهري المتوفى سنة ٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م.

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله... وبعد فهذه رسالة ببركال القطوع حررها أفضل المتأخرين أثير الدين... ) وهي رسالة في كيفية استعمال البركال وتقطيع المخطوط ورسم الزوايا والدوائر.

كتبت هذه النسخة سنة ١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م تتضمن أشكالاً هندسية عديدة.

٦ ص ١٢,٥ × ٢٤,٥ سم ٢٦ ص

معجم المؤلفين ١٢ / ٣١٥ هدية العارفين ٢ / ٤٦٩

بروكلمان ١ / ٤٦٤ ششن ١ / ٣٠٤.

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر الشيبيني ووليام محمد عباس / ٧٩، ٨٠).

• رسالة البركلي (البركوي):

رسالة البركلي: للمولى محمد بن يسر على البركلي المتوفى سنة ٩٨١ - إحدى وثلاثين وتسعمائة وهي رسالة كتبها بالتركية فم التفع بها بين العوام والنسوان والصبيان لأنها محتوية على إجمال الاعتقادات على مذهب أهل السنة (والجماعة) والعبادات والأخلاق في ضمن وصاياه لأولاده وأقربائه وسائر المؤمنين أجمعين. أتمها تقريباً سنة ٩٧٠ وشرحها الشيخ علي الصلري القونوي المتوفى سنة ٩٧٠

وقد أوردنا ترجمة «البركلى» فى حرف الباء فى م ٧ / ٤٢ - ٤٦ .

• رسالة البركوى فى الوعظ:

انظر: رسالة البركلى (البركوى).

• رسالة البسملة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم اللغة العربية .  
النحو.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد، وجاء بيانه كما يلى:

رسالة البسملة: ألفها أبو العرفان محمد بن على الصبان (٢٠٦ هـ / - ١٧٩٢ م) (كحالة ١١ / ١٧ ، وىروكلمان - الملحق ٢ / ٣٩٩ وما بعدها).

وهى رسالة فى البسملة وما يتعلق بها من المسائل أودع فيها خلاصة ما وقف عليه مما سطره الأفاضل، وشجها بشيء كثير مما خطر له مع تهذيب المعانى وتحرير المباني وربها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة.

أولها: «بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمرى بال، وبه التبرك والاستعانة فى جميع الأقوال والأفعال ...» .

وأخيرا قوله فى الألفاظ المنحوتة بعد إيراد طائفة منها: ونحوها مما لم ترد من العرب مولدة. وقد استعمل كثير، لا سيما الأحاجم، التحت فى الخط إلا أن التلفظ بالأصل كالكتابة ... وإن أكثر منه الأحاجم، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المراجع والمآب» .

تقع هذه الرسالة فى (٣٥) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم غير مشكول مقروء وروس العبارات والإشارات بالحمرة. ترك لها هامش بهررض (٤ سم) عليه تصويبات عديدة وهى من الكتب الموقوفة فى خزانة حسين سليم الدجاني مفتى يافا.

والنسخة بخط مؤلفها. أتم نسخها لليلة مضت من صفر ١١٨٥ هـ . ولم يذكر مكان النسخ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو - وضعت أسماء الحمصى . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٧٩٢ م / ٢٠٠).

سبعين وتسعمائة باللسان التركى أيضا ممزوجا . (كشف ١ / ٨٥٠).

يوجد مخطوط الرسالة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)، وقد أدرج فى فهرس التصوف تحت عنوان «رسالة البركوى فى الوعظ» وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ١٠٨٧

رسالة ألفها المؤلف بالتركى فى الوعظ والفقه وفيها شيء من التصوف وأحوال القبر وغير ذلك ثم جاء بعض الأفاضل فترجمها.

المؤلف: تقي الدين محمد بن بير على البركوى الرومى الحنفى المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م.

أولها: أول رضى أن يقول كل أحد أشهد أنه لا يلىق ولا يستحق للمعبادة أحد إلا الله لا شريك له ولا نظير له وهو منزّه عن اللعب ... والأكل والشرب والنوم وعن كونه متولدا وولودا وعن النساء والأولاد.

آخرها: فإن انتفع قبل طلوع الفجر نوت وصامت فإن عاد بعد الضحوة أو العصر فلا يجوز لها الصوم فى ذلك اليوم ففطر ثم تقضى ...

المخط نسخ معتاد، الحجر: أسود.

ق ١٦ ، س ٢٠ ، ١٦ × ٢٢ ، ٥ سم ، كلمات السطر ١٢ سم، هامش ٣، ٥

اسم الناسخ: عمر بن مراد العطار الحمصى .

تاريخ النسخ: سنة ١٢٣٥ هـ.

ملاحظات: عليها تملك باسم محمد أبو السعود مراد.

مصادر عن الكتاب: الكشف ١ / ٨٥٠

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ١٢٤

(فهرس الظاهرية ١ / ٢٢٧ ، ٢٢٨).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٥٠ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف وضع محمد رياضى المالىع ١ / ٢٢٧ ، ٢٢٨).



## \* رسالة التوحيد:

مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض  
الرقم ٢٥٣٢

لسليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد الأزدي  
المجستاني المتوفى سنة ٢٧٥ هـ / ٨٨٩ م. وقد أوردنا بيان  
المخطوط في مادة «أبو داود» في ١٧ / ٢١ فانتظرها في  
موضعها.

\* رسالة أبيه الأمامي في شرح حديث كل ذي بَالٍ لا يبدأ باسم  
الله الرحمن الرحيم....

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله.

مخطوط ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٩

المؤلف: الأبياري

١- دار الكتب / القاهرة ١ / ١٤ [٢٠٩٢]

٢- ولي السنين ٢٤٠ [١٥٥٠ (مجاميع)] نسب في  
الفهرس لمجهول.

(الفهرس الشامل لتراث المصنف المخطوط. الحديث النبوي  
الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ /  
٨٠٧).

## \* الرسالة البلبانية في وحدة الوجود:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٠٧١

رسالة في وحدة الوجود وأن الوجود الحق لله عز وجل  
وجود الإنسان مجازي وقياس ذلك.

المؤلف: أوحده الدين عبد الله البلباني الحسيني المتوفى  
حوالي سنة ٩٠٠ هـ / ١٩٩٤ م.

أولها: الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا

والقبل هو، ولم يكن بعد فردانيته فرد إلا والفرد هو، لم يكن  
أنته بعد إلا البعد والبعد هو...

آخرها: وإن وجود المريض وجوده فمتى جاز أن يكن  
وجود السائل وجوده، ووجود المريض وجوده...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٤٥ - ٥٠، س ٢٣، ٥، ١٩، ٥، ١٤، سم، كلمات  
السطر ٩، هامش ٥، ٥، سم.

ويشيد الأستاذ محمد رياض المالح راضع الفهرس  
بعض الملاحظات فيقول:

بعد المقابلة بينها وبين النسخة المنونة بشرح حديث  
من عرف نفسه تين أن تلك هي النسخة الصحيحة وإن هذه  
النسخة تتفق في مواضع وتختلف في مواضع مع حشو  
وتحريف قد لا ينطبق مع الأصل. على ذلك تكون النسخة  
المشار إليها هي المعتمدة وهذه يستعان بها وأوردت كل  
واحدة في مكانها لاختلاف الأسماء.

مصادر عن الرسالة: فهرس الخيرية ٧ / ٢٨٧، فهرس  
التيمورية ٢ / ٢٨٦، الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف  
ص ٢٩٤.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٥٠  
طبعة الرسالة: طبعت بمصر على نفقة مكتبة القاهرة بـ  
١٥ ص دون تاريخ منسوبة لمحي الدين بن عربي.

بعض نسخ الرسالة: المتحف البريطاني الملحق ١ /  
١٦١ تسلسل ٢٤٥ رقم ٣٦٨٤، شهيد على ١٣٦٢، رؤيت  
نسخة عند الأستاذ محمد مطيع الحافظ بدمشق.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف- وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٢٨، ٢٢٩).

انظر: شرح حديث «من عرف نفسه عرف ربه».

## \* رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترينبي (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٦٧٥ (٩)

عنوان المخطوط: رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد.

اسم المؤلف : قائم الزمان ( حمزة بن علي ) .

اسم الشهرة : قائم الزمان .

تعريف بالمخطوطة : نصيحة للموحدين .

عدد الأوراق : من ٤٨ / وجه - ٥٩ / ظهر

(لغرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) -

أحمد الأستاذ أخرج . آريز . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه

د . إحسان صدقي للمد ١ / ٤٠٣ ) .

#### • الرسالة البهيبة في الأوقاف العديدة:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء

بيانه كما يلي:

لم يعلم مؤلفها:

أولها بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين ...

أما بعد فهذه رسالة في علم الأوقاف من المثلث إلى العتين

... إلخ.

... نسخة بقلم معتاد ونسخ واضح بخط العلامة الشيخ

نصر أبي الوفا الهوري سنة ١٢٦٠ في ٥٤ ورقة ومسطرتها

١٩ سطرا.

١٥ × ٢٢ سم . [ ٢٩ ش ]

(لغرس المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة

١٩٣٦-١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥١) .

#### • رسالة البيان والصراحة بتفخيص كتاب الملاحة في علم

الفلاحة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلاحة، وجاء

بيانه كما يلي:

المؤلف : محمد بن عيسى بن محمود بن كنان ت

١١٢٠هـ / ١٧٨٥ م .

وكما يتضح من العنوان فهو تلخيص للكتاب الموسوم ،

بجامع فرائد الملاحة في علم الفلاحة ، حيث لخص وأضاف

إليه بعض الشيء للأغواب التالية .

الباب الأول : الأرض ( في معرفة أنواع الأرض والجيد

والردي منها وما يصلح لشيء دون شيء ، وقلب الأرض

وفلاحتها وتعمير الأرض والتراب والأرملة) .

الباب الثاني : المياه (في حفر السواقي والأبار واستنباط المياه

ومعرفة مياه السنة) .

الباب الثالث : الفراس ( في معرفة الفراس وكيفية

وحاله) .

النسخ الموجودة منه :

(١) ألمانيا الغربية ، برلين ، مكتبة بيرلين الأهلية ،

١٧٤٠ / ٦٢١١ WB / مجمع ٢ .

أوله : « الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم ، وبعد ، فهذا مختصر كتاب الملاحة في

معرفة الفلاحة للرضى الغزى رحم الله روحه آمين ، ويسميه

البيان والصراحة في مختصر الملاحة في علم الفلاحة .

آخره : «الوادي وذكرها كلها في كتابي المواعيد الإسلامية

في الممالك والمحاسن الشامية ، ونسأله سبحانه التوفيق

على نهج الاستقامة والدوام واستمرار النعمة وحسن الختام

والحمد لله أولا وأخيرا» .

الخط نسخ عادي حسن .

التاسخ : ١١٤١ هـ .

الأوراق : ٤٠ ق

الأسطر : ٢٠-٢٣ من

المقياس : ٢٢ × ١٥ سم .

كتب بالمسند الأسود ، ويخط كبير ، وعليه بعض

الملاحظات بالمسند الأحمر .

مختصر آخر لمجهول .

(٢) مصر ، القاهرة ، دار الكتب والوثائق القومية ، ١٠٤

زراعة طلعت . وجاء بعنوانها «نبذة علم الملاحة في علم

الفلاحة» .

أوله : « الحمد لله الذي أنزل من السماء ماء ، فأحيا به

الأرض والصلاة على سيد الكائنات الشفيق ، يوم العرض » .

آخره : «شهر شباط وهو بالحجمية خردا ماديا الفارسية

ود ما وبالقطبية أمشير وأيامه ٢٨ يوما» .

الخاتمة .

المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد أسرى  
١ - الوطنية / باريس (العمرية) ٣٠٨ [5738] - (و ٥٢ - ١  
(٦٦) ضمن مجموع.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النيرى الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٧).  
• رسالة تتضمن بعض مناقشات في بعض مواضع من «مبارك  
الأزهار شرح مشارق الأنوار»  
من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوى  
الشريف وعلموه ورجاله. أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:  
الرقم التسلسلى: ٧٥  
المؤلف : السراى.  
١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٤٣] م مجاميع  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النيرى الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٧).  
• رسالة تتضمن الكلام على آيتين هما قوله تعالى في سورة  
البقرة «وَكَلَّا مِنْهَا رَعْدًا حَيْثُ شِئْتُمَا» وقوله تعالى في سورة  
الأعراف: «وَكَلَّا مِنْهَا» ولم يذكر رعدًا، وعبر في الأولى بالواو وفي  
الثانية بالفاء،  
من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية، وجاء  
بيانه كما يلى:  
تأليف محمد بن محمد الأمير سنة ١٢٣٢.  
أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.  
- نسخة بقلم معناد (ضمن مجموعة من ورقة ٢ - ٣)  
١٥ × ٢٣ مم. [٢١٣٤١ ب]  
(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥١).  
• رسالة تتعلق بالأمراض الصدرية،  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب.  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه  
كما يلى:  
الرقم التسلسلى: ٤٨٥.

والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المآب، صلى الله  
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.  
الخط : نسخ عادى.  
الأوراق : ٢٤ ق.  
عدد الأسطر: ٢١ س  
المقياس : القلع العادى.  
كتب بالمداد الأسود وبعض المناوين بالمداد الأحمر،  
وكذا بعض الأسماء المهمة كنعج من لفت الانتباه إليها.  
(فهرس مخطوطات الفلاحه - النبات - الحية والرعى بقسم التراث  
العربى بالكويت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٢٠ ،  
(٢١).  
• الرسالة البياتية للدردير  
انظر مادة «تحفة الإخوان وتذكرة الخيلان» في م ٨ /  
٥٩٩، ٦٠٠  
• رسالة تأويل عشرة أحاديث:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى  
الشريف وعلموه ورجاله.  
أورد الفهرس الشامل بيانه على النحو التالى.  
الرقم التسلسلى: ٧٣  
المؤلف : الحموى (سعد الدين).  
١ - أسعد أفندى ٣٣٣ [١٧٦٠ مجاميع]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النيرى الشريف وعلموه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن  
٢ / ٨٠٧).  
قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستاتبول.  
• رسالة تتحدث عن علم (أصول) الحديث:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث النبوى  
الشريف وعلموه ورجاله.  
أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:  
الرقم التسلسلى: ٧٤

مجهولة المؤلف .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . وبعد فهذه رسالة تتعلق بالأعراض الصدرية مرتبة على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة . المقدمة : البدن مركب من ثلاثة أشياء مسن أعضاء صلبة ...

نسخة بقلم نسخي سنة ١٢٤٠ هـ ، كتبها مصطفى بن ملا محمد البستوي ، ضمن مجموعة .

من ورقة ١٦٦ إلى ١٧٣ ٢١ سطرا ١٤ × ٢٠ سم  
[المتحف العراقي - بغداد ٨٥]

UNESCO

( فهرست المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ المجلد ٢ الطب . الكتاب الثاني القاهرة ١٩٧٨ / ١٠١ ) .

• رسالة تتعلق بالإنسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره ويبان ذلك .

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب وجاء بيانه كما يأتي

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى النابلسي المتولى سنة ١١٤٣ هـ .

أولها بعد الدخيلة : قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١١٠٢ هـ .

نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ١٩ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٤٢ - ٤٥ ) .

١٤ × ٢١ سم [١٩٧٧٢ ب]

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٢ ) .

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأميد) أدرج في فهرس التصريف بعنوان «رسالة تتعلق في الإنسان هل هو هذا الهيكل المخصوص أو غيره» وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٣٧٧

تصوف ٥٧

رسالة في خاصية الإنسان وما تميز به من أوصاف وذلك شرحا لمباراة أشكلت من تفسير البيضاوي .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفى الدمشقي المتولى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول ... قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل في الأحد الحادى عشر من شهر شوال ... في تفسير قوله تعالى ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا... ﴾ .

آخرها : وليس هما قولين في مسألة واحدة بل هما قولان في مسألتين في إنسانين لأن الإنسان مخلوق خلقين فكل قول في خلق غير المخلوق الآخر وهذا آخر ما تيسر .

الخط نسخ معتمد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ٤٦ ، ٥٠ ، س ٢٥ ، ٥ ، ٢٠ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٥ ، ٤ سم .

ملاحظات : نسخة حسنة .

مصادر عن الرسالة : عقود الجواهر ص ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١

بعض نسخ الرسالة : الأحمديّة بحلب ، يقول الأستاذ محمد رياض المالح واضح الفهرس إنه اقتنى تصويرها (فهرس الظاهرية . التصوف ١ / ٦٢٩ ، ٦٣٠) .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٢٩ ، ٦٣٠ ) .

انظر : مجموع رسائل للنابلسي .

• رسالة تتعلق ببعض أسئلة في أحوال الميت مثل عنها العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الصقلاني ( المتولى سنة ٨٥٢ هـ ) :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي : وأجوبته عنها ، وهي تسع وعشرون مسألة في أحوال الآخرة .

أولها بعد الديباجة : ما قول سيدنا ومولانا شيخ الإسلام ... إلخ .

— نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ٢٥ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٧-٩ )

١٥ × ٢١ سم [ ١٩٩٤٥ ب ]

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٢ ) .

وقد أورد الفهرس الشامل بيان مخطوط بمكتبة البلدية جاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٦

١ — البلدية / الإسكندرية ( الشندي / فتون ) ٧ / ٢ ( مواظ ) [ ٢٨١١ هـ ] ١١٧٢ هـ ( بروك ٢ / ٨٢ ) .

( الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٧ ) .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢ ) والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٧ ) .

#### • رسالة تتعلق باليسمة في علم النحو :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف يوسف بن سعيد الصفدي المالكي الأزهري  
أولها : الحمد لله الذي أنزل اليسمة على حبيبه في كتابه  
المكتون ... إلخ .

— نسخة بقلم معتمد يدون تاريخ يليها نبذة أيضا في  
اليسمة للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الدردير .

أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ... إلخ .  
في ١٠ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٧ × ٢٥ سم . [ ٥٢٤٨ هـ ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢ ) .

#### • رسالة تتعلق بالتجويد وقاعدة الإمام حفص :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف خليل السيلاروني الشافعي .

أولها بعد اليسمة : الحمد لله الذي خص أمة محمد ﷺ  
بحفظ القرآن وشرفها على جميع الأمم الماضية مسن إسن  
وجان ... إلخ .

— نسخة بقلم معتمد بخط عبيد بن عبد الكريم بن سليمان  
في ٣٢ ورقة ومسطرتها ١٣ سطرا .

١٥ × ٢٤ سم [ ٢٣١٢٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢ ) .

• رسالة تتعلق بعديت : كان الله ولم يكن معه شيء وهو الآن  
كما كان ...

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلموه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٧

المؤلف : محمد بن محمد هلال

١ — شهيد على باشا ٤٧ — ٤٨ [ ٥٤٧ ] ١ / مجموعة ٤ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٧ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة شهيد على باشا المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السلمانية باستانبول .

#### • رسالة تتعلق برؤية النبي ﷺ :

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلموه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٨

المؤلف : الحفني

١ — الأثرية ١ / ٤٩٩ [ ٣١٠٣ ] ركي [ ٤١٦٤٦ ] — ( ٥ ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٨ ) .

## \* رسالة تتعلق بالنس الثالث إلى آخر العمر:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .  
تأليف الشيخ داود بن عمر الأنطاكي صاحب تذكرة أولى  
الآباب ، والزهرة المبهجة ، وإليك ما جاء بها :  
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم . وبعد ، فأجمل ما أنشأه المشايخ  
وأولى ما قصد ادعائه من الانتفاع علم يعم نفعه ويحسن عند  
الخاصة والعامة وقعه خصوصاً إن كان فيه إسعاف لمن  
وجبت طاعته وثبتت محبته وأشرقت أنواره ، علم الطب فهذه  
أوراق تشتمل على ما يتعلق بالنس والمزاج البارد مربية على  
مقدمة وثلاثة فصول .

( المقدمة في المبادئ ) الواجب على من أراد الشروع في  
هذه الصناعة يجب عليه معرفة الطبيعيات الثلاث يعنى  
الصحة والمرض وما بينهما وقوانين التركيب والبحران وأعمال  
اليد والنبض والقارورة والتشريح .

الفصل الأول : في تحرير علامات يستدل بها على  
معرفة المزاج إذا ذكر الرقيق وأتلات المروق وأحمر اللون  
واشد الوجع والإدرار فقد غلب عليه الدم ، وإن اشد العطش  
واليسى وبقيت الفضلات وكثرت مرارة الفم فقد استولت  
الصفراء وبقيت العطش والعروق وقيل العطش وساء الهضم يلا  
جشاء دخانى وتقلت الأضواء وعدم للنشاط وعسرت الحركة  
واستطيت الراحة وتقل الوجع وكثرت ملازمة لنحو الركب  
والصلب وسقطت الشهوة فقد غلب البلغم .

وإذا نحل البدن وخشن وضعف الشعر والأظفار وعدم  
الإدرار واستولى الجفاف فقد غلبت السوداء وقد تتركب مواد  
المرض تتركب من العلامات المذكورة فليمن النظر .

الفصل الثانى في تقرير الأمراض الغالب حدوثها بعد  
الأربعين إلى تمام العمر خصوصاً المعتنئين الموطونين وأكثر  
مدواتها بالطريق الأخص الأسهل ، وإنما خصصت ذلك  
لكونها حال من صنعت بعمده بحسب مواءماته فإذا جاوز  
الإنسان هذا السن أخذت التريزية في الانحطاط فيجب على  
من أراد حفظ صحته الميل بأغلتيه إلى الحرارة وملازمة ما فيه  
إنعاش الأعضاء كشم العنبر والمسك وأكل اللحوم الفتية

والبيض ونحو المرزنجوش والصنوبر والكندر والدارصيني  
والأبازير الحارة والقلايا وهجر الحوامض واللبن والسكك  
والاستفراغ الأرق خصوصاً القصد إذا تعين ولا بأس بالقيء  
فى الأسبوع مرتين وأما ماء العسل فواجب وكذا جوارش  
جالينوس والبلاذريات وحب الحلتيت والشيبار واللوزغايا  
فهذه من الضروريات اللازمة وعند وجود الصاعد يزيد الطلى  
بالصندل والشونيز مع دقيق العسل بالخل وشرب طيبخ  
الكزبرة والشمار والأنيسون محلاة بالسكك ويبرد إذا تعلق  
المرض بالعين معجون الورد واستعمال الشياف الأحمر ويرود  
التقاشين غاية فإن تعلق بالصدر وكان السعال رطباً فمعجون  
الورد بماء الأنيسون والكندر وإلا فطيبخ الحلبة والشبث  
والتين السمرقندى وإذا ضعفت المعدة فأجود علاجه جوارش  
المصطكى والفلاسفى ودواء السمك وما يتعلق بآلات البول  
فأجود علاجه بنادق الزبور وأخذ الإلهيلجات ونخيت الحديد  
متساوية بثلاثة أمثاله من العسل المنزوع ، وأما ما يتعلق  
بالمفاصل وعرق النساء ونحو هذه الأمراض فالأصلح لها القيء  
أولاً ثم استعمال الأدوية المتقية والأدهان الحارة فإنها أدل  
دليل بإخراجها ويجوز أن يتخذ سفوفاً شربة خمسة دراهم وإن  
اتخذ معجوناً فشربه متحلاً وهو يقوى الدماغ ويحد البصر  
وينقى الرئة والصدر والطحال ويسوء الهضم وأوجع  
المفاصل . وصنعت : سنامكى أنيسون كراويا أجزاء سواء تبرد  
عود حلو معمص أجزاء سواء كندر مصطكى تمام مئة سائلة  
محلل من كل واحد جزء يسحق ويمجن بماء ورد ويحل فيه  
يسير قطران وتقرص وترفع لوقت الحاجة هذا ما يتعلق بهذا  
الباب وما يناسب هذا المزاج إملاء من غير مراجعة وإنما  
اخترنا من الأدوية ما سهل وجوده وأمكن تحصيله كلما أريد  
وسهلت كلفته حسب مراد السائل فإن وافق تلقينه بالتبصير  
فمن فضله وإلا فليسل ذيل المسامحة على ما يراه من الزلل  
فسبحان من تنزه عن النقص والخلل وليجمل جازئتي عليها  
دعوة صالحة منه ، والله الموفق للصواب وإليه المرجع  
والمآب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وهو حسبي  
ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم عند ذكر المذاكرين وسهو الغافلين آمين .

(٢٠٤).

(تلكرة أولى الألباب لحارث بن عمر الأنطاكي، حاشي ٢ / ٢٠١ -

• رسالة تتعلق بقوله تعالى: ﴿يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿يَا نِسَاءَ يَوْمَ الْحِسَابِ﴾:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف محمد أمين المفتي.

أولها: الحمد لله الذي أطلع أنوار القرآن ... إلخ.

نسخة بقلم تعليق في ٩ ورقات ومسطرتها ١٩ سطرا.

٢١ × ١٣ سم [٢٠٣٢٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٢).

• رسالة تتعلق بقوله تعالى: ﴿يَادَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ﴾ ... الآية.

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف محمد بن بلال (من علماء القرن العاشر).

أولها بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

كتبها المؤلف ليخمد بها حفرة مولاه وسيله الوزير الأعظم ورسم باشا ورزها على مقدمة وسبع مقالات وخاتمة فرغ من تسويدا في شهر رجب سنة ٩٥٢ هـ.

نسخة بقلم معناد أولها مجدول بالذهب والألوان ويقاها مجدول بالمعادن الأحمر وأولها ترقيع وبها مشا تقيدات في ٣٦ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا.

١٣ × ١٨ سم [٢٣١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣).

• رسالة تتعلق بكيفية تنزيل الأوقات السبعة الطبيعية وكيفية تنزيل الجمل فيها:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

لم يعلم مؤلفها

قال في أولها: اعلم أن الوقت من حيث هو طبيعي وغير طبيعي ... إلخ.

نسخة بقلم معناد في ١٢ ورقة ومسطرتها مختلفة.

١١ × ١٧ سم [٤١ ش]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣).

• رسالة تتعلق بليلة نصف شعبان:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٧٩

المؤلف: النبطي.

١ - دار الكتب / القاهرة / ١١٧ / ٦ م مجاميع.

(الفهرس الشامل لثروات العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٨).

• رسالة تتعلق بليلة النصف من شعبان:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨٠

المؤلف: السنهوري.

١ - دار الكتب / القاهرة / ١١٧ / ٦ م مجاميع - (بروك م ٢ / ٤١٦).

(الفهرس الشامل لثروات العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجاله ٢ / ٨٠٨).

• رسالة تتعلق بموضوع علم الكلام:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف حسن المطار (شيخ الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ).

أولها بعد البسملة: أما بعد حمد الله ... إلخ.

نسخة بقلم معناد تمت كتابا في ١٣ ربيع الأول سنة ١٢٣٠ وقوبلت على نسخة المؤلف بأولها فوائد . في ١٠

ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا.

نسخة جيدة، كتبها محمد الناصر القيساوي، سنة ١٢٧٣ هـ، بقلم نسخي، بها خروم، وبآخرها نقول من رسائل وعلان الدمشقي، وعقيدة منسوبة لابن عربي ورسالة (٤ ورفات) منسوبة لغفر الدين الرازي بغير عنوان، ضمن مجموعة.

٦ ق ١٥ ص ١١٧، ٥ ١١٧ م  
الرقم ٤٨٣ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعلاد - يوسف زيان ١ / ٣٢٢، ٣٣٣).

#### • رسالة تحقيق العامة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلي: ٨٣

المؤلف: علي القاري

١ - دبال سنخ ١ / ٣١ - ٣٣ [٧٥٩] - (٦) - ١٣٠٥ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه ٢ / ٨٠٨).

#### • رسالة التحقيق في سلاله الضئيق:

للشيخ أيوب بن أحمد بن أيوب الخلوئي الصالح الحنفى المتوفى سنة ١٠٧١ هـ وحيد وسبعين وألف (إيضاح المكنون ١ / ٥٦١).

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي، وفيه العنوان بلفظ «سلالة» بدل «في سلاله».

الرقم ٧١٧٢

لأيوب بن أحمد بن أيوب، الخلوئي، البقاعي، الدمشقي المتوفى سنة ١٠٧١ هـ / ١٦٦٠ م.

أولها: «الحمد لله الذي جعل غاية سبيله قدم الصدق الحصول على سهم السعادة... ونهاية التخلق بسورة الإخلاص انكشاف سر القضاء والإرادة...»

وبعد فالباحث على إنشاء هذه الرسالة...

آخرها: «... شعر.

١٦ × ٢٣ سم. [٣٨٥٤ ج]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف نواد سيد ١ / ٣٥٣).

• رسالة تحتوي على ثلاثة حديث نبوي معه ما يناسبها من اشعار وأمثال،

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨١

المؤلف: المعافي بن إسماعيل.

١ - أوقاف الموصل (حسين) ١ / ٥١ [٢ / ٢] - (١١٨).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٨).

#### • رسالة تحتوي على واحد وعشرين حديثا:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨٢

المؤلف: ابن عربي

١ - غرب ٣ / ١٤٦٤ [٤ / ١١٧٥].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه ٢ / ٨٠٨).

#### • رسالة التحرير لمسائل التبيان والنهريين

لمحمد بن صالح بن جمعة السمنطاري البحراني الشيعي المتوفى سنة ١١٣٥ هـ خمس وثلاثين ومائة وألف.

(إيضاح المكنون للبيضاوي ١ / ٥٦١).

#### • رسالة تصفة (في علم العقيدة)

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٨٣ / جعفر ولي

للهندي (محمد بن فضل الله):

أولها: أعلموا يا إخواني - أسلمكم الله وإياتنا - أن الحق سبحانه وتعالى هو الوجود...

آخرها: لم يبق فيك إلا إثبات الحق سبحانه، ووزقنا الله وإياكم هذا المقام... تمت بمول الله.



الرقم ٥٥١١

رسالة في حلقات الذكر وما ورد فيها وهل لها أصل في الشرح وهذا ما يفعله بعض الصوفية والانتصار لهم وسلسلة تلقين الذكر .

المؤلف: سنان الدين يوسف المرزوقوني الأصل القسطنطيني المنشأ الخلوتي الشهير بسنبل سنان المتوفى سنة ٩٣٦ هـ / ١٥٣٠ م .

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والسلام على خير خلقه محمد الذي يهدي إلى الحق...

آخرها: والثالث لا يفضل جاحده لما فيه من الاختلاف ثم اعلم أنه إذا نقل إلينا إجماع الصحابة بإجماع كل عصر على نقله كما نقله...

الخط نسخي جميل، الحبر أسود مجدولة بماء الذهب . ق ١ - ٣٠ ، ص ١٧ ، ٢٠ × ١٣ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٤ ، ٥ سم .

ملاحظات: ملاحظة نسخة عزرائية جيدة السورق والخط .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٣ / ٣٣٥ . (نهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ١٣٠ ، ١٣١٠) .

• الرسالة التتمعية:

لشيخ الإسلام ابن تيمية ( انظر ترجمته تحت عنوان ابن تيمية (تقي الدين) في م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠ ) ونقل فيما يلي ما جاء في بدايتها . قال رحمه الله بعد البسملة :

قال الشيخ الإمام العلامة شيخ الإسلام، تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية الحراني . رضى الله عنه وأرضاه .

الحمد لله نعمه، ونستعينه ونستغفره، ونعوذ به من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا . من يهده الله فلا مضل له . ومن يضلل فلا هادي له . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده

أحسرت إلى حاضرة بيت البكرى والبرود قطعت من تمرى أو يحمر حتى وصلت عيسى إلى كعبهم ألفيت بهما موكف حج الغمسر فجعل الله حجها مبرورا، وسعيها مشكورا، والحمد لله وحده

تمت على يد العبد الفقير أحمد بن طيخ في يوم الأحد ١٠٧٧ بالصالحية بملوسة الشيخ أبي عمر بن قدامة .

٦ ق ٢٧ ص ٢٠ × ١٠ سم (إيضاح المكتون للبلخاني ١ / ٥٦١ ، ونهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد، وهاين محمد السواس ١ / ٢٤٦ ، ٢٤٧) .

• الرسالة التحقيقية لطلاب الإيمان في طريقة الصوفية المصمديّة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي: لمجهول:

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... قال النبي ﷺ : إذا أراد الله بالأمر غيرا... آخرها: فيوجب العمل دون العلم . . والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة، كتبها محمد السعيد، سنة ١٢٧٤ هـ، بقلم نسخي، ضمن مجموعة .

٣١ ق ١٥ ص ١١ × ١٧ سم الرقم ٤٨٣ / جعفر ولي .

(نهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٣) .

• الرسالة التحقيقية لطلاب الإيمان في طريقة الصوفية المصمديّة لأهل العرفان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف مخطوط في دار الكتب القاهرة بلعشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

التي ﴿يَقْرَأُ بِعَدِّ الْفَاتِحَةِ فِي رَكْعَتَيْ الْفَجْرِ. وَرَكْعَتَيْ الطَّوَّافِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.﴾

فأما الأول - وهو التوحيد في الصفات - فالأصل في هذا الباب: أن يوصف الله بما وصف به نفسه، وبما وصفه به رسله، نفيًا وإثباتًا؛ فثبت لله ما أثبتته لنفسه. وينفي عنه ما نفيه عن نفسه. وقد علم أن طريقة سلف الأمة وأئمتها: إثبات ما أثبتته من الصفات من غير تكيف ولا تمثيل، ومن غير تحريف ولا تعطيل، وكذلك ينفي عن ما نفيه من نفسه مع إثبات ما أثبتته من الصفات من غير إلحاد، لا في أسمائه ولا في آياته، فإن الله تعالى ذم الذين يلحدون في أسمائه وآياته، كما قال تعالى ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا وَذَرُوا الَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِي أَسْمَائِهِ سَيُجْزَوْنَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف: ١٨٠] وقال تعالى: ﴿إِنَّ الْبَلَدِينَ يُلْحِدُونَ فِي آيَاتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَا أَفَمَن يُلْقَىٰ فِي النَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِي آمَنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾ [فصلت: ٤٠] فطريقتهم تضمن إثبات الأسماء والصفات، مع نفي مماثلة المخلوقات: إثباتًا بلا تشبيه، وتنفيها بلا تعطيل. كما قال تعالى ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشورى: ١١] ففى قوله ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ رد للتشبيه والتمثيل، وفى قوله ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ رد للإلحاد والتعطيل.

والله سبحانه بعث رسله بإثبات مفصل ونفى مجمل، فأثبتوا لله الصفات على وجه التفصيل، ونفوا عنه ما لا يصلح له من التشبيه والتمثيل، كما قال تعالى ﴿فَاعْبُدْهُ وَاصْطَبِرْ لِعِبَادَتِهِ هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ [مريم: ٦٥] قال أهل اللغة: هل تعلم له سميا: أى نظيرا يستحق مثل اسمه، ويقال: مساميا يساميه، وهذا معنى ما يروى عن ابن عباس ﴿هل تعلم له سميا﴾ مثيلا أو شبيها وقال تعالى ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ وقال تعالى: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لَهُ أَندَادًا وَأَتَمُّ تَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ٢٢] وقال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ﴾ [البقرة: ١٦٥] وقال تعالى: ﴿وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنَّ وَخَلَقَهُمْ وَخَرَقُوا لَهُ بَنِينَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَانَ

لَا شَرِيكَ لَهُ. وَاشْهَدُوا أَنَّنَا مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ.

أما بعد: فقد سألني عن تعيّن إيجابتهم أن يكتب لهم مضمون ما سمعوه منى في بعض المجالس من الكلام في التوحيد والصفات، والشرع والقدر، لميسس الحاجة إلى تحقيق هذين الأصلين، وكثرة الاضطراب فيهما. فأنهما مع حاجة كل أحد إليهما، ومع أن أهل النظر والعلم والإرادة والعبادة لا بد أن يخطر لهم في ذلك من الخواطر والأقوال ما يحتاجون معه إلى بيان الهدى من الضلال، لا سيما مع كثرة من خاض في ذلك بالحق تارة، وبالباطل تارة، وما يعثرى القلوب في ذلك من الشبه التي توقعها في أنواع الضلالات.

فالكلام في باب التوحيد والصفات: هو من باب الخبر الدائر بين النفي والإثبات، والكلام في الشرع والقدر: هو من باب الطلب والإرادة، الدائر بين الإرادة والمعجبة. وبين الكراهة والبغض، نفيًا وإثباتًا والإنسان يجد في نفسه الفرق بين النفي والإثبات، والتصديق والتكذيب، وبين الحب والبغض والمحض والمنع؛ حتى إن الفرق بين هذا النوع وبين النوع الآخر معروف عند العامة والخاصة، وعند أصفاء المتكلمين في العلم كما ذكر ذلك الفقهاء في كتاب الإيمان، وكما ذكره المقسمون للكلام من أهل النظر والنحو والبيان، فذكروا أن الكلام نوعان: خبر وإنشاء، والخبر: دائر بين النفي والإثبات، والإنشاء: أمر، أو نهى أو إياحة.

وإذا كان كذلك فلا بد للمبد أن يثبت له ما يجب إثباته له من صفات الكمال، وينفي عنه ما يجب نفيه عنه مما يضاد هذه الحال. ولا بد له في أحكامه من أن يثبت خلقه وأمره، فيؤمن بخلقهم المتضمن كمال قدرته وعظم مشيئته. ويثبت أمره المتضمن بيان ما يحبه ويرضه من القول والعمل، ويؤمن بشرعه وقدره إيمانًا خاليًا من الزلل. وهذا يتضمن التوحيد في عبادته وحده لا شريك له، وهو التوحيد في المقصد والإرادة والعمل. والأول يتضمن التوحيد في العلم والقول، كما دل على ذلك سورة ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ ودل على الآخر سورة ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ وهما سورتا الإخلاص، وبهما كان

وتعالى عما يصفون \* بليغ السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم ﴿الأنعام : ١٠٠ ، ١٠١﴾ وقال تعالى : ﴿ تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً \* الذى له ملك السموات والأرض ولم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك فى الملك ﴾ [الفرقان : ١ ، ٢] وقال تعالى ﴿ فاستفتهم الربك النبات ولهم البون \* أم خلقنا إناثاً وهم شاهدون \* ألا إنهم من إنكهم ليقولون \* ولده وإنهم لكاذبون \* أصطفى النبات على البين \* ما لكم كيف تحكمون \* أفلا تذكرون \* أم لكم سلطان مبن \* فاستبوا بكتابكم إن كنتم صادقين \* وجعلوا بينه وبين الجنة نسياً ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون \* سبحان الله عما يصفون \* إلا عباد الله المخلصين ﴾ إلى قوله ﴿ سبحان ربك رب العزة عما يصفون \* وسلام على المرسلين \* والحمد لله رب العالمين ﴾ [الصافات : ١٤٩ - ١٨٢] فسبح نفسه عما يصفه المفترون المشركون ، وسلم على المرسلين لسلامة ما قالوه من الإنك والشرك ، وحمد نفسه ، إذ هو سبحانه المستحق للحمد بما له من الأسماء والصفات وديع المخلوقات .

وأما الإثبات المفصل : فإنه ذكر من أسمائه وصفاته ما أنزله فى محكم آياته فقولته تعالى : ﴿ الله لا إله إلا هو الحى القيوم ﴾ [البقرة : ٢٥٥] الآية بكمالها ، وقوله تعالى : ﴿ قل هو الله أحد \* الله الصمد ﴾ [الإخلاص : ١ ، ٢] وقوله ﴿ وهو المعلم الحكيم ﴾ ، ﴿ وهو المعلم القليل ﴾ ، ﴿ وهو السميع البصير ﴾ ، ﴿ وهو العزيز الحكيم ﴾ ، ﴿ وهو الغفور الودود ﴾ ذو العرش المجيد \* فعال لما يريد ﴾ [البروج : ١٤ - ١٦] وقوله تعالى ﴿ هو الأول والأخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم \* هو الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ثم استوى على العرش يعلم ما يلج فى الأرض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يصرح فيها وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير ﴾ [الحديد : ٣ ، ٤] وقوله تعالى : ﴿ ذلك بأنهم اتبعوا ما أسخط الله وكرهوا رضوانه فأحبط أعمالهم ﴾ [محمد : ٢٨] وقوله تعالى : ﴿ فسوف يأتى الله بقوم يهيمهم ويحبونه آتلة على

المؤمنين أمرة على الكافرين ﴾ [المائدة : ٥٤] وقوله تعالى : ﴿ رضى الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشى ربه ﴾ [الأنبياء : ٨] وقوله ﴿ ومن يقاتل مؤمناً فمجاهدة جهنم خالداً فيها وغضب الله عليه ولعنه ﴾ [النساء : ٩٣] وقوله تعالى : ﴿ إن الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان فتكفرون ﴾ [غافر : ١٠] وقوله تعالى : ﴿ هل ينظرون إلا أن يأتهم الله فى ظلل من الغمام والملائكة ﴾ [البقرة : ٢١٠] وقوله تعالى : ﴿ ثم استوى إلى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرها قالتا أتينا طائعين ﴾ [فصلت : ١١] وقوله تعالى : ﴿ وكلم الله موسى تكليماً ﴾ [النساء : ١٦٤] وقوله تعالى : ﴿ وزادناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجياً ﴾ [مريم : ٥٢] وقوله ﴿ ويوم يناديهم فيقول أين شركائى الذين كنتم تزعمون ﴾ [القصص : ٢٤] وقوله تعالى : ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ﴾ [يس : ٨٢] وقوله ﴿ هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون \* هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ﴾ [الحشر : ٢٣ ، ٢٤] إلى أمثال هذه الآيات والأحاديث الثابتة عن النبى ﷺ فى أسماء الرب تعالى وصفاته ، فإن فى ذلك من إثبات ذاته وصفاته على وجه التفصيل ، وإثبات وحدانيته بنفى التمثيل : ما هدى الله به عباده إلى سواء السبيل ، فهذه طريقة الرسل صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين .

وأما من زاغ وحاد عن سبيلهم من الكفار والمشركين والذين أوتوا الكتاب ومن دخل فى هؤلاء من الصابئة والمتفلسفة والجهمية والقرامطة الباطنية ونحوهم فإنهم على ضد ذلك ، يصفونه بالصفات السلبية على وجه التفصيل . ولا يثبتون إلا وجوداً مطلقاً ، لا حقيقة له عند التحصيل . وإنما يرجع إلى وجوده فى الأعداء ينته تحقيقه فى الأعداء ، فقولهم يستلزم غاية التعطيل وغاية التمثيل فإنهم يمثلونه بالمتنوعات والمعدومات والجمادات ، ويطلقون الأسماء والصفات ، تعطيلاً يستلزم نفى الذات .

وذلك أنه قد علم ضرورة العقل أنه لا بد من موجود قديم غنى عما سواه، إذ نحن نشاهد حدوث المحدثات كالحَيوان والمعدن والنبات، والحديث ممكن ليس بواجب ولا ممتنع، وقد علم بالاضطرار: أن المحدث لا بد له من محدث والممكن لا بد له من موجد، كما قال تعالى ﴿أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ﴾ [الطور: ٣٥] فإذا لم يكونوا خلقوا من غير خالق، ولا هم الخالقون لأنفسهم: تعين أن لهم خالقاً خلقهم.

وإذا كان من المعلوم بالضرورة: أن في الوجود ما هو قديم واجب بنفسه وما هو محدث ممكن يقبل الوجود والعدم فمعلوم أن هذا موجود، وهذا موجود. ولا يلزم من اتفاقهما في معنى الوجود أن يكون وجود هذا مثل وجود هذا، بل وجود هذا يخصه ووجود هذا يخصه، واتفاقهما في اسم عام لا يقتضي تماثلهما في معنى ذلك الاسم عند الإضافة والتخصيص والتقييد ولا في غيره، فلا يقول حائل، إذا قيل: إن العرش شيء موجود، وإن البعوض شيء موجود - إن هذا مثل هذا، لاتفاقهما في معنى الشيء والوجود، لأنه ليس في الخارج شيء موجود غيرهما يشتركان فيه، بل اللفظ يأخذ معنى مشتركاً كلياً هو معنى الاسم المطلق. وإذا قيل: هذا موجود وهذا موجود، فوجود كل منهما يخصه لا يشركه فيه غيره مع أن الاسم حقيقة في كل منهما. ولهذا سمي الله نفسه بأسماء، وسمى صفاته بأسماء، وكانت تلك الأسماء مختصة به، إذا أضيفت إليه لا يشركه فيها غيره. وسمى بعض مخلوقاته بأسماء مختصة بهم مضافة إليهم، وتوافق تلك الأسماء إذا قطعت عن الإضافة والتخصيص، ولم يلزم من اتفاق الاسمين وتماثل مساهما واتحاده - عند الإطلاق والتجريد عن الإضافة والتخصيص - اتفاقهما، ولا تماثل المسمى عند الإضافة والتخصيص، فضلاً عن أن يتحد مساهما عند الإضافة والتخصيص فقد سمي الله نفسه حياً، فقال ﴿إِلَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ وسمى بعض عباده حياً، فقال ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [يونس: ٣١] وليس هذا الحي مثل هذا الحي لأن قوله ﴿الْحَيُّ﴾ اسم الله مختص به، وقوله ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ﴾

فغلاهم يسلبون عنه التقييد، فيقولون: لا موجود ولا معدوم. ولا حي ولا ميت، ولا عالم ولا جاهل. لأنهم يزعمون أنهم إذا وصفوه بالإيجاب شبهوه بالموجودات، وإذا وصفوه بالنفي شبهوه بالمعدومات، فسلبوا التقييد. وهذا ممتنع في بداهة العقول، وحرفوا ما أنزل الله من الكتاب وما جاء به الرسول، فوقعوا في شر مما فروا عنه، فإنهم شبهوه بالممتنعات، إذ سلب التقييد كجميع التقييد، كلاهما من الممتنعات. وقد علم بالاضطرار أن الوجود لا بد له من موجد واجب بذاته، غنى عما سواه، قديم أزلي لا يجوز عليه الحدوث ولا العدم، فوصفوه بما يمتنع وجوده فضلاً عن الوجوب أو الوجود أو القدم.

وقاربهم طائفة من الفلاسفة وأتباعهم، فوصفوه بالسلب والإضافات، دون صفات الإثبات. وجعلوه هو الوجود المطلق بشرط الإطلاق، وقد علم بصريح العقل: أن هذا لا يكون إلا في اللفظ، لا فيما عرج عنه من الموجودات. وجعلوا الصفة هي الموصوف، فجعلوا العلم عين العالم، مكابرة للضبايا الجلبية، وجعلوا هذه الصفة هي الأخرى، فلم يميزوا بين العلم والقدرة والمشيئة جعلوا للعلوم الضرورية، وقاربهم طائفة ثالثة من أهل الكلام من المعتزلة ومن أتبعهم. فأثبتوا الله الأسماء دون ما تضمنته من الصفات، فمنهم من جعل العلم والقدرة والسميع والبصير كالألغام المحضة المترادفات. ومنهم من قال: علم بلا علم، قدير بلا قدرة، سميع بصير بلا سمع ولا بصير، فأثبتوا الاسم دون ما تضمنته من الصفات.

والكلام على فساد مقالة هؤلاء وبيان تناقضها بصريح المعقول المطابق لصحيح المعقول المذكور في غير هؤلاء الكلمات. وهؤلاء جميعهم يفرقون من شيء فيقعون في تفسير، بل وفي شر منه، مع ما يلزمهم من التحريف والتعطيل، ولو أمضوا النظر لتروا بين التماثلات، وفرقوا بين المتطابقات، كما تقتضي المعقولات، ولكنا من الذين أوتوا العلم الذين يرون أنما أنزل إلى الرسول هو الحق من ربه ويهتدى إلى صراط العزيز الحميد، ولكنهم من أهل المجمهولات المشبهة بالمعقولات، يفسطون في العقليات، ويقروطون في السميات.

وليس العزيز كالعزيز، وسمى نفسه الجبار المتكبر، وسمى بعض خلقه بالجبار المتكبر، فقال ﴿كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ جَبَالًا﴾ [غافر: ٢٥] وليس الجبار كالجبار، ولا المتكبر كالمتكبر، ونظائر هذا متعددة.

وكذلك سمي صفاته بأسماء، وسمى صفات عباده بتقدير ذلك. فقال: ﴿وَلَا يَحِطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ﴾ [البقرة: ٢٥٥] وقال تعالى: ﴿أَنْزَلْنَاهُ بِعِلْمِهِ﴾ [النساء: ١٦٦] وقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرِّزْقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ﴾ [الزلزلات: ٥٨] وقال ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَهُمْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُمْ قُوَّةً﴾ [فصلت: ١٥] وسمى صفة المخلوق علما وقوة فقال ﴿وَمَا أَرْثَيْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [الزمر: ٨٥] وقال ﴿وَلَوْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ حَلِمَ عَلَيْكُمْ﴾ [يوسف: ٧٦] وقال ﴿فَرِحُوا بِمَا عَمِلْتُمْ مِنَ الْعَمَلِ﴾ [غافر: ٨٢] وقال ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ [الروم: ٥٤] وقال ﴿وَيَرْزُقْكُمْ قُوَّةً إِلَى قَوَّتِكُمْ﴾ [هود: ٥٢] ويقال ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ [الزمر: ٤٧] أي بقوة وقال ﴿وَوَافِّرْ عَيْنِنَا ذَا الْأَيْدِ﴾ [ص: ١٧] أي ذَا القوة. وليس العلم كالعلم، ولا القوة كالقوة. ووصف نفسه بالمشيئة. ووصف عبده بالمشيئة فقال ﴿لَمَنْ شَاءَ مِنْكُمْ أَنْ يَسْتَقِيمَ﴾ وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين ﴿[التكوير: ٢٨، ٢٩] وقال ﴿إِنْ هَذِهِ تَذَكُّرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ وما تشاءون إلا أن يشاء الله إِنْ كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ [الإنسان: ٢٩، ٣٠] وكذلك وصف نفسه بالإرادة، ووصف عبده بالإرادة، فقال ﴿فَتَرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يَرِيدُ الْآخِرَةَ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [الأنفال: ٦٧] ووصف نفسه بالمحبة. ووصف عبده بالمحبة، فقال ﴿فَنُصِِفُوا بِأَنَّهُ يَفْعَمُ بِهِمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾ [المائدة: ٥٤] وقال تعالى ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾ [آل عمران: ٣] ووصف نفسه بالرضا، ووصف عبده بالرضا، فقال ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾ [المائدة: ٥٤] ويعلم أن مشيئة الله ليست مثل مشيئة العبد، ولا إرادته مثل إرادته، ولا محبته مثل محبته، ولا رضاه مثل رضاه. وكذلك وصف نفسه بأنه يهتكم الكفار. ووصفهم

من الميت ﴿اسْمَ لَحَى الْمَخْلُوقِ مُخْتَصً بِهِ، وَإِنَّمَا يَتَقَنَّانُ إِذَا أُطْلِقُوا وَجُرُّوا عَنْ التَّخْيِصِ، وَلَكِنْ لَيْسَ لِلْمَطْلُوقِ مَسْمَى مَوْجُودٌ فِي الْخَارِجِ، وَلَكِنْ الْعَقْلُ يَنْهَمُ مِنَ الْمَطْلُوقِ قَدْرًا مَشْرُوكًا بَيْنَ الْمُسَمَّيْنِ، وَعِنْدَ الْإِخْتِصَاصِ يَقِيدُ ذَلِكَ بِمَا يَتَمَيَّزُ بِهِ الْخَالِقُ عَنِ الْمَخْلُوقِ وَالْمَخْلُوقُ عَنِ الْخَالِقِ. وَلَا يَدُ مِنْ هَذَا فِي جَمِيعِ أَسْمَاءِ اللَّهِ وَصِفَاتِهِ، يَفْهَمُ مِنْهَا مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْأَسْمُ بِالسَّوَابِغَةِ وَالْإِتِّسَاقِ، وَمَا دَلَّ عَلَيْهِ بِالْإِضَافَةِ وَالْإِخْتِصَاصِ الْمَانِعَةِ مِنْ مِثَارَةِ الْمَخْلُوقِ لِلْخَالِقِ فِي شَيْءٍ مِنْ خِصَالِهِ، مِثْلَ مَا نَعَى وَتَعَالَى. وَكَذَلِكَ سَمَى اللَّهُ نَفْسَهُ «عَلِيمًا حَلِيمًا» وَسَمَى بَعْضَ عِبَادِهِ عَلِيمًا. فَقَالَ تَعَالَى: ﴿يُوسُفُ بْنُ يَسْلَمَ عَلِيمٌ﴾ [الزمر: ٢٨] يعنى [إسماعيل]، وَسَمَى آخَرَ حَلِيمًا فَقَالَ ﴿فِي شَرْنَاهُ يَسْلَمَ حَلِيمٌ﴾ [الصافات: ١٠١] يعنى [إسماعيل]، وَلَيْسَ الْعَلِيمُ كَالْعَلِيمِ، وَلَا الْحَلِيمُ كَالْحَلِيمِ، وَسَمَى نَفْسَهُ «سَمِيمًا بِصِيرًا» فَقَالَ ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا بِفَلَاحِكُمْ بِهِ إِنْ اللَّهَ كَانَ سَمِيمًا بِصِيرًا﴾ [النساء: ٥٨] وَسَمَى بَعْضَ عِبَادِهِ سَمِيمًا بِصِيرًا ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيمًا بِصِيرًا﴾ [الإنسان: ٢] وَلَيْسَ السَّمِيعُ كَالسَّمِيعِ، وَلَا الْبَصِيرُ كَالْبَصِيرِ، وَسَمَى نَفْسَهُ بِالرَّهَوفِ الرَّحِيمِ، فَقَالَ ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَّهَوفٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٤٣] وَسَمَى بَعْضَ عِبَادِهِ بِالرَّهَوفِ الرَّحِيمِ، فَقَالَ ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا هَتَمْتُمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ﴾ [التوبة: ١٢٨] وَلَيْسَ الرَّهَوفُ كَالرَّهَوفِ، وَلَا الرَّحِيمُ كَالرَّحِيمِ، وَسَمَى نَفْسَهُ بِالْمَلِكِ، فَقَالَ ﴿الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ﴾ وَسَمَى بَعْضَ عِبَادِهِ بِالْمَلِكِ، فَقَالَ ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيَةٍ فَضَبًّا﴾ [الأنعام: ٧٩] وَقَالَ تَعَالَى ﴿وَقَالَ الْمَلِكُ اتَّبِعُونِي بِهِ﴾ [يوسف: ٥٠] وَلَيْسَ الْمَلِكُ كَالْمَلِكِ، وَسَمَى نَفْسَهُ بِالْمُسَوِّمِ الْمُهَيِّمِ، وَسَمَى بَعْضَ عِبَادِهِ بِالْمُسَوِّمِ. فَقَالَ ﴿أَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾ [السجدة: ١٨] وَلَيْسَ الْمُؤْمِنُ كَالْمُؤْمِنِ، وَسَمَى نَفْسَهُ بِالْمُزِيهِ، فَقَالَ ﴿الْمُزِيهِ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ وَسَمَى بَعْضَ عِبَادِهِ بِالْمُزِيهِ فَقَالَ ﴿قَالَتْ أَمْرَةُ الْعَزِيزِ﴾ [يوسف: ٥١]

وهكذا وصف نفسه بالغضب فقال ﴿وغضب الله عليهم ولعنهم﴾ [الفتح: ٦٠] ووصف عبده بالغضب في قوله ﴿ولما رجع موسى إلى قومه غضبان أسفا﴾ [الأعراف: ١٥٠] وليس الغضب كالغضب.

ووصف نفسه بأنه استوى على عرشه، فذكر ذلك في سبع مواضع من كتابه: استوى على العرش، ووصف بعض خلقه بالاستواء على غيره في مثل قوله ﴿لنستوي على ظهوره﴾ [الزخرف: ١٣] وقوله ﴿فلذا استويت أنت ومن معك على الفلك﴾ [المؤمنون: ٢٨] وقوله ﴿واستويت على الجودي﴾ [هود: ٤٤] وليس الاستواء كالأستواء. ووصف نفسه ببسط اليمين، فقال ﴿وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء﴾ [المائدة: ٦٤] ووصف بعض خلقه ببسط اليد في قوله ﴿ولا تجعل يديك مغلولتين إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾ [الإسراء: ٢٩] وليس اليد كاليد، ولا البسط كالبسط، وإذا كان المراد بالبسط: الإعطاء والجود، فليس إعطاء الله كإعطاء خلقه، ولا جوده كجودهم ونظائر هذا كثيرة، فلا بد من إثبات ما أثبت الله لنفسه ونفى مماثلته لخلقه، فمن قال: ليس لله علم ولا قوة ولا رحمة، ولا كلام، ولا يحب، ولا يرضى ولا نادى، ولا ناجى، ولا استوى: كان معطلا جاحدا، ممثلا بالعدمومات والجمادات. ومن قال: له علم كعلمي، أو قوة كقوتي، أو حب كحبي، أو رضاه كرضائي، أو يدان كيداي، أو استواء كاستوائي: كان مشبها ممثلا بالحيوانات. بل لا بد من إثبات بلا تمثيل. وتزويه بلا تعطيل (الرسالة التدمرية / ١٥٠).

ونكتفي بهذا القدر ومن شاء الاستزادة فليرجع إلى المصدر المذكور في ثبوت المراجع أدناه.

وقد أورد المعجم الشامل طبعات الرسالة التدمرية كما يلي:

— تصحيح إسماعيل بن إبراهيم، القاهرة: المطبعة الحسينية، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م، ١٣٣ ص  
— بيروت، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م (١٥٠ ص، ٤ ص، ف، ٢ ص، المحتوي).

بالمقت فقال ﴿إن الذين كفروا ينادون لمقت الله أكبر من مقتكم أنفسكم إذ تدعون إلى الإيمان تكتفرون﴾ [غافر: ١٠] وليس المقت مثل المقت. وهكذا وصف نفسه بالمكر والكيد كما وصف عبده بذلك. فقال ﴿ويمكرون ويمكر الله﴾ [الأنفال: ٣٠] وقال ﴿إنهم يكيدون كيدا﴾ [وأكيد كيدا] [الطارق: ١٥، ١٦] وليس المكر كالمكر، ولا الكيد كالكيد، ووصف نفسه بالعمل، فقال ﴿أو لم يروا أننا خلقتنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم لها مالكون﴾ [يس: ٧١] ووصف عبده بالعمل فقال ﴿جزاء بما كنتم تعملون﴾ [يس: ٧١] ووصف نفسه بالمنادة والمناجاة، فقال ﴿وناديتهم من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا﴾ [مريم: ٥٢] وقال تعالى: ﴿ويوم يناديهم﴾ [القصص: ٦٢] وقال: ﴿وناداهما ربهما﴾ [الأعراف: ٢٢] ووصف عباده بالمنادة والمناجاة، فقال ﴿إن الذين ينادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون﴾ [الحجرات: ٤] وقال ﴿إذا ناجيت الرسول﴾ [المجادلة: ١٢] وقال ﴿إذا تناجيتهم فلا تتناجوا بالآل والمعلول﴾ [المجادلة: ٩] وليس المنادة ولا المناجاة كالمنادة والمناجاة. ووصف نفسه بالتكليم في قوله تعالى ﴿وكلم الله موسى تكليما﴾ [النساء: ١٦٤] وقوله ﴿ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه﴾ [الأعراف: ١٤٣] وقوله تعالى: ﴿ذلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله﴾ [البقرة: ٢٥٣] ووصف عبده بالتكليم في قوله ﴿وقال الملك اتوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين﴾ [يوسف: ٥٤] ووصف نفسه بالنتية، ووصف بعض الخلق بالنتية فقال ﴿وإذا أسر النبي إلى بعض أزواجه حديثا فلما بثت به وأظهره الله عليه عرك بعضه وأعرض عن بعض فلما بثها به قالت من أثبتك هذا قال ثبأتني العلم الخير﴾ [التحریم: ٣] وليس الإنباء كالإنباء، ووصف نفسه بالتعليم، فقال ﴿الرحمن - علم القرآن - خلق الإنسان - علمه البيان﴾ [الرحمن: ١-٤] وقال ﴿تعلمونهم مما علمكم الله﴾ [المائدة: ٤] وقال ﴿لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة﴾ [آل عمران: ١٦٤] وليس التعليم كالتعليم.

القاهرة : مطبعة أنصار السنة المحمدية ، ١٣٧٢ هـ /  
١٩٥٤ م (المعجم الشامل / ١ / ٢٧٨).

(الرسالة التكميلية لشيخ الإسلام ابن تيمية ، المطبوعة في كتاب  
فائس - بتحقيق وتعليق محمد حامد القلي - مطبعة السنة المحمدية د.  
ت / ٥ - ١٥ والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد  
وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٢٧٨).

#### • رسالة تركيب الإنسان:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

منقولة من فوائد سعد الدين مسعود التفتازاني .  
أولها : اعلم أن الخالق تعالى ركب في الإنسان ثلاث  
قوى ... إلخ .

... نسخة بقلم معناد ومسطرتها ٢٣ سطرا .  
(ضمن مجموعة من ورقة ٨ - ٩) .  
١٥ × ٢٠ سم [٣٤٨٩ ج]  
(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنصها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣).

• رسالة تشبيه الإنسان بمملكة كاملة البنيان ،  
من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٤٤٢

تصوف ١٢٤

رسالة في صفات ذات كل إنسان وكيف أن معرفته بنفسه  
تدلل على معرفته ربه وتشبيه هذا الجسم بمملكة كباقي  
الممالك .

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن أحمد بن خاتم  
المقدسي المتوفى سنة ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩ م .

أولها : اعلم أن من عرف نفسه عرف ما يراد منه فأشغل  
نفسه واستعملها فيما خلقت له ...

آخرها : فلما قابلهم القوم قالوا لا طاقة لنا اليوم فقال  
الذين صبروا ابتغاء وجه الله ...

الخط نسخ معناد ، الحبر أسود .

ق ٤٢ - آ ب ، ص ٢٣ ، ١٥ × ٢٠ ، ٥ سم ،  
كلمات السطر ١٤ ، هامش ٢ سم .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين / ٥ / ٢٢٣  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياضي المالح ١ / ٢٣١).

#### • رسالة تشتمل على أربعة وخمسين حديثاً:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي :  
لأبي نصر الطاهرات .

أولها : حكى عن الحسن البصري رحمه الله تعالى أنه  
قال : ما من يوم وليلة يمر على المؤمن إلا ويجب عليه أربعة  
وخمسون فريضة ...

آخرها : الرابعة والخمسون من الفرائض : أن لا يحلف  
بالله كاذباً ... ومن حلف كاذباً ضيق عليه .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ١٠٩٢ هـ بقلم نسخي ، ضمن  
مجموعة

١٣ ق ١١ ص ٢٠ × ١٤ سم

الرقم : ٢٤ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية  
... إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٣٤).

#### • رسالة تشتمل على أربعين حديثاً:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي  
الشريف وعلموه ورجاله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٨٤ .

المؤلف : مجهول .

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٥١] (ضمن  
مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
التبوي الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن  
٢ / ٨٠٨).

<p>UNESCO [دار الكتب ٣١٢ تاريخ]</p> <p>(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤ القاهرة ١٩٧٠ م / ١٩٥٠).</p> <p>• رسالة تشتمل على تراجم المكيين والمنفيين:</p> <p>انتظر: عمدة المتحمل وبغية المرتحل.</p> <p>• رسالة تشتمل على جملة أحاديث نبوية:</p> <p>من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.</p> <p>لم يعلم جامعها.</p> <p>أولها بعد البسملة: قوله عليه الصلاة والسلام: بني الإسلام على خمس.</p> <p>- نسخة بقلم متعاد قديم.</p> <p>(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٩).</p> <p>١٧ × ٢٣ سم [٣٨٤٩ ج]</p> <p>(فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي اقتضاها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥، تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٣).</p> <p>• رسالة تشتمل على جملة أحاديث في فضائل الصلوات</p> <p>الشمس:</p> <p>مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:</p> <p>الرقم التسلسلي: ٨٧</p> <p>المؤلف: الجمل.</p> <p>١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٥٧ مجاميع].</p> <p>(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠٨)</p> <p>• رسالة تشتمل على جملة أحاديث مشروحة:</p> <p>مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:</p> <p>الرقم التسلسلي: ٨٨</p> <p>المؤلف: المحتاف.</p> <p>١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [٣٥٣ مجاميع]</p> <p>(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٨).</p>	<p>• رسالة تشتمل على الأسئلة التي سأها النبي ﷺ لربه ليلة المعراج:</p> <p>مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:</p> <p>الرقم التسلسلي: ٨٥</p> <p>المؤلف: مجهول.</p> <p>١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ [١٤١ م مجاميع].</p> <p>(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٨).</p> <p>• رسالة تشتمل على بيان عدد ما لكل واحد من الصعابة من الحديث:</p> <p>مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:</p> <p>الرقم التسلسلي: ٨٦</p> <p>المؤلف: مجهول.</p> <p>١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٣ [٢٨ مجاميع م]</p> <p>(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٠٨).</p> <p>• رسالة تشتمل على تراجم بعض الأئمة الفقهاء المنسوبين إلى الإمام الشافعي رضي الله عنه:</p> <p>من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.</p> <p>مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية وجاء بيانه كما يلي:</p> <p>الرقم التسلسلي: ١٦٥٦</p> <p>منقولة من كتاب «الأثور لأعمال الأجرار» لمز الدين يوسف بن إبراهيم الأندلسي، المتوفى سنة ٧٧٠ أو ٧٩٩ هـ.</p> <p>(بروكلمن ١٩٩: ٢ وملحق ٢٧١).</p> <p>أوله: «الحمد لله وكفى ... هذه نبذة يسيرة من مناقب الإمام ... الشافعي ... وبعض أصحابه، منقولة من شرح المذهب للزوي ...».</p> <p>وأخرها غير واضح.</p> <p>نسخة كتبت بخط نسخي قديم، وبها آثار وطوية، في ٦١ ورقة، ومسطرتها ٢٤ سطرا.</p>
---	---



## \* رسالة تشتمل على جملة أحاديث نبوية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨٩

المؤلف: مجهول

١- دار الكتب/ القاهرة (فؤاد) / ١ / ٣٥٣ [٣٨٤٩ج]-  
(١٤-١٩) ضمن مجموع(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
للنورى الشريف وعلموه ورجالاه - مؤسسة آل البيت (مأب) عمان - الأردن ٢  
/ ٨٠٨).\* رسالة تشتمل على جواب سؤال عن حديث دلو عاش إبراهيم  
لكان نبياً:من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

تأليف محمد بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢.

أولها: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين... إلخ.

- نسخة بقلم معناد (ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢).

١٥ ٢٣× [٢١٣٤١ ب] سم.

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣).  
٢- دار الكتب/ القاهرة (فؤاد) / ١ / ٣٥٣ [٢١٣٤١ ب]-(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣، والفهرس الشامل  
للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث للنورى الشريف وعلموه  
ورجالاه - مؤسسة آل البيت (مأب) عمان - الأردن ٢ / ٨٠٨).\* رسالة تشتمل على الجواب عن قوله ﷺ: في كل أرض نبي  
كتيبكم... إلخ،

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٠

المؤلف: السجاعي.

١- دار الكتب/ القاهرة / ١ / ١١٧ [٦٩م]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
للنورى الشريف وعلموه ورجالاه / ٢ / ٨٠٨).

## \* رسالة تشتمل على رؤية النبي ﷺ:

من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب المصرية  
وجاء بيانه كما يلي:تأليف عفيف الدين محمد بن محمد الأيجي الحسيني  
الصفوى الزينى.أولها بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين أجل حمد  
وأكملة... إلخ.ذكر في أولها ما يفيد أنه رأى النبي ﷺ في بيت من بيوت  
الحمام فسأله أن يبيّنه رؤية الحديث فأجازه عليه الصلاة  
والسلام.

٢- نسخة بقلم معناد بها أثر عرق ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١١٦ - ١١٧).

١٢×١٧ سم: [٢٣٣١٤ ب].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٥٣).

وقد أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩١

المؤلف: الأيجي.

١- دار الكتب/ القاهرة (فؤاد) / ١ / ٣٥٣ [٢٣٣١٤ ب]-  
[١١٦-١١٧] ضمن مجموع - بها أثر عرق. (الفهرس الشامل ٢  
/ ٨٠٨).(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٣، والفهرس الشامل  
للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث للنورى الشريف وعلموه  
ورجالاه - مؤسسة آل البيت (مأب) عمان - الأردن ٢ / ٨٠٨).\* رسالة تشتمل على عدة أحاديث نبوية مسبوقة بتبذة هي  
عقوبة تارك الجماعة والمتهاون:

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٣

المؤلف: مجهول.

١- دار الكتب/ القاهرة / ١ / ١١٧ [١١٣٠]- (ضمن  
مجموع)(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
للنورى الشريف وعلموه ورجالاه / ٢ / ٨٠٨).

٥ رسالة تشتمل على عشرة أحاديث في البحث على طلب العلم:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٤

المؤلف: الحنفى

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [٣٥ م مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله ، ٢ / ٨٠٨ ، ٨٠٩).

٥ رسالة تشتمل على ما ذكره البيضاوى في تفسير قوله تعالى:  
﴿وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا وَقَاتَلْتُمُومُ كَافَّةً...﴾ الآية.

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية - وجاء بيانه كما يلي:

تأليف عبد الباقي بن طوسون بن مراد الصوفى .

- بقلم تعليق بأولها جملة منقولة عن صاحب الضوء في شرح المصباح تتعلق بتقسيم الكلمات الثلاثة إلى أربعة أقسام بحسب القسمة العقلية لأنها إما عاملة ومعمولا فيها وبالعكس... إلخ .

بها أثر رطوبة وتقطيع . فى وقتان ومسطرتها ١٩ مسطرًا .  
١٤ × ٢١ م

(فهرست المخطوطات . نشرًا بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٤).

٥ رسالة تشتمل على ما سمعه أبو القاسم عبد الرحمن الهمدانى من شيوخه:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٥

المؤلف: الهمدانى

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [١٧٥ م مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله ، ٢ / ٨٠٩).

٥ رسالة تشتمل على مائة وعشرين مسألة من المسائل التى خالف فيها الإمام الشافعى الإمام أبى حنيفة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الشافعى .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

لم يعلم مؤلفها .

[البلدية ٣٩٠٧ ج ٣ ١٤ × ٢٠ سم].

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٠٣).

٥ رسالة تشتمل على مجالس سند الإمام البخارى:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .:

الرقم التسلسلي: ٩٦

المؤلف: مجهول .

١ - جارىت ٤١٢ [695H] (1356) [١٥] - ق ١١ هـ - تقريباً - (سز / ١ / ١٣٠).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٩).

٥ رسالة تشتمل على مسائل يُلَفِّز بها فى علم الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٧

المؤلف: مجهول .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [٢٨ م مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله ، ٢ / ٨٠٩).

٥ رسالة تشتمل على وصية النبي ﷺ لأبي هريرة ووصيته لأمره المؤمنين على بن أبى طالب:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٨

المؤلف: مجهول .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [١٤١ م مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله ، ٢ / ٨٠٩).

## \* رسالة تعديل الأركان:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف  
أعاده آله ديار إسلام، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٥٠ - فقه ٤١

المؤلف: حسن أفندي (ت بعد ١٠٠٠ هـ)

الموضوع الفرعي: مسائل قهية خاصة. يبحث الكتاب  
في أحوال الصلاة والمصلين، وذلك لما شاهده المؤلف من  
أحوال الناس في بلاد الترك، فقد كان إمام جامع القلعة في  
بوزا سنة ١٠٠٠ هـ.

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثالث عشر للهجرى  
تقريباً).

عدد الأوراق وقياساتها: ٢٤ ورقة، ١٥ مطراً،  
٥×١٩، ٥×١٣ سم (٣، ١٤×٥، ٧ سم)

أول المخطوط: الحمد لله الذي أمر عباده بإقامة الصلوة  
وتعديليها وجعلها رأس الدين وعروة الإسلام وأفضل  
أعمالها... .

خاتمة المخطوط: «... إذا وجد فرجة قبله وإذا لم  
يوجد لم يكره ولا يلزم في المختار جذب رجل إلى جنبه من  
الصف المقدم. تمت».

ملاحظات: المخطوط متآكل من الأماكن وذلك من جراء  
الأرضة المتشرة في جميع الصفحات خاصة في كتب  
الكتاب.

المخط نسخي جميل، وعليه علامة تملك باسم أحمد  
توحيد عفي عنه.

(نورس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم  
سلامة. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. مؤسسة آل البيت.  
عمان. الأردن ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م / ٢ / ١٥٢).

## \* رسالة التقليد:

للشيخ أحمد الرومي الاقحساري المتوفى سنة ١٠٤٣  
ثلاث وأربعين وألف. أولها: الحمد لله على نواله... إلخ  
(كشف الظنون: ١ / ٨٥٦).

## \* رسالة التنزيل لأهل المشاهدة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٤٥٥

تكلّم فيها عن الظاهر والباطن وأن القرآن له ظهر شريعة  
ويعن حقيقة.

المؤلف: محمد تقي الدين بن عبد الله الحنبلي الشهير  
بأبي شمير وشهير المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ / ١٧٩٣ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله  
شهادة متنزلة من عند الله حقاً ييقن بجميع صلوات الله  
وسلامه...

آخرها: والله المثل الأعلى في مشاهد أهل السماوات وأهل  
الأرض بوجهه الأعلى وباسمه الأعلى المشهود بقوله الأعلى  
شهد الله أنه لا إله إلا هو...

الخط نسخ متعاد، أسود ويعض كلماته بالأحمر.  
ق ٣٦، ٤٣، س ١١، ١٦×١١ سم، هـ ٣، ٥.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٣ / ٩١ و ٩ /  
١٣٧، حلية البشر ١ / ٤٠٩، روض البشر ٢٠٣.

قال الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس: بعض  
نسخ الرسالة: أحفظ بنسخة مخطوطة منها.

(نورس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٣١، ٦٣٢).

## \* الرسالة التنزيهية في شأن المولوية:

الرسالة التنزيهية في شأن المولوية - للشيخ إسماعيل  
الأقشوي المولوي المتوفى سنة ١٠٤٢ انتين وأربعين  
وآلف).

أولها: الحمد لله الذي جعلنا من أهل الوجد والحال... إلخ  
ذكر الرسالة المنسوبة إلى الشيخ أحمد الغزالي يحذف

## \* رسالة التوحيد:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

تأليف ملا عبد الرحمن بن أحمد الجامي المتوفى سنة  
٨٩٨هـ.

أولها بعد البسملة: أفضل ما جرى على اللسان حمدا  
وشكرا ذكر لا إله إلا الله... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرماني سنة  
١٠٠٥هـ. ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٣)

٢٠ × ١٥ سم [٤٨٩ج].

(نهرست المخطوطات. نشر بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنف فؤاد سيد ١ / ٣٥٤).

## \* رسالة التوقاني في بيان موضوعات العلوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في تاريخ الفلسفة  
والمعاجم والتراجم.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٤٣٨٧ عام

تأليف المولى لطف الله بن حسن التوقاني المقتول سنة  
٩٠٠هـ. ألفه للسلطان بايزيد ابن السلطان محمد بن  
السلطان مراد ابن السلطان محمد ابن السلطان بيازيد ابن  
السلطان مراد بن أرخان بن عثمان.

أوله: «الحمد لله المنزه أفضاله عن الملل والأغراض؛  
المقدس ذاته عن التصريف بالجواهر والأعراض». أما بعد،  
فهذا كتاب لا ينفادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها. قد يئس  
فيه جميع العلوم العربية والشرعية ومبادئها وأعراضها وغاياتها  
وترفيفاتها يضبط معانيها على وجه لم يسبقني فيه أحد...  
اعلم أن الإنسان لما كان منيا بالطبع لم يكن تعشيه إلا  
بمشاركة بنى نوحه».

آخره: «ونعم أني ربما تركت في بعض العلوم بيان حده أو

زوائد وانتشرت نسخها فردها الشيخ إبراهيم فكتب جوابا عن  
رده مرتبا على مقدمة وثلاث مقالات وخمس اعتراضات ونقل  
المعترض وجه لعب الحجة من شروح البخاري في باب  
الحراب والדרך من كتاب المبدئين. ثم إن الشيخ إبراهيم  
المذكور رد هذه الرسالة برسالة سماها بالبراهين المعنوية  
الأولية في رد فسوق الملوية اللتيوية فلم نسمع أن الشيخ  
إسماعيل رد بعدها على إبراهيم (كتشف الظنون لحاجي خليفة ١ /  
٨٥٦).

## \* رسالة التهجد:

لرعى الدين محمد بن الحسن القزويني الشيعي المتوفى  
سنة ١٠٩٦ ست وتسعين وألف.

(إيضاح المكنون للبهنادي بابا ١ / ٥٦١).

## \* رسالة التهجد والوعيد تارك الصلاة:

رسالة التهديد والوعيد لتارك الصلاة: لأبي الخير محمد  
ابن علي بن محمد بن خالد الموزاني المعروف بالزاهد  
الأصبهاني. أولها الحمد لله الذي سبحت لعظمته الأخوار  
... إلخ ورتبها على سبعة أبواب: الأول فيما جاء في  
تكفيره، الثاني فيما جاء في قتله، الثالث فيما جاء في  
المحافظه عليها، الرابع فيمن يصلي ومن لم يصل،  
الخامس فيما جاء على مختلف الجمعة، السادس فيما جاء  
في وعيد تارك الجماعة، السابع: فيما جاء في فضائل  
الصلاة... إلخ.

(كتشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٧).

## \* الرسالة التواصية للولي:

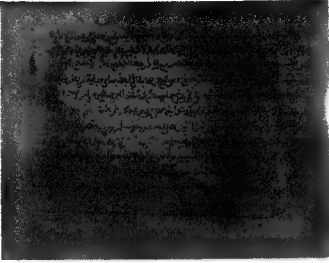
انظر: رسائل صفى الدين الحلي.

## \* رسالة التهجد:

للشيخ رسلان الدمشقي، وشرحا القاضي زكريا. ولسراج  
الدين محمد بن عمر الحلبي المتوفى في حدود سنة ٨٥٠.  
ذكره المجدى.

(كتشف الظنون ١ / ٨٥٦).

انظر: رسالة رسلان.



موضوعه أو مبادئه أو غايته أو غرضه أو بيان اثنين منها أو ١٣٢ ثلاثة أو جميعها ثقة بغطتكم وخوفًا من الإللال فليكن بالتأمل فيه».

نسخة بقلم تعليق حسن . العناوين بالحمرة وهي في المتن وعلى الهوامش . والفواصل بين الجمل بالحمرة أيضًا .

[١٤ - ١٥] ١٦ × ١٠, ٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفاسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٢٣ ، ٢٢٤).

وللمرسالة شرح بعنوان «شرح رسالة التوقاني في بيان موضوعات العلوم» يأتي في موضعه في حرف الشين إن شاء الله تعالى .

#### • رسالة الثعالبي في الجهاد:

قالت المؤلفة: الثعالبي صاحب هذه الرسالة أبو زيد الثعالبي ، وقد أوردنا ترجمته تحت عنوان «الثعالبي (أبو زيد)» في ١١ / ٢٧٠ - ٢٧٣ فأنظرها في موضوعها .

وعن رسالة الثعالبي هذه كتب الدكتور أبو القاسم سعد الله (قسم التاريخ جامعة الجزائر) بحثًا قِيمًا نقله فيما يلي .

قال المؤلف:

أثناء تصفحي لمخطوط جزائري قديم وجدت رسالة لعبد الرحمن الثعالبي ، دفين مدينة الجزائر الشهير، موجهة إلى أحد تلاميذه في نواحي بجاية . ولأهمية موضوع الرسالة «الجهاد» ولكونها غير معروفة حتى الآن ، حسب علمنا ، رأينا أن نقدمها إلى القراء المهتمين بإنتاج القرن الخامس عشر الميلادي المكتوب ضد الأتراك والبرتغاليين الذين كانوا يهددون سواحل شمال أفريقيا بالغزو . وقد كان دافعي لنشر هذه الرسالة ما نكاد نعرفه جميعًا من أن عبد الرحمن الثعالبي قد اشتهر كعالم وزاهد وليس كداعية جهاد أو زعيم سياسي . ولكن هذه الرسالة تغير من نظرتنا إليه ، وهي لذلك في نظرنا جديرة بالنشر.

والواقع أن شهرة الثعالبي قد غطت الأفاق ودرسه أكثر من واحد ، ولا تكاد تجد كتابًا في التراجم لا يتعرض للثعالبي

بالقليل أو الكثير، فحياته إذن معروفة، وعصره مدروس إلى حد كبير، وبعض تأليفه متداول بين الناس، وضرر محبة الزائر في مدينة الجزائر إلى اليوم، فلو ترجمنا له هنا باختصار ظلمناه ولو ترجمناه بالتفصيل ابتلناه. لذلك نكتفي في هذا المجال بما يساعد على فهم الرسالة التي نرغب في تقديمها إلى القارئ (انظر الأصل ١٠٧ / ٤ ، وشجرة النور الزكية / ٦٤ ، ٢٦٥).

فقد ولد الثعالبي سنة ٧٨٦ (١٣٨٤) بمنطقة وادي يسر بالقرب من مدينة الجزائر، وهو ينتمي إلى قبيلة الثعالبة العربية التي كان لها سلطان وفروع حول ساحل مدينة الجزائر وجبالها . ثم انتقل إلى بجاية فتلقي العلم على مشايخها الذين ذكر بعضهم في ثبته، ومنهم النقاسي والمناجلاتي والمشدالي، وظل في بجاية حوالي سبع سنوات، ثم تحول إلى تونس فلقى علماءها وأخذ عنهم، وبعد إقامة طويلة هناك توجه إلى الحج وأخذ العلم في طريقه عن علماء مصر وتركيا والحجاز، وبعد حوالي سنتين في المشرق عاد إلى تونس ومنها إلى الجزائر حيث توفي سنة ٨٧٥ (١٤٧١).

وقد كان عصره عصر اضطراب سياسي واجتماعي . فكانت الجزائر على عهده مقسمة بين بني حفص في الشرق (قسنطينة، بجاية، عنابة) وبني زيان في الغرب (تلمسان،

نظرونا سلبيا متفرجا على الأحداث التي كانت تجري في عصره، أما بعد هذه الرسالة فقد أصبح في نظرنا رجلا إيجابيا داعية خير وجهاد، عمليا في أفكاره وتصرفاته، بالإضافة إلى كونه رجل دين وصلاح وزهد وتصوف.

التعريف بالرسالة:

عثرنا على رسالة الثعالبي في الجهاد في مخطوط جزائري يعود تاريخ نسخه إلى القرن الثامن عشر الميلادي. وقد وجدنا المخطوط بإحدى المكتبات العامة خارج الجزائر (رقم 5 مجاميع، دار الكتب المصرية)، فقلنا منه الرسالة المذكورة بخط اليد (ثم طلبنا منها مصورة فوافقت بها دار الكتب المصرية مشكورة). وهي في المخطوط المذكور تقع في ورقتين، ضمن مجموع. وأسم الثعالبي فيها مكتوب هكذا: عبد الرحمن بن محمد الثعالبي، والرسالة موجهة منه إلى محمد بن أحمد بن يوسف الكفيف الذي كان حسب سياق النص - بمكان قريب من بجاية. وكان المکتوب إليه، على ما يظهر، تلميذا للثعالبي أو واحدا من أتباعه المقربين لأنه قد دعاة في الرسالة «مقام الولد» والرسالة في الحقيقة كتبها للثعالبي ردًا على رسالة وصلت من الشخص المذكور. فقد استشاره هذا في نقل كتبه إلى زاوية (دون أن يقول من أين) فوافقه الثعالبي على ذلك بشرط أن لا تحمل الكتب بعيدا عن المكان المقولة منه، معللا ذلك بكون الأعداء يقصدون المدن، فمن الحرص على الكتب إعادها عن أماكن الخطر. ثم افترق الثعالبي الفرصة وأضاف إلى الرسالة حديثا طويلا عن الجهاد سنعرض إليه، أما اسم الناسخ فهو سيدي يخلق بن محمد الذي نقل، حسب تعبيره، من خط الثعالبي نفسه. فقد جاء في آخر الرسالة ما يلي:

«كملت من خط الشيخ سيدي عبد الرحمن الثعالبي» لكن تاريخ النسخ غير معروف، كما لا يعرف مكانه، غير أن الخط مغربي - جزائري.

خلاصة الرسالة:

كانت المراسلات تدور بين الشيخ عبد الرحمن الثعالبي، من مدينة الجزائر، وبين الشيخ أحمد الكفيف وولده محمد

وهران، ومليانة). وكانت مدينة الجزائر وما جاورها من مناطق الوسط ميدان نزاع بين الدولتين المذكورتين، وكانت الإشارات المحلية في هذه المناطق تتوالى القسوى من السلطتين، ومن بين هذه الإمارات إمارة الثعالبي بسهل متيجة وما جاوره إلى وادي يسر، حيث ولد الثعالبي. وقد زاد من الإضطرابات المذكورة تهديد الإسبان والبرتغاليين والإيطاليين لسواحل شمال أفريقية واستغلالهم لنقصات الضعف في الدولات الإسلامية وانتفاضهم عليها. ومن بين النقاط التي كانت مهددة في وقت الثعالبي بجاية، والجزائر، وهران، وعنابة، وجيجل. وكانت بجاية خاصة موطن الذكريات للثعالبي لأنه فيها درس وتربى وتوسع أفقه العلمي على يد علماء بارزين. لذلك لا نستغرب أن يحرص على الدفاع عنها والجهاد في سبيلها بنفس الحماس الذي أظهره في الدفاع عن مدينة الجزائر.

وقد كتب الثعالبي كتباً كثيرة، معظمها في الزهد والدين والتفسير والسيرة والتوحيد. وبعض هذه الكتب مطبوع مثل تفسيره المعروف بالجوهر الحسان<sup>٥</sup>. (طبع في الجزائر في أربعة أجزاء خلال سنوات ١٩٠٥ - ١٩١٠ وكذلك نبذة من كتابه المعروف بالجامع الكبير، الجزائر، ١٩١١).

وتنسب إليه كرامات كثيرة، ورسائل وإجازات وأدعية وأدكار ومنامات، بعضها مكتوب قطعاً وبعضها صحيح. ولكن شهرة الرجل في عصر ساد فيه الجهل والفسر والاضطراب والمعجز عن دفع الظلم - كل ذلك جعل الناس ينسبون إليه أحيانا ما لم يقله، أو قاله ولكنه لم يقصد به ما قصدوا إليه.

وإذا كان دور الثعالبي في الزهد والتصوف والاعتناء بأحوال الأخرى قد أصبح معروفا لكل دارس لحياته فإن دوره «السياسي» في التحريض على الجهاد، والوقوف ضد الأعداء المغتربين، ودعوة الناس للتسلح ضدهم بكل أنواع الأسلحة، والاستماتة على ذلك بكل الوسائل الشرعية، هذا الدور غير معروف في نظرنا. ولكن الرسالة التي بين أيدينا تبرز هذا الدور. وبعبارة أخرى فإن الثعالبي قبل هذه الرسالة كان في

غير معروف فإن الدلائل تدل على أنه قد أصبح قريباً جداً. لذلك فإن الاستعداد لهم، في نظره، من الحزم بدليل ما رآه الثعالبي في المنام من حث الرسول، ﷺ، له على تحريض المسلمين على الجهاد فلو اطلع أهل بجاية على ما جاء في هذه الرؤيا لما تخلوا أو تكاسلوا أو تنكسوا عن الجهاد، ولا اعتمدوا على صنع الدرق الواقى بدل الأسوار العالية ولموفروا كل نوع من أنواع الأسلحة، بما في ذلك المكاحل. أهمية الرسالة:

تكشف رسالة الثعالبي في الجهاد عن أمور هامة تستحق الدرس والاعتبار. فقد كشفت عن نظريته الدولية وإطلاعه الواسع على أحوال العالم عنقذ بالإضافة إلى معرفته الدقيقة بأحوال بلاده، فهو من جهة يتحدث عن الروم في المشرق (القسطنطينية التي ضاعت من الروم منذ ١٤٥٣م - ٥٨٧ هـ) ويربط بين ما حدث لهم هناك وبين وشوك مجرمهم على سواحل المغرب العربي. ولم يكن الإسبان والبرتغاليون إلا فرعاً آخر من فروع بني الأصفر (الروم). وهو يتحدث أيضاً بدرية عن طبايعهم وروابطهم وحماسهم الشديد لدينتهم وكرههم لمسلمين وقد استعمل الثعالبي هذه النقاط لإثارة حماس قومه وإيقاظ مشاعرهم الدينية والرجولية للدفاع عن دينهم ووطنهم.

والرؤى الصوفية كثيرة لدى العلماء في ذلك الوقت. وتسبب إلى الثعالبي منها رؤى كثيرة، نحن نجد في هذه الرسالة اعتماد الثعالبي على منام أو رؤيا. وإذا كنا الآن لا نستطيع أن ننهم الثعالبي باختلاق هذه الرؤيا لغرض نبيل وهو الحث على الجهاد، فإن غيره قد استعمل هذه الرؤى لأغراض غير نبيلة أو على الأقل لأغراض غير سياسية أو جهادية، فهم يستعملونها لتويم العامة واستغلال ما عندها من مال ونحوه. أما الثعالبي فقد استعمل رؤيا الرسول ﷺ لإقناع العوام وأشباههم بوجوب الاستعداد لمقاتلة المعتدين على أوطانهم، وهو رجل تشهد الروايات وسيرته ومواقفه على زهده الحقيقي وتجرده من الهوى الشخصي وغيره على الدين وحرصه على المصلحة العامة. فزهداً حيث لم يمنعه من

البلدين لا تعرف مكانهما بالضبط، ولكن يغلب الظن على أنها كانتا من نواحي بجاية. وكان موضوع المراسلات، في أغلب الظن، في شؤون المعصر من جهاد وجمع لكلمة المسلمين، والمحافظة على الدين، والمذاكرت العلمية. والرسالة التي بين أيدينا تجمع شيئاً من كل ذلك. وهي موجهة من الثعالبي إلى «مقام الولد» محمد بن أحمد الكثيف الذي استصح شيخه في نقل كتبه (وقد أصبح الخطر داهماً) من بلدته إلى جبال زوارة، فنصحه الثعالبي بذلك لأن الأعداء إنما يقصدون المدن.

وعبر له الثعالبي أيضاً عن فرحته من كون أهل بلد الشيخ الكثيف قد أخذوا يستعدون للجهاد بصنع درق العود الذي لا تنفذ منه السهام والسيوف بدل درق الجلد الذي لا يكاد يمنع نفاذها. وأضاف الثعالبي بأنه قد جرب ذلك بنفسه. وذلك أن أهل مدينة الجزائر - وبأديتها - قد قاموا هم أيضاً يستعدون للجهاد، بعد أن حرضهم هو عليه، وصنعوا من أجل ذلك درق العود من الصفصاف، وعندما أوعزهم الصفصاف صنعوا من الفرنان. وكان لتحريض الثعالبي أثر كبير على السكان، نساء ورجالاً، حاضرة وبادية، علماء وعامة. وقد اطمأن الثعالبي نفساً على أهل بلاد الشيخ الكثيف لأن والده قد أخبر الثعالبي أنهم قرروا إخراج الأطفال والنساء والمال من المدينة، إذا رآوا غلبة العدو، وأنهم عازمون على أن لا يبقوا فيها سوى المقاكين.

غير أن الثعالبي لم يكن مرتاحاً من موقف أهل بجاية بالذات ذلك أن الخطر كان يهددهم من جهة امسيوين. وكان قد طلب من فقهاءهم النهوض للجهاد، والدعوة إليه فلم يعبأوا بكلامه. لذلك طلب من الكثيف أن يكتب هو إليهم وأن ينهيه إلى واجب القيام للجهاد واتخاذ الدرق بكثرة، سواء في البادية أو الحاضرة. ذلك أن كل عاقل، حسب رأيه، ويتوقع هجوم الروم على بجاية والسواحل الإسلامية. فقد أصيب الروم في القسطنطينية وفي غيرها بهزائم، وهم يتحسسون لمبدئهم، متعصبين. وسوف لن يهدأ لهم بال حتى يهجموا على سواحل شمال أفريقية. ورغم أن وقت هجومهم

بما هو موجود بكثرة وتافع فى بلاده وليس بذلك الذى لا يوجد إلا فى أماكن بعيدة أو يوجد ولكنه قليل .

ولهذه الأسباب اعتبرنا هذه الرسالة هامة وجديرة بالدرس ، لأنها فقط تضيف الجليلد عن شخصية التعالى ودوره العلمى والسياسى ، ولكن لأنها أيضًا تسلط بعض الأضواء على عصره من الوجهة السياسية والاجتماعية ، فالعلماء والفقهائ كانوا يتنبأون بأمر ستحدث ، وكانوا يعتمدون التصوف والزهد والرؤى النبوية ، وكانوا أحيانًا يَدْعُونَ الْوَلَايَةَ وَيَصْنَعُونَ الْوَرعَ ، ولكنهم كانوا ، ولا سيما عند انعدام السلطة السياسية الوطنية ودعامة الخطر الخارجى ، يصبغون قوة دافعة نحو الصلاح والخير ، ونحو جمع الكلمة ووحدة البلاد ونحو التسليح والجهاد . ومن هؤلاء كان التعالى . ومن هنا جاءت أهمية رسالته التى نحن بصدها .

#### نص رسالة التعالى فى الجهاد

«من عبد الرحمن بن محمد التعالى ، لطف الله به ، إلى مقام الولد الفقيه الخير أبى عبد الله محمد بن أخينا فى الله سبحانه ، سيدى أحمد ابن سيدى يوسف الكثيف ، سلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد فقد وفقنى الله وإياكم لمراضاته ، وأنعم علينا وعليكم بجزيل فضله وعظيم خيراته . فقد وفقت على كتابكم وأتتم تستشيرونى (كلًا) فى نقل كتبكم إلى زواوة خواف من عدو الدين أن ينزل بساحة المسلمين ، فاعلم ، رحمك الله ، أن نقلها من الحزم ولكن إلى مسا قرب منكم من الأماكن لأن العدو، درهمم الله ، إنما مقصدهم المدن .

وفرحت بمحمد الله بأشتاكالكم بدوق العود فما يوجد أنفع للنشاب ولا لدفع مضرة من درق العود ، فما كانت يده دقة عند لقاء العدو يشقى ويستشفى ويبلغ غرضه بحول الله تعالى وقوته . وأما درق الجلد من لمط أو غيره فلا يتر بها لأن السهام تنفذها وتتجاوزها إلى مسكها . هذا مع القرب جريته مرلوا ، ودوق العود لا تنفذ فيها مع القرب فأحرى مع البعد فاختبروا ما ذكرناه لكم ليعين لكم الصواب .

ولست أخاف على بلدكم لأن والدكم ، رحمنا الله وإياه ،

الاهتمام بالسياسة وعمله لم يحل بينه وبين الدعوة إلى الجهاد فى سبيل الله . وقليل من العلماء كانوا على شاكلته .

وقد دق التعالى ناقوس الخطر فى الوقت المناسب ، ولكن المتصنين له كانوا قلة . فهو لم يكتب يبحث العامة وتنبهها إلى الخطر المحدق بها ولكنه وجه رسالته وخطابه ، المباشر وغير المباشر ، إلى الفقهاء (العلماء) أيضًا ومن هؤلاء فقهاء بجاية التى كان التعالى يتحرق خوفًا عليها . ومن الغريب أن التعالى لم يشر إلى اسم أى حاكم أو أمير فى تلك الأثناء ، فكان نفضاله كان نفضالاً «شعبيًا» ولم يكن يعتمد على قوة أميرية ولا على قوة خارجية . وإنما كان اعتماده على الشعب نفسه ، مستعملًا فى ذلك علمه ونصحه وسمعته وحتى الرؤيا النبوية ، لدفع الشعب إلى الجهاد والتحرك السياسى .

ومن ثمة نفهم لماذا كان التعالى غير راض عن فقهاء بجاية لعدم إيجابيتهم فى الوقت الحرج ولأنهم بذلك قد حالوا بينه وبين الشعب الذى وجه إليه خطابه ، وعلى نحو ما فعل مع أهل مدينة الجزائر ونواحيها . وما دام موضوع التعالى وهو الشعب نفسه ، فإنه كان لا يفرق بين أهل الحاضرة والبادية ، فالجميع قد وجه إليهم الخطاب والجميع قد استجابوا له فى نواحي الجزائر ، ولكنه لم يستطع أن يصل إليهم فى نواحي بجاية . وهدم تعرض التعالى لرجال السياسة بدل مرة أخرى على الفراغ السياسى وانعدام القيادة الحكيمة عندئذ فى بلاد الجزائر عامة ، فالتناس قد تُركوا لأنفسهم يديرين أمرهم ويدافعون عن حريمهم وأموالهم وأوطانهم ، وكأنه لا وجود للسلطان أصلا .

ومن جهة أخرى تكشف هذه الرسالة عن خبرة التعالى الدقيقة بشؤون الأسلحة الموجودة فى عصره ، وعن طرق الدفاع الحكيمة ، فهو يذكر من أنواع الأسلحة السيوف ، والنشاب ، وأنواع الدوق ، والمكاحل ، بالإضافة إلى الأسوار ، كما ذكر أنواع الشجر الصالح للدوق وغير الصالح ، ويشير إلى زهد الثمن منها وما يكلف أسوأ طائلة ، ويتحدث فى ذلك عن تجربته وليس عن أمور نظرية أو فرضية . وهو ينصح





نسخت رسالة التعالبي في الجهاد عندما كنت بالقاهرة خلال شهر أبريل ١٩٧٦ ...

(رسالة التعالبي في الجهاد - د. أبو القاسم سعد الله. بحث في تاريخ الحضارة الإسلامية، مجموعة البحوث التي أقيمت في ندوة الحضارة الإسلامية في ذكرى الأستاذ الدكتور أحمد كركى، مؤسسة شباب الجامعة. الإسكندرية ١٩٨٣ / ٢٣٧ - ٢٤٩).

• رسالة الجاحظ في بنى أمية:

انظر مادة «الجاحظ» في م ١١ / ٤٢٦.

• الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

وقد أدرجت الرسالة في فهرس الطب والصيلة وجاء بيانها كما يلي (لاحظ تحفيف الهمة المتوسطة):

الرقم: ٧٣٧٤

المؤلف: أبو القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي المتوفى سنة ٣٩٨ هـ - ١٠٠٧ م.

فاتحة المخطوط: عليه ويقول كما قال السعداء النجباء من إخوان الصفاء، وخلان الوفاء، وأهل البصائر من ذوي السراير، «رأينا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فقتنا صلاب النار» ويستمد في ذلك من نظر واعتبر، أو نعمته الذكرى، أن يذكر الرحيل من دار الفناء إلى دار البقاء، ويتزود من دار الدنيا إلى دار الآخرة.

أقسام الكتاب: يتألف الكتاب من إحدى وخمسين رسالة والذي يهمنها منها بعض الرسائل في الرعي الثاني كالرسالة الأولى «في الجيولوجيا والصورة»، والرسالة السادسة «ماهي الطبيعة»، السابعة «أجناس النبات»، الثامنة «أصناف الحيوانات»، التاسعة «تركيب الجسد»، الحادية عشرة «مسقط النطفة» ... الخ.

خاتمة الكتاب: واعلم «أن ليس للإنسان إلا ما سعى» وأن سعيه سوف يري «ثم يحجزه الجزاء الأوفى» وأن إلى ربك المنتهى [النجم: ٣٩-٤٢] وهو الذي أعطى وأغنى، عالم

السر وأخفى «له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى» [طه: ٦] تمت الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة، تاج رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله وحده، بلغ مقابلة على الأصل الذي كتب منه.

أوصاف المخطوط: الرسالة من مکتوبات القرن الحادى عشر الهجرى، وهى مخرومة الأول، حيث فقد منها الرسائل الخمس الأولى وقد كتبت بخط نسخى واضح، وبممداد أسود، عدا بعض العناوين والكلمات فقد كتبت بالممداد الأحمر، يحتاج الكتاب إلى ترميم، لأن أكثر أوراقه مفروطة كما أن الأوراق الأولى شبه بالية. فى أول الكتاب فهرس حديث.

ق	م	س
١٥٣	١٥×٢٠,٥	١٨

المصادر عن الكتاب: عيون الأنباء / ٢ / ٣٩، الأعلام / ٨ / ١٧١، تاريخ الحكماء / ٣٢٦ - ٣٢٧، معجم المؤلفين / ١٢ / ٢٣٤، بروكلمان / ١ / ٢٤٣، هدية العارفين / ٢ / ٤٣٢، بروكلمان الذليل / ١ / ٤٣٠.

(فهرس الظاهرية. الطب والصيلة ٢ / ١١٥، ١١٦).

كما أدرجت الرسالة في فهرس الفلسفة والمنطق وآداب البحث وجاء بيانها كما يلي:

الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة

للمجريطي القرطبي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ (عن الأصل) وفى بروكلمان الذليل / ١ / ٢٤٣:

المجريطي (أبو القاسم مسلمة بن أحمد، القرطبي) / ١ / ٣٩٨.

أولها: «الحمد لله» الذى خلق فسوى \* والذى قدر فهدى \* والذى أخرج المرعى \* فجعله شفاء أحوى \* [الأعلى: ٢-٥] أعلم أيها الأخ البار الرحيم أيدك الله وإيانا بروح منه وأمانتنا وإياك. . . أننا قدعنا إليك من أنوار الحكم ولطائف النعم وفواكه التفوس ورياحين العقول . . . مقدمات درر [فى نسخة: علة ذوات] . . فضيال جمة.

تبدأ بستة أسطر من نهاية الرسالة الخامسة . تلونها الرسالة السادسة في النسبة العددية والهندسية وأولها :

«عليه ويقول كما قال السعدنا النجبا من إخوان الصفا وخلان الوفا وأهل البصائر من ذوي السراير . . .» .

آخرها : «لله ما في السموات والأرض وما بينهما وما تحت الثرى» [ طه : ٦ ] تمت الرسالة الجامعة ذات الفوائد

النافعة .

بقلم نسخ على القاعلة القديمة ، بأخرها مقابلة عن الأصل الذي كتبت منه يدون تاريخ .

[ ١٥٤ ورقة ] ٢٠ × ١٥ سم

الرقم ٧٣٧٤ عام

( فهرس الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث / ٢٩ - ٣١ )

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيدلة - وضعة

صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١١٦ ، ١١٥ ، وفهرس الظاهرية . الفلسفة

والمنطق وآداب البحث - وضعة عبد الحميد الحسن / ٢٩ - ٣١ )

« رسالة جامعة لأوائل الكتب السنة وغيرها (في الحديث) :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف عبد الله بن سالم البصري المكي الشافعي ( ١٠٤٩ - ١١٣٤ هـ ) .

وهي تشتمل على ٢٩ سننا وكتبا .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين . . إلخ .

... نسخة بقلم معتاد بهامشها عناوين كتب الحديث المفكورة في الرسالة وبآخرها إجازة من المرحوم محمود سليمان باشا إلى الشيخ محمد عيش بجميع ما حوته هذه الرسالة بتاريخ الأحد ٣ ربيع الثاني سنة ١٣١٣ هـ ثم سند محمود سليمان باشا إلى المؤلف وغيره .

في ١٠ وقات ومسطرتها ١٧ سطرا .

٢٥ × ٢٠ سم . [ ٣٣٠٨٧ ب ]

( فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٤ ) .

آخرها : «فاعمل بما يسرّك أن تراه ولا تقل كما تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله وإن [ وإني ] كتبت لمن الساعرين . وأعم أن ليس للإنسان إلا ما سعى . . تم الكتاب وبتعمه تمت الرسالة الجامعة ذات الفوائد النافعة . . وكتبت برسم مولانا . . أمير الأمرا الكرام . . حسين باشا بكريكي طرابلس الشام دام علوه .» .

نسخة مكتوبة بقلم نسخ . الفصول بالحمر . النسخ الشيخ عبد الرزاق الكوكباكي الحموي يوم السبت صلب شهر شعبان عن شهر سنة [ . . . ]

[ ٢٥٠ ورقة ] ٢٧ × ١٥ سم

الرقم ١٤٧٧ عام

ملاحظة : حقق هذه الرسالة الدكتور جميل صليبا . ونشرها مجمع اللغة العربية بدمشق في مجلدتين . طبع الأول سنة ١٩٤٩ ، والثاني سنة ١٩٥١ .

وانظر : بريكلمان / ١ / ٢٤٣ ، الذيل / ١ / ٤٣١ .

نسخة أخرى

بأولها ورقتان عليها تعليقات لطيفة عن غلاء شلبيد جرى بمصيف سنة ١٢٩٧ : «ما علمنا باسمه من دور سيدنا يوسف . ووفاة الشيخ سليمان على ابن الشيخ سليمان (والد مالك المخطوطة الشيخ حيدر علي) سنة ١٣٠٣ .

وحديث عن زلزال حدث في شهر نيسان سنة ١٢٨٨ رومية .

«خبرت بنا أنطاكيا وتمت [ بقيت ] الأنام مقدار أربعين يوما وهي تبنت تحت الخيام .»

أولها بقلم نسخ الفصول بالخط المرفض . الخط فيه تحريف كثير وكأنه كتب عن إملاء .

والباقي بقلم معتاد والفصول والعناوين بالحمر . تاريخ النسخ ١٢٨٠ واشترك في الكتابة تاسخان هما الشيخ عبد الله حيدر والشيخ محمود علي سليمان .

[ ٥٤٩ صفحة ] ٢٢ × ١٧ سم

الرقم ٩٩٠٠ عام

نسخة أخرى

• الرسالة الجامعة لوصف العلوم الثالثة:

أوردتها صاحب كشف الظنون بلفظ «الوصف» وصححت على النحو التالي:

الرسالة الجامعة بوصف (لوصف) العلوم الناقمة - للمولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده (المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة) أولها الحمد لله الملك المهيمن المنان ... إلخ رتبها على ثلاثة مطالب وخاتمة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٧).

وقد أوردتها الزركلي في ترجمة طاش كبرى زاده (١ / ٢٥٧) باللفظ الصحيح «الوصف».

• رسالة الجبراد وما في شأنه من الصلاح والفساد:

رسالة الجبراد وما في شأنه من الصلاح والفساد - لجمال الدين يوسف بن محمد بن مسعود الترمذى الحنبلى. في مجموعة ثلاثه العتيان.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٧)

• رسالة الجبر والمقابلة:

رسالة الجبر والمقابلة : لشرف الدين محمد بن مسعود ابن محمد المسعودى وهى نافعة وإقبة ذكرها فى الموضوعات. ولشيخ سراج الدين السجواندى وعليها تعليقة له أيضا بالقول.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٧)

انظر مادة «الجبر والمقابلة (علم -)» فى م ١١ / ٦٣٠ - ٦٣٨، ومادة «الجبر والمقابلة (كتب فى -)» فى م ١٢ / ١١ - ٥

• الرسالة الجبرية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلى:  
شرح الشجرة النعمانية للدولة العثمانية، (لأبن عربى).  
للمؤقت المصرى.

أولها: قال المؤقت المصرى - رحمه الله - فى شرح شجرة النعمانية . . :

إذا كان غائق السيار يكون فى جفر الكرار . . !

آخرها: يتم له التصرف . . وصيانة الأنام من اللثام، وأله أعلم بالصواب. نسخة جيدة، مقابلة، كتبت سنة ١١٧١ هـ، بقلم فارسي دقيق، بآخرها جداول جغرية، ضمن مجموعة.

ق ٥ / ٣٠ ص ١٥ × ٢١ سم

الرقم: ٤١ / الأميرة فائزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعلادد. يوسف زيدان / ١ / ٣٣٥)

• رسالة جلاء الشبه:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٩٩

المؤلف: أبو الفضل.

١ - داماد إبراهيم باشا [ ٢٧٢ مكر ].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٩).

قالت المؤلفة: مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول.

• رسالة الجلال فى الحقائق:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة أو المنطق وآداب البحث.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٨٧٣٦ عام.

تأليف جلال الدين اللواتى: محمد بن أحمد (وقيل أسعد) الصديقى، قاضى القضاة بفارس - ٩٠٨

وهى «نبذة من الحقائق بل زبدة من الدقائق» عن العلة والمعلول وبعض الأصول الفلسفية على طراز الإشارات والتنبيهات لأبن سينا.

أولها: «الحمد لذاته أوليه بذاته والصلوة منه على مرتبه الجامعة لجميع صفاته» . . تمهيد: العلة للشيء بالحقيقة ما يكون سببا لنفس ذلك الشيء . . .

آخرها: «فقد أوردت ذلك الفصل أصول إن تقيتها سهلت

عليك القوامض . . والصلوات والسلام على القديسين خصوصاً على سيدنا سيد الكل في الكل وعلى آله وأصحابه الطيبين (١)»

نسخة - بقلم تعليق . العناوين بالحمرة .

[٢٢١ - ٢٢٢ ق] ٢٠ × ١٥ سم

نسخة أخرى

الرقم ٨٧٣٤ .

بقلم نسخ، ملفقة داخل كراسات مجموعة بورق مغاير لورقه .

[٢٣ - ٢٧ ق] ٢٠ × ١٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة . المنطق . أداب الحديث - ورضه عبد الحميد الحسن / ٣١ ، ٣٢) .

• رسالة جمال الدين بن ناته في المغيرة بين السيف والقلم :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٨٧٧٢

لمحمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المصري ، أبي بكر ، جمال الدين المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م (ترجمته في بروكلمان ٢ / ١٥ وفيه ٤٧ والأعلام ٧ / ٢٦٨ ومعجم المؤلفين ١١ / ٢٧٣) .

تضمن على محاوره بين السيف والقلم واختصار كل منهما بفضله ومكانته ، مع شواهد شعرية .

أولها : «بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ما أنت بنعمة ربك بمجنون ﴿﴾ [القلم : ١ ، ٢] .

الحمد لله الذي علم بالقلم ، وشرفه بالتسم ، وخط به ما قدر وقسم . . .

أما بعد فإن القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعليا ، ومجارج سحب الخير إذا احتاجت الهمم إلى السقيا . . .

آخرها : «ثم نقاضا على ذلك وتراضيا على ما يحكم به

المالك و كانوا أحق بها وأهلها ، وأنته المملوك من سنة ذكره وطالع بما احتج سواد هذه الليلة في سره . والله تعالى يديم أيام مولانا السلطان التي في نظام المفاسخ ، ويقام الحائر ، وغوث الشاكي ، وغيث الشاكر ، ويمتع بظلال مقامه الذي لا تكسر الأقدار ما هو جابر ، ولا تجبر ما هو كاسر ، إن شاء الله تعالى بمتن وكرمه وغفوه وحلمه .

تمت الرسالة .»

النسخة ضمن مجموع في الأدب مكتوب بخط حديث معتاد .

(٦٢ ب-١٦٩ ق) ٧٥ سم ٢٠ × ١٥ ، ٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الأدب - ورضه رفاض عبد الحميد مراد ، ويسان محمد السواس ١ / ٢٤٨ ، ٢٤٩) .

• الرسالة الجمالية في تدبير الحميات الوبالية :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٥٢٦

لثَّشور (إبراهيم الجمال المصري) كان حيا سنة ١٠٠٩ هـ .

(إيضاح المكون ١ / ٥٦٢) .

أولها : الحمد لله المتوحد بالوحدانية لذاته . . وبعد ؛ فالحمد التسام لمن له العزة والوقار ، وينسا خالق الليل والنهار . . .

آخرها : وأما أدهان المعلة وروقات البطن . . تمت الرسالة المباركة . . نهار السبت المبارك ٣ شهر شعبان المبارك ١١٠٩ هجرية .

نسخة جيدة ، كتبها محمود صدقي ، سنة ١٢٥٣ هـ بقلم نسخي . (نقلا عن نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٦ / طب) ، بها غروم .

٤٨ ق ٢١ سم ١٧ ، ٥ × ٢٥ سم

الرقم : ٨٩ / ماكس مايهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد : يوسف زيدان ١ / ٣٣٥ ، ٣٣٦)

• رسالة الجهاد :

رسالة الجهاد : لأين الخطيب محمد بن إبراهيم الرومي

المشوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة أولها الحمد لله الذى فضل المجاهدين على القاعدین ... إلخ.

(كتف الضنون ١/ ٥٩).

• رسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان في علم القبان: من مصنفات التراث الإسلامى فى علم القبان والأوزان . مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

مجموع رقم: ٤

اسم المؤلف:

خضر بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد بن على بن يونس بن زيتون البرلسى القبانى : كان حيا سنة: ١٢٥٥ هـ / ١٨٣٩ م

مواضيع المخطوط :- تتضمن مقدمة من صفحتين وعشرة أبواب وخاتمة:

الباب الأول فى صيغة القبان وأحكامه ...

الباب الثانى فى استخراج اللسانين على الزوايا واستخراج قطبيهما بالطرق الهندسية ...

الباب الثالث فى وزن عمود القبان وتحديد وإخراج رجبانه وريجه ومساحته ومبلغه ...

الباب الرابع فى النصيحة (وجاء فى آخر الرسالة) ...

الباب الخامس فى رسم القبان وفتح قضييه وتحريير مسماره ...

الباب السادس فى المثال والرجحان والمعين ...

الباب السابع فى الإصلاح والترميم ...

الباب الثامن فى تحرير المثال والدهر [ والدرهم ] ومقاسير الأبطال على اختلافها فى بعض الأمصار والأقطار ...

الباب التاسع فى كيفية الوزن بالقرسطون ...

الباب العاشر فى الوزن واختلاف أنواعه ...

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقضى . الحمد لله الذى من نفسه العلم زان . وجعل ميزان العدل أشرف ميزان ووهب

العقل للإنسان ... وخصه بشرف الأصغرین العقل واللسان ... وبعد يقول العبد الفقير . . خضر بن عبد الرحمن بن أحمد ابن أحمد بن محمد بن على بن يونس بن زيتون البرلسى القبانى . . إن أشرف العلوم ما يتميز به بين الحق والباطل . . ومن أعظمها وأوضحها شرفا وبرهانا علم الميزان . . وسميتها الجواهر الحسان وشمس عين الزمان فى علم القبان ورببتها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ...

خاتمة المخطوط:

باب فى النصيحة ...

... وقال الله تعالى وإن كان مثقال حبة من غرول أتينا بها وكفى بنا حاسبين ... وهذا ما انتهيت إليه من هذه الرسالة الصحيحة العلم والإلمة جعلها الله خالصة للتعلم والتعليم هو السمع العلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخى جميل وجبر أسود، وكتبت أسماء الأبواب والفصول وروايس الفقر وبعض الكلمات والرموز بالبحر الأحمر، جاءت ضمن مجموع من ٢٥ ورقة، ١٥ ورقة منها لرسالتنا هذه من ورقة ١ - ١٥ وورقتان لمقالة لطيفة فى صناعة القبان وورقة واحدة لكيفية أخرى فى أعمال القبان، وورقة واحدة لرسالة فى علم القبان، و ٣ ورقات لرسالة فى علم القبان للعلامة الشيخ محمد الغمرى، وورقتان لرسالة أخرى فى عمل القبان للشيخ محمد الغمرى أيضا، وأخيرًا وورقتان لمنظومة الشيخ الخزرجى على عمل القبان وتخميس استغاثة لتفريج الكرب . ترك لها هامش بعرض ٦ سم . عليه بعض الشروح والتعليقات، ولها مقببة منتظمة فى آخر كل ورقة . يشهد المؤلف كثيرا بالأيات القرآنية، وبالجلال السيوطى، ومحمد بن زكريا، والإمام أحمد بن المفضل السمرقندى، ونصر الدين الطوسى، وعمر التنوخى، والإمام السامولسى المسعودى وغيرهم ...

عدد الأوراق: ١٥ بقياس: ١٧×٢٤ سم. وعدد الأسطر: ٢٥ سطرا. جلدها من ورق مقوى عادى. مفروطة بحاجة إلى تجليد، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.

## المصادر عن المؤلف والكتاب:

فهرست الخديوية: ٥/ ٢١٧.

معجم المؤلفين: ٨/ ٢٣٥

بروكلمان: ٢/ ٣٤٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب- وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٢٦-٣٢٨).

## \* رسالة جيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة والفلك.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: المجموع رقم ١٥٠

مؤلف الكتاب:

ابن الشاطر: على بن إبراهيم (٧٠٤-٧٧٧ هـ / ١٣٠٤-١٣٧٥ م).

## مواضيع المخطوط:

تشتمل على مقدمة وعشرة أبواب: المقدمة في تسمية الرسوم . الباب الأول في معرفة ميل الشمس وغاية الارتفاع . . . الباب الثاني في معرفة ظل كل ارتفاع ميسوفاً أو منكوساً . . . الباب الثالث في طريق استخراج الارتفاع من الظل . . . الباب الرابع في معرفة مطالع البروج بخط الاستواء . . . الباب الخامس في معرفة سعة المشرق . . . الباب السادس في معرفة تقدير نصف قوس النهار . . . الباب السابع في معرفة مطالع البروج بالبدل . . . الباب الثامن في معرفة الارتفاع من فضل الدائر . . . الباب التاسع في معرفة السميت من الدائر . . . الباب العاشر في معرفة سميت القبلة . . .

## فاتحة المخطوط:

## رسالة جيب

بسم الله الرحمن الرحيم الفصل الثالث من العمل الربيع المجيب وتشتمل على مقدمة وعشرة أبواب المقدمة في تسمية الرسوم . القطب هو الحرم الذي فيه الخط . خط وسط السماء . . . الهند فإن هما القطبان التاليان عن بسيط الربيع . . .

## خاتمة المخطوط:

... الباب العاشر في معرفة سميت القبلة . . . الطرق في ذلك كثيرة ... طريق استخراج الجهات الأربع ونصب القبلة على ما تقدم في الربيع المقنطر فأعرفه من هناك ومن اتقن من ذكرناه في هذه الرسالة لم تخف عليه شيء مما يحتاج إليه المماس الشرعية في سائر العروض تمت الرسالة الشريفة المتعلقة بالربيع المجيب للشيخ العلامة ابن شاطر عليه الرحمة.

## أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود، وكتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر. جاءت في مجموع من: ٨٩ ورقة: خمس ورفات منها لرسالتنا هذه من: ٥٦ - ٦٠ ، وعشر ورفات لرسالة مختصرة في أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي ذات الصفائح، وثلاث ورفات في الجيوب لعبد الرحمن أفندي، وسبع ورفات لرسالة مقنطرة لمحمد بن محمد بن أحمد المارديني . وبقية أوراق المجموع تتضمن أشعاراً في التصوف والصولية وبيان صفة الشيخ وشرائط المريد .

القياس: ١٩,٥ × ١٤ سم . وعدد السطور: ٢١ - ٢٢ سطراً . ترك لها هامش يعرض ٦ مستمترات : جلدتها كرتون مغلف بورق أزرق معوج وله تكمية من الجلد الأحمر القديم . ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

## المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين: ٨/ ٧.

هلية المعارف: ٢/ ٢٢٥

تاريخ الأدب العربي: بروكلمان: ٢/ ١٢٦، ١٢٧

والليل: ٢/ ١٥٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب- وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦١-١٦٣)

## \* رسالة الجيب:

رسالة الجيب : «لشيخ بدر الدين المارديني وهي على

طول مكة وعرضها . الباب الثالث عشر في أوقات الصلوة . .  
 الباب الرابع عشر في معرفة مطالع البروج بالفلك المستقيم  
 والبلد وتحويل الدرج . . الباب الخامس عشر في معرفة  
 ارتفاع كل قائم على بسيط الأرض . . الباب السادس عشر في  
 معرفة الضرب والقسمة واستخراج الجذر . .  
 فاتحة المخطوط :

نقص ورقة واحدة على الأغلب ثم : رفيع الحال وظل  
 العالمون في ظله فارغ البال . . السلطان ابن السلطان بايزيد  
 ابن محمد خان . . . وصيته برسالة الجيب الجامعة وريته  
 على مقدمة وعدة أبواب . . .  
 خاتمة المخطوط :

. . . الباب السادس عشر في معرفة الضرب والقسمة  
 واستخراج الجذر . . . فإن أمكن كسر آخر يمكن الإسقاط  
 فيها وإلا فإن المزيد أكثر من النصف فانقص النصف منه  
 وباقي العمل على حاله وإن كان المزيد مساوياً للنصف  
 فالمزيد هو الجذر فلا حاجة إلى العمل الحمد لله على التمام  
 والصلوة على نبينا سيد الأنام وعلى أصحابه الكرام .  
 أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة ، ضمن مجموع من مائة ورقة وورقة ١٣  
 ورقة لرسالتنا هذه ، من ورقة ٣٧ / ٥٠ وورقة لكتاب غاية  
 المحكم المجريطي ، و ١٤ ورقة لكتاب جوامع المبادئ  
 والغايات ، وأربع ورقات لرسالة ربيع مجيب ، وأربع ورقات  
 لرسالة الآلة المسماة بصندوق اليواقيت (وتقص) ، وست  
 ورقات في الطالع والبروج ، و ١٣ ورقة لرسالة المقاصد ناقصة  
 الآخر ، وعشر ورقات باللغة التركية . مفروطة بحاجة إلى  
 تجليد ، كتبت بخط نسخي جميل وبجبر أسود ، وكتبت  
 أسماء الأبواب بالبحر الأحمر ، ترك لها هامش بعرض ٥  
 سم . عليه كثير من التصويبات والشروح والتعليقات ، لها  
 تعقيب منتظمة في آخر كل ورقة . جلدها كرتون مغلف بورق  
 بني وله تكمية من الجلد البني بدأ يهترئ .

يقاس : ١٦ × ١١ سم . وعدد السطور : ١٩ . ولم يذكر  
 اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .  
 المصادر عن المؤلف والكتاب : ٩ . .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . المعلوم والفنون المختلفة  
 عن العرب- وضع مصطفى سعيد الصباغ / ١٦٣ - ١٦٥) .

مقدمة وعشرين باباً شرحها أحمد بن عبد الحق السنياطي  
 المتوفى سنة ٩٩٠ تسعين وتسعمائة ، أولها الحمد لله رب  
 العالمين .  
 (كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٩) .

#### \* رسالة الجيب:

رسالة الجيب : للفاضل العلامة صلاح الدين موسى بن  
 محمود قاضي زاده الرومي وللفاضل عبد الوهاب المعروف  
 بقوله لي زادة تركية على مقدمة وعشرة أبواب . أولها : الحمد  
 لمبدع البديع ... إلخ . وله رسالة الجيب أخرى أصلح فيها  
 رسالة المارديني ثم شرحها أولها : أحمذك يا من أطلع عادة  
 على أوقات العبادة ... إلخ . ذكر فيها أن الربيع المجيب أنفع  
 الآلات وكانت من رسائله المقبولة الرسالة الماردينية لكن وقع  
 في مواضع منها خلل كثير فأصلحها وزاد عليها ورتب على  
 مقدمة وعشرين باباً .  
 (كشف الظنون / ١ / ٨٥٩) .

#### \* رسالة الجيب الجامعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة  
 والفلك .  
 مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
 الأسد) وجاء بيانه كما يلي :  
 الرقم : مجموع رقمه ٧٦٤١  
 اسم المؤلف : مجهول  
 مواضع المخطوط :  
 يتضمن مقدمة في معرفة أسماء الأشياء الموجودة في هذه  
 الآلة .

و ١٦ باباً : الباب الأول في طريق أخذ الارتفاع . . الباب  
 الثاني في معرفة جيب القوس وقوس الجيب وسهم القوس  
 وقوس السهم . . . الباب الثالث في معرفة الظل الظل الأول  
 للقوس . . . الباب الرابع في معرفة الميل الأول والميل الثاني  
 ومعرفة جزء الشمس من الميل . . الباب الخامس في معرفة  
 تعديل النهار . . الباب السادس في معرفة قوس النهار  
 والليل . . الباب السابع في معرفة من الفلك وقطر الدائر . .  
 الباب الثامن في معرفة سعة المشرق . . (وتقص) الباب  
 الحادي عشر في معرفة استخراج الجهات . . . الباب الثاني  
 عشر في معرفة سمت القبلة ووضع القبلة وطريقة أن تعرف



## \* رسالة الجيب الجامعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والتنجيم  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجاء ياته كما يلي:

الرقم: ١٠٥٣٣ / ١

لمحيى الدين محمد قاسم الشهير بأخوين المتوفى سنة  
٩٠٤ هـ / ١٤٩٩ م.

الأول (الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل  
الظلمات والنور في الطول والعرض) . . . وبعد فإن ريع الدائرة  
سيما . . .

وهي رسالة في ريع الدائر قدمها المؤلف للسلطان بايزيد  
ابن محمد خان . نسخة جيدة مزودة الأول مطورة الصفحات  
بعداد ذهبي كتب أحد مالكي هذه النسخة على صفحة  
العنوان ويخط أحدث من أصل المخطوط أن المؤلف لعله  
مصطفى بن علي موقت جامع سليمي .

القياس ٢٠ ص ١٣، ٥٢١ سم ٢١ ص  
بروكلمان ٣ / ٢٣٠ شش ٣٢٥ / ١ معجم المؤلفين  
١٣٦ / ١١

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر النشبدني وطبها محمد عيسى / ٨٧، ٨٨).

## \* رسالة الجيب الغائب:

رسالة الجيب الغائب: لشمس الدين بن العزولي ألفها  
سنة ٧٤٥ خمس وأربعين وسبعمئة وهي نصف دائرة مقسوم  
المحيط ٩٠ قسما متساويا، وللشيخ زكي أبي بكر بن عبد  
الوهاب الصفرى أولها: الحمد لله علام الغيوب . . . إلخ وهي  
على ستة وعشرين بابا . وللشيخ أبي عبد الله محمد بن  
الشهاب أحمد (بن عبد الرحيم) المزي المتوفى سنة ٧٥٠  
خمس وسبعمئة وهي على خمسة وتسعين بابا وقال لم  
يوجد فيه رسالة أتم ولا أكمل من رسالة أبي علي المراكشي  
التي هي من جملة المسمى بالمبادئ والغايات في العمل  
بالآلات وهي تسعون بابا فوضع المزي رسالة وسماها كشف  
الريب في العمل بالجيب .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٨٥٩، ٨٦٠)

## \* الرسالة الجيمية:

للشيخ أحمد البوني . أولها: جل ثناء الذي أخرج الجيم  
من الظلمة إلى النور . . . إلخ .

(كشف الظنون / ١، ٨٦٠).

## \* الرسالة الحاتمية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

توجد نسخة المخطوط في المصادر التي لدينا في أربعة  
أماكن نبينها فيما يلي:

١ - مكتبة المتحف العراقي:

يذكر بيان المخطوط تحت العنوان المختصر الذي أتينا أن  
ندرج تحته هذه المادة، وهو «الرسالة الحاتمية» وجاء بيان  
المخطوط كما يلي:

٧٧٣ - الرسالة الحاتمية:

لمحمد بن الحسن بن المظفر اللخوي البغدادي المعروف  
بالحاتمي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م.

الأول: . . . أما بعد فإن أحق ما احتكمت إليه نفوس  
أولى النظر . . .

ضممتها المؤلف ما وافق شعر المتنبي من كلام أرسطو في  
أغراض فلسفية ومنطقية .

ترقى إلى القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر  
الميلادي .

الرقم: ٦١٨٩ .

٢٦ ص ١٦٢٢١ سم ١٦ ص  
الأعلام ٦ / ٨٢، د / بروكلمان ١ / ١٤١، طبعت أكثر من

مرة (مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٣١١)

٢ - جامعة الإسكندرية:

٥٢٧ - الرسالة الحاتمية

أولها: هذا كتاب ما يوافق ألفاظ أرسطاطاليس من شعر  
أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي .

آخرها: هذا آخر الرسالة . . . كتبها الفقير . . . موسى بن  
إبراهيم . . . سنة ٧٣٨ هجريًا، أحسن الله عاقبتنا .

نسخة كتبها أحمد القمحاري، سنة ١٣٠٢ هـ، بقلم نسخي حسن.	وغيايسة المقسط في سامه كغيايسة المقسط في حربه
١٢ ق ١٥ س ١٨ × ١٢ سم	تمت الرسالة والحمد لله . . .
الرقم: ٩ / منير ولي (فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية / ١ / ٢٣٦).	نسخة كتبت بقلم نسخي، من مخطوط القرن السابع الهجري تقديراً. وبها أثر أرضة شديد.
٣ - فهرس المخطوطات المصورة - تصنيف فؤاد سيد، ويرد المخطوط تحت العنوان التالي:	٢٣ ق مهدي دمياط
الرسالة الحاتمية (في موافقة شعر المتنبي لفلسفة أرسطو)	٢٣ مواظ
الرقم التسلسلي: ٣٨٨.	نسخة ثانية:
نسخة كتبت سنة: ٧٥٧	تامة
[ أحمد الثالث ٢٥٧٨ ٢٣ ق حجم كبير ] (فهرس المخطوطات / ١ / ٤٧١).	كتبت بقلم نسخي حسن، من خطوط القرن التاسع الهجري تقديراً. وبها آثار رطوبة.
قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقبو سراي باستانبول.	٢٠ ق ١٤ × ٢٢ سم
الرقم التسلسلي: ٢٨٩.	دار الكتب الوطنية - بيروت
نسخة أخرى كتبت سنة ٤٧٩ بخط محمد بن إبراهيم بن مكى بن محسن القيرواني	٢٤٢
[ مدينة ٥٤٨ ١٠ ق حجم متوسط ]	نسخة ثالثة:
قالت المؤلفة: مكتبة مدينة المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطويقبو سراي باستانبول.	تامة:
الرقم التسلسلي: ٣٩٠.	كتبت بقلم نسخي. وبآخرها رسالتان للشريف المظهر بن علي الحسني، الأولى كتبها إلى الماييد سعيد بن سلامة المظفرى، في ورقتين؛ والثانية كتبها إلى مشايخ بنى هاشم، في ثمان ورقات.
نسخة أخرى مكتوبة في القرن الخامس.	١٦ ق
[ أحمد الثالث ٢٥٧٨ ٢٣ ق حجم كبير ] (فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ٤٧١).	أميروزيانا ٦٣
٤ - فهرس المخطوطات المصورة - إعداد عصام محمد الشنقى، ويرد المخطوط تحت العنوان التالي:	نسخة رابعة
الرسالة الحاتمية (من كلمة أرسطاطاليس وشعر أبى الطيب المتنبي)	تامة.
أولها: . . . أما بعد، فإن أحق ما احتكمت إليه نفوس أولى النظر، وانفادت إليه آراء أهل الفكر. . .	كتبت بقلم نسخي حسن، سنة ١٢١٨ هـ. وبأولها وقف مدرسة الحسينية مؤرخ ١٢٣٦ هـ. وصفحاتها مجدولة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الأول) من ورقة ١٨. ويلها قصائد عدة مختلفة، منها تخميس البردة، وتخميس الدريدية، وتسميط مقصورة الخفاجي.
وأخرها:	١٨ ق ٢٤ س ٥ × ١٧، ٥ × ٢٨ سم

- الأوقاف - الموصِّل الر.م. ١٧٣٩. ٨/٨
- نسخة خامسة
- أولها مبثورة، وأول الموجود منها: قال أرسطاطاليس: إذا كانت الأشياء فاعلة بالطبع، لم تحمد على فعلها، لأن الشمس لا تحمد حتى حرارتها ولا على ضوئها.
- قال المتنبي: ١٤٦
- رُبَّ امرأتك لا تحمدُ المُعَالَ فيه وتحمدُ الأفعالا  
وأعزها متفق مع آخر النسخة الأولى.
- نسخة كتبت بقلم نسخي نفيس، مشكول، كتبها محمد ابن إبراهيم بن مكي بن محسن القيرواني، سنة ٤٧٩ هـ. والنسخة معارضة. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني) من ورقة ٣٦٤ - ٣٧٣.
- ١٠ ق ١٧ ص ١٢, ٥ x ٧, ٥ م
- طوبغو سرای
- الرقم: ١٧٤٠
- مدينة ٥٤٨ (٢)
- (نورس المخطوطات المصورة ج. ١ ق ٤ / ٢٧ - ٢٩).
- قالت المؤلفة: لما كان قد فاتنا إدراج ترجمة الحاتمي في موضعها في حرف الحاء فقد رأينا أن نورد هنا إتماما لفائدة.
- الحاتمي (٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م)
- هو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، أبو علي، أديب نقاد، من أهل بغداد. نسبته إلى جد له اسمه «حاتم» له: «الرسالة الحاتمية» (وهي التي نحن بصددنا) مقتطفات منها وإسمها «الموضحة» في نقد شعر المتنبي، أو كما يقول الذهبي: «فيما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وعيوب شعره وحقيقته وتبينه!» و«حلية المحاضرة» مخطوط في الأدب والأخبار، مجلدان، منه نسخة في القرويين بفاس (الرقم ٥٩٠) و«سر الصناعة» في الشعر، و«الحالي والماعل» أدب، و«مختصر المربية» وغير ذلك (الأعلام ٦/ ٨٢).
- وفيسا إلى طبقات مؤلفات الحاتمي كما أوردتها المعجم
- ١ - حلية المحاضرة في صناعة الشعر:
- تحقيق جعفر الكتاني، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة ١٩٧٩ م.
- ج ١: ٤٤٩ ص، م ٣٣ ص.
- ج ٢: ٢٨٣ ص، ف ٢٤ ص: مصادر التحقيق والدراسة، فهرس الآيات الواردة في الحلية، الموضوعات.
- ٢ - الرسالة الحاتمية في ما وافق المتنبي في شعره كلام أرسطو في الحكمة:
- حناية أرسطو بولص، في مجلة رائد، سوريا: ١٨٦٨ م.
- حناية O. Rescher مجلة Isimica، المجلد ٢، ٤٢٩ ص.
- تحقيق فؤاد أفرام البستاني، مجلة المشرق، المجلد ٢٩، سنة ١٩٣١ م، الأعداد التالية:
- العدد ٢: ٩ ص (١٣٢ - ١٤٠)، م ٩ ص.
- العدد ٣: ١٠ ص (١٩٦ - ٢٠٥).
- العدد ٤: ٩ ص (٢٧٣ - ٢٨١).
- العدد ٥: ٩ ص (٣٤٨ - ٣٥٦).
- المدان ٦: ٤٧ ص (٤٦١ - ٤٦٤).
- المدان ٨، ٩: ١١ ص (٦٢٣ - ٦٣٣).
- المد ١٠: ١٠ ص (٧٥٩ - ٨٦٨).
- المد ١١: ٧ ص (٨٥٤ - ٨٦٠).
- المد ١٢: ١٢ ص (٩٢٥ - ٩٣٦).
- بيروت: المطبعة الكاثوليكية ١٩٣١ م، عن السائفة.
- تحقيق حسن محمد الشماخ، مجلة كلية الآداب، جامعة الرياض، المجلد ٤ (١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م).
- ٦٢ ص، م ٦ ص، ف ٣ ص، المراجع.
- ٣ - الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي ومساقط شعره.

لجنة من المصححين . إستانبول : على نفقة نظارة المعارف ، مطبعة الجوانب ، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م .

١٦ ص ( ١٤٤ - ١٥٩ ) وقتت في كتاب ( التحفة البهية والطرفة الشهية ) ( قطعة منها ) .

تحقيق محمد يوسف نجم ، بيروت : دار صادر ودار بيروت ، مطابع دار صادر ، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .

٣٣٥ ص ، م ٩ ص ، ٢ + ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٨٢ ص : الأبيات ، فهرس شعر المتنبي ، أنصاف الأبيات ، الصدور والأعجاز ، الأجزاء ، أبيات الشواهد ، الأحلام والأماكن ، مصادر التعليقات والتخريج ، تصويبات واستدراكات ، المحتوى .

٤ - مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو :

تحقيق رشيد عبد الحميد العبيدي مجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، بجامعة الملك عبد العزيز ، مكة المكرمة ، السنة الأولى ، العدد الثاني ، سنة ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م - ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ، ٧٠ ص ( ٢٠٣ - ٢٧٢ ) ، م ٢٧ ص ( المعجم الشامل ٢ / ١١٩ ، ١٢٠ ) .

( مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر العتيدي ووليام محمد عباس / ٣١١ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٣٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧١ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ / ٢٧ - ٢٩ ، والأحلام للزركلي / ٦ / ٨٢ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحري د . محمد عيسى صالحية / ٢ / ١١٩ ، ١٢٠ ) .

• الرسالة الحاتمية ( في موافقة شعر المتنبي لفلسفة

أرسطو ) :

انظر : الرسالة الحاتمية .

• الحكمة أرسطاطاليس وشعر أبي الطيب المتنبي :

انظر : الرسالة الحاتمية .

• الرسالة الحاتمية في الكيمياء :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٦

تأليف : مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الطفراني المتوفى سنة ٥١٣ هـ . ( بروكلمان ١ / ٢٤٧ ) .

أولها : نحمد الله لك بلسان الذل والانكسار المعلوم لك وأشكرك بلسان التفسير المعلوم لك ... وبعد فقد عزمنا أن بكتابتنا المتقدم [ أسرار الحكمة ] خاتمة جامعة فيما بسطناه في أوائله وأواسطه وما تبدي في سوابقه ولواحقه ... إلخ . - نسخة بقلم تعليق سنة ١٣٢١ . في ٤ ورقات ومسطرتها ٣٤ سطرا .

[ مكتبة مجلس طهران ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ الموم ق ٤ الكيمياء والطبيخات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٥١ ) .

• رسالة حالة لأبيات الضوء والإصباح ومشكلات المصباح : من مصنفات التراث الإسلامي في علوم اللغة العربية . النحو .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي : لم يترك اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : « الحمد لله الذي بسط الأرض ورفع السماء وتفرّد بالعظمة والكبرياء ، الذي لا يجرى في ملكه إلا ما يشاء .. » .

وأخرا قوله : وقوله : أقوم خير لمتبداً مقدم على المبتداً وهو آل حصن . أم نساء عطف على قوله أقوم ، والاستشهاد أن قوم يستعمل للرجال دون النساء كما قال زهير :

.....

أقوم آل حصن أم نساء  
يلي ذلك تاريخ النسخ ١١١٤ هـ ولم يذكر اسم الناسخ ولا مكان النسخ .

تقع هذه الرسالة في ( ٩ ) ورقات ، ٤٦ ب ق - ١٥٤ ا ق / من مجموع عدد أوراقه ( ٨٧ ) ورقة كتبت بالسواد بقلم فارسي

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .  
( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) -  
أعد الأستاذ أرتورج - أبري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د.  
إحسان بدني العدد ١ / ٧٤٤ ) .

#### • الرسالة الحجية :

للقاسم القيصرى  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلسفة والمنطق  
وآداب البحث .  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة  
الأمد ) وجاء بيانه كما يلى :

#### الرسالة الحجية :

( نقطة منها )

وهى رسالة تبحث فى القياس المنطقى  
للقاسم القيصرى .

أولها : « لعلنا أن القياس المتعارف فهو أن يكون الحد  
الأوسط متكرراً يتسامه . مثاله من الشكل الأول كقولنا :  
الجسم مؤلف ، وكل مؤلف محدث ، فالجسم محدث ... » .  
آخرها : « ... وكل حادث فله مؤثر ، فالعالم له مؤثر . »

نسخة : مكتوبة بقلم نسخ . العناوين بالحرمة . الناسخ  
وتاريخ النسخ غير ملحوظين .

[ ق ١٢٠ ] ١٦ × ٢٢ سم

الرقم ٦١١٣ عام

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وأداب  
البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٩١٣ ) .

#### • رسالة الحدود :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

٥٢٨ - رسالة الحدود

للبنوتانى ( عبد الوهاب بن يوسف ) .

أولها : قال الشيخ عبد الوهاب بن يوسف البنوتانى ، فى  
ديوان السبعة فنون ، الذى نظمه فى آخر كلامه على التبتة :  
العقل هو أول مبتغى ابتلعه البارى ...

معتاد مقروء معجم خال من الشكل . كتبت رؤوس العبارات  
بالحرمة . وترك لها هامش بمرضى ( ٥ ، ٣ ) .

٩ ق ٢٥ من ١٤ ، ٥ × ٢٠ ، ٥ سم

الرقم : [ ٥٥٧٧ - عام ]

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحر  
- وضعت أسماء الحمصى / ٢٠١ ) .

#### • الرسالة العاديمية فى الفرق بين الخاصة والخاصية :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلى :

تأليف حامد بن على العمادى المتوفى سنة ١١٧٣ هـ .

أولها : الحمد لله الذى جعل الخاصة بالنوع خاصة . ألفها  
للسيد محمد أفندى الهاشمى قاضى الشام .

- نسخة بقلم معتاد ( ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٦٢ ) .

١٥ × ٢٧ سم [ ج ٣٤٤٥ ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٤ ) .

#### • رسالة الحجب :

رسالة الحجب ... للشيخ محبى الدين محمد بن على بن  
هرى المتوفى سنة ٦٣٨ ثمان وثلاثين وستمائه مختصر .

( كشف الظنون ١ / ٨٦٠ ) .

#### • الرسالة الحجية :

للعاملى

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى ( دبلن /  
أيرلندا ) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٣٥٥ ( ٣ ) .

عنوان المخطوطة : الرسالة الحجية .

اسم المؤلف : العاملى ( محمد بن حسين ) .

اسم الشهرة : العاملى

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى الحجج

عدد الأوراق : ٤١ - ٥٤

## \* رسالة الحديث المرفوع:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٠٣

. المؤلف : شيخ الربيع .

١٠٣ - رسالة تحديث المرفوع - شيخ الربيع

١ - الشعب / المالئ / ٧ / ٢ / ١٨١ [07. EL. 2588/ 8]

(و ١٥٦ - أ ٦٢ ب) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط . الحديث النبوي:

الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩) .

## \* رسالة الحديث المرفوع عن خير البرية المفضل بالأمّة

السادة الحنفية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٠٤

المؤلف : العبدئي (محمد بن القاسم) .

١ - أوقاف الموصل (جامع النبی شیت) ٢ / ٢١٥ - ٢١٦

[١٧ / ١٩ مجمع] - (١٨ و) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢

(٨٠٩) .

## \* رسالة الحرة:

ذكرها ابن خير في فهرسته فقال :

كتاب رسالة الحرة ؛ تأليف القاضي أبي بكر بن الطيب

رحمه الله ؛ حدثني بها أبو الأصبح بن أبي البحر رحمه الله ،

مناولة منه لي ، وأبو بكر محمد بن أحمد بن طاهر رحمه الله ،

إجازة ؛ قالوا : نا أبو علي حسين بن محمد الغساني ، قال : نا

بها أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله التميمي الطيبي ، قال :

نا أبو الطاهر محمد بن علي البغدادي الواعظ ، قراءة مني

عليه بالإسكندرية عن أبي بكر بن الطيب رحمه الله .

( فهرسة ابن خير لأبي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأدي

الإسبيلي - وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسكه قنداره

زيدين ، وتعليقه خليل رباة طرزه / ٢٥٧) .

آخرها : حدّ الكذب [يجاب كل صفة لموصوف ليست له ، أو سلب صفة موصوف . هذا آخر ما ذكره الشيخ .

نسخة جيدة كتبت في القرن ١١ هـ تقديرا ، بقلم نسخي ، بها خروم .

١ ق ١٩ ص ١٩,٥ × ١٤ سم

الرقم : ٤٥ / عزيز سوريال .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية

- إعلاد . يوسف زيدان ١ / ٣٣٦ ، ٣٣٧) .

## \* رسالة حدود الحنفية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي :

٥٢٩ - رسالة حدود الحنفية .

للبنوازي ( عبد الوهاب بن يوسف) .

أولها : الحمد لله حمدا يابق بنوازي . أما بعد ؛ اعلم رحمتك الله تعالى أن هذه الحدود معرفتها فريضة ؛ لأن معانيها عريضة ...

آخرها : وحد الخفي ، كل لفظ خفي مراده على السامع بأى وجه كان ، ثم والله الموفق .

نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١١ هـ تقديرا ، بقلم نسخي ، بها خروم ، ضمن مجموعة .

٣ ق ٢٩ ص ١٩,٥ × ١٤ سم .

الرقم : ٤٥ / عزيز سوريال

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات

العربية - إعلاد . يوسف زيدان ١ / ٣٣٧) .

## \* رسالة الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٠٠

المؤلف : السيوطي

١ - تونك ١ / ٢٣٤ [ (460) T/ 920/12 ] - (١٠١) - ١٤ ق

هـ تقريرا .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩) .

## \* رسالة الحروف للمعري:

انظر : قطعة من شرح رسالة الحروف لأبي العلاء المعري

## \* رسالة حسن البصري:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩١

وهو الحسن بن أبي الحسن البصري المشوف سنة ١١٠  
أجاب بها على رسالة أرسلها إليه أمير المؤمنين عبد الملك بن  
مروان بن الحكم يسأله عن رأيه في القدر  
نسخة كتبت سنة ٨٨٢ بخط جميل.

[أيا صوليا ٣٩٩٨ ١٣ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات المصرية -  
تصنيف فلاد سيد ١ / ٤٧١).

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوليا المخطوط بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوليا بإستانبول.

## \* رسالة الحسن البصري إلى ابن أنس الرمادي:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأمد). أدرج في فهرس التصوف تحت هذا العنوان وجاء  
بيانه كما يلي:

الرقم ٨٢٥٠

كتب إليه يبين له فضل مقامه في الحرم ويحثه على عدم  
تحوله إلى اليمن ويبين له فضل ما هو فيه من العبادة في هذا  
المكان حيث كان قد انقطع للعبادة.

المؤلف : أبو سعيد الحسن بن يسار البصري الجبر  
التابعي المتوفى سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م.

أولها : الحمد لله وحده وصلى الله ... أخبرنا الشيخ الفقيه  
الحافظ أبو الفضل جعفر بن الحسن أبو جعفر الهمداني قال  
أخبرنا الشيخ أبو طاهر أحمد السلفي ... عن أبي هيب  
التاجي قال : كتب الحسن بن أبي الحسن ... إلى رجل من  
الزهاد يقال له عبد الرحيم أو عبد الرحمن بن أنس الرمادي  
... حفظك الله يا أخي بما حفظ به أهل الإيمان...

آخره : وأعطاه من الحسنات بعدد كل من صلى خلفه أضعافا  
مضاعفة وأمنه الله يوم القيامة ... فاغتنم يا أخي هذا الخير كله  
وإياك أن يفوتك والسلام

الخط نسخ معتاد، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ١ ، ٧ ، ٢٣ ، ٥ ، ٢٢ ، ١٦ ، ٥ سم ، كلمات  
السطر ٩ ، هامش ٥ سم.

تاريخ النسخ سنة ١٢٦٧ هـ.

مصادر عن المؤلف : الأعلام ٢ / ٢٤٢ ، حلية الأولياء ٢  
/ ١٣١ .

(فهرس التصوف ١ / ١٣٢ ، ١٣٣).

كما أدرج المخطوط في فهرس الأدب تحت عنوان رسالة  
الحسن البصري إلى الرمادي « والوصف كسابقه » (فهرس الأدب  
١ / ٢٥١).

وأورد الفهرس الشامل مخطوطا جاء بيانه كما يلي:

١٠٧ - رسالة الحسن البصري إلى عبد الرحمن بن أنس  
الرمادي يرضيه في المقام بمكة .  
- أبو الحسن بن جهمس .

١ - الظاهرية ١٥٢ [مجموع ٣٨] - (و ١٣٠ - ١٣٨)  
ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠٩).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد  
رياضي المالح ١ / ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب  
الظاهرية ، الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ، رياض محمد  
السواي ١ / ٢٥١ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط  
الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٩).

## \* الرسالة الحسينية في أدب البحث:

من المخطوطات المصنوعة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

تأليف حسين أغندي.

أولها بعد البسملة : يا من وفقنا لوظائف البحث في  
التحريات والتحقيقات ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٥٥ هـ - بهامشها

## \* رسالة الحق:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٣٠

لابن عربي ( الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي )  
المتوفى ٦٣٨ هـ (بروكلمان / ١ - ٧٩٠ - معجم المؤلفين ١١ /  
٤٠ ) لابن عربي رسالة أخرى بعنوان «نسخة الحق».

أولها: الحمد للغات الواحدة من جميع الوجوه، الحمد  
الذي لا يقبل التشبيه، المتجلى لقلوب العارفين...  
آخرها: فإن المصلي يتأجج ربه، فلتقتصر العنان. ثم  
والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، كتبت في القرن ١٣ هـ تقديراً، بقلم نسخي  
بها خروم، ضمن مجموعة.

ق ٢٧ ص ١٥، ٥×٢٢ سم

الرقم: ٩ / الأميرة فايزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
- إعداده: يوسف زيدان / ١ - ٣٣٧، ٣٣٨).

## \* رسالة حق السماع والفتاء:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٣١

للقاري ( نور الدين علي بن سلطان بن محمد الحنفي )  
المتوفى ١٠١٤ هـ. (بروكلمان / ٢ - ٥٣٩ - معجم المؤلفين ٧  
/ ١٠٠).

أولها: الحمد لله الذي خلق لنا الأسماع والأبصار... أما  
بعد؛ فيقول المغتفر إلى غني ربه. . القاري: كتبت هذه  
الرسالة...

آخرها: قلت: ومن غلط... الوجردية من ابن عربي  
وأتباعه من جهلة الصوفية يبحث أخطاءوا عن جادة توحيد  
طريقة الشهودية ولم يفرقوا بين المعية والعينية. . حرره مؤلفه  
رحمه الله... في بلد الله الحرام، عام ١٠٠٣ هجرية.

نسخة جيدة، كتبت في القرن ١٣ هـ تقديراً، بقلم  
نسخي، بها خروم قليلة.

تقديلات وبها أثر عرق ورطوبة وتقليم ومجدولة بعناد أحمر  
(ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ - ٤١).

١٣ × ٢٠ سم [٣٣٨٨ و]

نسخة ثانية بقلم معناد بأغرها ورقة كاتب. بهامشها

تقديلات (ضمن مجموعة من ورقة ١٠٨ - ١٠٩ ج]

١٣ × ٢٠ سم [٣٩٦٥ ب]

(فهرست المخطوطات / ١ - ٣٥٤، ٣٥٥).

كما يوجد مخطوط في دار الكتب الظاهرية مدرج في  
فهرس الفلسفة والمنطق وآداب البحث، وجاء بيانه كما يلي:

تأليف حسين أفندي (؟)

أولها: «يا من وفقنا لطايف البحث كلمة «يا» مشتركة بين  
الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه...».

آخرها: «فيكون مغلوباً بالخصم الضعيف بإفحام؛ مع أن  
هذا أشنع وجوه الإلزام».

نسخة مكتوبة بقلم نسخ جيد المتن بالحمرة في  
الصفحتين الأولى والثانية. ثم يتميز بخطوط حمر تحته،  
على هامشها حواش. التناسخ الحاج محمد بن خليل  
البغدادى (الدمشقي السكن) تاريخ النسخ ١١٦٢ هـ.

[١٣ ورقة] ١٦، ٥ × ٢٢ سم

الرقم ٣٥١٥ عام (منطق ٢٤).

نسخة أخرى.

بقلم فارسي حسن. أطر الصفحتين الأولى والثانية  
بالذهب، والباقي بالحمرة. العناوين بالحمرة على هامشها  
حواش. التناسخ أحمد بن محمد بن أمر الله الهلاقي تاريخ  
النسخ ١٢٧٩ هـ.

[ق ٩٩ - ١٢٠] ١٦، ٥ × ٢٠ سم.

الرقم ٧٧١٦ عام.

(فهرس مخطوطات الظاهرية / ١٩٢).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف نؤاد سيد / ١ - ٣٥٤، ٣٥٥، وفهرس  
مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث -  
وضع عبد الحميد الحسن / ١٩٢).



٤٢ ق ١٩ ص ١٤ × ١٩,٥ سم.

الرقم: ٣٨٢ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية .

إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٣٨).

#### • الرسالة الحقوقية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ١٠٨

المؤلف : البحراني

١ - المرعشي / ق ٧ / ٣٦١ - ٣٦٥ [٢٧٩٦] / ٧ -  
(و ١٧١ ر - ١٧٦ ب) ضمن مجموع - ق ١٠ هـ ، بخط  
المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النرى الشريف يعلمه ويوجهه ٢ / ٨٠٩).

#### • رسالة الصكم:

رسالة الحكيم المعروفة بالحكم الكردية للشيخ أبي  
المصائب محمود بن محمد بن يزيد الكروبي الكردى ثم  
المصري المخلوتي الشافعي المتوفى سنة ١١٩٥ خمس  
وتسعين ومائة وألف ، شرحها تلميذه الشيخ عبد الله  
الشرقاوى ... وشرحها أيضا تلميذه السيد عبد القادر بن عبد  
اللطيف الرافعى البيارى العمري الحنفى الطرابلسى سماه  
إحياء القلوب .

(إيضاح المكتون للفيهادى باشا ١ / ٥٦٤).

#### • الرسالة الحلبية في الطريقة المحمدية:

الرسالة الحلبية في الطريقة المحمدية : نظمها شمس  
الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى  
المتوفى سنة ٧٥١ هـ إحدى وعشرين وسبع مائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٦١).

#### • الرسالة الحميدية:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية .  
تأليف مصطفى الجبلى المتقى المشهور بأمد طاعلى .  
أولها بعد الديباجة : للحمد معنيان مشهوران ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتمد (ضمن مجموعة فى ورقة ٣١) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فيواد سيد ١ / ٣٥٥) .

#### • الرسالة الحميدية فى بيان حقيقة الفرق بين كسب الأشعرية والماتريدية:

لعبد القادر بن السيد محمد درويش الحسنى الحمزاوى  
فرغ منها سنة ١٢٦٨ ثمان وستين ومائتين وألف . أولها :  
الحمد لله الملك الواحد الموجود العنان ... إلخ .  
(إيضاح المكتون للفيهادى باشا ١ / ٥٦٢) .

#### • الرسالة الحميدية فى حقيقة الديانة الإسلامية.

تأليف الأديب حسين بن محمد الجسر الطرابلسى  
الحنفى المتوفى سنة ١٣٢٧ سبع وعشرين وثلاثمائة وألف .  
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين ... إلخ .  
(إيضاح المكتون / ١ / ٥٦٣) .

#### • الرسالة الحميدية فى معنى وجوب قبول التوبة على الله تعالى،

للقاضى عسكر محمد توفيق المعروف بعسكر شينخى  
زاده صاحب إجمال عالم النحو . أولها : الحمد لله الذى  
هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، مطبوع بمصر .  
(إيضاح المكتون للفيهادى باشا ١ / ٥٦٣) .

#### • الرسالة الحموية:

لشيخ الإسلام الشهيد الهورى

(كشف الظنون / ١ / ٨٦٢) .

#### • رسالة الصور العين فى رياض الصالحين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والأخلاق  
الإسلامية .

مخطوط فى الخزانة الطلسية بحلب ، وجاء بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٧٣

للشيخ عبد الله ابن الشيخ محمد بن مصطفى بن محمد  
طلس (الكفرى) على الحلبى (ت / ١٢٩٢ هـ) وهى رسالة  
موجزة فى التصوف مقسمة إلى سبعة أبواب كالاتى (١) فى  
الإخلاص (٢) فى شدة هول الموت (٣) فى عذاب القبر (٤)  
فى أهوال القيامة وأقرباعها (٥) فى صفة النار (٦) فى صفة  
الجنة (٧) فيما يرجى من رحمة الله .

## \* رسالة الصورة والزوراء:

رسالة الحوراء والزوراء: لجلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ ثمان وتسعمائة (أتمها في سنة ٨٧٢ اثنتين وسبعين وثمانمائة) شرحها الفضائل كمال الدين حسين بن محمد بن فخر بن علي اللاري شرحا مزوجاً أوله: الحمد لمن هو محمود بلسان كل حامد... إلخ وسماه تحقيق الزوراء وأتمه في سنة ٩١٨ ثمان عشرة وتسعمائة (كشف ١ / ٨٦٢).

يوجد مخطوط الرسالة في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣ / ٥

المؤلف: محمد بن أسعد الصديقي الدواني الشافعي (جلال الدين) ٨٣٠ - ٩٢٨ هـ.

أولها: الحمد لذاته ولوليه بذاته والصلاة منه على العربئة الجامعة لجميع صفاته... إلخ.

آخرها: (ولا تنسى من أوقاتك وأشركني من مصالحي دعواتك والصلاة والسلام على المقلين خصوصاً سيدنا سيد الكل في الكل وآله أجمعين).

نسخها: مجهول. الخط فارسي عليها تملك من قبل ابن محمد باقر فيض الدين عثمان الباني ووقية من قبل (كاك) (أحمد الشيخ).

و: ٧

م / ٢٢ ١١

ص: ١٧

ت / مجاميع / ٢٦١

المصادر: معجم المؤلفين ج ٩ / ٤٧ وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في بغداد والأحلام للزركلي / ٦ / ٢٥٧.

(فهرس الأوقاف المركزية / ١ / ١٨٨، ١٨٩).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٢، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ١٨٨، ١٨٩).

## \* رسالة حول أسئلة في الحديث:

أورد القهرس الشامل بيانه على النحو التالي:

وهي مسودة المصنف ويخطه ولم يتمها أولها «بسملة وبه نستعين». قال الله تعالى في الفرقان ﴿شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن﴾ اعلم أن شهر رمضان أفضل الشهور وسيدها... «مقاييس: ٢٥ × ١٥.

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٥٦).

## \* رسالة العور العين وتفسيرها:

هكذا ورد في المخطوطة أنها رسالة. وعدها الأعلام من كتب نشوان، ولم يذكر أنها رسالة وكذلك معجم المؤلفين).

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

لأبي سعيد (أبي الحسن) نشوان بن سعيد بن نشوان الحميري، المتوفى ٥٧٣ هـ.

(هدية العارفين ٢ / ٤٨٩، والأحلام ٨ / ٢٠، ومعجم المؤلفين ١٣ / ٨٦).

أولها: أما بعد حمد الله الذي استوجب الحمد بكمومه وجوده، وأوجب المزيد لمن شكر من عبده، فإن الأدب لما صار بضاعة في هذا الوقت مضاعة، قد دُميت بالكساد لما شمل أهل الدهر من الفساد...

وآخرها: والمجدير الحقيقي بالشئ... يقال فلان جليلير بكذا، وقمين به، وحرى به، وخليق به، وحقيق به، كل ذلك بمعنى. تمت الرسالة وتفسيرها...

نسخة كتبت بقلم نسخي معنى مشكول، كتبها أحمد بن حسن بن علي بن محمد بن علي السبعي، وفرغ منها أصيل نهار الثلاثاء العشرين من شهر رمضان سنة ٩٨٤ هـ.

١١٣ ق ٢٣ ص ٢١ × ١٧ سم

رضا - راسبور الرقم: ١٧٤١

٤٢٣٠

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب - إعداد مصام محمد الشطي ج ١ ق ٤ / ٢٩، ٣٠).

زيلة، وأبى بكر بن الطويل الإشبيلي وشرحها زين الدين  
(كشف ١ / ٨٦٢).

(١) أما عن رسالة ابن سينا فيوجد لها مخطوطان في معهد  
المخطوطات العربية ببيان الأول كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٥

رسالة حي بن يقظان عن بيان آخر، وهي غير الرسالة  
المشهورة، وكلاهما تأليف الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا:  
الحسين بن عبد الله

[أيا صوفيا ٤٨٢٩ / ٣٥ ١٥٠ - ١٥٣] ق  
[٢٦ × ٢٥ سم]

أما المخطوط الثاني فجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٦

نسخة كتبت في سنة ٥٨٠ بخط نسخ نفيس مشكول

[أحمد الثالث ٣٢٦٨ / ٤ (٣٤ - ٣٨) ق

[٣٣ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية ١ / ٢٠٩).

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها المخطوط  
الأول توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول. أما مكتبة أحمد  
الثالث فتوجد في طوبقو سراي باستانبول.

وقد نشرت رسالة ابن سينا في مصر عدة مرات كان من  
بينها كتاب أحمد أمين بعنوان «حي بن يقظان لابن سينا وابن  
طفيل والسهوردي» القاهرة ، دار المعارف (الرسالة الكاملة /  
٧٥ هامش ٢).

وفي مقدمته القيمة لكتاب الرسالة الكاملة لابن النفيس،  
أورد الأستاذ عبد المنعم محمد عمر محقق الكتاب بحثا  
مستفيضا عن رسالة كل من ابن سينا وابن طفيل والرسالة  
الكاملة لابن النفيس فقال :

كتب الرئيس ابن سينا رسالة قصيرة بعنوان «حي بن يقظان»  
وهو مجين في القلمة بالقرب من همدان بأمر «تاج الملك»  
وقد سلك الشيخ في كتابتها منهجا جديدا لم يسبقه إليه أحد  
من الفلاسفة المسلمين، إذا اتخذ المنهاج القصصى وسيلة

الرقم التسلسلي : ١٠٩

المؤلف الأحصائي (شيخ أحمد).

١ الوطنية / طهران ٩ / ٥٣٣ [٢٧ / ١٤ م] - (ص  
٢٥٧ - ٢٦٣) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النورى الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢  
/ ٨٠٩).

#### • رسالة حول الصلاة :

رسالة حول الصلاة تشرح مجموعة من السنن للثبتي  
والشخصيات الرئيسية في الإسلام منذ أبي بكر حتى أبي  
هريرة المتعلقة بالأقوال والأفعال المناسبة للصلاة.

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٢

المؤلف : مجهول.

١ خوتنا ١١ [111/4] - (و ١٢٣ - ١٢٨) ضمن مجموع -

ق ١٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النورى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠).

#### • رسالة حول مصطلح الحديث :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٣

المؤلف : للقرشي (عبد المال بن عبد الملك).

١ - شهيد على باشا (بروك م ٢ / ٤١٨ [٥٤٢].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النورى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠).

#### • رسالة حي بن يقظان :

يحمل هذا العنوان ورسالتان : إحداهما لابن سينا (ت  
٤٢٨ هـ / ١٠٣٥ م) والأخرى لابن طفيل (ت ٥٨١ هـ /  
١١٨٥ م) يقول حاجي خليفة : رسالة حي بن يقظان : للشيخ  
الرئيس ابن سينا، شرحها أبو منصور حسين بن محمد بن

«الحلاج» في م ١٤ / ٤٥٠ ، و مادة «الحلول والاتحاد» في م ١٤ / ٤٩٦ - ٥٠١).

ثم يقول الأستاذ عبد المنعم محمد عمر عن معارضة ابن النفيس قصة «حي بن يقظان» للشيخ الرئيس على بن سينا:

خرج راوية هذه القصة إلى أحد المتنزهات القريبة في برزة في نقر من رفاقه ، فقابلوا هناك شيخا وقورا ، يرمز به ابن سينا إلى العقل الإنساني ، فأخذوا يحاورونه ، ويوجهون إليه أسئلتهم ، والسؤال في صرف الفلاسفة هو الطريق الموصل إلى العلم ، واستمروا في جداله محاولين «معرفة كنه حقيقته الذاتية» فجأباهم : إنه مشغوف بزيارة الأقاليم ، وتطواف الأرضين لتحقيق العلم ، ووجهه إلى أبيه الذي هو حي ، وسبحان الحي ، الذي لا يموت» وهذا السؤال وذلك الجدل الذي دار بينه وبين هؤلاء الرفاق إنما يرمز به ابن سينا إلى الصراع والجدل الذي يدور عادة بين عقل الإنسان وطرقاته وشهواته التي ركبت فيه ، وقد استمرت تلك المحاورة الرمزية حتى انتهى ذلك الشيخ إلى شرح بعض آراء ابن سينا وتعاليمه الفلسفية ودراساته في التصوف .

ولا يتسع المجال في بحثنا هذا لمناقشة الآراء الفلسفية والتصوفية التي نادى بها الرئيس بن سينا في قصة «حي بن يقظان» فمجال البحث عندنا محدود بمناقشة أهم الآراء الفلسفية والتصوفية التي عارضها الفقيه المتطبيب ابن النفيس في «الرسالة الكاملية في السيرة النبوية».

و خلاصة تعاليم الرئيس ابن سينا في قصة «حي بن يقظان» هي ما يمكن أن نطلق عليه شرح «فلسفته الصوفية» وأهم ما جاء بها أنها تقوم على مبدئين .

المبدأ الأول : هو إيمانه بنظرية المعرفة الإشراقية التي تقرّر أن العقل الإنساني يستطيع أن يصل وحده إلى حضرة الحق سبحانه ، لأنه موهبة من الله ، الذي أفاضها على الأرواح الإنسانية ، ولذلك فإن العقل البشري يستطيع وحده أن يصل إلى ما دعا إليه الأنبياء والموسلون ، فهو يستطيع أن يصل إلى معرفة الله سبحانه وما يتصف به من الكمال ، فهل يستطيع

للتعبير عن بعض آرائه الفلسفية ، وعن تفكيره في التصوف ، وقد اتبع في كتابها أسلوب الرمز ، وأفرق في ذلك حتى أصبح حل رموزها وإدراك معانيها الفلسفية عسيرا على تلاميذه أنفسهم ، فطلبوا منه أن يشرحها لهم ، وما زالوا به حتى استجاب لهم قائلا : «إن إصراركم معشر إخواني على اقتضائي شرح قصة حي بن يقظان هزم لجأجي في الامتناع ، وحل عقدة عزمي في المعاطلة والدفاع ، فأنقذت لمساكنكم وبالله التوفيق» .

وقد حظيت رسالة «حي بن يقظان» هذه بعناية الفلاسفة المسلمين ، فأقبلوا على دراستها ، وكتب لها بعضهم شرحا مثل : «ابن زيلة» تلميذ الشيخ الرئيس الذي كتب لها شرحين أحدهما مختصر والثاني مبسوط ، وأعجب بها بعض الفلاسفة المتصوفين مثل : أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل (ت ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م) فكتب هو الآخر قصة أطول من قصة الرئيس ابن سينا بعنوان «حي بن يقظان» وهي قصة أدبية رائعة بأسلوب ومنهج آخر يختلفان عن منهج الشيخ الرئيس وأسلوبه . وقد ذاع صيتها بين المسلمين والفرنجة ولقيت إقبالا عظيما من حيث إنها تحوى جميع مقومات القصة المكتملة ، وأنها تعنى بشرح الكثير من الآراء الفلسفية والأفكار الصوفية ، ولأنه كتبها بأسلوب يقل فيه الرمز والدجوة إلى تعمق المتصوفين والفلاسفة وحجم للأسلوب الغامض . وكذلك أبّل شهاب الدين يحيى بن حبش المعروف بالسهروزي المقتول ، وهو من زعماء المتصوفين الإشراقيين (ت ٥٨٧ هـ) أبّل على كتابة رسالة قصيرة بعنوان «قصة الغريبة الغريبة» قال إنه كتبها بعد الاطلاع على «حي بن يقظان» للشيخ الرئيس ، وقد شرح السهروزي في رسالته بأسلوب غامض أشد الغموض أسرف فيه بالاستعانة بالرمز حتى فاق في ذلك غموض أسلوب الشيخ الرئيس وإسرافه في استعمال الرمز ، وقد تنال في بيان رأيه في نظرية الإشراق حتى كاد أن يصل إلى ما وصل إليه «الحلاج» من قبل وهو القول بنظرية الحلول وإن العالم والله شيء واحد (سبحان الله عما يصفون) تلك النظرية التي كانت سببا في إقتاء فقهاء المسلمين بقتله كما قتل الحلاج من قبل (انظر مادة

﴿ما يكون لي أن أبطله من تلقائي نفسي إن أتبع إلا ما يوحى إليّ إني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم﴾ [يونس : ١٥] وذلك لأنه : ﴿ لا تبديل لكلمات الله ذلك هو الفوز العظيم﴾ [يونس : ٦٤]

كانت هذه النظرية التي قال بها «الرئيس ابن سينا» مما عارضه الفقيه المتطرب «ابن النفيس» .

المبدأ الثاني : هو النظرية «الصوفية الفلسفية» التي قال بها «الرئيس ابن سينا» في قصة «حتى بن يقظان» ومبادئها أن العقل إذا سيطر على الشهوات والغرائز والملكات الإنسانية الأخرى، فالزم الإنسان أن يتوغل في الرياضة الروحية ومجاهدة النفس، استطاع (العقل) وحده أن يرى المعارف، واستطاع الكشف عن سميات ما وراء الطبيعة، وتخلت على نفسه المعاني التي تشرف عليها، وذلك على أساس القول بنظرية الاتصال بين النفس والعقل الفعال، وهو آخر العقول العشرة الذي ينتهي عنده الفيلسوف .

وهذا التصوف الفلسفي «المعنى على إيمان» الرئيس ابن سينا» بنظرية الفيلسوف، لم يسهل إيمانه الراسخ بنظرية المعرفة الإشرافية التي آمن بها، واعتقها مثله الكثيرون من الفلاسفة، وذلك لأنه لم يكن في مقدور «الرئيس ابن سينا» أن ينسى أنه فيلسوف لحما ودماء، وإن صفته الفلسفية تلازمه بحيث تطغى على أية صفة أخرى حتى ولو كانت تلك الصفة تصوفية (عبد الحليم محمود : فلسفة ابن طفيل وقصة حتى بن يقظان).

وقد نتج عن مزج هاتين النظريتين عند «الرئيس ابن سينا» أن قال إن النيرة والولاية كلاهما مرتبانه يمكن أن يصل إليهما ويكتسبهما من يستطيع أن يطور نفسه عن طريق المجاهدة والرياضة الروحية حتى يرتقي بها إلى أعلى الملائكة ؛ وكان «الرئيس ابن سينا» يرمز بذلك إلى أن أية مرتبة من هاتين المرتبتين ليست اختياراً ولا اصطفاً من الله كما تقرّر الأديان السماوية، وكما عبر عنها القرآن الكريم بقوله : ﴿ الله يصطفى من الملائكة رجالاً من الناس﴾ [الحجج : ٧٥] ويرسلهم إلى من يشاء من عبادهم مبشرين ومنذرين .

العقل الإنساني أن يصل وحده إلى ذلك كله؟ وهل العقل هو المصدر الوحيد الذي يؤدي إلى معرفة الله سبحانه؟

وإذا كان الرئيس «ابن سينا» يرمز بذلك إلى القول إن الأنبياء هم فريق من عباقرة المفكرين الذين توصلوا إلى ما يدعون إليه عن طريق العلم الذي أوصلهم إليه العقل، ألا يهدم نظريته تلك أن خاتم الأنبياء محمداً ﷺ نشأ أمياً بين شعب أمي لم يتعلم منهم القراءة والكتابة إلا فتر قليل، ولم تكن لديهم مثل ما كان لدى جيرانهم من القوس والروم مدارس ولا معاهد يتلقون فيها العلم، ولم تنشأ في بلادهم علوم فلسفية أو اجتماعية، ولم يكن بينهم من يدعى العلم بشيء من ذلك، ولم تكن عندهم كتب يدرسونها مثل ما كان موجوداً عند اليهود والنصارى، كما أنه ﷺ لبث بين قومه الأميين أربعين عاماً قبل أن تأتيه النبوة لم تتح له فيها فرصة للدراسة العلمية أو الفلسفية، وصدق الله العظيم الذي وصفه بقوله : ﴿ وما كنت تتلوا من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إذا لآزاتب المبطلون﴾ [المنكبوت : ٤٨] كما بين الله حقيقة النبوة بقوله : ﴿وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم﴾ صراط الله الذي له ما في السموات وما في الأرض ألا إلى الله تصير الأمور﴾ [الشورى : ٥٢، ٥٣]

وكذلك ألا يؤكد فساد تلك النظرية التي قال بها الرئيس «ابن سينا» وغيره من الفلاسفة أن محمداً المصطفى ﷺ لم يكن داعية إلى أفكار أو نظريات استتبها، ولا إلى حقائق وصل إليها عن طريق التفكير العقلي، ولا إلى خبرة اكتسبها عن طريق السباحة والتجربة؛ ولكنه كان يدعو إلى تعاليم سامية أنزلت إليه في كتاب من رب العالمين، وأمر أن يتبعها وأن يبلغها للناس كافة، فكان رسولا شاهداً ومبشراً ونذيراً بما جاء في هذا الكتاب : ﴿ لقد مرّ الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين﴾ [آل عمران : ١٦٤] . وقد أبلغ أن هذا الكتاب الذي أنزل إليه كتاب مقدس لا يجوز له ولا لغيره أن يبطل ما أنزل الله فيه :

السلام: ﴿ تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ورفع بعضهم درجات واثبتنا عيسى ابن مريم البيت وأيدناه بروح القدس ﴾ [البقرة: ٢٥٣].

وقد ذهب الشيخ «الرئيس ابن سينا» وبعض الفلاسفة الآخرين إلى أن الحياة الأخرى لا تكون ببعث الأبدان حيث يجد المحضون الثواب نعيمًا مقيمًا في جنات تجري من تحتهم الأنهار، ولا تكون بهيئت يجد الكفار والمنافقون عذابًا مقيمًا في نار جهنم، فقد ذهبوا إلى استحالة بعث الأجساد التي بليت وعلمت، وقد ورد ذكر الجزاء إلى الدار الآخرة في كثير من الآيات القرآنية الكريمة مثل قوله تعالى: ﴿ إن الذين كفروا بآئتنا سوف نصليهم نارا كلما نضجت جلودهم بدلنهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب إن الله كان عزيزا حكيما ﴾ والذين آمنوا وعملوا الصالحات سندخلهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا لهم فيها أزواج مطهرة وندخلهم ظلا ظليلا ﴿ [النساء: ٥٦، ٥٧] ومن قبل هؤلاء الفلاسفة لم تستطع عقول مشركي قريش، أن تصور لهم كيف يبعث الله من في القبور بعد أن بليت أجسامهم وعظامهم، ولم يطق «أبي بن خلف» وهو أحد ساداتهم، على ذلك صبرا، فلذهب إلى رسول الله ﷺ وقد أمسك بيده قطعة خشية من المقام البالية، وأشار إليه وهو يقول «يا محمد، أنت تزعم أن الله يبعث هذا بعد ما أمز؟» ثم فرك العظم بين أصابعه فقتت وأصبح رمادا فنفخه في الريح نحو رسول الله ﷺ، فقال له الرسول الكريم في ثقة وإيمان: «نعم . أنا أقول ذلك، يبعث الله وإياك بعد ما تكونان هكذا، ثم يدخلك النار» وقد أشار الله سبحانه إلى هذا الجدال بقوله: ﴿ أويلم ير الإنسان أنا خلقناه من نطفة فإذا هو خصم مبين ﴾ وضرب لنا مثلا ونسى خلقه قال من يحيى العظم ويحيىميم ؟ قل يحييها الذي أنشأها أول مرة وهو بكل خلقه عالم ﴿ الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون ﴾ أو ليس الذي خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلق العليم ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ﴾ فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون ﴿ [يس: ٧٧-٨٣].

وقد عارض ابن الفيس هذه النظرية إيمانًا بالله وبرسوله وبمحمد المصطفى خاتم الأنبياء والمرسلين .

وقد قاد هذا «التصوف الفلسفي» الرئيس ابن سينا إلى القول بأن السحى ضرب من ضررب التخيل، وأهم هذه الضروب عنده ثلاثة:

١- التخيل الطيعى كما هو الحال عند الأنبياء والأولياء .

٢- التخيل المرضى كما هو الحال عند المجانين وغيرهم من المرضى كالمصروعين .

٣- التخيل الصناعى كما هو الحال عند الكهان .

وبذلك يكون هذا «التصوف الفلسفي» عند الشيخ الرئيس ابن سينا قد جعله يساوى بين الأنبياء والأولياء والمجانين والمصروعين والمرضى والكهان وذلك فى المصدر الذى يستقون منه العلم بما يدعون إليه أو بما يقول به كل فريق منهم، وهذا هو بعض ما عارضه ابن الفيس .

وقد كفانا الله سبحانه مشونة الرد على هذا الإعراف فى «التصوف الفلسفي» فأقول فى محكم التنزيل أن الأمم البائدة سبق أن قالت بمثل هذا القول، قال تعالى: ﴿ كذبت قبلهم قوم نوح فكلبوا عيونا وقالوا مجنون وازجر ﴾ [القمر: ٩] وكذلك كذبت شعوب أخرى الأنبياء الذين أرسلوا لهدايتهم: ﴿ كذلك ما أتى الدين من قبلهم من رسول إلا قالوا ساحر أو مجنون ﴾ [الذاريات: ٥٢] وأوحى الله إلى محمد المصطفى بقوله: ﴿ فذكر فما أنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون ﴾ [الطور: ٢٩] ونفى الله عن خاتم الأنبياء سبب الجنون التى ادعاهما المشركون فى عدة آيات من القرآن الكريم: ﴿ أو لم يتفكروا ما يصاحبهم من جنة إن هو إلا نكير مبين ﴾ [الأعراف: ١٨] وقال تعالى: ﴿ ما يصاحبكم من جنة إن هو إلا نكير لكم ﴾ [سبا: ٤٦] وبين فى عدة آيات مباركات: ﴿ وإنه لتنزيل رب الملمين ﴾ نزله به الروح الأمين ﴿ على قلبك لتكون من المنذرين ﴾ [الشعراء: ١٩٢-١٩٤] قال تعالى يصف الوحي الذى أرسله للأنبياء: ﴿ ينزل الملكة بالروح من أمره على من يشاء من عباده أن أنزلوا أنه لا إله إلا أنا فأتقون ﴾ [النحل: ٢] وقال تعالى يصف تأييده لعيسى ابن مريم عليه

يقعد الأستاذ عبد المتعم محمد عمر في كتابه الذي نحن بصدده مقارنة بين «حي بن يقظان لابن طفيل» وبين «الرسالة الكاملية في السيرة النبوية لابن النفيس» فيقول: هناك تشابه كبير بين بداية قصة «حي بن يقظان» للفيلسوف الأندلسي المتصوف ابن طفيل، وبداية «الرسالة الكاملية في السيرة النبوية» للفقهاء المتطلب ابن النفيس، فقد تولد كل من بطلي هذين الكتائب: «حي» و «كامل» تولدا ذاتيا بالنشوء الطبيعي في جزيرة منعزلة عن الناس (غرض ابن طفيل أن «حي بن يقظان» إما أن يكون قد تولد بصفة طبيعية من أب وأم، وأن أمه ألفت به في اليم خوفا من أعصابها لأنها تزوجت سرا بغير إذنه، فحضره التيار إلى جزيرة منعزلة وإما أن يكون قد تولد تولدا ذاتيا من طين خائر). وكان التولد من طين من مختلف العناصر والطبائع الترابية، ولقد تخمر هذا الطين فأصبح خائرا قابلا لأن تتكون منه أجزاء تشبه أجزاء جسم الإنسان: «فلذلك كانت هذه الأجزاء مستعدة لأن يتكون منها أعضاء إنسان، والله تعالى لكبره لا يمتنع مستحقا مستحقه، ويعطى كل مستعد ما يستعد له» (الرسالة الكاملية: الفصل الأول من الفن الأول) وانتهت هذه المرحلة من الخلق: «فخلق به عند ذلك «الروح» الذي هو من أمر الله تعالى، وتثبت به تشبها يعسر انفصاله عنه عند الحس وعند العقل» (حي بن يقظان: بداية القصة).

وخلق آدم أي البشرية من طين قالت به الرسالات السماوية الثلاثة: اليهودية، والمسيحية، والإسلام: ﴿إذ قال ربك للملائكة إني خالق بشرا من طين﴾ فإذا سويته وفتح تحت فيه من روعي فقولوا له ساجدين﴾ [س: ٧١، ٧٢] ولذلك فإن خلق «حي بن يقظان» عند «ابن طفيل» ونشأة «كامل» عند «ابن النفيس» ما هو إلا تصوير أدبي في مجمع بين عقيدة دينية سماوية وبين ما يتطلبه الإبداع الفني الأدبي عند تصوير كل منهما للقصة، وإن كان «حي بن يقظان» من الناحية الفنية الأدبية أكثر لباقة وأحسن أسلوبا وأدق في الحبكة القصصية وذلك لأن الغرض من تأليف القصتين مختلف، فقد كان «ابن طفيل» حريصا على أن يذكر في قصته الكثير مما كان معروفا في زمانه من الأفكار الفلسفية

وقد استعان الشيخ «محمود شلتوت» (تفسير القرآن الكريم / ٤٦، ٤٧) في بيان آراء هذه الطائفة من الفلاسفة برأي ابن تيمية فقال: «حي بن تيمية» أن من جماعة الفلاسفة فرقة جعلت ما رآته بعقولها أصلا لما جاءت به الأنبياء، فما وافق قانونهم هذا قبلوه، وما خالفه رفضوه، قال ابن تيمية (أول كتاب «بيان موافقة صريح المعقول الصحيح المنقول» لابن تيمية). ومنهم أهل الوهم والتخيل الذين يقولون إن الأنبياء أخبروا عن الله واليوم الآخر، وعن الجنة والنار والملائكة بأمر غير مطابقة للأمر في نفسه؛ لكنهم خاطبوا بما يتخيلون ويتوهمون من أن الأبدان تعاد، وأن لهم نعيمًا محسوسًا وعقابًا محسوسًا، وإن كان الأمر ليس كذلك في نفس الأمر، لأن من مصلحة الجمهور أن يخاطبوا بما يتوهمون ويتخيلون من أن الأمر هكذا، وإن كان هذا كذبا فهو كذب لمصلحة الجمهور، إذا كانت دعوتهم ومصلحتهم لا تمكن إلا بهذه الطريقة.

وهكذا فإن هذه الجماعة من الفلاسفة لم تكف بإنكار أن الأبدان يحيىها الله في الآخرة كما أخبر الله بذلك، ولكنهم رموا الأنبياء بالكذب والاحتيال على جمهور الشعب، ثم التمسوا للأنبياء علوا بأنهم أرادوا أن يربطوا الجمهور إلى ما فيه مصلحتهم وخيرهم؛ ولذلك فقد عارض «ابن النفيس» هذه الآراء دافعا عن العقيدة الإسلامية الصحيحة، مبينا أن الناس في حاجة ماسة إلى النبي الذي يقوم بتبليغهم شرع الله عز وجل وأركان العقيدة، كما يعرفهم حال المعاد وما هو معد لهم في الدار الآخرة من السعادة والشقاوة (الفصل الثالث من الفن الأول من «الرسالة الكاملية في السيرة النبوية» / ١١١ - ١١٥ مؤمنا بقوله سبحانه: ﴿ليس البر أن تولسوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتب والنبيين﴾ [البقرة: ١٧٧] وكذلك قوله تعالى: ﴿ذلك بأن الله هو الحق وأنه يحيى الموتى وأنه على كل شيء قدير﴾ وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور﴾ [الحج: ٦، ٧]

(٢) رسالة حي بن يقظان لابن طفيل:

إلى التفكير فاستعان كلاهما بالجلس وبالمقارنة وبالقياص ثم بالاستنتاج، ولذلك فإن المعرفة في هذه المرحلة كانت مكتسبة وليست مخلوقة، فتعلما فيها الكثير عن النبات والحيوان (لم يكن في جزيرة حي بن يقظان لابن طفيل حيوان مفترس).

ثم اهتموا إلى استعمال الآلات الحادة الصلبة من الحجارة أو العظام، وتعلما تشريع الحيوان فعلموا أعضاء جسم الحيوان الداخلية ووظيفة كل منها، وعلموا بطريق المجلس والتخمين أنه يوجد عند كل منهما أعضاء مثلهما.

وكانت القصةان في هذه المرحلة متأثرتين بقوله سبحانه إنه هو «الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين» ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهب «ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون» [السجدة: ٧-٩].

ثم بقوله سبحانه: «ثم جعل له عينين ولسانا وشفتين» وهديناه التنجدين» [البقرة: ٨-١٠].

وكانت المرحلة الثانية في القصتين أن انتقل البطلان «حي بن يقظان» و«كامل» إلى «تأمل أحوال الأجسام العلوية كالمطر والبرد والثلج، وإلى تفكر في الرعد والبرق ونحوهما، ثم انتقلا بعد ذلك إلى الأجسام السماوية وشاهدوا حركاتها ونظام بعضها مع بعض ودوراتها» (الرسالة الكامية، الفصل الثاني من الفن الأول مع تصرف يناسب المعنى).

وكان كل واحد منهما قد تعدى مدة الحلم، وقوى عقله، وجاد فكره، ففكر في أن هذه الموجودات هل هي مع إتيان وجودها وإحكامها موجودة بذواتها أو بوجود آخر؟ وإذا كانت لموجد آخر فما ذلك الموجد؟ وكيف حاله؟ فنشوف إلى معرفة ذلك» (المرجع السابق).

وقد انتهى تفكير كل واحد منهما في عزلة إلى أنه: «لا بد وأن يكون لهذه الموجودات موجد هو واجب الوجود، وذلك هو الله سبحانه وتعالى، ولا بد أن يكون عالما بكل شيء، وإلا لم يكن فعله متقنا، ولا بد وأن يكون في غاية الاختصاص بكل شيء، وإلا لم يجب أن يكون كل شيء على أفضل الأحوال الممكنة له، فظهر لكامل إذا أن لهذه

والتصوفية وغير ذلك من العلوم، وأن يعنى فيها بحث ما وراء الطبيعة وما كان يدور حولها من آراء ونظريات فلسفية، وأنه منزع ذلك ببعض آراء الصوفية» أما «الرسالة الكامية في السيرة النبوية» التي كتبها «ابن النفيس» فقد كان الغرض من تأليفها كما نقل المؤرخ الكبير الصفدي: «الاتصاف لمذهب أهل الإسلام وآرائهم في النبوات والشرائع والبحث الجسماني وخراب العالم وذلك بمعارضته لقصة حي بن يقظان التي ألفها الشيخ الرئيس ابن سينا ولمعمرى لقد أبدع فيه ودل ذلك على قدرته وصحة ذهنه وتمكنه من العلوم العقلية» (اقتباس من ترجمة ابن النفيس في مسالك الأبرار للمعري).

ويتمسك كل من «ابن طفيل» و«ابن النفيس» في مبدأ قصتهما على سرد الأفكار وتحليلها تحليلًا منطقيًا، ولما كان البطلان «حي» و«كامل» قد شبا في جزيرة مهجورة متعزلين عن الإنسان الذي يستطيع أن يعلمهما وأن يرعاهما، لذلك كان عليهما أن يتعلما من البيئة التي عاشا فيها بواسطة الحواس التي أودعها الله في كليهما، فقد شاهد كل منهما: «الفضاء والظوء، وأشجار تلك الجزيرة، وسمع أصوات الطيور وغرير ماء البحر والأنهار، وخفيف الرياح، وشم روائح الزهور والنبات، وأكل من الثمار التي تساقطت من الأشجار فأحس بطعموها». وأدرك حر الهواء وبرده، ففكر تعجبه من ذلك، وصار إذا غمض عينيه تنيب عنه المراتب، وإذا فتحتها أدركها، وكذلك إذا سد أذنيه بإصبعه غابت عنه الأصوات، وإذا فتحتها أدركها، وإذا حصلت الطعوم من فيه أدرك طعموها، وإذا أبدها من فيه لم يدرك ذلك، وكذلك اعتبر الأنف في الروائح، وملاقة الملموسات للبشرة في اللمس، وتكرر له ذلك فلمن أن هذه الأعضاء هي آلات لهذه الإدراكات، وأن هذه الإدراكات هي منافع هذه الأعضاء (الرسالة الكامية: الفصل الثاني من الفن الأول) وهكذا تعرف «كامل» على بداية الطريق الذي يوصله إلى العلوم، كما تعرف مثله «حي بن طفيل» على بداية الطريق الذي سلكه للوصول إلى المعرفة: فقد اعتمد الاثنان على الملاحظة أو المراقبة، والمحاكاة أو التقليد، وعلى التجربة التي دعت إليها الحاجة وما نتج عنها من اكتشافات، ودفعتهما الحاجة



عند العودة إلى بلدكم حيث عاش يبنهم ، فعلم إن الإنسان لأجل فقدانه السلاح الطبيعي ، واحتياجه إلى غذاء صناعي ، وملبس صناعي ليست توجد عيشة إذا انفرد بنفسه ، بل لا بد أن يكون الإنسان مدنيا حتى يكون مع جماعة يكون لبعضهم أن يزرع ، وللاخر أن يحرث ، وللاخر أن يخبز ، وللاخر أن ينقل المادة ، وللاخر أن يخطط الثوب ونحو ذلك .

وهكذا يكون «ابن النفس» قد توصّل في «الرسالة الكاملية» إلى أهم المبادئ التي يقوم عليها علم الاجتماع وذلك قبل مولد «ابن خلدون» بأكثر من أربعين عاما (توفي ابن النفس سنة ٦٨٧ هـ - وولد ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع سنة ٧٣٢ هـ وانظر الرسالة الكاملية : الفصل الثالث من الفن الأول).

وقد زار ابن خلدون مصر والشام وعاصم الزهبي والصفدي وابن فضل الله العمري الذين كتبوا عن ابن النفس ومؤلفاته .

والإنسان يحتاج في جودة معيشته إلى وقوع معاملة كبيع وإجارة ونحوهما ، وهذه المعاملة تؤدي إلى المنازعة ، فلا بد وأن يكون بينهم شئ محفوظ تقطع به المنازعة ، وإنما يمكن أن يكون ذلك الشرع مما يتلقى بالطاعة والقبول ، وإنما يكون ذلك إذا كان يروءه من شخص يصدق الناس في إخباره أنه من الله تعالى : ولا بد وأن يكون هذا الشخص ذا معجز يشعر الإنسان معه أن ما جاء به ليس بيزور ولا باطل بل هو حق من عند الله تعالى وبهذا التفكير المنطقي وصل كامل إلى معرفة أمر النبوات .

أما ابن طفيل فكان فيلسوفا متطببا ، ولكنه كان بطبعه متصوفا ، وكان بجانب الإمامة بكثير من علوم عصره مثل الفلك أدبيا ممتازا واسع الاطلاع ، وشاعرا رقيقا ، ولذلك نراه قد طبع اللغة لاكتباره غاى المعنى الذي في نفسه في دقة كاملة ، وبأسلوب باع (فلسفة ابن طفيل لعبد الحليم محمود / ١٤) هو السهل الممتنع ، وقد غلب عليه تصوفه ، ولذلك نرى أن «حتى بن يقظان» عندما عرف الله بهرته صفات كماله فهو «الموجود المحض الواجب الوجود بذاته ، المعطى لكل

الموجودات موجدا واجب الوجود ، عالما بكل شئ» ، ومعنىها بكل شئ» (آخر الفصل الثاني من الفن الأول من الرسالة الكاملية).

وإلى هذه المرحلة من مراحل نمو «حتى بن يقظان» عند «ابن طفيل» ، والمذعو «كامل» عند «ابن النفس» كان منهج البطلين في اكتساب المعرفة واحدا ، مع اختلاف في أسلوب التفكير ، وفي الحوادث التي مرت بكل واحد منهما ، وفي أنواع التجارب وعمق الملاحظة ، ولكن كان من الواضح أن المؤلفين قرأوا أن الوصول إلى المعرفة يكون أولا عن طريق الحواس التي وهبها الله للإنسان ، ثم عن طريق التفكير واستعمال العقل الناخض بوصف أن العقل هو إحدى القوى التي وهبها الله للإنسان ، وأن البطلين وصلا عن هذين الطريقين إلى معرفة الله سبحانه ، ومعرفة صفاته ، ولا شك أن ذلك يذكرها بما قصه الله علينا من كيفية وصول إبراهيم أبي الأنبياء إلى معرفة الله الواحد الأحد خالق كل شئ» ، ولكن حدث بعد ذلك أن سلك كل مؤلف منهما طريقه الخاص لإتمام قصته .

أما «ابن النفس» فقد كان بجوار حراسته للطب ونبوغه فيه قضيها على المذهب الشافعي ، وكان يشار إليه في علم الدين وبخاصة في الفقه والأصول والحديث ، وكان يجلس لتدريس الفقه الشافعي في المدرسة المسروية كما كان أستاذا في الطب ، وكان يجيد العربية والنحو والمنطق (طبقات الشافعية للسبكي ، وشلوات الذهب لابن العماد) . وللك نراه يسلك في إتمام قصته مسلك الفقهاء المتبحرين ، فما إن وصل إلى معرفة أن الموجود لا بد وأن يكون له خالق عظيم حتى أراد أن يعلم ما حق هذا الخلق على عباده؟ وهل هو سبحانه مما ينبغي أن يمد وأن يطاع؟ وما الطريق إلى تعرف العبادة اللائقة بجلاله؟ وبقي يفكر في ذلك مدة (أول الفصل الثالث من الفن الأول من الرسالة الكاملية) .

وأزادت العناية الإلهية به خيرا ، فألقت الريح سفيقة للتجار على الجزيرة التي يسكنها «كامل» ، وهناك أقاموا فترة ليصلحوا سفنهم ، فتعرفوا «بكامل» : «وأطعموه من طعامهم ، وألبسوه من لباسهم ، وعلموه اللغة ، وحملوه معهم

«السهروزي المقتول» عندما أمر السلطان صلاح الدين الأيوبي بتنفيذ حكم الشرع فيه سنة ٥٨٧ هـ وذلك بعد ما نقشت مبادته بين الشباب وبخاصة في حلب، فأخذوا يوبغون في الرياضة ومجاهدة النفس بغية الوصول إلى الفناء التام حتى يتصلبوا باللذة الدائمة، والسعادة التي تريهم «ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر»، فقد رأى صلاح الدين أن انتشار هذه البدة يؤدي إلى أن تخلو المزارع من الزراع، والمصانع من الصناع، وساحات القتال والدفاع عن الوطن والعرض والدين من المجاهدين في سبيل الله، وبذلك يكون هذا النوع من التصوف سببا في خراب العالم العربي والعالم الإسلامي؛ تلك هي الآراء التي عارضها ابن الغيس، وهي آراء لا تختلف عن الآراء التي وصل إليها الشيخ الرئيس ابن سينا عن طريق فلسفته التصوفية التي تقول إن العقل هو وسيلة صادقة لمعرفة ما وراء الطبيعة، وذلك بعد أن درس التصوف دراسة موضوعية نظرية ثم وصف بذلكه الخارق مراتب التصوف وصفا دقيقا وإن لم يكن قد تلقوه قط (فلسفة ابن طفيل لعبد الحليم محمود / ١٣) أما ابن طفيل فقد رأيته، في بداية نشأة «حي بن يقظان» يرى أن العقل هو إحدى القوى الإنسانية اللازمة لاكتساب المعرفة ولكننا نراه في هذه المرحلة الأخيرة يطرح العقل جانبا، ويرى أن التصوف والرياضة ومجاهدة النفس هما الوسيلة للوصول إلى ما لا يستطيع العقل أن يصل إليه، وفي ذلك، بلا شك، نوع من أنواع المعارضة لآراء الشيخ الرئيس ابن سينا ومن سار على هذا المنهج في الفلاسفة قبله أو بعده.

وحدث بعد أن وصل «حي بن يقظان» إلى هذا المقام، أن وفد على جزيرته رجل من جزيرة أخرى اسمه «أبسال» كان هو وأهل جزيرته يعيشون على ملة صحيحة مأخوذة عن بعض الأنبياء المتقدمين، وكان له صديق يحكم تلك الجزيرة اسمه «سلامان» وكان هذا الحاكم يعمل بمقتضى ظاهر تعاليم تلك الملة، ولا يحب اللجوء إلى التأويل، فكان يلائم ظاهر التعاليم التي تؤمن بها الجماعة، أما «أبسال» فقد كان يحب أن يغوص في تلك التعاليم، ويطمع في تأويلها حتى يعثر على المعاني الروحية، ولذلك أثر العزلة وارتحل إلى الجزيرة

ذى وجود وجوده، فلا وجود إلا هو : فهو الوجود، وهو الكمال، وهو النمام، وهو الحسن، وهو البهاء، وهو القدرة، وهو العلم، وهو هو » (المرجع السابق / ١٥٦) «كل شيء هالك إلا وجهه» [التقصص : ٨٨]

لقد قاد التصوف «ابن طفيل» إلى أن جعل الحد الذي وصل إليه «حي بن يقظان» في طلب المعرفة هو الإيمان بنظرية الفيض والوصول إلى مقام أولى الصديق، فقد تبين له : «أن كمال ذاته ولذتها إنما هو بمشاهدة ذلك الموجود الواجب الوجود على الدوام، مشاهدة بالفعل أبدا، حتى لا يعرض عنه طرفة عين لكي توافيه منيته وهو في حال المشاهدة بالفعل، فحصل لذته دون أن يتخللها ألم، وإليه أشار الجني، شيخ الصوفية وإمامهم عند موته بقوله لأصحابه : هذا وقت يؤخذ منه : الله أكبر، وأحرر للصلاة (من قصة حي بن يقظان : راجع كتاب فلسفة ابن طفيل لعبد الحليم محمود ص ١٦٢ نشر الدار المصرية للطباعة سنة ١٩٧٨ ، وانتظر أيضا : حي بن يقظان لأحمد أمين ص ١٠٢ نشر دار المعارف سنة ١٩٥٩).

وهكذا فإنه بعد الرياضة ومجاهدة النفس، والاستغراق المحض، والفناء التام فإن «حي بن يقظان» : «شاهد ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر» (المرجع السابق لعبد الحليم محمود / ١٨٠) ولما عاد من هذا الاستغراق إلى العالم المحسوس، وذلك «بعد جولانه حيث جال، ستم تكاليف الحياة الدنيا، واشتد شوقه إلى الحياة القصوى، فجعل يطلب العود إلى ذلك المقام بالنحو الذي طلبه أولا حتى وصل إليه بأيسر من السعي الذي وصل به أولا، ودام فيه ثانيا أطول من الأولى، ثم عاد إلى عالم الحس»، وهكذا «لقد كان كلما تكلف الوصول إلى ذلك المقام، كان ذلك أيسر عليه، وكان دوامه أطول حتى صار بحيث يصل إليه متى شاء، ولا يفصل عنه إلا متى شاء» (المرجع نفسه / ١٩٠).

وهكذا وصل ابن طفيل بحي بن يقظان إلى الإيمان بنظرية الحلول كما قال بها الجني، من قبل، وكما شرحها ودعا إليها «شهاب الدين بن حبش السهروردي» المعروف باسم

يرى ما في الشرع من الأحكام في أمر الأموال: كالزكاة وتشعبها، والبيع والربا، والحدود والعقوبات فكان يستغرب ذلك كله، ويراه تطويلا، ويقول: «إن الناس لو فهموا الأمر على حقيقته لأعرضوا عن هذه الباطل، وأقبلوا على الحق واستغنوا عن هذا كله، ولم يكن لأحد اختصاص بمال يسأل عن زكاته، أو تقطع الأيدي على سرقة، أو تذهب النفوس على أخذه مجاهرة» ولذلك رحل هو وزميله إلى الجزيرة العامرة بالسكان؛ وقد عقدا العزم على أن يخلصهم من الضلال الذي اعتقد أنهم يعيشون فيه، فيدعوهما إلى الاكتفاء بالقليل من المأكول مما لا غنى عنه لسد رمقهم، وبالرضا من اللباس بما يستر عوراتهم ويقبهم شر البرد والحر، وأن يتجنبا الكد والكسح في سبيل جمع الأموال واكتنازها، وبذلك يصبحون غير محتاجين إلى ما جاء في شريعتهم من أنواع العقاب الزاجر، وأن يصرفوا الوقت في مجاهدة النفس والرياضة حتى يرتقوا إلى مرتبة المقربين، فتكشف لهم الحقيقة كما تكشفت له من قبل، ويتصلوا بالحق المخلوق العظيم، وتغمرهم السعادة الأبدية - المرجع السابق / ١٩٨ ، ١٩٩) وهذا هو نفس ما دعا إليه شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردي مما ألب عليه فقهاء المسلمين فطالبوا برده حتى لا يفسد المجتمع، وهو ما قتل بسببه سنة ٥٨٧ هـ، وهذا هو ما عارضه «ابن النفيس» على لسان كامل في «الرسالة الكاملية في السيرة النبوية» ﴿ قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون ﴾ [الأعراف : ٣٢] .

وقد رُحِبَ أهل الجزيرة المعمورة بمقدم «حي بن يقظان» وزميله «أبسال» في بداية عودتهما، فلما شرع «حي بن يقظان» في نشر تعاليمه جعلوا يتقبضون منه، وتشتتم نفوسهم مما يأتي به، ولكنه لم يياس «وما زال يستلطهم ليلا ونهارا، ويبين لهم الحق سرا وجهارا، فلا يزيدهم ذلك إلا نورا ونفارا، فعلم أنه قد «ألهاهم عن ذكر الله التجارة والبيع» ولذلك يش من إصلاحهم وأتقطع رجاءه في قبولهم «ويان له وتحقق على القطع أن مخاطبتهم بطريق المكاشفة لا تمكن، وأن تكليفهم

التي كان يسكن بها «حي بن يقظان» وبقى فيها مدة يعبد الله عز وجل ويعظمه، ويفكر في أسمائه الحسنى وصفاته العلى، فصفت نفسه، وعاش في غبطة وأنس بمناجاة ربه، وكان يتنلى من ثمرات الجزيرة وصيدها، حتى رآه «حي بن يقظان» وهو يتعبد ويصلي ويدعو ويتضرع فأعجب به، ودنا منه وصار يتربص إليه حتى اطمان كل منهما الآخر.

واكتشف «أبسال» أن هذا الزميل لا يتكلم، فعلمه الأسماء كلها وتكلم «حي بن يقظان» في أقصر مدة، فجعل «أبسال» يسأله عن شأنه، وما زال به حتى عرف منه كل الحقائق التي سرت به، وكيف أنه ترقى بالمعرفة حتى انتهى إلى «درجة الوصول» ووصف له ذات الحق بأوصافه الحسنى، ولم يشك «أبسال» في أن جميع الأشياء التي وردت في شريعته من : أمر له عز وجل، وملائكته، وكتبه، ورسوله، واليوم الآخر، وجهته وناره، هي أمثلة هذه التي شاهدتها «حي بن يقظان» ... وتطابق عنده المقول والمقول، وتربت عليه طرق التأويل ... وعند ذلك نظر إلى «حي بن يقظان» بعين التعظيم والتوقير، وتحقق عنده أنه من أولياء الله الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون، فالزم خدمته، والأخذ بإشاراته فيما تعارض عنده من الأعمال الشرعية التي كان قد تعلمها في ملته (حي بن يقظان لابن طفيل / ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨).

وهذا هو المنهج الذي أراد ابن طفيل أن يثبت به أنه لا تعارض بين حقائق الدين وحقائق المشاهدة، ولكنه صرح في وضوح أن من حق من يصل إلى مرتبة المشاهدة أن يفسر تعاليم الملة، وعلى العلماء من أمثال «أبسال» أن يحترموا هذه التفاسير.

وكذلك ذكر «أبسال» لزميله تعاليم ملته، فأمن «حي بن يقظان» أن النبي الذي جاء بها صادق في قوله، وأنه رسول من عند ربه؛ ولكنه تعجب : «لم اقتصر هذا النبي على هذه الفرائض ووظائف العبادة، وأباح الاقتناء للأموال والتوسع في المأكول حتى يفرغ الناس للاشتغال بالباطل، والإعراض عن الحق!!»

وكان رأى حي بن يقظان هو أن لا يتناول أحد شيئا إلا ما يقيم به الرمي، وأما الأموال فلم تكن لها عنده معنى. وكان

البشر، ويمكن في الوقت ذاته اعتبارها معارضة لآراء الفلسفة التي تقول بأن العقل البشري قادر وحده على الوصول إلى أسرار ما وراء الطبيعة وكشف ستر الغيب، كما أن فيها معارضة لما قال به غلاة المتصوفين الذين دعوا إلى الانقطاع إلى العبادة، حتى يصلوا إلى مرحلة المكاشفة، كما دعوا إلى التششف وحرمان النفس من الطيبات التي أنعم الله بها على عباده.

وخلاصة القول أن «ابن طفيل» اختار المنهج القصصي في كتابه «حي بن يقظان» للتعبير عن آرائه في الفلسفة وعلاقتها بالدين والعقيدة وبيان آرائه في التصوف وعلاقته بالشريعة، وفي شرح رأيه في المعرفة وطرق اكتسابها، وتدرج الإنسان في مدارج كسبها ابتداء من الانتفاع بالحواس لإدراك كنه ما يحيط به من البيئة والارتقاء إلى ذلك من المحسوس إلى المعقول، مسترشداً بالمنهج المنطقي الذي يقود من المعقول إلى العلة حتى أدرك المنهج ووصل إلى العلة الأولى؛ ثم ارتقى من هذا المعقول الفلسفي إلى تذوق الحكمة الإشرافية القائمة على الوجد والتذوق التصوفي، ثم وصل في النهاية إلى أن هذه العروة لا تصلح إلا لخاصة المخاصة من الناس، أما عامة الشعب فإنهم في حاجة ماسة إلى الدين وما فيه من عقيدة تصفي نفوسهم، وشريعة تضبط سلوكهم وبذلك فقط تصلح دنياهم، وتسمد حياتهم.

وقد كان هذا المنهج القصصي الذي اختاره «ابن طفيل» في القرن السادس الهجري (الثالث عشر الميلادي) لشرح آرائه الفلسفية، وأفكاره الدينية، سبباً في وضع هذا المفكر المسلم في مكانة رفيعة بين كبار الفلاسفة والمتصوفة، كما أن قصة «حي بن يقظان» حققت له مكانة سامية بين كبار الأدباء والمفكرين العالميين، فقد ترجمت في القرن السابع عشر الميلادي إلى معظم اللغات الأوروبية الحديثة مثل الإنجليزية والفرنسية والألمانية والهولندية، فكان لها تأثير كبير على الأدباء والمفكرين في تلك الشعوب مما أدى إلى نشأة نوع جديد في أدب تلك اللغات في القرن الثاني عشر هو أدب القصة المثورة الطويلة *Prose fiction*؛ وقد تطور هذا النوع من الأدب تطوراً سريعاً، وارتقى في القرون التالية بسرعة

من العمل فوق هذا القدر لا يتفق، وأن حظ أكثر الجمهور من الانتفاع بالشريعة إنما هو في حياتهم الدنيا ليستقيم له معاشه لا يتعدى عليه سواه فيما اخص هو به» (من قصة حي بن يقظان / ٢٠١، ٢٠٢).

فلما فهم «حي بن يقظان» أحوال الناس، وأن أكثرهم بمنزلة الحيوان غير الناطق، علم أن الحكمة كلها، والهدية والتوفيق إنما نطقت به الرسل، ووردت به الشريعة، لا يمكن غير ذلك، ولا يحتمل المزيد عليه، فلكل عمل رجال وكل ميسر لما خلق له، «سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً» [الأحزاب: ٦٢] وهكذا أعاد «ابن طفيل» بطله «حي بن يقظان» إلى الدعوة إلى العمل بمقتضى الشرع والتزام حدوده فانصرف «حي بن يقظان» إلى حاكم الجزيرة «مسلمان» واعتذر له عما تكلم به معهم، وتبرأ إليهم منه وأعلمهم أنه قد رأى مثل رأيهم، واهتدى بمثل هديهم، وأوصاهم بملازمة ما هم عليه من التزام حدود الشرع والأعمال الظاهرية، وقلة الخوض فيما لا يعينهم، والإيمان بالمتشابهات والتسليم لها، والإعراض عن البديع والأوهام، والافتناء بالسلف الصالح، والترك لمحدثات الأمور، وأمرهم بمجانبة ما عليه جمهور المومنين من إهمال الشريعة والإقبال على الدين، وحذرهم عنه غاية التحليل، وعلم هو وصاحبه «أبسال» أن هذه الطائفة المريدة القاصرة لا نجاة لها إلا بهذا الطريق، وأنها إن رفعت عنه إلى بقاع الاستبصار اختل ما هي عليه، ولم يمكنها أن تلحق بدرجة السعداء، وتذنبت وانتكست وسامت عاقبتها وإن هي دامت على ما هي عليه حتى يوافيها اليقين فارتدت بالأمن، وكانت من أصحاب اليقين، وأما السابقون السابقون فأولئك المقربون» (اقتباس من خاتمة «حي بن يقظان» لابن طفيل إشارة إلى الآيات ٨، ١٠، ١١ من سورة الواقعة).

ولا شك أن عودة «ابن طفيل» إلى إرشاد بطل قصته «حي بن يقظان» إلى القول بأن الناس في حاجة ماسة إلى الدين، وما فيه من عقيدة تصفي نفوسهم، وشريعة تضبط سلوكهم على هذا النحو الذي ذكره، هي عودة إلى الحق، وهداية إلى الصراط المستقيم الذي عليه عماد هذا العالم وصالح حال

تحقيق، Leon Gauthier الجزائر: معهد الدراسات الشرقية والاداب، بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٦ م.

٣٨٤ ص، منها ١٥٩ ص بالعربية، م ١٩٠ ص، دراسة وتعليقات وحواش بالفرنسية، ف ٣٥ ص: المحتوى، الأعلام.

تحقيق عبد الحليم محمد، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ط ثانية، القاهرة: المطبعة الفنية الحديثة، د. ت.

١٣٣ ص، م ٥٤ ص، ف ١ ص: المحتوى.

تحقيق فاروق سعد، بيروت: دار الأفاق الجديدة، ط ثالثة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

٢٤٤ ص، م ١٠١ ص، ف ٣ ص: المحتوى (المعجم الشامل ٣/ ٥١٢، ٥١٣).

(٣) الرسالة الكاملية لابن النفيس: أوردنا لها مادة خاصة فانظرها في موضعها.

(كشف الظنون ١/ ٨٢٢، وفهرس المخطوطات المصرية. معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولاد سيد ١/ ٢٠٩ والرسالة الكاملية في السيرة النبوية لابن النفيس - تعليق وتحقيق عبد المنعم محمد عمر، مراجعة د. أحمد عبد المجيد هيدي جمهورية مصر العربية. وزارة الأوقاف المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م / ١٢٠٢-١٠٢٠).

انظر الرسالة الكاملية.

#### • رسالة الحياة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩٢

تأليف: أبي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى المتوفى سنة ٤٠٠ هـ.

نسخة كتبت سنة ٩٦٣ بخط فارسي.

[شاهد على ١١٨٦ ٢٢ ق حجم صغير]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية -

حتى وصلت القصة الثرية الطويلة Novel إلى مكانة سامية مرموقة في الأدب المكتوب باللغات الأوروبية.

وكان من أوائل السليين تأثروا بقصة «حي بن يقظان» الكاتب الإنجليزي دانيال ديفو Daniel Defoe فقد كتب سنة ١٧١٩ م قصته المشهورة روبنسن كروزو Robinson Crusoe واختار لها بطلا عاش فترة في جزيرة منعزلة ومر بظروف مماثلة لتلك التي أحاطت «بهي بن يقظان لابن طفيل» (الرسالة الكاملية / ٧٥-١٠١).

وفيما يلي بيان بطبعات رسالة حي بن يقظان لابن طفيل كما أوردها المعجم الشامل:

عناية Edvardo Pocockico، أكسفورد: OXON 11، Excudebat, H. Hall Academiae typographus م ١٦٧١ م. ٢١٨ ص، م ١٨ ص: باللاتينية.

عناية Simon Ockler: لندن: مطبعة Giobe م ١٧٥١ م. ٨٤ ص.

عناية Leon Gauthier، الجزائر: مطبعة بوتسانه وشركاه، ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م.

٢٤٢ ص، منها ١٢١ ص بالعربية - ١٢١ ص، دراسة وتعليقات وحواش وترجمة.

القاهرة: مطبعة الوطن، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م. القاهرة: مطبعة وادي النيل، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م.

٤١ ص. القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٧ هـ / ١٩٠٩ م، ٧٨ ص.

دمشق: مكتبة النشر العربي، ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦ م، ١٤٩ ص.

تحقيق عبد الحليم محمود، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٣ م، ١٥٢ ص، م ٦٠ ص، ف ١ ص: المحتوى.

تونس: منشورات مكتبة المعارف، ١٩٧٧ م ١٢٢ ص.

بيروت: مؤسسة ناصر للثقافة ١٩٨٠ م، ١٢٨ ص.

تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٧١٦.

قالت المؤلفة: مكتبة شهيد على باشا المخطوط بها هذا المخطوط ملحقاً بالمكتبة السليمانية باستانبول.

• رسالة العيوض والدماء في فقه الإمام أبي حنيفة:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف محمد بن يسر على المعروف ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ.

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمته تحت عنوان «البركلي» في م ٧ / ٤٦ فانظرها في موضعها ١ هـ.

أولها: الحمد لله الذي جعل الرجال على النساء قوامين ... إلخ.

— نسخة بقلم نسخ جميل بخط عبد الحلیم، فرغ من كتابتها في ٣ رمضان سنة ١٠٠٨ هـ. ومجدولة بالذهب، ومسطرتها ٢١ سطراً (ضمن مجموعة من ورقة ١١٦ - ١٢٧).

٢٠١٢ م [٢٠٧١٧ ب]

(فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٢٦ - ١٩٥٥، تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

• رسالة خاير بك في شرط ولفقه:

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩ / ١٠

مؤلفها: زين الدين بن إسرائيل بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين ... هـ.

آخره: (وهما يتولان إن الحق متعلق بالذمة فلا شركة وتماه في غاية البيان من كتاب الوصايا والحمد لله وحده).

نسخه: قضي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ. خطه نسخي جميل.

٢: و

م: ٥ × ٢٢

من: ٢٣

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين جـ ٤ / ١٩٢.

(مخطوطات الأوقاف المركزية ١ / ٣٣٤، ٣٣٥).

وقد وردت الرسالة ضمن الرسائل الزينية (انظرها في موضعها) لابن نجيم (الرسالة رقم ١٥) وذلك في فهرس دار

الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي ١ / ٣٦٧

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد محمود محمد أحمد ١ / ٣٣٤، ٣٣٥، وفهرس مخطوطات دار الكتب

الظاهرة. الفقه الحنفي - وضع محمد طبع الحافظ ١ / ٣٦٧).

• رسالة الخط وما يستعمل في البري والقطر:

لأبي سعيد محمد بن هيرة الأسدي الكوفي البغدادي النحوي اللغوي المتوفى في حدود سنة ٢٩٥ خمس وتسعين ومائتين.

(إيضاح المكتبة ١ / ٥٦٣).

• رسالة الخطباء الشفاهي:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف آقاسيد على طباطبائي.

أولها: اعلم أن الأكلة عند الأصحاب أربعة ... إلخ

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٢ سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٧ - ٢٠٤).

١٤ × ٢١ سم [٢٠٤٠ ب]

(فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥، تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٠).

• رسالة خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١١٤

المؤلف: مجهول

١ - أسعد أفندي ٣٠٦ [٣٧٨٩ مجاميع].

(الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندي المخطوط بها هذا المخطوط ملحقاً بالمكتبة السليمانية بامستنبول.

• رسالة خليل القتال إلى ابن عمه في القسطنطينية سنة

١١٧٨ هـ

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم ٥٩٤١

لخليل بن محمد بن إبراهيم بن منصور الدمشقي الحنفى، الشهير بالقتال (٢)، المتوفى في دمشق سنة ١١٨٦ هـ / ١٧٧٢ م (ترجمته في الأعلام ٢ / ٣٧١، ومعجم المؤلفين ٤ / ١٢٦).

أولها:

سررى والنوى يرتو بمقلعة غضبان

بريق تراءى من ثنية لبنان

فناشلتني يدنسو لأركب منه

فوافق لكن غصاف من حمل أشجان

فيا بارقا من نحو لبنان قد حمنا

فهيج أشواقى وأضرم نيرانى

آخرها

تبكى فراقك حين أنت ناظرها

قد ليح في بحرهما من هجرك الوسن

ولكن نسأل الخلاق رب الأنام ألا يجعله آخر العهد من مراد دمشق الشام، إنه على ذلك قدير وبالإجابة جدير. وهنا جف القلم، بما كان ورقم، ومنا الدعاء والسلام بدما وختام.

عليك سلامى ما تاللا نير

وهماج غرام من فؤاد عميد.

وفي آخرها أبيات في تاريخ إفتاء الشام لحسين المرادى مؤرخة سنة ١١٨٤ هـ.

نسخة حديثة كتبت بخط نسخ في سنة ١١٨٥ هـ

(٥٦ ب- ٥٨ ب) ٣ ق ٢٣ ص ٥٨٥ × ٢٢ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب. ورغمة رياض عبد الحميد مراد، وإسبين محمد السولى ١ / ٢٥٢، ٢٥٣).

• رسالة الخميس،

صاحب رسالة الخميس هو أحمد بن يوسف (- ٢١٣ هـ

٨٢٨ م) ونورد ترجمته فيما يلى قبل الكلام على رسالته.

قال الزركلى عنه تحت عنوان «أحمد بن يوسف الكاتب».

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح المعجل بالولاء،

المعروف بالكاتب، وزير من كبار الكتاب. من أهل

الكوفة. ولى ديوان الرسائل للأمان، واستوزره بعد أحمد بن

أبى خالد الأحمول، وتوفى ببغداد. وكان فصيحاً، قوى

البديهة، يقول الشعر الجيد. له «رسائل» مدونة. وهو

صاحب البيت المشهور:

إذا ضاقت صدر المرء من سر نفسه

فصدر السلى يتودع السر أخيق

(الأعلام ١ / ٢٧٢).

وقد ذكره صاحب الفهرست في «الكتاب المترشحين ممن

رويت رسائله» (الفهرست / ١٧٦) كما ذكره الماوردى في

الفصل «في أخلاق العلماء» فأورد له الأبيات التالية:

وعامل بالفجور يأمر بالـ

ر كهاد يخسوس في الظلم

أو كطيب قد ثقبه سم

وهو يسلمى من ذلك السم

يسا وعظ الناس فير تخط

ثوبك طهر أو لا فسلا تلم

(أدب الدنيا والدين / ١٠٦).

كذلك ذكره الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة وكتب عن

رسالته، وهي «رسالة الخميس» التى نحن بصددها فقال:

إن كل خليفة من بنى العباس يتولى الخلافة كان

يستكتب أفضل كتابه رسالة تقرأ على أنصار الخلافة، وقد

بأن تدرس في معاهد العلوم السياسية أكثر مما تدرس في مجال الدراسات الأدبية .

إن الرسالة بدأت بتحميدات كثيرة عديدة متتابعة هي صورة من تحميدات عبد الحميد، لكنها لا تلبث أن تنقلب إلى لونها الحقيقي وهو اللون السياسي الذي لم يتورع عن أن يتخذ المغالطة سيلا إلى الإقناع حتى ولو كانت هذه المغالطة منصبة على آيات القرآن الكريم فهو يطرح الآية الكريمة ﴿ وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ﴾

[الأفعال : ٧٥] فجعل الكتاب الخلافة وراثة أرحام، وما كانت الخلافة لتورث وإنما لها شروط معلومة في التشريع الإسلامي. وهو يهمل للمأمون مستشهدا بالآية الكريمة في سورة يوسف ﴿ وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل الأحاديث ويتم نعمته عليك وعلى آل يعقوب كما أنعمها على أيوب من قبل إبراهيم وإسماعيل إن ربك عليم حكيم ﴾ [يوسف : ٦] وفي موضع آخر من الرسالة يستشهد بالآية الكريمة ﴿ ولينصحن الله الذين آمنوا ويمحق الكافرين ﴾ [آل

عمران : ١٤١] وقوله تعالى ﴿ إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ﴾ [الأحزاب : ٣٣] آيات كثيرة يستشهد بها كاتب رسالة الخميس محاولا أن يجعل من العباسيين آل بيت الرسول ومدخلا في روح المحكومين أن هذه الآيات البينات إنما نزلت من أجل العباسيين، وهي ظاهرة سياسية استغلها كل الفرق الإسلامية التي نشأ التنافس بينها من شيعية وأموية وعباسية وخوارج .

والكاتب يصف الخليفة العباسي بإمام المسلمين تماما كما فعل الشيعة بسلالة أمير المؤمنين علي من الزهراء فاطمة البتول، وكما فعل شعراء بني أمية بالملوك الأمويين .

والرسالة تدلل أهل خراسان وتعينهم بالكثير من الخير وتخلع عليهم أجل الصفات فهم « شيعة أمير المؤمنين » .

وفي الرسالة دلالة كبرى على استعراش الفرس، فقد كتبت في نهاية القرن الثاني بهذه اللغة الرغبية ذات الألفاظ الكبيرة المحتاجة إلى فهم وإيانة الأمر الذي ينتهي بنا إلى أن الفرس وإن حملوا على العرب فقد كانوا هاضمين للغة العربية

اختيرت خراسان بشكل خاص لكي توجه هذه الرسالة إلى أهلها، وهذه الرسالة تعدد مآثر الخليفة المجتهد وتذكر فضائله، ويتجمع الناس من كل حذب وصوب للاستماع إليها. والخميس هنا هو الجيش بطبيعة الحال وليس اليوم المعروف من أيام الأسبوع، والجيش له أهميته في كل زمان من حيث الحفاظ على أمن الدولة وكيانها، وهو لهذا السبب مهاب مكرم، فإن لم يفعل غاب عنه التكرم وأصبح كيان الدولة مزعزعا وبناؤها متداعيا .

إننا نذكر بعض كتاب رسائل الخميس على سبيل المثال. حين تولى المنصور الخلافة العباسية كتب له عمارة ابن حمزة رسالة الخميس وحين تولى المأمون كتب له أحمد ابن يوسف رسالة الخميس، وحين عزل المأمون لفترة قصيرة من الزمن وتولى مكانه عمه إبراهيم بن المهدي - وكان إبراهيم شاعرا أدبيا نديما موسيقيا - كتب بنفسه لنفسه رسالة الخميس، وحين تولى المتوكل كتب له إبراهيم بن العباس الصولي رسالة الخميس .

على أن أشهر رسائل الخميس هذه جميعا وأخطرهما هي تلك التي كتبها أحمد بن يوسف للمأمون، والسبب في ذلك أن المأمون تولى إمرة الدولة بعد فترة دموية قتل فيه أخوه محمد الأمين . والأمين كان ولد الرشيد وزيدية فهو عربي الأب والأم فكان قتله - على الرغم من انحرافه - صورة بشعة في أذهان الناس، إذ كيف يتأتى لبلخ ( المأمون ) أن يقتل أخاه مهما كانت الأسباب والدوافع ! هناك إذن نفوس ثائرة وخواطر مثالمة وعواطف جريحة، ولا يستطيع تهذه الناس ووضيع القضايا المهلدة أمامهم إلا كاتب رسالة الخميس . فلهذا السبب كان خطر رسالة الخميس التي كتبها أحمد بن يوسف، والتي نُعت بسببها أنه واحد من ألمع كتاب العربية .

لقد ذكر ابن النديم أن الكتب المجمع على جودتها هي عهد أردشير، وكليلة ودجنة، ورسالة عمارة بن حمزة الباهائية، والرسالة اليتيمة لابن المقفع ورسالة الخميس لأحمد بن يوسف .

وواقع الأمر أن الرسالة سياسية محضة ومن ثم فلها جدية



عالمين بأسرار معانيها، والقوم الذين نقصهم هنا هم جمهرة الناس لا علمائهم فمن المعروف أن الكتلة الوفيرة من علماء اللغة إنما كانوا من القروس.

ومهما كان الأمر من رسالة الخميس فإنها كانت بمثابة التوكيد لتنفيذ العباسي ومحاولة تعميق جذوره وتثبيت أركانه كلما مات خليفة وولى آخر.

(معالم الحضارة الإسلامية / ٢٣٥ - ٢٣٧).

(الأعلام للزكي / ١ / ٢٧٢ ، والفهرست لابن النديم / ١٧٦ ، وأدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماروي - حققه وعلق عليه ووضع فهرسه محمد فتحي أبو بكر . ط الدار المصرية اللبنانية / ١٠٦ معالم الحضارة الإسلامية - د. مصطفى الشكعة / ٢٣٥ - ٢٣٧ انظر أيضا الفهرى فى الآداب السلطانية والعلل الإسلامية لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقى - راجعها ونقحها محمد عوفى ( بك ) إبراهيم والأستاذ الشيخ على الجارم / ٢٠٦ ، ٢٠٧).

#### • رسالة الخوف:

رسالة الخوف والحرز: للشيخ عبد المجيد بن نصوح الرومي جمع من التفسير [ التفسير ] أربع عشرة آية وصف الله تعالى عباده المؤمنين فيها بعدم الخوف والحرز أولها: الحمد لله الذى جعل عباده ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨١٣).

#### • الرسالة الدامغة:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى ( دبلن / أيرلندا).

الرقم ٣٣٧٣ (١).

عنوان المخطوطة: الرسالة الدامغة.

اسم المؤلف: مجهول.

تعريف بالمخطوطة: كراسة درزية

عدد الأوراق: ٣ - ١٥ / وجه.

( فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى ( دبلن / أيرلندا ) ، أمده الأستاذ أوتج - ج . كبرى ، ترجمه . د. محمود شاكر سعيد ، راجعه - د. إسحاق صدقي الممد / ٢١٨ ) .

#### • الرسالة الدامغة للفاسق والرد على التصيرى:

من مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلى:

رقم الحفظ: ٢٣٥ - ف

الفن: توحيد - جلد

عنوان المخطوطة: الرسالة الدامغة للفاسق والرد على

التصيرى

عنوان المخطوط الفرعى: الرسالة الدامغة.

اسم المؤلف: ...

اسم الشهرة: ...

تاريخ وفاته: ...

المصادر: المخطوطة نفسها / فهرس المكتبة الوطنية

بباريس ١٤١٩

بداية المخطوطة: تولكت على مولانا البار . . أما بعد أيديكم المولى بتأييده إنه ورد إلى كتاب الله بعض التصيرية الكافرين ... وسمله كتاب الحقائق وكشف الحجب .

نهاية المخطوطة: ونشرت لكم ما فى القبول ومولانا بكم لخير والسلام على المؤمنين والمؤمنات والموحدين لمولانا جل ذكره ... تمت الرسالة والسلام.

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ...

مكان النسخ: ...

اسم النسخ: ...

ملاحظات عامة: نسخة جيدة ومشكولة بكاملها، رد فيها المؤلف على كثير من الادعاءات الباطلة التى وردت فى الكتاب المذكور، كما أورد العديد من المواضع للمؤمنين مع جملة من عبارات الترغيب والترهيب.

مكان الحفظ: المكتبة الوطنية بباريس برقم ١٤١٩

( فهرس المصنوعات الميكرويلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثانى ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨٦ ) .

## \* رسالة الدخان:

رسالة الدخان: لجراح شيخى طنا أولها: الحمد لله الذى أهدى لعباده المتقين ... إلخ ولها تعريفات العلماء والمشايخ ورسالة أخرى فيه أولها: الحمد لله الذى بين الحلال والحرام ... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٨٦٣).

## \* رسالة الدرر (هى علم الجفر):

من مخطوطات جامعة الإسكندرية، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى: ٥٣٢

لمجهول.

أولها: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين... هذه رسالة الدرر فى علم الجفر، وثبت على مقدمة وسنة فصول...

آخرها: وكذلك الأرواح والنفس من الزياتى والكباريت والزرايخ، فكن بها غنيا إن فهمت. نسخة جيدة، ملبية بالمجاديل والرموز والأشكال الدائرية، كتبت فى القرن ١١ هـ تقديرا، بأخرها مقالات شارحة بالعربية والفارسية، ضمن مجموعة.

٥٠ ق ٣١ م ١٢×٢٥ سم

الرقم: ٦٧٦ / جعفر ولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية..

إعداد د. يوسف زيدان ١/ ٣٣٨، ٣٣٩).

## \* رسالة درزية:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٩٨٤

اسم المؤلف: مجهول

تعريف بالمخطوطة: قطعة من توضيح للدبائة الدرزية عدد الأوراق: ١٨ ورقة ١٧، ٢، ٨×١٢ سم. نوع الخط: نسخ معتاد جيد.

تاريخ النسخ: د. تقديرا ق ٩ هـ / ١٥ م

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٧١٧

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا)

- أهد الأستاذ تورتج - آبرى. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صدقى الممد ٢ / ١٠٦٦).

## \* رسالة دفع الغم من الموت:

انظر: ابن سينا.

## \* الرسالة النجبية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

المؤلف: الدلجى.

شرحها المناوى بعنوان: «التحريرات المناوية على

الرسالة النجبية».

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان - الأردن ٢ / ٨١).

## \* رسالة الدهقان فى الأحاديث الواردة فى طلب العلم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى: ١١٦

المؤلف: الدهقان

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٣٩ [٢٠١٤]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٠).

## \* رسالة الدوران نفوت هذا الزمان:

تأليف الشيخ أوجد الدين عبد الأحد النورى بن مصطفى

السيواسى المتوفى سنة ١٠٦١ - إحدى وستين وألف.

(إفشاء المكتون للبندادى باشا ١ / ٥٦٣).

## \* رسالة النوبيكي إلى المرادي:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٩٤١

المؤلف : ابن حزمة الحسني  
١ - المحمودية (كشافة) ١٢٥ ( ١٧ / أصول الحديث) -  
(١٥١ ص) - ١٢٠١ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث المعري الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٨١٠ / ٢).

• الرسالة الذهبية:  
للخطيب محمد أمين المعري الموصلي صاحب الأزهار الألفية .

(إيضاح المكنز للبندقي بانأ / ١ / ٥٦٣).

• الرسالة الذهبية:  
من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :  
الرسالة الذهبية :

وهي التي بحث بها الحافظ أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن عثمان بن قايماز التركماني المعروف بالذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ إلى العلامة تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن تيمية الحراني الحنبلي المتوفى سنة ٧٢٨ هـ يحذره فيها عن الإصرار في الشلوك عن جماعة أهل العلم ويتصححه بعدم مخالفتهم في المسائل التي تمس العقيدة .  
وأول الرسالة : الحمد لله على ذلتي يارب أرحمى وأقلنى من عثرتي ... إلخ .

- نسخة في ورقتين يخط تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن محمد المعروف بابن قاضي شهبة الأسدی الدمشقي المتوفى سنة ٨٥١ هـ . نقلها من خط برهان الدين بن جماعة المتوفى من خط الحافظ صلاح الدين بن العلائي من خط الذهبي .  
وفي أول الرسالة كلمة لمهديها لدار الكتب فضيلة الأستاذ السيد محمد زاهد الكوثري في التعريف بها وبعد الرسالة صورتها الخطية بقلم الأستاذ الكوثري لتعذر قراءتها . في ٦ ورقات .

١٨ و ١٣ مسم [١٨٨٣٣ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٥).

رسالة الأديب الكاتب المفتي الشيخ محمد بن مصطفى الدويكي الدمشقي إلى صدر الدين السيد خليل أفندي المرادي ، مفتي الحنفية بمدشئ لأمر اقتضاها .  
أول النسخة :

« الحمد لله الذي رزقني من شاء من العالمين يعلمه المتزل على رسله وأنبياؤه وجعل العلماء خلفاء الرسل ... أما بعد فيقول عبد حقير متوغل بالغوص في أودية الذنوب والتقصير : لقد حدثني نعيم عن شريع » .  
آخر النسخة :

« وأرجو أمره المطاع بدفع ذلك المبلغ عن الفدان وبيع الفدان . وأرجو الله تعالى وهو أكرم الأكرمين أن يديم لنا ولعباده جناب سيدنا ومولانا ... وأن يديم حضرة جناب مخدومه المحتوم ... وتليت في المساجد أم القرآن . آمين آمين » .

النسخة حديثة . الأخيرة من المجموع .  
الخط معتاد . كتبه محمد الدويكي ( صاحب الرسالة ) .  
[ ٦٤ - ١٠ ] ق ١٧ ص ١٦ × ٢٢ مسم  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التاريخ وملحقه - وضع خالد الريان ٢ / ٢٨٣ ، ٢٨٤).

• رسالة دينية تبدأ من الكتاب الثاني الذي يبحث في السنة وكذلك تبحث الرسالة في الفقه:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٧

المؤلف : مجهول

١ مريد (مجموع تطوان) ٤٨ [٨٧] - جزء منها :

(الفهرس الشامل للتراث المعري الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجاله ٢ / ٨١٠).

• رسالة ذكر فيها من له رواية في مسند الإمام أحمد بن حنبل :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٨

وآخرها: ولو أصيب اللص أول ما يسرق فعوقب لم يعد،  
لكانت عقوبته أسهل... والأمر كله بيد الله عز وجل.  
نسخة بقلم معتمد سنة ٧١٥ هـ، كتبها عبد الرحمن بن  
عبد الله الكرخي.

٦ وقات ٢٧ سطرًا ٢٠×١١ سم  
[مكتبة آية الله المحكيمة العامة. النجف ٢٣٧].

UNESCO

٤٨٧ - نسخة ثانية  
بقلم معتمد، كتبها محمود بن محمد بن علي المازندراني  
سنة ١٠٥٤ هـ، بمكة المكرمة.

١٢ ورقة ١٧ سطرًا ٢١×١٥ سم  
ضمن مجموعة (الكتاب الأول)

[المتحف العراقي ٢٠٩٧ / ١] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ١٠١ / ١٠٢)  
كما يوجد مخطوط بجامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما  
يلي:

الرقم التسلسلي: ٥٣٣

الرسالة الذهبية (في الطب)

(يحت بها الرضا إلى المأمون العباسي، على بن موسى).  
للإمام الرضا (أبي الحسن علي بن موسى الكاظم بن جعفر  
الصادق) المتوفى ٢٠٣ هـ.

(كشف الظنون / ٧٨٦ - بروكلمان ١ / ٤١٤ - معجم  
المؤلفين ٧ / ٢٥٠).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، الرسالة الذهبية في  
الطب، التي يث بها الإمام الهمام علي بن موسى الرضا عليه  
السلام إلى المأمون العباسي، في حفظ صحة المزاج وتديره  
بالأخذية والأشربة والأدوية...

آخرها: ومن عمل بما وصفت في كتابي هذا، ودبر به  
جسده. أمّن ياذن الله من كل داء... والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبت في القرن ١١ هـ تقديراً، بقلم نسخي  
حسن، مشكول، مع شرح باللغة التركية.

٨٥ ق ١٦ ص ١٥×١٢ سم

الرقم: ١٤٣ / ماكس مايرهوف

• الرسالة الذهبية في الطب،

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب:  
من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:

الرسالة الذهبية في الطب:

تأليف علي بن موسى الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ هـ.

ألقها وأرسلها إلى المأمون الخليفة العباسي.

وهي في حفظ صحة المزاج وتديره بالأخذية والأشربة  
والأدوية... إلخ.

أولها بعد السدياجة: اعلم يا أمير المؤمنين أن الله تعالى  
لم يزل العبد المؤمن بلاء حتى جعل له دواء يعالج به...  
إلخ.

- نسخة بقلم معتمد بهامشها تقييدات بخط أحمد الهزار  
جرين شاهجان فرغ من كتابتها في ١٤ جمادى الأولى سنة  
١٠٧٦ هـ.

(ضمن مجموعة من ص ١٥٧ - ١٦٨).

١٥ سم. [١٩١٣ ب].

- نسخة ثانية بقلم معتمد في ١٨ ورقة وسطرها ٢١  
سطراً.

[٤٨١٣ ل].

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٥٥ / ٣٥٦).

ويوجد مخطوط مصري في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٤٨٦.

لأبي الحسن علي بن موسى الرضا بن جعفر الصادق  
المتوفى سنة ٢٠٣ هـ.

(مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٣١٦ - ٣١٧ GAL, S. I, 319)

ألقها للخليفة المأمون العباسي.

أولها: اعصمت بالله. أما بعد فإنه وصل كتاب أمير  
المؤمنين فيما أمرني به من توقيفه على ما يحتاج إليه مما جرت  
وسمته في الأطعمة والأشربة وأخذ الأدوية والفصد والحجامة  
والحمام والنورة... وغير ذلك.

٥٣٤ - نسخة أخرى

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ الحسن بن الحسين بن بابويه: حدثني جعفر قال حدثني... آخرها: ثم يعاود حتى يؤخذ على أعظم السرقة. . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخي، (نفساً عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية ضمن مجموعة برقم ٦٦٧/ مجاميع). بها خروم.

١٢ ق ٢١ ص ١٧,٥ × ٢٥ سم  
الرقم: ٨٥/ ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١، ٣٣٩، ٣٤٠).

والأستاذ الدكتور علي محمد البار بحث مستفيض عن الرسالة الذهبية للإمام علي الرضا تقتطف منه ما يلي:

ويعتبر الإمام علي الرضا: أول من كتب كتاباً خاصاً في موضوع حفظ الصحة استمد منه من أحاديث رسول الله ﷺ ومن معلومات زمانه ووقته في العلوم الطبية ومن ثقافته الواسعة ومما حفظه عن سلفه من آل بيت النبي ﷺ.

وتعد الرسالة الذهبية أول رسالة في الطب وحفظ الصحة كتبها عربي مسلم، فقد كتبها الإمام علي الرضا في حدود سنة ٢٠٠ هـ (٨٠٥ م) ولم يسبقه في التأليف في ذلك الموضوع أحد في اللغة العربية حسب علمي.

وكان عصر المأمون عصر الترجمة وقد حفل بالعديد من الترجمات الطبية التي قام بها يوحنا بن ماسويه الذي تولى رئاسة بيت الحكمة كما قام حنين بن إسحاق بترجمة العديد من الكتب الطبية اليونانية. وكذلك اشتهرت عائلة بختشوع النصرانية بالطب. وقد ترجم جيرول بن بختشوع بعض كتب الطب اليونانية في عهد الرشيد ثم في عهد المأمون. قصة تأليف الرسالة الذهبية.

وقد أملى علي الرضا رسالته الذهبية عندما طلب منه المأمون العباسي ذلك. وكذلك قصة أوردها محمد بن محمد

صالح الشيرازي صاحب كتاب عافية البرية في شرح الرسالة الذهبية كما أوردها غيره. قال:

«كان المأمون ذات يوم في مجلسه في نيسابور (مدينة في إيران اليوم). وفي المجلس أبو الحسن علي الرضا وجماعة من المتكلمين والفلاسفة مثل يوحنا بن ماسويه وجبريل بن بختشوع وصالح بن بهلة الهندي وغيرهم من متعلمي العلوم وذوى البحث والنظر فجرى ذكر الطب وما فيه من صلاح الأجسام وقوامها فأعرب المأمون ومن يحضره في الكلام وتغلغلوا في علم ذلك وكيف ركب الله تعالى هذا الجسد وجميع ما فيه من هذه الأشياء المتضادة من الطبايع الأربع (البرودة واليبوسة والرطوبة والحرارة)، ومضار الأغذية ومنافعها، وما يلحق الأجسام من مضارها من العلل. . . وأبو الحسن (علي الرضا) ساكت لا يتكلم في شيء من ذلك فقال له المأمون: ما تقول يا أبا الحسن في هذا الأمر الذي نحن فيه والذي لا بد منه من معرفة هذه الأشياء والأغذية النافع منها والمضار وتلخيص الجسد؟ قال أبو الحسن: عندي من ذلك ما جربته وعرفت صحته بالاختيار ومرور الأيام مع ما وقفت عليه من مضي من السلف، مما لا يسع الإنسان جهله ولا يعذر في تركه، فأنا أجمع ذلك مع ما يقاربه مما يحتاج إلى معرفته».

واضطرب المأمون للسفر إلى بلخ (في شمال أفغانستان بالقرب من مدينة مزار شريف). وكتب إليه المأمون ينتجزه وعده فأملى الإمام علي الرضا رسالته ويعتبرها إلى المأمون فلما قرأها شَرَّ بها كثيراً وأمر بكتابتها بماء الذهب وكتب بخط يده جواباً للإمام علي الرضا يشكره فيها ويقرض الرسالة وإليك بعض ما جاء فيها:

تقريظ المأمون للرسالة الذهبية

«أما بعد، فإني نظرت في رسالة ابن عمي العلوي الأديب والفاضل الحبيب والمنطقي الطيب، في إصلاح الأجسام وتلخيص الحسام وتعديل الطعام، فرائيتها في أحسن التمام ووجدتها في أفضل الإنعام، ودرستها متبجراً، ورددت نظري فيها متفكراً، فكلمنا أعدت قراءتها والنظر فيها ظهرت لي حكمتها، ولاحت لي فائدتها، وتمكنت من قلبي منفعتها،

(٥) تناولت هذه الرسالة حفظ الصحة وكيفية تدبير الغذاء على مختلف فصول السنة وفي مختلف الأعمار. كما أنها تناولت تدبير الحمام والسكن والهواء والرياض والنكاح ومقدار الاعتدال في ذلك. وتحدثت عن أهمية استخدام الجصامة والقص في أوقائهما وعند الحاجة لهما. كما تحدثت عن أهمية استخدام الأدوية عند الحاجة إليها. وضرر استخدام الدواء بدون حاجة أو الإشراف في استخدامه.

وتحدثت عن مراحل عمر الإنسان وما يصلح لكل مرحلة من تدبير الغذاء والرياضة والنوم والنكاح. . وفي أثناء ذلك كان الإمام الرضا يثب معلومات عن التشريح وعلم وظائف الأعضاء ويستدل بالأحاديث النبوية دون أن يذكر سندها، وفي الغالب يشير إلى معنى من معانيها دون أن يذكر منها. .

ثم يذكر ما ينبغي على الإنسان أن يفعله في الشتر والحضر وفي مختلف فصول السنة وشهورها مبتدئاً بشهر آذار (مارس) ومنتهاً بشهر شباط (فبراير).

#### مخطوطات ومطبوعات الرسالة الذهبية

لقد ذكر الدكتور ناظم نسي في كتابه «الطب النبوي» أن الرسالة الذهبية مفقودة. وكذلك ذكر الدكتور حسن محمد مقبول الأهل في رسالته لنيل الماجستير في الحديث النبوي من الجامعة الإسلامية، تحقيق كتاب المنهج السوي والمنهل الردي في الطب النبوي للإمام السيوطي.

والواقع أن الرسالة الذهبية موجودة في كثير من مكتبات العالم وخاصة في العراق وتركيا وإيران ومصر.

وتوجد من المخطوط النسخ التالية في مكتبات تركيا:

(١) برواية محمد بن جمهور القمي تلميذ الإمام على الرضا في مكتبة رئيس الكتاب برقم ١١٦١ / ١٥، بخط نسخ، كتبه أبو عبد الله محمد بن أحمد المصري الدمياطي الشافعي الأنصاري سنة ٧٨٩هـ.

(٢) نسخة بمكتبة شيخ الإسلام أسعد أفندي برقم ١٨٤ / ٢ بخط نسخ، برواية الشيخ محمد بن إبراهيم بن مساعد الأنصاري المعروف بابن الكفائي. وقد كتب المخطوطة في القرن التاسع الهجري.

فوعيتها حفظاً، وتدبيرتها فهماً، إذ رأيتها من نفس العلائق، وأعظم اللذائش وأشنع الفوائد فأمرت أن تكتب بالذهب لنفاستها وحسن موقعها وعظم نفعها وكثرة بركتها، وسميتها الذهبية، ونزحتها في خزنة الحكمة، وذلك بعد أن نسخها آله هاشم، فتبان الدولة، لأن بتدبير الأغذية تصلح الأبدان وبصحة الأبدان تدفع الأمراض ويدفع الأمراض تكون الحيلة وبالحيلة تنال الحكمة وبالحكمة تنال الجنة.

واستمر العاملون في مدحها على هذا المنوال العجيب، وذكر أنه عرضها على أهل الحكمة والطب والتأليف وأصحاب الدراية «لكل مدحها وأعلامها ورفيع قدرها وأطرافها، إتصافاً لمصنفها وإذعاناً لمؤلفها».

#### قيمة الرسالة العلمية.

(١) أنها أول رسالة في حفظ الصحة والطب، بما أشار إليه من أحاديث نبوية يكتبها عربي مسلم حيث كتبها الإمام الرضا سنة ٢٠٠هـ.

(٢) تحتوي هذه الرسالة على مبادئ في حفظ الصحة. وهي أول رسالة مستقلة تعالج هذا الموضوع.

(٣) أنها تضمنت معلومات الإمام على الرضا الواسعة في الطب كما هو معروف في عصره كما ضمنها ما توارثه عن آباءه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم. مع أنه لم يذكر نصوص الأحاديث بل أشار إليها ضمناً.

وقد قام شرح الرسالة الذهبية، وهم كثير، بتوضيح ما أشار إليه الإمام على الرضا وأوماً إليه من أحاديث المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم.

(٤) تضمنت هذه الرسالة بالإضافة إلى ما سبق تجارب الإمام على الرضا الشخصية في هذا المجال. والغريب حقاً أن الإمام على الرضا استطاع أن يوجز هذه المعلومات الواسعة في الطب والتجارب الشخصية مع ما ورد من آثار نبوية في حدود ١٤ صفحة فقط. وقد شرحها محمد بن محمد صالح الشيرازي في كتابه «عافية البرية» في ٨٣٠ صفحة (لا تزال مخطوطة في العراق في المدرسة الأحمدية بالموصل برقم ٥٩١).

في علم الحديث. ولكنه أوجزها إيجازاً بلياً حيث ضمنها تجاربه الخاصة وما ورثه عن آباءه آل بيت النبي صلى الله عليه وآله وسلم بالإضافة إلى علوم عصره في الطب.

ويروى أن هذه الرسالة قد اشتهرت منذ أكثر من ألف عام إلا أن كثيراً من المتفقيين بل المهتمين بموضوع الطب النبوي ظنوها من المفقودات مع أن نسخها موجودة في كثير من المكتبات.

وتحتاج هذه الرسالة إلى أن تنشر وتحقق وتشرح ليستفيد من كنوزها طلبة العلم وطلبة الطب وعامة القراء (الرسالة الذهبية/ ١٦، ١٧).

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٥٥، ٣٥٦، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية جـ، ٢٣ العلوم في الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠١، ١٠٢، وفهرست مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إحداد. يوسف زيدان / ١، ٣٣٩، ٣٤٠، و «الرسالة الذهبية» أول كتاب في الطب النبوي، د. محمد علي البار. مجلة الفحص. العدد (١٨٧) المحرم ١٤١٣ هـ - يوليو ١٩٩٢ م / ١٤، ١٦، ١٧).

#### « رسالة رغب الطبايع العلي »

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١٩

المؤلف : الخانجي (محمد)

١ - غازي خسرو / سرياف / ١ / ٣٤١ [2650/8] - (وهو -

٨٠) ضمن مجموع - (١٣٥١ هـ، بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢٠٨١ / ٨١٠).

#### « رسالة الربيع المجنح »

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

مخطوط مصر في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٧٩.

(٣) نسخة في مكتبة بغداد الأولى وهي برقم ١٤٨٥ / ١، كتبت المخطوطة سنة ١٢٢٧ هـ.

(٤) نسخة بمكتبة علي أمير، بالقسم العربي برقم ٢٨٤٣ / ٢ بخط نسخ، كتبت في القرن الحادي عشر.

وتوجد الرسالة الذهبية مترجمة إلى اللغة الفارسية منها نسخة ترجمها أبو علي الحسن بن إبراهيم بن أبي بكر السلماسي الزواق المتوفى سنة ٦٢٤ هـ (١٢٢٦ م) وهي نسخة نفيسة جداً لأنها بقلم المترجم وكتبت عام ٦٢٤ هـ. وموجودة في مكتبة الفائق بامتابول برقم ٥٢٩٧ / ٤.

وتوجد نسخة أخرى في مكتبة بغداد الأولى وهي برقم ١٤٨٨ / ٩ وقد كتبت المخطوطة سنة ١٠٥٨.

وتوجد من المخطوط نسخ في القاهرة وإيران والعراق وفي مكتبات أوروبا. وقد طبع الكتاب طبعات عديدة في العراق نذكر منها ما يلي :

(١) منشورات ملتقى العصرين، بفسلاد، مطبعة المعارف سنة ١٩٥٣ في ١٧٠ صفحة. ونشرو د. صاحب زيني مع تعليقات محدودة على ضوء الطب الحديث.

(٢) نشره مرتضى العسكري في بغداد أيضاً سنة ١٩٥٤ م.

(٣) نشرته المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م. وقدم للكتاب محمد مهدي السيد حسن الخرساني في ٤٨ صفحة. وكانت المطبعة الحيدرية أيضاً قد طبعت عام ١٩٦٥ م في ١٤٤ صفحة.

(٤) طبع في طهران عام ١٩٨٧ م.

#### حفظ الصحة

مما تقدم يتبين لنا أن الإمام علي الرضا الذي أملى رسالته في حفظ الصحة حوالي سنة ٢٠٠ هـ. هو أول مسلم عربي يكتب رسالة في الطب. وتأتي قيمة الرسالة من أنها أول مؤلف باللغة العربية في الطب. وما سبقه لم يكن إلا ترجمات لكتب اليونان.

وقد ظهرت شخصية الإمام علي الرضا الفذة في هذه الرسالة المختصرة التي ضمنها علمه الواسع بالطب مع تبحره

الأنهار وصعد الأبار ... الباب الثلاثين في معرفة ارتفاع الشمس ...

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن وبه نستعين الحمد لله رب العالمين وصلى ... قال الشيخ الإمام العالم ... الشيخ جمال الدين عبد الله المارديني ... وبعد فهذه رسالة ملخصة منقحة محررة في أعمال الربيع المجيب مرتبة على مقدمة وثلاثين باباً فالمقدمة ...

خاتمة المخطوط :

... باب في معرفة ارتفاع الشمس ... عدد ما بين مسقط حجرهما وجعل ظلًا مبسوطًا واستخرج منها الارتفاع فهو ارتفاع الشمس في ذلك الوقت والله أعلم ... والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جميلة، ضمن مجموع من مائة ورقة ورقية : أربع وقرات لرسالتنا هذه من ورقة : ٥١ - ٥٤ ، و ٣٦ ورقة لكتاب غاية الحكيم المجرى ، و ١٤ ورقة لكتاب جامع المبادئ والغايات ، وأربع وقرات لرسالة آلة صندوق اليواقيت ولفظ الجواهر في معرفة الخطوط والدوائر ، (ونقص) ، وست وقرات في الطالع والبروج والكواكب و ١٣ ورقة لرسالة المجيب الجامعة و ١٣ ورقة لرسالة المقاصد وعشر وقرات في اللغة التركية ، مفروطة بحاجة إلى تجديد ، كتبت بخط نسخي جميل جدا ويحجر أسود ، وأسماء الأبواب والفصول بالحبر الأحمر ، ترك لها هامش بعرض : ٣ سم كتبت عليه أسماء الأبواب ، لها تعقيب منتظمة في آخر كل ورقة ، جلدها كرتون مغلف بورق بني وله تكمية من الجلد البني بدا يمتد ، بقياس : ١٦ × ١١ سم وعدد السطور : ١٩ ، لم يذكر اسم الناشر ولا تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب ؟ ...

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصاغ / ١٦٦ ، ١٦٧) .

لابن السراج المتوفى حول ٧٢٦ هـ (بروكلمان ٢ / ١٢٦ ، تصنيف رقم (٥) أولها بعد البسملة والحمد : الباب ١ في معرفة جيب القوس وقوس الجيب .

وأخرها : فائدة ، إذا نقصت حصة الفجر من نصف قوس الليل وزدت ما بقي فقه درجة كان الدائر من الفلك من الزوال إلى وقت طلوع الفجر ، والله أعلم .

المكتبة : دار الكتب المصرية ، ١٣٨ ميقات ، من ق ١١ إلى ١٤ ، القياس ١٥×١٠ سم ، ف ١٠٤٨ .

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - العلوم ق ١ الفلك - التتبع - المسقات - وضعه باول كونش / ٤٣) .

• رسالة ربيع مجيب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

• الرقم (مجموع) : رقمه : ٧٦٤١

اسم المؤلف :

الشيخ جمال الدين عبد الله المارديني ؟

مواضيع المخطوط :

«مرتبة على مقدمة وثلاثين باباً فالمقدمة في تسمية رسوم» الباب الأول في معرفة الجيب من القوس وعكسه ... الباب الثاني في معرفة السهم من القوس وعكسه ... الباب الثالث في معرفة الارتفاع ... الباب الرابع في معرفة كل واحد من الظلن . الباب الخامس في معرفة الميل الأول ... الباب السادس في معرفة العرض ... الباب السابع في معرفة الميل والغاية ... الباب الثامن في معرفة سمت الارتفاع ... الباب العاشر في معرفة بعد الكوكب عن معدل النهار ... الباب الخامس عشر في معرفة الارتفاع ... الباب التاسع عشر في معرفة سمت ... الباب الثالث والعشرون في معرفة نصيب القبلة ... الباب الرابع والعشرون في معرفة المطالع الفلكية والبلدية وتحويلها ... الباب التاسع والعشرون في معرفة سمعة



الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٢٣ - ٢٦، ص ١١، ١٦ × ١١ سم، كلمات السطر  
٤، هامش ٥، ٣ سم.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩١/٣ و ٩١/٣٧  
بعض نسخ الرسالة: يقول الأستاذ محمد رياض المالح  
واضح الفهرس إنه يحتفظ بنسخة مخطوطة منها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية «التصوف» وضع محمد  
رياض المالح ١/٣٣٣، ٦٣٤).

#### • رسالة رجالية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٢٠

المؤلف: الشفتي

١ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١١ / ٢٠٤  
[١٢ / ٦٤٥١٥] - (و ٢٢٤ ر - ٢٣٣ ب) ضمن مجموع -  
١٢٣٩ هـ.

٢ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٢ [١ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ١ - ٧٥) -  
١٢٥٠ هـ - ترجمة إسحاق بن عمار.

٣ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٣ [٢ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ٧٥ - ١٠٨) ضمن  
مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة إبراهيم بن هاشم.

٤ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٣ [٣ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ١٠٩ - ١١١)  
ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة عبد الحميد العطار  
وابنه.

٥ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٣ [٤ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ١١٣ - ١٢٧)  
ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة إبان بن عثمان.

٦ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ق  
١ / ١٠٤ [٥ / ١٤٧٨٩ - ٣١٣٤] - (ص ١٢٧ - ١٥٨)  
ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ.

انظر مادة «الربع المجيب» في م ١٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢،  
ومادة «الربع المجيب» (كتاب) في م ١٩ / ٣٣٢.

#### • رسالة رثاء في الأمير على السيفي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩٣

من إنشاء محمد بن الصالح الهلالي من علماء القرن  
العاشر.

نسخة بخط المؤلف وهو خط فارسي جميل مشكول  
بالحركات.

[كويريلي ١٢٥٨ ٧ ق ١٠ × ١٧ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سید ١ / ٤٧١).

قالت المؤلفة: مكتبة كويريلي المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد باستاتبول.

• رسالة رجال الغيب على الإرشادات التي تالفا دورها في هذه  
العبارات:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأمد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ١٤٥٥.

هي عبارة عن أدعية وتوسلات وصلوات...

المؤلف: محمد تقي الدين بن عبد الله الحنبلي الشهير  
بأبي شعر وشعير الخوفي سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٣ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة  
رجال الغيب في الإرشادات التي تالفا نورها في هذه العبارات  
قد تنزلت من روحانية الشيخ محيى الدين مقبلة...

آخرها: فهذه جواهر أنوار شهود النبيين في قلب السيد  
محمد تقي الدين صاحب طريق منير الأنوار في مياينة النى  
المصطفى المختار...

— ترجمة أبي بصير.

٧ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ / ١٠٥٥ [١٤٧٨٩ / ١٣١٣٤] - ص ١٥٩ - ١٧٣ ضمن مجموع - ٢٥٠ هـ - ترجمة حماد بن عيسى الجهني.

٨ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١ / ١٠٥٥ [١٤٧٨٩ / ١٣١٣٤] - ص ١٧٣ - ٢٧٨ ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة عمر بن يزيد.

٩ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١٠٦١ / ١٠٧ [١٤٧٨٩ / ١٣١٣٤] - ص ١٠٩ - ٢١١ ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ د - ترجمة مهمل بن زياد الأدي.

١٠ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١٠٧ [١٤٧٨٩ / ١٣١٣٤] - ص ٢١٢ - ٢١٦ ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة أحمد بن محمد بن عيسى.

١١ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١٠٧ [١٤٧٨٩ / ١٣١٣٤] - ص ٢١٧ - ٢١٩ ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة العمري.

١٢ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١٠٨ / ١٣ [١٤٧٨٩ / ١٣١٣٤] - ص ٢٣١ - ٢٣٥ ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة معاوية بن شريح ومعاوية ابن ميسرة.

١٣ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١٠٨ / ١٤ [١٤٧٨٩ / ١٣١٣٤] - ص ٢٣٥ - ٢٥٠ ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة محمد بن نسان.

١٤ - مجلس الشورى الإسلامي (١) - طهران ١٠ / ق ١٠٨ - ١٠٩ [١٤٧٨٩ / ١٣١٤٣] - ص ٢٥١ - ٢٦٤ ضمن مجموع - ١٢٥٠ هـ - ترجمة محمد بن عيسى.

(المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت. عمان. الأردن ٢ / ٨١٠، ٨١١).

• رسالة رجل حاج إلى السلطان سعد بن زيد شريف مكة

تولى عام ١٠٧٧ هـ

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط مصر في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء يانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٦٥٧.

أولها: «من عبد الله ... إسماعيل بن علي بن ... إلى من تحلت الألبام بمحاسن شيمه ... السلطان سعد بن ... السلطان زيد ...».

وآخرها: «فقد حملتنا محبة ذلك الحرم الشريف ... على تذكرتك ونصيحتك وقد عودنا الله التذكرة والنصيحة لجميع من عرفنا من المسلمين ووجدنا».

نسخة كتبت بخط مغربي جيد، وبها آثار رطوبة وتسويس وتمزيق، في ٨ ووقات، ومسطرتها ١٧ سطرا.

[الرباط ١١٣٩ د].

UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤، القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٦١).

• رسالة الرحلة وأسبابها وقول لا إله إلا الله ولوايها:

للمحافظ أبي زكريا عبد الرحمن بن أحمد بن نصر بن إسحاق البخاري نزيل مصر المتوفى سنة ٤٧١ [حدى وسبعين وأربعمائة].

(إيضاح المكتون ١ / ٥٦٣).

• رسالة رد الإعاد:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٢١

المؤلف: نور الدين محمد.

١ - جامعة إدنبرة ١٣٤ - (٣١١).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١١).

### • رسالة الرد على الدهرية:

انظر: رسالة الرد على الدهريين .

### • رسالة الرد على الدهريين:

رسالة لجمال الدين الأفغاني . ويلاحظ أن كلمة «نشر» و«التشيرون» تردان في هذه المادة، وهي من الأصل الإنجليزي Nature ومعناها «الطبيعة» ، وكان الأولى أن تكتب «نيتشر» و«التيتشيرون» .

وعن هذه الرسالة يقول الشيخ عبد القادر المغربي في كتابه «جمال الدين الأفغاني»:

وللسيد الأفغاني رسالة بليغة في إبطال مذهب الدهريين وبين مقاصدهم . وإثبات أن الدين أساس المدنية . والكفر فساد العمران لأنها السيد باللغة الفارسية . ونقلها إلى العربية الشيخ محمد عبده بمساعدة «عارف أفندي أبي تراب» الأفغاني تابع السيد جمال الدين الخاص . وطبعته الرسالة في بيروت سنة ١٣٠٣ هـ . وقد سألت السيد الأفغاني في بعض جلساته إليه عن السبب في تأليف هذه الرسالة التي اشتهرت بأنها رد على النشريين [التيتشيرون] ومن هم هؤلاء النشريون [التيتشيرون]؟ فقال:

إن كثيرين من مسلمي الهند تلوثوا بهذه البدعة التي يشا الإنكليز في بلادهم من حيث إنهم (أي الإنكليز) وأوها أقرب وسيلة للوصول إلى غرضهم . وتأييد سلطاتهم في الهند . وجد الإنكليز أن الدعاية الإسلامية تطلب من أتباعها أن يكونوا أصحاب الشوكة والسلطان في أوطانهم . ولاحظوا أن ذلك هو طبيعة الإسلام التي لا يمكن اتسلاخه عنها . ولا انتزاعها من فطرة أبنائه . ففكروا في أمر يضعف أثر هذه العقيدة في نفوسهم فرأوا أن أقرب طريق إلى نيل مرادهم هو نشر التعطيل بين المسلمين . وأن الدعوة إليه أفند إلى قلوبهم من الدعوة إلى التثليل . والتعطيل الذي هو الإلحاد يسمى بالإنكليزية (نشر) Nature ففتنوا مدرسة عظمى لنشر تعاليم النشيرية وبت مبادئها في نفوس النشء المسلم . ففُتِل كثيرون منهم . وأضرخوا حب الإلحاد في قلوبهم . ولا سيما أولاد الأحرار الذين كان معظم طلاب تلك المدرسة منهم . فلما ألف السيد

رسالته في الرد على النشريين . ولتشرت في طرول بلاد الهند وعرضها أخرج كثيرون من أسرائها أولادهم من تلك المدرسة . ورجع آخرون عما كان خامر نفوسهم من التعطيل والإلحاد .

قال السيد : وإنما سعى الإنكليز في جعل المسلمين دهرين ولم يسعوا في جعلهم مسيحيين . لأنهم رأوا بعد طول تجربة واختبار أن دعوة المبشرين لمسلمي الهند بالنصرانية لم تنجح . وأن مساعيهم في نشرها كانت تذهب أدراج الرياح : لأنهم وجدوا أن المسلمين نصارى زيادة فهم يؤمنون بعيسى ومريم وبجميع التعاليم المعقولة التي عمل بها المسيح (ويؤمنونه وأمه من كل شئ) كما يبرته المسيحيون ... إلخ .

ولزيادة الفائدة في التثبيت من هذا الموضوع ، موضع نشر الإلحاد ومقاومة شيخنا الأفغاني له بكل هذه الشدة . ونقل صورة الكتاب الذي أرسله إليه (مولوي محمد واصل) مدرس الفنون الرياضية في مدرسة الأعزرة بمدينة حيدر آباد الدكن من بلاد الهند وهي هذه : ١٩ محرم سنة ١٢٩٨ هـ .

قال المولوي محمد (بعد رسوم المحاطبة) : يقع أذنتا في هذه الأيام صوت نشر نيشر . وإنه ليصل إلينا من جميع الأقطار الهندية : من الممالك الغربية والشمالية و (أود) و (بنجاب) و (بنغالة) و (السند) و (حيدر آباد الدكن) ولا تخلو بلدة أو قرية من جماعة يلقبون بهذا اللقب (نيشري) ويظهر لنا أن من يعلق عليهم هذا اللقب ينمو عندهم على امتداد الزمان خصوصاً بين المسلمين . ولقد سألت أكثر من لاقيت من هذه الطائفة : ما هي حقيقة النشيرية؟ وفي أي وقت كان ظهور النشريين؟ وهل من قصد هذه الطائفة بمسلكها الجديد مثلاً أن تقوم عماد المدنية . ولا تعدو هذا المقصد؟ أو لها مقاصد أخرى؟ وهل طريقتهم تنافي أصول الدين المطلق أو هي لا تمازضه بوجه ما؟ وأية نسبة إلى آثار هذا المشرب وآثار مطلق السدين في عوالم المدنية والهيأة الاجتماعية الإنسانية؟ فإن كانت هذه الطريقة من النحل القديمة فلم لم تنشر بيننا ولم نعهد لها دعاء إلا في هذه الأوقات؟ وإن كانت جديدة فما الغاية من إحداثها؟ وإي أثر يكون عن الأخذ بها؟ ولكن لم يفتني أحد عما سألت بجواب

« رسالة رسلان بن يعقوب ... »

انظر: الرسالة الرسالية.

« الرسالة الرسالية:

أوردها حاجي خليفة تحت عنوان «رسالة رسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقي في التوحيد» وقال عنها:

وهي رسالة مختصرة أودع فيها علم التوحيد وأودع فيها جملة من الحقائق أولها: كلك شرك خفي ... إلخ شرحها محمد بن أحمد بن سعد الكاشف وسماه أنيس الوحيد في خالص التوحيد. أوله: الحمد لله الذي شرح صدر المحققين ... إلخ شرحها زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري المشافعي المتوفى سنة ٩١٠ عشر وتسعمائة سماه فتح الرحمن لشرح رسالة الولي رسلان. أوله الحمد لمن تفرد بالوحدانية وتعزز بالنعوت الربانية وشرحها محمد الشهير بالخطيب الوزيري المالكي وسماه الفتوحات الربانية في شرح الرسالة الرسالية أوله نعمتك يا من تعزز بالتوحيد ... إلخ وهو شرح يقال أقول وفرغ منه سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة. (كشف / ١٨٦٧، ٨٦٨).

يوجد مخطوطة في جامعة الإسكندرية، وقد درج في الفهرس تحت الرقم التسلسلي ٥٣٥ بعنوان الرسالة الرسالية (في التوحيد) وجاء بيانه كما يلي:

لأرسلان الدمشقي (الشيخ رسلان بن يعقوب بن عبد الله الجعبري) المتوفى ٦٩٩ هـ.  
(مجمع المولين ٢ / ٢٢٤).

أولها: كُلك شركك خفي لا يبان لك توحيدك إلا إذا خرجت عنك، فكلما أخلصت يُكشف لك أنه هو لا أنت فتستغفر منك ...

آخرها: يفعل الخير ثم يلقاه شرًا.

وإذا رام جنة فهو نار

نسخة جيدة، كتبها محمد السعيد، سنة ١٢٧٣ هـ، بقلم نسخي، ضمن مجموعة.

شاف كاف. ولهذا التمس من جنابكم العالي أن تشرحوا حقيقة النشيرة والنشرين بتفصيل ينفع الغلة. ويشفي العلة والسلام ١ هـ.

فأجابه شيخنا الأفغاني بكتاب هذا نصه:

محبي العزيز:

(النشر) اسم للطبيعة. وطريقة النشر هي تلك الطريقة الدهرية التي ظهرت في بلاد اليونان في القرنين الرابع والثالث قبل ميلاد المسيح. ومقصود أبواب هذه الطريقة محو الأديان ووضع أساس الإباحة والاشترار في الأموال والأضلاع بين الناس عامة. وقد كسحوا لإجراء مقصدهم هذا وبالفعل في السعي إليه.

وتلونا ذلك في ألوان مختلفة. وتلقوا في مظاهر متعددة. وكيفما وجدوا في أمة أنشدوا أخلاقها. وعاد عليهم سعيهم بالزوال. وأما ذهاب ذهب في غور مقاصد الأكثلين بهذه الطريقة تجلي له أنه لا نتيجة لمقدماتهم سوى فساد المدنية وانتقاض بناء الهيئة الاجتماعية الإنسانية: إذ لا رب في أن الدين مطلقاً هو سلك النظام الاجتماعي. ولن يستحكم أساس للتدين بدون الدين البتة. وأول تعليم لهدم الطائفة إعدام الأديان وطرح كل عقد ديني. وأما عدم شيوع هذه الطريقة وقلة شلاكلها مع طول الزمن على نشأتها فببأن نظام الألفة الإنسانية وهو من آثار الحكمة الإلهية السامية كانت له الغلبة على أصولها الواهية. وشرعتها الفاسدة. وللهذا السر الإلهي اتبعت نفوس البشر لمحو ما ظهر منها. ومن هذا لم يسبق لهم ثبات قدم. ولم تقم لهم قائمة أمر ولا في وقت من الأوقات. ولتفصيل ما ذكرنا نتقدم بإنشاء رسالة صغيرة أرجو أن تكون مقبولة عند العقل الفريزي لذلك الصديق الفاضل وإن تال من ذوى العقول الصافية نظرة الاعتبار هـ.

(جمال الدين الأفغاني - عبد القادر المغربي سلسلة قرأ (٦٨) دار المعارف / ٧١ - ٧٤).

انظر مادة جمال الدين الأفغاني في م ١٢ / ٢٥٦ - ٢٦١، ومادة «الدهرية» في م ١٧ / ٦١٠، ٦١١.

« رسالة الرد على النصارى:

لشمس محمد تقي الكاشاني الشيعي صاحب إيضاح المشبهات (إيضاح المكتون ١ / ٥٦٣).

عدد أوراق المجموعة : ١٥٠ ورقة ١٥٠ ، ١٢٠ ، ١٣

سم

نوع الخط : تعليق متصل الحروف .

تاريخ النسخ : ١٠١٩ هـ / ١٦٦٠ م .

ملاحظة : وجه الورقة الأولى يحوى على إجازة بخط

المؤلف .

( المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا ) - أمده

الأستاذ أوزج . كبرى . ترجمه د . محمود شاكى سعيد ، راجعه د .

إحسان صدقى الممد / ١ ( ٧٠ ) .

• الرسالة الرضائية :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء

بيانه كما يلى :

لعب الحق بن سبعين الأندلسى المتوفى سنة ٦٦٩ هـ .

— نسخة مصورة بالفوتوستات عن الأصل المخطوط

المحفوظ بالخزانة التيمورية برقم ١٤٩ تصوف وهو بخط

أندلسى قديم .

( ضمن مجموعة رسائل ابن سبعين من ورقة ٢٤٤ -

٢٧٧ ) .

[ب ٢٥٣٩٩]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ ( ٣٥٦ ) .

• رسالة رفع اليدين :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٢٢

المؤلف : تقى الدين بن على بن عبد الكافى

١ - تونك / ١ ١٨٢ [ 1355 ] T / 1985 ( ٥٤ )

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

التبرى الشريف وعلميه ورجال . مؤسسة كآ البيت ( مأب ) عمان . الأردن

٢ / ( ٨١١ ) .

• الرسالة الركنية :

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء

بيانه كما يلى :

٣ ق ١٩ س ١٧ ، ٥ ١١ × سم

الرقم : ٤٨٣ / جعفرولى

( مخطوطات جامعة الإسكندرية / ١ ( ٣٤٠ ) .

( كشف النظور لحاجى خليفة / ١ ( ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، وفهرس مخطوطات

جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إمداد د . يوسف زيدان

١ / ( ٣٤٠ ) .

• الرسالة الرضاعية :

لأبى الحسن العاملى .

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء

بيانه كما يلى :

تأليف أبى الحسن بن محمد طاهر البياضى العاملى .

أولها : الحمد لله كما هو أهله ... إلخ .

— نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٠١٩ هـ .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٩٦ - ٤٠٢ ) .

٢٤ × ١٦ سم [ ٣٣٢٦ ج ]

( فهرست المخطوطات / ١ ( ٣٥٦ ) .

• الرسالة الرضاعية :

لمحمد باقر

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى ( دبلن /

أيرلندا ) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم : ٣١١٢ ( ٥ )

عنوان المخطوطة : الرسالة الرضاعية .

اسم المؤلف : محمد باقر ( لم يوضح فى المخطوط من

هو محمد باقر ، إلا أن بروكلمان . الملحق ٢ / ٥٨٠ ، يذكر

أنه محمد باقر بن محمد الداماد . ت ١٠٤٠ هـ / ١٦٣٠ م ) .

اسم الشهرة : محمد باقر

تعريف بالمخطوطة : قطعة من رسالة فى تحريم الزواج

بين الإخوة والأخوات من الرضاعة .

عدد الأوراق : من ١٣٣ - ١٤٨

المصدر : بروكلمان ، الملحق ٢ / ٥٨٠

(إيضاح المكنون للبغدادى باشا ١ / ٥٦٤).

#### • رسالة روح القدس:

رسالة روح القدس: للشيخ محيى الدين بن عربى كتبها بمكة سنة ٦٠٠ شرفها الله تعالى فى مناصحة النفس كتبها إلى أخيه أبى محمد عبد العزيز بن أبى بكر القرشى المهدوى نزىل تونس ذكر فيها أحوال السلوك ومشايخ أنفلس.  
(كشف الظنون ١ / ٨٦٩).

#### • الرسالة الروحانية فى تدبير نفوس الكمل البرزخية:

للشيخ حسين بن السيد عباس الرومى القسطنطينى الواظع بجامع الحاج أوجد المتوفى سنة ١١٠٥ خمس ومائة وألف مرتب على الأقسام وخاتمة. أولها الحمد لله الذى زين ظواهرنا بالطاعات والإحسان... إلخ فى مجلد.  
(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤).

#### • رسالة ريعان القلوب فى التوصل إلى المحبوب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التصوف وعلم الروحانيات.  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم ٤٤٢٦

اسم المؤلف: الشيخ يوسف العجمى (جمال بن يوسف الكوراني الشهير بالعجمى) المتوفى سنة ٧٦٨ هـ / ١٣٦٧ م.

مواضيع المخطوط:

تتضمن عدة أبواب وفصول منها:

باب فى كيفية عمل المريد التائب إلى الله تعالى بالأحداث الأربعة المشهورة وبس الخرقه...

باب كيفية أخذ العهد

فصل فى آداب الذكر وآدابه سبعة عشر

فصل فى اعتراض بعض الفضلاء على الذكر بالجهر

وأخيراً تنبيه. لا يستصعب أحد العمل بالأحداث الأربعة فاتحة المخطوط.

تأليف عبيد الله بن محمد بن عبد العزيز السمرقندى.

أولها: الحمد لله الظاهر وجوده بشهادة الكائنات ...

إلخ.

نسخة بقلم مستاد تمت كتابة سنة ١١٣٠ هـ. بآخرها تقول وبها آثار رطوبه ومسطرتها ١٥ سطرا.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ - ٩٨).  
١٤ × ٢٠ سم. [٢١٤٨٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف نواز سيد ١ / ٣٥٦).

#### • رسالة الروح:

رسالة الروح: للمولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة. أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان أطوارا... إلخ شرحها رمضان بن محمد بن سلمان المعروف بسعى التيروى فى آخر سنة ٩٦٥ خمس وستين وتسعمائة. أولها الحمد لله العلى المتعالى... إلخ (كشف ١ / ٨٦٩).

يوجد مخطوطه فى الخزانة العمريه فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه كما يلى.

الرقم ٢٢٣٥٦ / ٤

للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ١٥٣٣ م.  
الأول (الحمد لله الذى خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزان أسرارهِ طلسما...).

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري فى جامع العمريه سنة ١١٣٤ هـ ١٧٢١ م.

٤ ص القياس: ٢٢ × ١٦ سم ٢٤ سطرا  
معجم المؤلفين ١ / ٢٣٨ مخطوطات الخزانة العمريه / (٤٠).

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٦٩، ومخطوطات الخزانة العمريه فى مكتبة المتحف المرقى. بئدلا مركز للخدمات والأبحاث الثقافية ق / ٦ / ٤٤).

#### • رسالة الروح:

للويز سرى باشا الكريدى صاحب أحسن القصص.

معجم المؤلفين ١٣ / ٣١٣ ، وبيروكلمان ٢ / ٢٠٥ ،  
والذيل ٢ / ٢٨٢ ، وإيضاح المكتوب ١ / ٦٠٥ ، وهدية  
العارفين ٢ / ٥٥٧ ، ٥٥٨

(نهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، العلوم والفنون المختفة  
عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٢٨٧ - ٢٨٩ .

#### • رسالة زرقالة الشكازي:

رسالة زرقالة الشكازي : لأحمد بن عمر الشاذلي أولها  
الحمد لله حق حمده ... إلخ وهي الريح الشكازي وهو على  
أربعة عشر بابا .

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٧٨٠ ) .

#### • رسالة الزرقالة المعروفة بالصليحة:

رسالة الزرقالة المعروفة بالصليحة : للشيع أبي إسحاق  
إبراهيم الزرقالي القرطبي وهي على مائة باب ألفها للمعتمد  
على الله محمد بن عباد أولها : أما بعد حمد الله الحقيق ...  
إلخ ورسالة الزرقالة فارسية مختصرة لمحمود بن محمد الشهير  
بعمير جلبي المتوفى سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة وثيها  
على مقدمة وإحدى وخمسين بابا أولها : الحمد لله الذي  
خلق السموات والأرض ... إلخ ألفها للسلطان بابزید خان  
وفرع منها في سبع عشرة آذار سنة ٩١١ أحد عشر وتسعمائة  
وذكر فيها أن الزرقالة أولى الآلات وأشرفها وأتمها وأشملها  
وأخفها وأسهلها مؤنة لكنه لما كان مخترع أفاضل العرب لم  
يشتهر في بلاد المعجم .

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٠) .

#### • رسالة الزعفرانية:

أوردتها حاجي خليفة ولم يذكر اسم المؤلف ، وقال :  
رسالة الزعفرانية : في أصول الدين ورد حجج المخالفين  
أولها : الحمد لله الذي عتت عطايها ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٠) .

#### • رسالة الزناد:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترزي ( دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ... قال سيدنا  
الشيخ الإمام ... جمال بن يوسف الكوراني بلدة التليجي  
قبيلة ، السهرودي طريقة ، الشهير بالمعجمي ... وبعد فإن  
بعض الأصحاب المحبين والطلاب المجدين سألوني أن أذكر  
لهم شيئا من شرايط النوبة وليس الخرقية ... فأجبتهم إلى  
ذلك ... ووسمت بريهان القلوب في التوصل إلى المحبوب  
تناولا من علام الغيوب ...

خاتمة المخطوط .

... وكثرة الدعاء مستحبة كما حث رسول الله ﷺ بعبادات  
شتى تغنى شهرتها عن ذكرها هاهنا تمت الرسالة بحمد الله  
وعونه وصلى الله ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وجاء في الصفحة الأخيرة بخط مخالف لخط الرسالة :  
أما بعد فقد قرأ كتابه . محمد بن عمر بن محمد الأخطا  
الشهير بالكردى ... رسالة ربحان القلوب ... على سيدنا  
وشيعنا ... الشيخ نور الدين والدليمي الشيخ تاج الدين  
محمد ولد المؤلف وقد سأل محمد المذكور الإجازة منه إليه  
بالتوبة وأخذ العهد وتلقين الذكر وليس الخرقية ... فأجازه ...  
وذلك في يوم السبت المبارك خامس عشر من شهر رجب  
الفرد أحد وثمان وثمانمائة صحيح ذلك وكتبه على يد الشيخ  
نصيف المعجمي السوارى حامدا ومصليا ومسلما تسليما  
كثيرا .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي جميل جدا ويحبر أسود ،  
منقطة بالأحمر ، وكذلك أبوابها وفصلها ورؤوس الفقر  
والمبارزات الهامة كتبت بالبحر الأحمر . ترك لها هامش بعرض  
٢ سم عليه بعض الشروح والتعليقات .

عدد أوراقها ٦ بياس ١٨ × ١٣ ، مستمرا

عدد السطور: ١٨ سطرا

مفروطة ، بحاجة إلى تجليد لأنها بدون جلد  
اسم الناسخ : محمد بن عمر بن محمد الأخطا  
الشهير بالكردى .

تاريخ النسخ : ١٥ رجب سنة ٨٨١ هـ .

المصادر عن المؤلف :

- الرقم ٣٣٧٣ (٢٣).  
عنوان المخطوطة: رسالة الزوراء.  
اسم المؤلف: التميمي (إسماعيل بن محمد).  
اسم الشهرة: التميمي  
تعريف بالمخطوطة: توضيح المعتقدات الدرزية المستمدة من قائم الزمان.  
عدد الأوراق: من ١٠٢ / ظهر - ١٠٧ / ظهر.  
(فهرس المخطوطات المربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) -  
أعد الأستاذ آرثر ج. آريزى . ترجمه د. محمود شاكى سعيد راجعه د.  
إحسان صدقى العماد / ١ / ٢٢١).
- رسالة الزوراء:  
للدوتاني  
من المخطوطات المحفوظة في دار الكتب المصرية  
وجاء بيانه كما يلى:  
تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوتاني  
المتوفى سنة ٩٠٨ هـ.  
أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى لوليه بذاته ... إلخ .  
- نسخة بقلم معناد [ تمت كتابته سنة ٩٥٦ هـ ] بها أثر  
رطوبة وتلوين وسطررتها مختلفة .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ - ٣٦ ).  
١٦ × ٢١ سم  
- نسخة ثانية بقلم معناد بهامشها تقييدت كثيرة فى ٨  
ورقات .  
١٧ × ٢٦ سم . [ ٢٥٣٨٦ ب ]  
- نسخة ثالثة بقلم تعلق دقيق كتبت سنة ١٠١٩ هـ .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٠ ) .  
١٠ × ٢١ سم . [ ٣٣٢٦ ج ]  
- نسخة رابعة فى نفس المجموعة من ورقة ١١٢ - ١١٧ .  
[ ٣٣٢٦ ج ]
- (فهرس المخطوطات / ١ / ٣٥٦).  
كما يوجد مخطوط فى مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا)  
وجاء بيانه كما يلى : الرقم : ٥٤٩٤ (٤)  
عنوان المخطوطة : الرسالة الزوراء  
اسم المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الدوتاني .  
اسم الشهرة : الدوتاني .  
تاريخ الوفاة : ٩٠٧ هـ / ١٥٠١ م .  
تعريف بالمخطوطة : كراسة صوفية  
عدد الأوراق : من ٣٨ - ٤٢ وجه  
المصدر : بروكلمان / ٢ / ٢١٨ ، الملحق ٢ / ٣٠٨  
(فهرس المخطوطات المربية / ٢ / ١٢٩٧) .  
ويوجد فى دار الكتب الظاهرية بدمشق مخطوط أدرج فى  
فهرس التصوف وجاء بيانه كما يلى ، ويلاحظ فيه اختلاف  
تاريخ وفاة المؤلف عن النسختين السابقتين اختلافًا بينا :  
رسالة فى النفس والهوى والحكمة والحقيقة الواحدة .  
المؤلف : جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى  
الدوتاني الشافعى المتوفى سنة ٩٢٨ هـ / ١٥٢٢ م .  
أولها : الحمد لله الذى لوليه بذاته والصلاة منه على  
المرتبة الجامعة لجميع صفاته وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل  
زيلة فى الدقائق مبنية على تشبهات على تنبيهات تبه الرافدين  
على أوطية [؟] الغفلات فى ظلمة ليل الحجب ...  
آخرها : وأعلم [فاغلم] إنك بالواد المقدس  
طوى ، ولا تغتر بجمال أهل الجلال فإنه سحر مقترى «وائق»  
ما فى يمينك تلغف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر» [ طه :  
٦٩ ] والحمد لله .  
الخط نسخ معناد دقيق ، الحبر أسود .  
ق ٢٣ ب - ٢٧ ب ، س ٢٠ ، ١٩ × ١٤ سم ، كلمات  
السطر ٩ ، هامش ٥ سم .  
ملاحظات : نسخة مراجعة .  
مصادر عن الكتاب : الكشف ص ١٥٥



اسم الناسخ: المخط قديم ولكن آخر ورقة مخرومة مكمله بخط حديث هو خط بكري بن صالح القلان.

مصادر عن المؤلف: للحدائق الزوردة للخاني ص ١٩٧ و ص ٢٢٢ ذكره عرضا.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض الملاح ١ / ٦٣٤ ).

• رسالة الزيارات للأولياء والصالحين الذين لهم بدمشق قبور ومقامات:

لمحمد هبة الله الدمشقي صاحب الدر والزبرجد.

( إيفاح المكتون ١ / ٥٦٤ ).

• رسالة الزيارة لابن سينا:

انظر: رسالة في سبب إجابة الدعاء ...

• الرسالة الزينية في حدوث العالم:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل والنحل مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٦

لمؤلف غير معروف

نسخة كتبت في القرن السابع بخط نسخ جميل

أولها: الحمد لله المنفرد بالإبداع والإبتداع ، المتوحد جلالة بكمال الاختراع.

[أحمد الثالث ٣٤٣٠ / ٢ ٩ ق ٢١٠٥م]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنف فؤاد سيد ١ / ١٢٥ ، ١٢٦ ).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول .

• الرسالة الزينية في حل بيت القصيدة التونية . وقصيدة خالده ابن يزيد:

( قصيدة خالده بن يزيد ومطلعها:

(أيضا طاليسا بيني الشام عشية

يؤرم دمشق قلب تحمل كتابيا ...

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ ، البحر الطالع ٢ / ١٣٠ ، النور السافر / ١٣٣ .

بعض نسخ الرسالة : الأوقاف ببغداد ١٥٩٠

( فهرس مخطوطات الظاهرية ١ / ٦٣٥ ).

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٦ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) ٢ / ١٢٩٧ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض الملاح ١ / ٦٣٥ ).

انظر مادة تحقيق رسالة الزوراء للدواني ، ف م ٩ / ٤٢ .

• رسالة الزوراء:

لأبي عبد الله المغربي

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٦٦١

رسالة شرح بها المؤلف بعض الألفاظ المغلفة من كتاب حكمة الإشراق للسهورودي وكان بعض الطلبة قد قرأه عليه ببغداد فسمى هذه الرسالة بالزوراء نسبة إلى نهر دجلة .

المؤلف : أبو عبد الله المغربي؟

أولها: الحمد لله فاتح النيوب، وشارح الصدور على أصحاب البصائر والقلوب ، يفتنون الإحجاز بخصائص الأسماء وأسرار العلوم وحل المشكلات من فيوضات بحر الأقدس ...

آخرها: قوله حادي الحكم للتكويني أي الإيجادي والحكم الأول عند المحققين ينشأ عن الكلام الذي هو صفة حقيقية منسبة من المقارعة الغنية الواقعة بين العلم والإرادة ...

المخط نسخي واضح، الحبر أسود معنون بالأحمر.

ق ١٦٤ - ١٧٤ ، ص ١٩ ، ١٨ × ١١ سم ، كلمات السطر ٧ ، هامش ٢ سم .

... واعلم أن هذا السر الذي ذكرناه لك هاهنا يفتح كل منه باب عظيم في العلم ... وإذا قد ختمنا هذا الكلام لهذه النكتة العظيمة والنفحة الجسيمة فليكن هذا آخر المقال في هذا المجال والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل ... وصلى الله على سيدنا محمد ... إلى يوم الدين آمين .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية، كتبت بخط نسخي رديء وبعبر بنى فاتح، ضمن مجموع من ٧٠ ورقة: خمس ورقات لرسالتنا هذه من ورقة: ٦٠ - ٦٥ و ٣٠ ورقة لكتاب المصباح في أسوار المفتاح، و ٢٥ ورقة لكتاب تحفة التدبير لأهل التبصير، وثلاث ورقات لقصيدة خالد بن يزيد، وثلاث ورقات في قصيدة وأشعار الغانز، وأشير ثلاث ورقات للمقامة الرابعة والعشرين «متزعة من مقامات العارف الكامل ابن قرقماس الحنفي» قياسها ٢٢ × ١٥,٥ سم. وعدد السطور: ١٩ - ٢٠ سطرا، ترك لها هامش بعرض ٣ سم عليه بعض التعليقات، ولها تبعية منتظمة في آخر كل ورقة. جلددها كرتون مغلف بورق مزهر وله تكمية وأطراف من الجلد الأحمر. لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين ٩ / ٦٨

وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان: ٤ / ٣١٨ ومعجم

المؤلفين: ٤ / ٩٨

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الموم والفنون المختلفة عند العرب . وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٥٧ - ٤٦٠ ) .

• رسالة السالكين بالعارفين الكاملين:

لعبد السلام بن الطيب الفارسي صاحب أحكام المعروف

(إيضاح المكنون ١ / ٥٦٤) .

• رسالة السائل والمجيب وروض نزهة الأريب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

فهنا لمن ينشئ الأمور مجيلا  
وفلك لمن ينشئ الأمور المواليا) .  
من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء والصناعة والإكسير والسيميا  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي .

الرقم : مجموع رقمه ٥٥٦٠

الناظم

ابن اميل : محمد المتوفى : سنة : ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م  
خالد بن يزيد المتوفى : سنة : ١٨٥ هـ / ٨٠١ م .

الشارح ؟

مواضيع المخطوط :

تبحث في الحجر وتركيبه، وفي الإكسير وتركيبه، والقوى الثلاث ...

وفي المعادن، وفي التدبير وقد انقسم فيه الحكماء إلى أربعة أبواب وهم الأصغر والأوسط والأكبر والأعظم ... وعن الطبائع الأربعة ...

ويستشهد بخالد بن يزيد، وصاحب الشذور، والمجرى وغيرهم ...

فاتحة المخطوط

وهذه رسالة لطيفة سميتها بالرسالة الزينية في حل بيت القصيدة النونية ...

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وأتم الصلاة وأفضل التسليم على سيدنا محمد ... وبعد فهذه أوراق لطيفة في علم الحكمة الشريفة وسميتها بالرسالة الزينية في حل بيت القصيدة النونية وذلك أن ابن اميل رحمه الله ذكر في بعض أبيات قصيدته النونية الذي [التى] أولها:

ألسار الين وجسلك والحنينا

عشية وقصصوا المتحملوننا

ذكر فيها الحجر الكريم والتدبير العظيم ...

خاتمة المخطوط :

الرقم ١٧٤٣

لمجهول - ألقه برسم الحاجب أبي زكريا يحيى بن زيان  
الوطاسي المريني اللطوني، المتوفى ٨٥٣ هـ، في الدولة  
المرينية.

( انظر مقالة المنوني عنه في مجلة الثقافة المغربية -  
العدد الخامس، فبراير ١٩٧٢ ).

أولها : الحمد لله وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدا عبده  
ورسوله ... الذي أشرقت بنور فجره الصادق ظلم الضلالة،  
وأضاء بسنا وجهه ليل الجهالة ... أما بعد، فإني لم أزل منذ  
خرجت من بلاد ...

وآخرها - وأنا ابن الإنسان ليس لي مأوى فما تريد ممن  
هذه حالته . هذا ما يسر الله في ذكره، ونسأل الله العظيم ... أن  
يميتنا مسلمين، غير مبطلين ولا مغترين ... كمل الكتاب  
بأسره ...

نسخة كتبت بقلم مغربي سنة ١١١٢ هـ.

٨٠ ق ٢٢ ص ١٥,٥ × ٢٠ سم.

مكتبة محمد المنوني الخاصة - الرباط

١٥٢

نسخة ثانية :

الرقم ١٧٤٤

تتفق في أولها مع النسخة الأولى .

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها :

وجلبهم يقول إن المراد بالسفر جملة، ولو كان كما قلنا  
سنة أميال . وأنا أقول إن السفر الذي تكلم عليه الفقهاء إنما  
هو السفر المرعى للشرع، به قصر الصلاة والإنطار.

نسخة كتبت بقلم مغربي .

٤٥ ق ١٧ ص

الخزانة العامة - الرباط

د ١١٣٨

(فهرس المخطوطات، المصورة، معهد المخطوطات العربية . الأدب  
- إعداد عصام محمد الشنتفي ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٣٠ ، ٣١).

\* الرسالة المتخاوية (في علم الحساب):

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي :  
للسخاوي ( عبد القادر بن علي ) .  
(إيضاح المكون ١ / ٥٦٤).

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فيقول الفقير ...  
السخاوي : هذا مختصر في علم الحساب سهل للمبتدئ  
رتبه على مقدمة وأحد عشر بابا ، فالمقدمة في صفة الأحرف  
الهندية وهي تسعة أشكال ...

آخرها : وهذا جدول بصورة أرباب الدين ... وليكن اثنا  
عشر ونصف (٢) والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها محمد شهاب الدين السعيد، سنة  
١٢٩١ هـ، بقلم نسخي .

٧ ق ٢٢ ص ٢١,٥ × ١٧,٥ سم

الرقم : ٥٣٣ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية -

إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٢٤١).

\* رسالة سر الخلوّة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي الرقم ٣٦٨٢ (١٣)

عنوان المخطوطة : رسالة سر الخلوّة

اسم المؤلف : ابن عربي (محمد بن علي)

اسم الشهرة : ابن عربي

تعريف بالمخطوطة : كرامة في الخلوّة الصوفية

عدد الأوراق : من ١٨٧ / ظهر - ١٩٣ / ظهر

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا) -

أحمد الأستاذ لورج . كبرى . ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صديقي الممد ١ / ٤١٢).

\* الرسالة السرمديّة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن /

أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ٣٦٨٢ (١٦).

عنوان المخطوطة : الرسالة السرمديّة

اسم المؤلف : الكاشاني (عبد الرزاق بن أحمد)

السرور والفرح في بيان إسلام الأيوبيين المكرمين: وجاء بيان المخطوط كما يلي:

تأليف ساجقلى محمد المرعشلى.

ترجمة شيخ زاده محمد أسعد أفندى، تمت ترجمتها سنة ١٢٥٩ هـ.

أولها - ويحمده وصلاة رسوله وعنده ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حليه مذهبة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى، بدون تاريخ، في ٢٠ ورقة، مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٤,٥ × ٢٢ سم.

(٢٥ فنون مختلفة تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٣).

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إهداء. يوسف زيدان ١ / ٣٤١، ٣٤٢، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ١ / ٢٠٣).

• الرسالة السعيدة في العاخذ الكندية:

في مجلد لأبي سعيد بن مبارك المعروف بابن الدهان النحوى المتوفى سنة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمائة وهي مشتملة على سرقات المتنبى.

(كشف الفنون ١ / ٨٧٢).

• رسالة وسلام وذيله:

من المخطوطات التركية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلى ٢١٥٥

تأليف سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.

أول رسالة السلام: سهى الإسلام السلام قبل الكلام بعد البسملة والحمد له والعلو له سلام الله على رسوله وآله الكلمة ولشريعته حملة أهل سنت كه تحيت اسلامور ... إلخ

أول النيل: أصوة بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، إذا حيتيم بتحية فحيرو بأحسن منها ... بو

اسم الشهرة: الكاشانى.

تعريف بالمخطوطة: كرامة في التصوف الإلهي

عدد الأوراق: من ٢٠٨ / وجه - ٢١٠

عدد أوراق المجموعة: ٢١٠ ووقات ٨×١٦,٦ سم

نوع الخط: نسخ ممتاز

الناسخ: محمد بن أبى المكارم مأمون القزوينى الزاكانى

تاريخ النسخ: ٨٠٦ هـ - ٨١٧ هـ / (١٤٠٤ م - ١٤٠٥ م).

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترش (دبلن / أيرلندا) ١٣ / ٤١٣).

• رسالة السرور والفرح (في والدي النبي ﷺ):

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي: لساجقلى زاده (محمد المرعشلى) المتوفى ١١٥٠ هـ.

(مجمع المولين ١٢ / ٤١٤).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم ويحمده: يقول الباحث... المدهو ساجقلى زاده - أكرمه الله بالسعادة - إن قلت: ما تقول في والدي رسول الله.

آخرها: فالحق مع السيوطى رضى الله عنه، وأما على القارى فلعل البرودة أثرت في رأسه، فاحتل عقله، فصلى الله على رسوله وسلم، وعلى والده، ونقطع بأنهما في الجنة! لأننا حقيزون ما تريديون... والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبت في القرن ١٢ هـ تقديرا، بقلم فارسي دقيق، أولها تعريفات باللغة التركية، مقولة من نتائج الفنون ومحاسن المتن، ضمن مجموعة

رقم: ٢٧ س ١٢ × ٢٠ سم

الرقم: ٥٩٦ / جعفرولى

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤١، ٣٤٢).

وتوجد له ترجمة تركية، وهي من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية، وقد أوردتها فهرس المخطوطات التركية العثمانية تحت عنوان «ترجمة رسالة

عنوان المخطوطة: رسالة السلطان هلاكو خان الكافر  
اسم المؤلف: مجهول  
تصنيف بالمخطوطة: رسالة ذكر فيها أنها أرسلت من  
هلاكو خان إلى حكام بلاد الشام وأجروتهم عليها  
عدد الأوراق: ٣ وريقات ١٨ × ١٣ سم.  
نوع الخط: نسخ معتاد واضح.  
تاريخ النسخ: (د:ت) تقديراً ق ١٢ هـ / ١٨ م  
(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا).  
أحمد الأستاذ أكرج . كبرى-ترجمة د. محمود شاكر سعيد، واجهه  
د. إحسان صدقي للمعد ٢ / ١٠٦٥).

#### • الرسالة السلطانية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:  
الرقم ٥٥٠٠ (٣٧)  
عنوان المخطوطة: الرسالة السلطانية.  
اسم المؤلف: السيوطي (عبد الرحمن بن أبي بكر).  
اسم الشهرة: السيوطي.  
تصنيف بالمخطوطة: في عدم زيارة العلماء للحكام  
والسلطين.

عدد الأوراق: من ٣٢٤ وجهه - ٣٢٥ وجهه (فهرس  
المخطوطات العربية ٢ / ١٣١٥) كما أورد الفهرس الشامل بيان  
المخطوط كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ١٢٥  
١ - التيمورية ٢ / ٢٠٨ [مجاميع ١٣٩] - ١٣٢٨ هـ .  
٢ - التيمورية ٢ / ٢٠٨ [مجاميع ٢٥٨] - (ضمن  
مجموعة).

(الفهرس الشامل ٢ / ٨١٢).

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) ٢  
/ ١٣١٥ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط .  
الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢).

آيت كريمه ده ايكي وجه ايراد ايلدرلر... إلخ .  
- نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم نسخ  
عادي، تمت كتابتها سنة ١٢١٣ هـ، يخط خليل بن حسين  
من تلاميذ المؤلف . ضمن مجموعة من ورقة ١٠١ - ١٠٧  
(ظهر) مسطرتها ٣١ سطراً، في ٢٥ × ١٤ سم  
(٢٢ - م مجاميع تركي).

٢١٥٦ - نسخة أخرى أولها:

سلم اللهم يا سلام، أنت السلام ومنك السلام... إلخ  
مخطوطة بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من  
ورقة ٨٠ - ٨٣

مسطرتها ٢٥ سطراً، في ٢٢ × ١٣ سم

(٣٧ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية الثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠، ٢ / ١٥٩).

#### • الرسالة السلامية:

من المخطوطات المخطوطة بدار الكتب المصرية وجاء  
بيانه كما يلي:  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها بعد البسملة: فصل في السلام وما يتعلق به ...  
إلخ.

وهي رسالة في السلام وما يتعلق به مشتملة على ثلاثين  
مسألة.

- نسخة بقلم معتاد أولها مجدولة بالذهب وياقيتها مجدولة  
بمذاق أحمر . (ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤ - ١٠٩).

١٤ × ٢٠ سم . [٢٣٣٣ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٦).

#### • رسالة السلطان هلاكو خان الكافر:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن /  
أيرلندا) جاء بيانه كما يلي  
الرقم ٩٨٣

## \* رسالة السلوك القويم في معرفة التقويم من الدار البتيم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم والميقات

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨١

لعثمان بن مسالم الورداني الكاتب في سنة ١٢١٠ هـ (بروكلمان ٢ / ٣٦٠).

أولها بعد الديباجة: إن مقومات الكواكب السيارة مفقود إليها في سائر الأزمان ومحتاج إليها الخاص والعام وكان الأقرب والأسهل إلى ذلك من كتب التقويم الكتاب المسمى بالدار البتيم، للإمام الأوحـد... ابن المجدي [نظرو في بروكلمان ٢ / ١٢٨].

وأخوها: ... على اختلاف لميقات الناس فرائنا الناس عن جواهر الحكمة الإلهية معرضين وعلى ما فيه التلف والهلاك مشغلين. فإنا لله وإنا إليه راجعون. وقد تم بحمد الله...

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٩٦ ميقات، ١٠ ق، قد نسخها خليل بن يحيى الموصوف بجوامع سيدنا الإمام الشافعي سنة ١٢٤٠ هـ، القياس ١٠ × ١٥ سم، ف ١٠٥٧.

(نهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ المجلد ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضع باول كوتش / ٤٣، ٤٤).

## \* رسالة السلوك:

لأبي محمد زين الدين

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٥٩٥

رسالة في السلوك والتزجيه ليسلك طريق التصوف ويقطع المنازل والمفاوز إلى أن يصل إلى طريق معرفة تعالى.

المؤلف: أبو محمد زين الدين عبد الرحمن بن محمود ابن عيلان البعلبكي المتوفى سنة ٧٣٤ هـ / ١٣٣٣ م.

أوله: اعلم أن هذه الطريق السلي تريد والشأن الذي يشار إليه مداره على شيتين لا ينال إلا بهما مع التزجيه وهما الزهد والتقوى، فمن لم يلتبس بهما ظاهرا وباطنا لا يطمع من هذا الأمر في شيء.

آخره: إن المرء عند الموت تذهب عنه مسائر العلاقات والشواغل التي كانت تشغله وتعلق قلبه لما دهمه من الأمر العظيم، فيبقى الإنسان فارغا ليس معه شيء فريما اعترضته الشكوك والريب وربما انصرف عن التوحيد بالكلية...

الخط نسخ جميل، الحجر أسود وبعض كلمات بالأحمر.

ق ١٨ - ٢١، ص ٢١، ٢٩، ٥ × ٢٠، سم، كلمات السطر ١٢، هامش ٤ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومقابلة من قبل تقي الدين المحصني سنة ١٠٧٩ هـ وكتبت برسم الخزانة الكلية الملكية المخلومية البدرية أمير مسعود بن الخطير.

مصادر عن المؤلف: هدية العارفين ١ / ٢٥٦، معجم المؤلفين ٥ / ١٩٤، الدرر الكامنة ٢ / ٤٦٥

(نهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٦، ٦٣٧).

## \* رسالة السلوك:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٦٩١٩

- رسالة في السلوك على ثلاثة فصول ١ - أدب العريد مع أستاذه ٢ - أدبه مع إخوانه ٣ - فيما يلزمه إذا لبس الخرقة. ألحقها لسؤال أخ عزيز عليه.

المؤلف: نور الدين البعلبي؟

أوله: الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا

أولها: الحمد لله على صفاته العلى، والسلام على عباده الذين اصطفى مظهر الحقائق ومُظهر الدقائق ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد، تمت كتابة سنة ٩٦٦ هـ، الكتاب الثامن والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ (ظهر) - ٩٠ (ظهر).

مسطرتها ٢٧ سطرا، في ١٩ × ١٣ سطرا

[١٨ مجاميع فارسي طلعت]

(نهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ / ١، ٢١٥، ٢١٦).

٥ رسالة سمت القيلة:

رسالة سمت القيلة: لمحمود بن حمد الشهير بميرم جلبي أولها. سمت قيلة حاجات نحو جناب جلاله ... إلخ رتبها على مقدمة وباين وأهداها إلى السلطان بايزيد خان ورسالة أخرى لعلها لتقى الدين أولها الحمد لله المتعال عن الجهات ... إلخ وهي مرتبة على مقدمة ومقدسة وفصول.

(كشف الظنون لهاجي خليفة ١ / ٨٧٢).

٥ رسالة سمت القيلة:

رسالة سمت القيلة: لمحمود بن محمد بن محمود أوله: حمد المحمود واجب على ما أشرف بنوره ... إلخ الفه [ألفها] للوزير محمود باشا رتبها على مقدمة ومقالة.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٢).

٥ رسالة السمرقندي:

للشيخ أحمد بن أبي الحسن النامقي الجامي المتوفى ٥٣٦ ست وثلاثين وخمسمائة

(كشف الظنون ١ / ٨٧٢).

٥ الرسالة السمرقندية:

رسالة في أصول الدين لأبي الليث السمرقندي (٣٧٣ هـ / ٩٨٣ م) (الأعلام ٨ / ٢٧).

قالت المؤلفة: أدخبت فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية مادة الرسالة السمرقندية دون أن يذكر عنها شيئا واكتفى بالإحالات التالية، وكلها حواشي:

محمد المصطفى، الذي كان إذا صحب وفا ... وبعد فقد سألتني أيها الأخ العزيز أعزني الله وإياك بمن طاعته.

آخرها: فإذا لبست هذه الملابس صبح لك أن تقعد في صدور المجالس عند الله تعالى وتكون من أهل الصف الأول، فهذه ملابس أهل التقوى الذي هو خير لباس فاجهد أن تكون هذه ملابسك أو أكثرها ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٩٩ - ١٠٦، ص ٢١، ٢٠ × ١٤، سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٢ سم.

(نهرس مخطوطات دار الكتب المصرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٦).

٥ رسالة السلوك إلى الله تعالى:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي.

تأليف كاظم بن قاسم الموسوي الرشدي المتوفى سنة ١٢٥٨.

أولها بعد الديباجة: إن جماعة من الأحياء والخالص الأصحاب الذين مزروا الماء من السراب قد طلبوا من الحقيق الفقير أن أكتب كلمات في كيفية السلوك إلى الله تعالى ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣٧ هـ ومسطرتها ١٥ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٤٤٤).

١٠ × ١٧ سم. [٢٠٣١٦ ب]

(نهرس المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٧).

٥ رسالة سلوكية:

من المخطوطات الفارسية بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

رقم تسلسلي ٩٣٥

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهير بشاه نعمة الله ولي.

بجلال، فرغ من كتابتها في يوم السبت ٢٤ رجب سنة ١٢٧٠ هـ على ظاهر الورقة منها فوائد وعلى هامشها بعض تقديرات في ٢٦ ورقة ومسطرتها

١٦ × ٢٢ سم. [٥٣٣٢ هـ]

- نسخة ثانية بقلم معتاد بهامشها تعليقات في ٢٦ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا.

١٥ × ٢٢ سم. [٦٥٢١ هـ]

(فهرست ١ / ٢٥٦).

ونضيف إلى هذه الحواشي التالية:

٤ - حاشية على رسالة السمرقندي.

في آداب البحث.

المؤلف غير مذكور

أولها: «الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء السبيل». قال: هذه رسالة في آداب البحث. أقول: آداب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الإنسان كيفية المناظرة وشرابطها صيانة له عن الخطأ في البحث ... ٤.

آخرها: «فيرجع الكلام إلى الشق الأول من الترسيد المذكور في تقدير النكتة، فيحصل بها المقصود. ثم الكتاب».

نسخة مكتوبة بقلم تعليق الأقوال بالعمره. بهامشها حواشي. ناسخها حافظ محمد بن علي الأرنجاني حوالي سنة ١١٢٠ هـ.

[ق ٩٤ - ١٢٨] ١٥ × ٢١ سم

الرقم ٥٦٧٥ عام.

(فهرس مخطوطات الظاهرة / ١٩٨).

٥ - حاشية على شرح العصام للسمرقندية

تأليف أحمد بن حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي.

أولها: الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني ... الخ

وتسمى هذه الحاشية تعليقات على شرح العصام

- نسخة بقلم معتاد على هامشها وبين سطورها تقديرات

ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٦٠).

١٦ × ٢٣ سم [٤٨٥٨ هـ]

(فهرست ١ / ٢٥٧).

١ - حاشية الصبان ...

٢ - حاشية على شرح أبي النافع.

٣ - حاشية على الشرح الصغير.

٤ - حاشية على شرح عصام الدين، وهذه أوردناها في

حرف الحاء في م ١٣ / ١٣، ١٤

ومن ثم نورد الثلاث حواشي الأخرى على النحو التالي:

١ - حاشية الصبان على شرح المولى عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن مرشاه الأسفرايني على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي. تأليف العلامة أبي العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ.

فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخر سنة ١١٨٥ هـ

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٥ هـ في ٩٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا.

١٦ × ٢٣ سم [٦٦٩٨ هـ]

(فهرست ١ / ٢٤٢).

٢ - حاشية على شرح أبي النافع أحمد بن محمد الفارابادي على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي. تأليف خليل بن أحمد بن خليل القنوي.

أولها: الحمد لله الذي فتح لنا ما في القرآن من البيان ... الخ

- نسخة بقلم تعليق وأولها محلى باللازورد وياقها مجلد، بملد ذي ألوان بها أكل أرضة وفي المقدمة نحو صفحة ونصف محورة في ١٧٠ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا.

١١ × ٢٠ سم [٤٩٤٩ هـ]

(فهرست ١ / ٢٥٠).

٣ - حاشية على الشرح الصغير للمولى على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي

تأليف محمد بن محمد الأمير المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢

أولها: الحمد الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد ... الخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط حسن عثمان الوفاي المعروف



تصنيف فؤاد سيد / ١، ٢٤٢، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٥٧، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / (١٩٨).

#### • الرسالة السنية في الأصول المنطقية:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
(الغزة)

وهي تعريب الرسالة الولدية التي ألفها السيد الشريف الجرجاني.

المعرب: محمد بن السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني الحسيني - ٨٣٨ هـ.

أولها: «أحق منطق نطق به اللسان، أو سبق إليه العقول والأذهان، حمدٌ من وجِب وجوده، وبعد، قد عمل لأجله فيما سلف والذي وشيخني رسالة في الأصول المنطقية. فإني لما رأيت طبع الطلبة قد آتست بفهم المعاني من تحت الأنفاظ العربية ... حاولت تعريبها ... وزيتها على مقدمة ومقصدتين وخاتمة. المقدمة: أعلم بأن الصور الحاصلة المسماة بالعلم في القوة [بالقوة] ...»

آخرها: «وإذا انتهى للتفسير إلى ألفاظ جليلة. فليس للسائل المطاوعة [المطارحة] في طلب توضيحها من العلل والعرف. كمل وتم والله أعلم.»

[ق ٣٦-٤١، ٥، ١٣، ١٨ سم. الرقم ٧٩٤٥ عام.

المراجع هدية ٢ / ٧٧٨ كشف ٢ / ١١٩٨، هدية ٢ /

١٨٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / (١٧٥).

#### • الرسالة السنية:

للمشيخ الزبيرى

(إيضاح المكنز / ١، ٥٦٤)

#### • الرسالة السنية في الأحاديث القدسية:

مخطوط أورد القهرس الشامل بيانه كما يلي:

٦ - حاشية على شرح العصام للسمرقندية:

تأليف عبد الله بن حيدر.

أولها: يقول العبد ليلفت إلى ما في التعبير ... إلخ وهي تنقص بمقدار الخطبة. بقلم نسخ تمت كتابة سنة ١٢٥٨ هـ ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٧٥).

١٦ × ٢٣ سم. [٤٨٥٨ هـ.]

(فهرست / ١، ٢٥٧).

٧ - حاشية على شرح عصام الدين الإسفرايينى على السمرقندية في الاستعارات لأبي الليث السمرقندى تأليف حسن بن محمد الزبيرى.

أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلم البيان ... إلخ.

- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧٦ - ٢٢١)

[٥٢٢٢ هـ]

- نسخة ثانية بقلم معناد تمت كتابة في شهر جمادى الآخرة سنة ١٣٥٠ هـ في ٣٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا.

١٤ × ٢١ سم [٦٥٤٩ هـ]

(فهرست / ١، ٢٥٧).

٨ - حاشية على شرح عصام الدين الإسفرايينى على السمرقندية في الاستعارات لأبي الليث السمرقندى.

تأليف السيد محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المعروف بمفتى زاده الأرزنجاني المتوفى سنة ١٢٧٣ (ألفه سنة ١٢١٥).

أولها: حمدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايلا مقتضى المقام ... إلخ.

نسخة بقلم معناد بخطوط مختلفة آخرها تم كتابة سنة ١٢٧٤ هـ (ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٧٥)

١٤ × ٢٠ سم [٥٢٣٢ هـ]

(فهرست / ١، ٢٥٦، ٢٥٧)

(الأعلام للزركلى / ٨، ٢٧، وفهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتناها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥

الرقم التسلسلي: ١٢٦

المؤلف: الكوهنمري.

١ - دار صدام ١٤٦ [٧٧٣ / ٥] - (٥٧ ص) -  
١٠٩٣ هـ.٢ - العباسية / البصرة ٢ / ٧٥ [٥٩٠ / ب - ٢٩٩] - ٥٨  
(ص).(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
التبوي الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب عمان . الأردن ٢  
٨١٢ /).\* رسالة سنية في القهوة السنية وما فيها من أسفار بعض  
الأخبارمن المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية . وجاء  
بيانه كما يلي:تأليف حامد بن علي العمادي . المتوفى سنة ١١٧٣ .  
أولها : حامدا لله علي جميل نعمائه ... إلخ .فرغ من تأليفها سنة ١١٤٣ هـ .  
نسخة بقلم ممتاز وكتب سنة ١١٥٠ وسطرها ٣٧سطرا . (ضمن مجموعة من ورقة ٤٦ - ٥٦ ورقة) .  
٢٨ × ١٥ مم [٣٤٤٤ ج](فهرست المخطوطات / ١ / ٣٥٧) .  
وتوجد نسخة بقسم التراث العربي بالكويت جاء بهاملخص لهذا البيان الذي أوردناه أعلاه (فهرس مخطوطات القلاحة  
٣١١ /).(فهرست المخطوطات: نثرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب  
المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٧ ، وفهرسمخطوطات القلاحة - النبات - المياه والري بقسم التراث العربي بالكويت  
صنعة محمد عيسى صالحية، وعبد الله فليج / ٣١١) .

\* رسالة سؤال رسول الله ﷺ لربه في ليلة المعراج:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٢٧ .

المؤلف: مجهول .

١ - أسعد أفندي ٣٣٢ [١٦٩٥ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث التبوي  
الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٢) .قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المخطوط بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .\* رسالة السيد الشريف في بيان مقدمة الشروع في العلم :  
من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطقوآداب البحث .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبةالأسد) وجاء بيانه كما يلي :  
الرقم : ٦١١٣ عام .تأليف : السيد الشريف الجرجاني ، علي بن السيد محمد  
ابن علي ، أبي الحسن - ٨١٦ هـ .أولها : «علم أن الواجب على الشارع [في العلم] أمران .  
أحدهما التصور بوجه ما لاستحالة طلب المجهولالمطلق ...» .  
آخرها : «... الظاهر منه كون موضوع الفنالمختصين . وفيه ما فيه» .  
نسخة مكتوبة بقلم نسخ . المناوين بالجمعة .[ق ١٢٣ - ١٢٤] ١٦ - ٥ - ٢٢ سم .  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآدابالبحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٤٤) .  
\* رسالة السيد الشريف في الفرق بين العلة الغائية والغرضالمقصود:  
من مصنفات التراث الإسلامي في المنطق والفلسفةوآداب البحث .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبةالأسد) وجاء بيانه كما يلي :  
الرقم : ٣٥٣١ عام .يتلوهما رأي الأشاعرة في أن الحكم والمصالح المترتبة  
على أفعاله سبحانه . وتعالى لا غايات لها .تأليف : السيد الشريف الجرجاني (علي بن السيد محمد  
ابن علي الجرجاني أبي الحسن) ٧٤٠ - ٨١٦ هـ .

[ق ١٢٨ - ١٣١] ١٥ × ٢١ سم.

١- مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث- وضعه عبد الحميد الحسن / ٤٥ ، ٤٦ .

#### • الرسالة السنية والقلمية:

الرسالة السنية والقلمية : للمولى على بن أمر الله الشهير بابن الحناني المتوفى سنة ٩٧٩ هـ ذكر فيها مناظرة السبق والقلم بالفاظ رائعة وعبارات فائقة على طريقة الأدباء والمعلمين أحمد من البسنوي المتوفى سنة ٩٨٣ ثلاث وثماتين وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٣).

#### • الرسالة السنية:

الرسالة السنية لأبي محمد القاسم الحريري المتوفى سنة ٥١٦ هـ كتبها على لسان بعض الأمراء إلى بعض أصدقائه عتابا . وقد جاء في النسخة المتوفرة فيها هذه الرسالة والرسالة الشينية ما يلي : هذا من إنشاء الشيخ الإمام أبي محمد القاسم ابن علي الحريري رحمه الله كتب إحداهما وهي السنية على لسان الأمير أمين الملك أبي الحسن بن فطير المدائني وكان يتولى ديوان الاستيلاء بالبصرة الأمير الأجل الاسفهلار النخيس معاتبا له على اختصاصه بالدعوة للأمير الحسام ، وقد كان نزل على الحسام في داره بالبصرة في المحلة المعروفة ببني حرام وهي محلة الشيخ الحريري ، وكان أمين الملك جاره وصديق ابن يقرب النخيس فلم يذعه ، فكتب إليه يمازحه على لسانه . وتسمى هذه الرسالة السنية لأن لا تخلو كلمة من كلماتها من حرف السين ، وتسوق فيما يلي ما جاء في أولها لتوضيح ذلك . قال الحريري رحمه الله بعد البسملة :

باسم السميع القاطن استفتح ، وبإسمه استجمع ، سيرة سيدنا الاسفهلار السيد النخيس سيد الرؤساء سيف السلاطين ، حُرمت نفسه ، واستارت شمه ، واتقن أنه ، وبسوق غرسة استمالة الجليس ، ومساهمة الأنيس ، ومساعدة الكسير والسليب ، ومواساة السحق والنسيب ، والسيادة تستدعي استمالة السنن ، وحراسة الوسم الحسن ... إلخ .

أولها : «إذا ترتب على فعل أثر فذاك من حيث إنه نتيجة لذلك الفعل وتمرت يسمى فائدة له ...» .

آخرها : «... إظهار إفهام العلية على مقتضى تولهم كَلَم الناس على قدر عقولهم» .

نسخة بقلم تعليق ، ملحق بمجموع في المنطق .

[ق ٦١ ب ١] ١٥ × ٢١ سم

نسخة أخرى :

الرقم ٥١٧٥ عام .

بقلم معتاد . ملحقة بمجموع في آداب البحث والمناظرة .

[ب ١٣٠ - ١٣١] المقاييس ١٥ × ٢١ سم .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث- وضعه عبد الحميد الحسن / ٤٤ ، ٤٥) .

#### • رسالة السيد الشريف في الوجود:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق وآداب البحث .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء نيانه كما يلي :

الرقم ٥١٧٥ عام .

وهي رسالة وضعها السيد الشريف باللغة الفارسية أصلا . وترجمها إلى العربية مترجم غير مذكور . موضوعها : مراتب الموجود بالموجودية .

تأليف : السيد الشريف الجرجاني (على بن السيد محمد ابن علي ، أبي الحسن) - ٨١٦ هـ .

أولها : «اعلم وتلك الله وإيانا ، أن أصحاب النظر مثلوا لبيان مراتب الموجودات في الموجودية . وقالوا : لا خفاء في أن كل شيء نوراني له ثلاث مراتب ...» .

آخرها : «... ولا شك أن الناقص لا يصلح للألوهية . فلا يكون براتها [براءتها] في الله . ولا يلزم كفر أحدهما . والسلام» .

نسخة مكتوبة بقلم معتاد . ملحقة بمجموع في آداب البحث والمناظرة .

١٥ × ٢١ سم [١١٥٤٢]

(مهرت المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٥٧).

قالت المؤلفة: يلاحظ أن عنوان هذا المخطوط يجمع بين رسالتين هما الرسالة السنية (انتظر المادة السابقة) والرسالة الشنية ويأتي الكلام عليها في موضعها إن شاء الله تعالى ١هـ.

## \* رسالة الشافعي:

قال صاحب كشف الظنون:

رسالة الشافعي في الفقه على مذهبه: وهي مشهورة بينهم ورواها عنه جماعة وتنافسوا في شرحها فشرحها أبو بكر محمد ابن عبد الله (الشيباني) الجوزي (النيسابوري) المتوفى سنة ٣٨٨ ثمان وثمانين وثلثمائة، والإمام محمد بن علي الففال الكبير الشافعي المتوفى سنة ٣٦٥ خمس وستين وثلثمائة، وأبو الوليد حسان بن محمد النيسابوري القرشي (الأسوي) المتوفى سنة ٣٤٩ تسع وأربعين وثلثمائة، وأبو بكر (محمد ابن عبد الله) الصيرفي المتوفى سنة ٣٣٠ واسمه دلائل الإعلام ذكره في شرح الألفية. وشرحها أبو زيد عبد الرحمن الجزولي ويوسف بن عمر، وجمال الدين ... الأقفهسي وابن الفاكهاني أبو القاسم بن عيسى بن ناجي (كشف ١/ ٨٧٣).

يقول الدكتور السعيد الورقي عن رسالة الإمام الشافعي:

أما رسالة الإمام الشافعي فهي أهم مؤلفاته بإجماع الذين ترجموا له، حتى إنه أصبح بها عندهم الواضع لعلم أصول الفقه.

والرسالة التي بين أيدينا الآن هي الرسالة الجديدة التي كتبها بمصر، فقد عرفت عنه بالعراق رسالة أخرى كتبها بمكة وهو شاب، أعاد النظر فيها حتى أصبحت على النحو الذي بين أيدينا الآن.

والرسالة كتاب في أغلب مسائل الفقه من خلال البحث في معاني القرآن والسنة ومقبول الأخبار فيها والإجماع وحجته ثم الرأي والاجتهاد.

بدأ الشافعي رسالته بمقدمة تحدث فيها عما يجب على

الكبير: هو العاجز، والسليب: الذي شابت منه أمواله. والسحق: البعيد، والنيب: الغريب.

والسنن: الطرق ... والرسم: الأمر المستون. والمعنى أن الشيم الكريمة تقضى على صاحبها بالاستمرار على عرائده (المقامات الأدبية / ٤٤٢).

يوجد مخطوطة في جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما يلي، تحت الرقم التسلسلي ٥٣٨:

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٠٩٠ هـ، بقلم ثلث جميل، مشكول، بها خروم، ضمن مجموعة.

٢ ق ١٠ س ٣٥ × ٢٢ سم

الرقم: ٥٧٠ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ١/ ٣٤٢)

أما الرسالة الأخرى وهي الرسالة الشنية فيأتي الكلام عليها في موضعها إن شاء الله تعالى.

(المقاتل الأدبية لأبي محمد القاسم بن علي الحريري البصري / ٤٤٢، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إهداد. يوسف زيدان ١/ ٣٤٢).

انتظر: الرسالة الشنية.

## \* الرسالة السنية:

في أصول الفقه لصفى الدين محمد بن عبد الرحيم الهندي (الأومى) المتوفى سنة ٧١٥ خمس عشرة وسبعمائة. (كشف الظنون ١/ ٨٧٣).

## \* الرسالة السنية والشنية:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ.

أولها: الرسالة السنية باسم القدوس استفتح ... إلخ.

نسخة بقلم معاذ بخط عبد الطيف الدرعي سنة ٩٤٧ هـ. (ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٨ - ٢٠٩ ص).

لكل مرتبة معلومة وأنها حسب أفضليتها الكتاب والسنة المجمع عليها والتي لا اختلاف فيها والسنة من طريق الانفراد ثم الإجماع فالقياس وهو الأضعف ولكنها منزلة ضرورية. وقد طبع الكتاب أكثر من طبعة، طبع. أولاً بالطبعة العلمية ١٣١٢ هـ. وبمصحح يوسف صالح محمد الجزماوي، وطبع مرة أخرى بالطبعة الشرقية ١٣١٥ هـ. وطبع بمطبعة بولاق ١٣٢١ هـ. وطبع طبعة محققة عام ١٣٥٨ هـ (١٩٤٠) بتحقيق وشرح أحمد شاكر.

قال المؤلف: «بأن ذكر طبعات الكتاب الأخرى في مادة «الشافعي (الإمام)» إن شاء الله تعالى».

ثم يسوق المتن السعيد الذي يمزج من الرسالة للشافعي نودها فيما يلي:

(١)

«والناس في العلم طبقات، موقعهم من العلم يقدر درجاتهم في العلم به. فحق على طلبة العلم بلوغ غاية جُهدهم في الاستكثار من علمه، والصبر على كل عارض دون طلبه، وإخلاص النية لله في استدراك علمه: نصاً واستنباطاً، والرغبة إلى الله في العون عليه، فإنه لا يدرك خير إلا بعونه. فإن من أدرك علم أحكام الله في كتابه نصاً واستدلالاً، ووفقه الله للقول والعمل بما علم منه. فاز بالفضيلة في دينه ودينياه، وانتفت عنه الريب، ونوّرت في قلبه الحكمة واستوجب في الدين موضع الإمامة [ص ١٩ - ط. مكتبة الحلبي بتحقيق شاكر - ١٩٤٠].

(٢)

«كل ما من رسول الله مع كتاب الله من منه فهي موافقة كتاب الله في النص بمثله، وفي الجملة بالتبيين عن الله، والتبيين يكون أكثر تفسيراً من الجملة. وما من مما ليس فيه نص كتاب فيفرض الله طاعته عامة في أمره تبعه. وأما الناسخة والمنسوخة من حديثه فهي كما نسخ الله الحكم في كتابه بالحكم غيره من كتابه عامة في أمره، وكذلك سنة رسول الله تتسخ بستره.

فأما المختلفة التي لا دلالة على أيها ناسخ ولا أيها منسوخ فكل أمره موقوف صحيح لا اختلاف فيه [ص ٢١٢ -

طالب العلم من بلوغ غاية الجهد في الاستكثار من علم القرآن نصاً واستنباطاً لأنه كتاب جمع الله فيه ما أحل وما حرم وما يجب علينا مما افترضه، وما ننسخه مما وعدنا.

ويعد ذلك تناول الإمام الشافعي لمباحث رسالته، فبدأها بمبحث في كيفية بيان كتاب الله فيما جاء به من أحكام العبادات والمعاملات، مقسماً مراتب البيان إلى خمس مراتب أولها ما أبانه الله خلقه نصاً يليه ما أحكم الله فرضه بكتابه وبين كيفية الرسول ثم ما من رسول الله عليه السلام مما ليس فيه كتاب يليه اجتهد القياس على القرآن والسنة.

ويعد أن أتم حديثه عن البيان وتصريفه، وكيفية ومراتبه تكلم عن النسخ والمنسوخ والحكم في ذلك. ثم عن العلل في الأحاديث حيث تناول الأحاديث التي نجد مثلها في القرآن نصاً، والتي نجد مثلها في القرآن جملة والتي جاءت بأكثر مما في القرآن والتي ليس منها شيء في القرآن. وتحدث الشافعي بعد ذلك عن العلم وما يجب على الناس فيه، فيقسمه إلى علم عامة مثل الفرائض وتحريم الزنا والقتل؛ فهو موجود نصاً في القرآن وعملاً عند المسلمين وليس فيه متنازع ولا تأويل. وعلم أحكام فروع الفرائض وغيرها مما ليس فيه نص قرآن ولا في أكثره نص سنة وهذه الدرجة من العلم لا تبلغها العامة وهي محل التأويل والاختلاف.

وتناول الشافعي بعد ذلك خبر الواحد والحجة في تبيينه، ثم حجية الإجماع.

بعد ذلك تناول الشافعي القياس باعتباره أصلاً من أصول الفقه بعد الكتاب والسنة والإجماع، فتحدث عن شروط القياس الصحيح ومن يجوز له شرعاً أن يقيس ومن يصح منه الاجتهاد. ورأى الشافعي بالاستحسان فيما لا يخالف الخبر والكتاب أو السنة. وذلك أن كل ما أقام الله به الحجة في كتابه أو على لسان نبيه متصوفاً بينا لم يحل الاختلاف فيه لمن علمه. ثم تحدث عن اختلاف الصحابة في بعض مسائل الميراث ورأى أن الأوفق رد هذه الآراء إلى ما وافق الكتاب أو السنة أو الإجماع أو كان أصح في القياس.

ويختم الشافعي رسالته بتأكيد ما سبق ويحسه في أول الكتاب من أن البيان أو أصول الفقه ليس في مرتبة واحدة. بل

[٢١٣].

الأخطاء الإملائية وبعض أخطاء الشكل. وعلى الصفحة

الأولى بخط الناشر هذه العبارة:

«هذه الرسالة خارجة من كتابه الموسوم بدلائل الإعجاز».

وبمراجعة كتاب الدلائل المطبوع تبين أن هذه الرسالة ليست خارجة منه نصاً، والرسالة تحتوي على ١٨ ورقة وبضعة أسطر، من القطع المتوسط مسطربها ١٨ سطراً وأنسطر يحوى بين ١٢ - ١٤ كلمة، بلون تاريخ.

وبعض الصفحات اختام وقف.

تحليل الرسالة.

تناول عبد القاهر في هذه الرسالة بعض نواح من فكرة الإعجاز، أخصها إثبات الإعجاز عن طريق عجز العرب عن معارضة القرآن، وفي هذا يقرر أن العبرة بعجز العرب المعاصرين للرسول عليه السلام دون المتأخرين من الخطباء والبلغاء عن زمانه، وعلى هذا الأصل ينتقل عبد القاهر إلى النظر في دلائل أحوال العرب وأحوالهم حين ثلث عليهم القرآن وتُحسدوا إليه.

أما الأحوال فدلائلها من حيث كان المتعارف من عادات الناس ألا يسلموا لخصومهم الفضيلة وهم يجدون سبيلاً إلى دفعها، وعبد القاهر يطيل في هذه النقطة مستشهداً بالمأثور في أحوال الاجتماع، والمعروف في أحوال الشعراء.

وأما الأقوال فكثيرة يروى منها عبد القاهر حديث ابن المغيرة، وحديث عتبة بن ربيعة، وحديث أبي ذر. وينتهي من هذا إلى القول بأنه على أساس دلالة الأحوال والأقوال وجب القطع بأن القرآن معجز، ناقض للعادة وأنه في معنى قلب العصا حية وإحياء الموتى في ظهور الحجة على الخلق كافة.

ويتعرض عبد القاهر في سياق الرسالة لنواح في الميدان الأدبي يبين فيها تفاوت الشعراء في أقدارهم واشتمال كلامهم على البليغ وغير البليغ، ثم يناقش في نهاية رسالته فكرة الصرفة ويفند رأى القائلين بها. ويلحق بالرسالة فصلاً قصيرة مستقلة يزيد فيها بعض جوانب الموضوع شرحاً ويجيب عن بعض اعتراضات.

وظاهر من نظام هذه الرسالة أن عبد القاهر كتبها ليثبت

«أعجزنا مالك عن ابن شهاب عن عروة عن عبد الرحمن ابن عبد القارى قال: سمعت عمر بن الخطاب يقول: سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرؤها، وكان النبی أقرأها، فكذبت أصجل عليه، ثم أمهاته حتى انصرف ثم ليته بردها، فبحث به إلى النبي، فقلت: يا رسول الله، إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأنيها؟ فقال له رسول الله: أقرأ. فقرأ للقرأة التي سمعته يقرأ، فقال رسول الله: هكذا أنزلت، ثم قال لي: أقرأ فقرأت، فقال: هكذا أنزلت.

إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف، فاقروا ما تيسر».

قال الشافعي: فإذا كان الله لرأفته بخلة أنزل كتابه على سبعة أحرف، معرفة منه بأن الحفظ قد يزول، ليحل لهم قراءته وإن اختلف اللفظ فيه، ما لم يكن في اختلافهم إحالة معنى كان ما سوى كتاب الله أولى أن يجوز فيه اختلاف اللفظ ما لم يحل معناه (ص ص ٢٧٣ - ٢٧٤).

(في مصادر التراث العربي / ١٧٠ - ١٧٤).

(كتف القنسون لحاجي خليفه ١ / ٨٧٣، ٨٧٤، وفي مصادر

التراث العربي: د. السيد الوضي / ١٧٠ - ١٧٤).

#### «الرسالة الشافية في الإعجاز»

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البلاغة وعلوم القرآن الكريم. جاء بيانها في كتاب «ثلاث رسائل في إعجاز القرآن» الذي حققه وعلق عليه الأستاذ محمد خلف الله أحمد والدكتور محمد زغلول سلام، وقد جاء في مقدمة التعليق ما يلي:

«الرسالة الشافية في الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني».

وقد اعتمدنا في نشرها على مخطوطة مصورة عن الأصل المحفوظ. ضمن مجموعة بدار الكتب، وتبدأ الصفحة الأولى في الرسالة برقم ١٩٠ في المجموعة وتنتهي برقم ٢٠٨.

وهي مكتوبة بخط نسخ واضح مشكول، به كثير من

تأليف: أبي الخير أحمد داساد زاده المتوفى سنة ١١٥٤هـ.

وهي ترجمة مع إضافات لرسالة فارسية في الشأى تأليف: يوسف بن محمد الطيب المشهور بيوسفى وأضاف إليها فؤاد من الكتب المترجمة من اللغات الإفرنجية - أهلها إلى إبراهيم باشا وزير السلطان أحمد الثالث.

أولها: الحمد لله الذى خلق الأرض وزينها بالنباتات النافعة . . .

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بملون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٣٠٩ - ٣١١، مسطرتها ٣٥ سطراً، فى ٢١ × ٣٠ سم. (١٤٠ مجاميع تركى طلعت).

(لفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٠).

• رسالة شرح أربعين حديثاً:  
من المخطوطات التركية العثمانية وجاء بيانه كما يلى:  
الرقم التسلسلى: ٢١٦٠

تأليف: عبد الكريم الرزقى. أولها: الحمد لله وب العالمين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بملون تاريخ، الرسالة الثامنة ضمن مجموعة، مسطرتها مختلفة، فى ١٢ × ٧,٥ سم.

بها نقص فى الآخر.  
(١٧ مجاميع تركى).

(لفهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٠).

• رسالة شرح أسماء النبي ﷺ:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلى:  
الرقم التسلسلى: ٢١٥٩.

لم يعلم مؤلفها.  
أولها: هذه أسماء سيدنا محمد ﷺ مائتان وواحدة: محمد، أحمد، حامد، محمود بوا سامى أربعة تلك ... إلخ

حقيقة الإعجاز لا يبين أسرار. أما تفصيل القول فى أسرار الإعجاز من جهة بلاغة الكلام ونظمه، فقد فصل عبد القاهر القول فيه فى كتابه الكبير المستقل الذى سمه «دلائل الإعجاز» وهو كتاب مطبوع معروف. وقد أثبتنا منه فى نهاية التعليقات القدر الضرورى لبيان وجهة نظر عبد القاهر فى الإعجاز البلاغى لشم الفائدة وتكمل الفكرة (ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن/ ١٧، ١٨).

وتوجد منه نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٤١  
تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤هـ.

نسخة كتبت سنة ٥٦٨ نقلا عن خط المؤلف.  
[حسين جليلي: معاني ١٨ ق حجم متوسط]  
(لفهرس المخطوطات المصرية ١/ ٤٠٩)

(ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن للرسائل والخطاى وعبد القاهر الجرجاني - حفظها وعز عليها محمد خلف الله أحمد، د. محمد زقفلول سلام / ١٧، ١٨) وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٤٠٩).

#### • الرسالة الشاملة:

تأليف الخرفى. أدرجه صاحب مفتاح السعادة فى كتب علم حساب الدرهم والدينار واكتفى بمجرد ذكره.  
(مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ١/ ٣٧١).

قالت المؤلفة: أورد الزركلى ترجمتين إحدهما للخرفى (٣٣٤ / ٩٤٥م) بكسر الخاء، والأخرى للخزرقى (٥٣٣هـ / ١١٣٨م) بفتح الخاء، ولم أجد فى أى منهما ذكرًا لكتاب الرسالة الشاملة التى نحن بصددنا ١هـ.

#### • رسالة الشأى:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى:  
الرقم التسلسلى: ٢١٥٧.

نسخة «مخطوطة، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها سنة ١١٩٠ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١١-٢٦، مسطرتها ١٥ سطراً.

(٦٩٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية الثمانية التي اقتناها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١٦٠).

رسالة شرح حلية شريفة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٢٨.

المؤلف: مجهول.

شرح على حلية الأبرار وشعار الأخيار للنووي.

١- فاتح ٣٧٥ [مجاميع ٥٤٢٧ / ٢، ٣، ٥].

(الفهرس الشامل لتراث المصطفى الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجال. مؤسسة آل البيت عمان - الأردن / ٢ / ٨١٢).

«رسالة شرح سورة الفاتحة وفضائلها وقوائدها لقارلها»

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٣٧.

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهير بشاه نعمة الله ولي.

أولها: بادشاه عالم ويرود كار بن آدم ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم فارسي متشابه، بخط حسين ابدالي نعمة الله، تمت كتابة في ربيع الثاني سنة ٩٦٦ هـ، الكتاب الحادي والثلاثين، ضمن مجموعة من ورقة ٩٢ (ظهر) - ٩٤، مسطرتها ٢٧ سطراً، في ١٩ × ١٣ سم:

[١٨ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتناها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ٢١٦).

«رسالة شرح شروط أربعين»

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٣٨.

(مكتوب بالورقة الأولى (وجه) وبخط مخالف «بستان العارفين» - وهو خط).

تأليف إبراهيم بن علي الكشميري:

أتم تأليفها في محرم سنة ١٠٧١ هـ.

وهي رسالة فارسية في شروط الاعتكاف أربعين يوماً إحياء لسنة بهاء الدين النقشبندى صاحب الطريقة النقشبندية:

ناقص من الأول، وأول الموجود: ... فنحن الآن لا هو ولا غيره، لا إله إلا هو ... بعد حمد الواجب الذي هو عين كل موجود ... چنین گوید بنده ضعیف کنه کار امید وار برجمت برود کار ... إلخ.

نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ، في ١٩٣ ورقة، مسطرتها ١١ سطراً، في ١٨ × ١٢ وسم:

بها تقطيع وترقيم وتلوين وأثر رطوبة وأكلة أرضة.

[١٢٦ تصوف تركي].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتناها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ٢١٦).

«رسالة شرح قطعة بيرهرات»

من المخطوطات التركية الثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٦١.

تأليف: سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.

وهو شرح باللغة التركية للأبيات التي ذكرها الشيخ أبو إسماعيل محمد الأنصاري الشهير ببهرات المتوفى سنة ٤٨١ هـ، في أواخر تأليفه المسمى بمنازل السائرين.

أولها: شيخ الإسلام أبو إسماعيل محمد الأنصاري كبهرات ديمكله ...

نسخة مخطوطة، بقلم تملين، تمت كتابتها سنة ١١٩١ هـ بخط المؤلف، ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ - ٩١، مسطرتها ٢٥ سطراً، في ١٣ × ٢٢ سم.

[٨٣٧ مجاميع تركي طلعت].



(فهرس المخطوطات التركية الثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٠ ، ١٦١).

#### \* الرسالة الشريفة في النسب التأليفية:

وهي في علم الموسيقى . أوردها صاحب كشف الظنون تحت العنوان المختصر كما يلي :

الرسالة الشريفة : لصفى الدين عبد المؤمن البغدادي ألفها لشرف الدين هارون ابن الوزير صاحب ديوان محمد حين صار معلما له وكان ماهرا في الأدوار ولما استولى هلاكو على بغداد خرج إليه فأعجبه مهارته في ضرب العود فكان عقاره وأمواله مستثانة عن كلية حكم النهب والغارة كما في حبيب السير .

(كشف / ٨٧٤).

توجد خمس نسخ مخطوطة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة جاء بينها كما يلي ، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :

١٤ - الرسالة الشريفة في النسب التأليفية : تأليف صفى الدين أبي المعافى عبد المؤمن بن يوسف ابن فاخر الأموي البغدادي المتوفى سنة ٦٩٣ .

أولها : الحمد لله على آلائه وأشكره على سوابغ نعمائه ... وبهدفه رسالة تشتمل على علم النسب التأليفية ، على نهج استنبطه القدماء من حكماء اليونان ، مضافا إلى زيادات نافعة لم أجدها في شيء من مصنفاتهم ولا في شيء من كتب المحدثين من بعدهم ، خدمت بها خزانة المولى صاحب الأعظم ... شمس الإسلام [ شرف الإسلام ] ... هرون ابن المولى صاحب الأعظم ... محمد بن علي بن محمد الجويني ... وذلك حسب إشارته الشريفة وأوامره النافذة المطاعة ، وهي تشتمل على خمس مقالات ... إلخ .

وآخره : وعلى هذا النمط يجب أن تكتب الألمان ، فقد أومأنا إلى ذلك إيماء إذ هي غير متناهية ، فليكن هذا القدر كافيًا في علم التأليف .

- نسخة بقلم نسخ جميل ، كتبها الغياض حسين بن أحمد ابن محمد . في ٢٢ ربيع الأول سنة ٨٢٧ هـ . في ٦٨ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا ، وبها الكثير من الجملول والدوائر

#### والأشكال الموسيقية

١٦ ٢٢ سم

[ مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٣٤٦٠ ] .

١٥ - نسخة ثانية بقلم نسخ واضح ، لعلها كتبت في القرن التاسع . في ١١٢ ورقة . تنقص من آخرها مقدار ورقة واحدة .

[ دار الكتب المصرية ٥٠٨ فنون جميلة - مصورة عن مكتبة أحمد الثالث رقم ١٣٠ ] .

١٦ - نسخة ثالثة تنتهي بنهاية النسخة السابقة تمامًا ، لعلها كتبت في القرن التاسع أيضًا . في ٦٠ ورقة ومسطرتها ٢٤ سطرا .

[ . . . . . ]

١٧ - نسخة رابعة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠١٤ نقلا عن نسخة كتبت في زمن المؤلف ومقرودة عليه في سنة ٦٩٣ . في ٧٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا .

يلها نقل من كلام العالم عبد العزيز الغفاري القاشاني ، في تحصيل أقل عدد يتقسم بالانقسامات المفروضة للوتر المفروض في هذه الرسالة .

(من ورقة ٧٦-٧٨)

[ مكتبة عاطف باستانبول ١٥٩٨ ]

١٨ - نسخة خامسة بقلم تعليق واضح في ١١٩ ورقة ، ومسطرتها ٢١ سطرا .

[ نور عثمانية باستانبول ٣٦٤٧ ]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . المعارف العامة والقرن المنزوعة - تصنف فولاد سيد . القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م - ٥٣ ، ٥٤) .

#### \* رسالة الشريعة لرد المقالة الشيعية:

رسالة الشريعة لرد المقالة الشيعية : في ذم علم السحر وتعلمه لأمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ٧٦٨ ثمان وستين وسبعمائة .

(كشف الظنون / ٨٧٤) .

#### \* الرسالة الشريفة في أسماء الأودية:

الرسالة الشريفة في أسماء الأودية : وهي رسالة منقولة من

الرقم ٧٢٣٢.

المؤلف: بهاء الدين إبراهيم بن عطاش الأنصاري  
القادي؟

أولها: الحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على  
رسوله محمد في كل مقال وعلى آله وصحبه أهل الفضل  
والكمال...

آخرها: واعلم أن جملة هذه الخواص للقلب إذا صغى  
وطهر بسبب المجاهدة والرياضة وخرق العوائد للسالك إنما  
هي من تصفية الباطن...

الخط نسخ جيد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٢٩٧ - ٤١٠، ص ٢١، ١٥ × ١٠ سم، كلمات  
السطر ١١، هامش ٤، ٥ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها كالشرح.

(لهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصريف... وضع محمد  
رياض الملح ١/ ٦٣٧، ٦٣٨).

• رسالة الشفاء لأدواء الوباء:

أوردتها صاحب كشف الظنون تحت العنوان التالي:

رسالة الشفاء في أدواء الوباء: للمولى عصام الدين  
أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكيري زاده المتوفى ٩٦٨ ثمان  
وستين وتسعمائة قال أمليتها نفعاً للمسلمين في أمر الاعتقاد  
حتى توهم شرذمة أن الهلاك بالقرار والنجاة بالفرار مرتبة على  
مقدمة ومسلكين وخاتمة وتذليل. أما المقدمة ففيها مطالب:  
الأول في معنى التوكل، الثاني في محله الثالث في اختلاف  
الفريقين في أمر الرزق، الرابع في اختلافهما في أمر التداوي.  
المسلك الأول في دلائل من رجح القرار، والثاني في دلائل  
من جَوِّز الخروج والخاتمة في بيان الحق. وفي التذليل ست  
مطالب: الأول في سببه، الثاني في علاجه في مبدأ وقوعه،  
الثالث في سببه عند الأطباء، الرابع في حكم السراية،  
الخامس في فضيلته، السادس في الدعاء برقمه. (كشف ١/  
٨٧٤).

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو  
بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

خط فضل الله التبريزي، تتناول أسماء الأدوية التي رُتبت على  
حروف الهجاء، مع ذكر اسم كل دواء في السريانية والعربية  
والعبرية وغيرها، وقد جعل كل حرف في باب خاص به.

كتبت هذه الرسالة سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م وتقع في  
ست صفحات ألحقت بها رسالة في ترجمة الأسماء اللغوية  
للأدوية وتراكيبها منقولة من خط التبريزي أيضاً. وقد رُتبت  
على حروف الهجاء، وتقع في خمس صفحات في آخرها  
فائدة في ذكر خواص بعض الأشياء مع جعل من الحكم  
والكلمات البليغة والأشعار، ورسالة فارسية في أقوال الحكماء  
في الطب والأدوية مما قسالة بقراط وأفلاطون وإبليناس  
وأرسطاطاليس وغيرهم (مجموع على نادر / ٧٧).

يوجد مخطوطه في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه  
كما يلي:

الرقم: ٣٧٧٠-٣

وهي منقولة من خط فضل الله التبريزي

الأول (رسالة شريفة في تقرير حركة الحروف الأولى من  
كل دواء سرياني كان أو عربياً أو عبرياً أو غيرها...).

وهي مرتبة على حروف الهجاء وتقع في ٢٨ باباً كل باب  
يختص بحرف من الحروف. وفي آخرها ترجمة الأسماء  
العربية منقولة من نفس خط المؤلف. نسخة جيدة كتبت سنة  
٨٣٠ هـ ١٤٢٦ م.

القياس ١٠ ص ١٣ × ٢١، ٥ سم ٢٨ ص (مخطوطات الطب  
والصيدلة والبيطرة ٥/ ١٣٦).

(مجموع على نادر في الطب والصيدلة... أسامة ناصر القشبيدي.  
مسئلة من مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١٦ / ١. ربيع الأول - شعبان  
١٤٠٢ هـ يناير - يونيو ١٩٨١ م / ٧٧، ومخطوطات الطب والصيدلة  
والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبيدي / ١٣٦).

• الرسالة الشطارية في بيان السالرين في طريق الأحذية  
والواصلين إلى هدى الصمدية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم : ٩٧٤٥ .

مواضيع المخطوط : مثل ما جاء في كشف الظنون أعلاه ويضيف إليه :

مطلب في فضيلة الطاعون - مطلب في الداء برفعه - مطلب في علاج الطاعون في ضمن مقصدين : مقصد في التدبير الجسماني - مقصد في التدبير الروحاني - وأخيراً فصل في الطواغين المشهورة . ثم فهرس كتاب الشفاء لأدواء الوباء لمولانا طاشكبرى زاده .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المتعال المعزود  
بالمعظمة والجلال مقدر الأرزاق والإجلال ومصرف الأسور  
ومقلب الأحوال . . أما بعد فهذه رسالة الشفاء لأدواء الوباء  
أمليتها نفعاً لكافة المسلمين في أمر الاعتقاد وصوناً لعقائد  
الأمة في حق هذه البلية عن طريق الاقتصاد . .

خاتمة المخطوط :

... فصل في الطواغين المشهورة العظام في الإسلام  
خمس الأول طاعون شيرويه بالمداين الخامس طاعون سنة :  
١٣١ قال ابن أبي حجلة مات فيه على جهة المغرب نصف  
العالم وأكثر وزاد بالقاهرة كل يوم على عشرين ألفاً وفي سنة  
ثلاث وثلاثين وثمانمائة وقع بمصر طاعون لم يقع نظيره بعد  
تسع وأربعين وسبعائة هذه هي الطواغين العظام وإلا فعددها  
أكثر من هذا والله أعلم بالصواب ومنه المبدأ وإليه العآب  
والصلاة على نبيه محمد وآل والأصحاب . تم

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة كتبت بخط نسخي جميل جداً وحبر  
أسود أما أسماء الأبواب والفصول ورؤوس الفقر فقد كتبت  
بالحبر الأحمر، أطوت صفحاته بسطر بعرض ٢ م. من ماء  
الذهب ضمن سطرين من الحبر الأسود. وجاء في أعلى  
الصفحة الأولى زخرفة جميلة جداً بماء الذهب يتخللها أزهار  
مختلفة الألوان وأشكال هندسية بديعة. ترك لها هامش بعرض  
٥ سم. كتب عليه بالحبر الأحمر بعض الملاحظات وأسماء  
بعض الأبواب والفوائد، ولها تسمية منتظمة في آخر كل ورقة.

يستشهد المؤلف بالنسوى، وابن حجر، والسيوطي، وابن أبي  
جدة، والبيهقي، والغزالي، وفيثاغورس وغيرهم ... عليها تملك  
باسم عبد القادر بن عبد الله الأسطواني من الشيخ الناسملاح  
بالشراء الشرعي سنة ٢٧٢ . «واستصحبه إبراهيم السهدي من  
قره حصار سنة ١٢٢٧»، عدد الأوراق : ٨٦ بقياس : ١٤×٢٢  
سم. وعدد السطور : ١٩ سطراً. جلدها كرتون مغلف بجلد  
خمرى عليه زخارف ذهبية جميلة جداً. ولم يذكر اسم الناسخ  
ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب .

معجم المؤلفين : ١٧٧ / ٢ .

والذيل : ٢ / ٢٣٢

بروكلمان : ٢ / ٤٢٥ .

معجم المطبوعات العربية والعربية : ١٢٢٢ / ٢ .

طبقات الكتاب :

المطبعة الوهبية في القاهرة : سنة / ١٢٩٢ هـ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٤، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية. الملوم والفنون المختلفة عند العرب. وضع مصطفى

سميد الصباغ / ٢٨ - ٣٠).

• رسالة شق القمر :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٤٠

تأليف ملا محمد تقي الكاشاني الشيعي .

أولها : الحمد لله وليه والمؤلفة على محمد نبيه - روزي از

روزها كه ييارى دولت و اقبال ... إلخ .

... نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي جميل ، بأولها حلية  
ذهبية ملونة ، مجدولة ومجلاة بالذهب ، بخط محمد بن  
حاجي حسين سلفرشاه ، تمت كتابة يوم السبت ٧ ذى الحجة  
سنة ٨٦٤ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة ، من ورقة ١١١  
... ١٢٤ ، مسطرتها ١٤ سطراً ، في ١٧ × ١٠ سم .

[ ٥ مجاميع فارسي طلعت . ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ١ / ٢١٧).

## \* الرسالة الشهابية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٦٤

لم يعلم مؤلفها، وهي في شمائل النبي ﷺ وأوصافه، أنه أحد من علماء عهد السلطان مراد الثالث (٩٨٢ هـ - ١٠٠٢ هـ).

أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بقلم تعلق، تمت كتابتها في ٢٦ جمادى الآخرة سنة ١٠٠٣ هـ بخط الدرويش إسلامي، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٧، مسطرها ١٧ سطراً، في ١٩، ٥ × ١٢ سم.

[١٣٠ مجاميع تركي طلعت].

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتناها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦١).

## \* الرسالة الشمسية في الأعمال الجيبية:

من المخطوطات المصرية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

عنوان المخطوطة: الرسالة الشمسية في الأعمال الجيبية.

اسم المؤلف: ابن أبي الفتح (محمد).

اسم الشهرة: ابن أبي الفتح.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في استعمال الرمية (أوردنا «الرمية» تحت عنوانها في م ١٩ / ٣٤١ فانظرها في موضعها).

عدد الأوراق: من ٢٦ ظهر - ٣٠ وجه.

(المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا) - أمده الأستاذ أرتج. آريزي، ترجمه د. محمود شاكور سعيد، راجعه د. إحسان صدقي العدد ٢ / ٩٦٣).

## \* الرسالة الشمسية في ذكر الأنوار القديمة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٨٨٠ مجموع ١٤٧.

رسالة في منازل المرید وسیره ومراتب الأولياء ومقام الصديقين ألّفها سنة ١١٣٣ هـ.

المؤلف: حسين بن محمد مبارك بن محمد بن الحسين العدساني الأحساني الشافعي الأشعري الكبري؟

أولها: الحمد لله الذي جعل نور الإيمان في قلب عبده المؤمن كمسكة فيها مصباح... فحينئذ تطلع فيه شمس من شمس المعرفة كاملة الضياء والأنوار ومن الأولياء من تحصل له مزية والله فضل بعضكم على بعض... يقول...

آخرها: اللهم صل وسلم عليه كللك وعلى جميع إخوانه من النبيين والمرسلين وعلى جميع ملائكة الله المقربين وعلى آله وأصحابه...

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

١ - ٢٥، ص ١٩، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٥، ٥ سم.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٩ شعبان سنة ١١٨٤ هـ.

ملاحظات: نسخة حسنة مراجعة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٣٨، ٦٣٩).

## \* الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية:

من مخطوطات علم المنطق في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

متن شهير مختصر في المنطق.

تأليف: الكاتبي القزويني: علي بن عمر بن محمد الكاتبي، نجم الدين أبي الحسن القزويني الشيعي المعروف بدبيران، تلميذ نصير الدين الطوسي ٦٠٠ - ٦٧٥ هـ.

أولها: «الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود... وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل... أن العلوم... ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة...».

- آخرها : « ... مطلوباً ثبوته بالبرهان، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة . والحمد لله المقلب، ومفيض الخير والعدل ».
- نسخة بقلم تعليق حسن . بهامشها حواش، والمناوير وروؤوس الفقرات بالحمرة . الناسخ موسى ... تاريخ النسخ ١١٢٠ هـ.
- [ق ٧٩-٩٧] ٢١ × ١٤ سم  
الرقم ٢٩٦٠ عام  
المراجع : كشف ١٠٦٣ / ٢ ، هدية ٧١٣ / ١  
نسخة أخرى  
بقلم نسخ دقيق، مقروء، مضبوط بالشكل . العناوين والفواصل بين المجلد مكتوبة بالحمرة، الناسخ : الشمس انما يوس الأروؤدكسى سنة ١٢٦٦ هـ .  
[ق ٢٣-٥٠] ١٦ × ٢٢ سم  
الرقم ٥٤٤٣ عام  
نسخة أخرى .  
بأطرافها أثر رطوبة . بقلم معناد . النساخ تى بن إسماعيل سنة ١١٣٧ تلوها ( تحرير القواعد المنطقية فى شرح الشمسية للقطب الرازى ) .  
[ق ١٩-١٥] ٢١ × ١٥ سم  
الرقم ٩٩٢٦ عام  
نسخة أخرى  
بقلم نسخ . العناوين مكتوبة بالحمرة . على هامشها حواش قليلة . تاريخ النسخ ١٠٩٠ هـ . الناسخ عبد الفتاح .  
[٢١ ورقة] ٢٠ × ١٤ سم  
الرقم ٣٤٩٣ عام ( منطوق ١ ) .  
نسخة أخرى  
بقلم معناد . العناوين مكتوبة بالحمرة . الناسخ يوسف ابن إسماعيل تاريخ النسخ ١١٥١ هـ .  
[٢١ ورقة] ٢٢ × ١٦ سم
- الرقم ٣٤٩٦ عام ( منطوق ٤ )  
تقطعه من نسخة أخرى  
وضعت قبل حاشية السيد الشريف على الشمسية فيها تحريفات ونواقص .  
تنتهى عند قوله « إنه خير موفى معين . أما المقدمة » .  
[ق ٧٠] ١٥ × ٢١ سم  
الرقم ٥٣٥٦ عام  
( فهرس مخطوطات الظاهرية / ١٣٥-١٣٧ ) .  
ويوجد مخطوطه بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاء يانه كما يلى :  
رقم الحفظ : ٥٥-ف  
الفن : منطق  
عنوان المخطوطه : الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية .  
عنوان المخطوط القرص : الرسالة الشمسية .  
اسم المؤلف : على بن عمر بن على ، الكاتبى القزوينى ، نجم الدين .  
اسم الشهرة : الكاتبى القزوينى .  
تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م .  
المصادر : بروكلمان ملحق ١ / ٨٤٥ وما بعدها ، الأعلام ٤ / ٣١٥ . كحالة ٧ / ١٥٩ .  
بداية المخطوطه : ورويته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة . أما المقدمة فيها بحثان :  
الأول فى ماهية المنطق ووجه الحاجة إليه .  
نهاية المخطوطه وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لا متناع أن يكون جزء الشئ مطلوب ثبوته له بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام ...  
نوع الخط : نسخى واضح .  
تاريخ النسخ : القرن ٩ هـ / ١٥ م

حاشية العصام على شرح قطب الدين الرازي على  
الرسالة الشمسية في المنطق لنجم الدين القزويني :

تأليف عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه  
الإسفرائيني المتوفى سنة ٩٥١ هـ  
- الموجود : القسم الثاني من الحاشية وتبتدئ بالكلام  
على المقالة الثانية في القضايا وأحكامها .

- بقلم تعليق سنة ١٢٣٢ هـ على هامشها بعض تقييدات  
في ١٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا .  
١٥ × ٢١ سم . [٤٠٧٠هـ]  
(فهرست ١ / ٢٤٣) .

حاشية على حاشية السيد الشريف الجرجاني على تحرير  
القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية للرازي :  
تأليف قره داود ( تلميذ السعد الفتازاني المتوفى سنة  
٧٩٣ هـ )

أولها : قال : ورتبه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ،  
اعلم أن المصنفات قال ... إلخ .  
- نسخة بقلم معناد على هامشها وبين سطورها تقييدات ،  
ومسطرتها مختلفة في ١٦٨ ورقة .  
١٦ × ٢١ سم [٢٤١٤هـ]  
(فهرست ١ / ٢٤٦) .

وتوجد في مكتبة جامعة الإسكندرية أولها كسابقه .  
آخرها : لا امتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوته له  
بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .  
نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١٢ هـ تقديراً ، بقلم  
فارسي ، الأوراق التسع الأول بخط مختلف عن بقية الرسالة ،  
بها آثار رطوية وخروم ، معها مخطوطات أخرى مؤرخة بسنة  
١١٤٦ هـ ، ضمن مجموعة .

٢٢ ق ٢١ ص ١٦ × ٢١,٥ سم  
الرقم : ٣٢٦ / جعفر ولي  
(فهرس جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٢ ، ٣٤٣) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب  
البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٣٥ - ١٢٧ ، وفهرس

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ( فهرس المخطوطات  
الميكرويلمية ٢ / ٥٣ ) .

وفيما يلي نسوق بعض الحواشي والتحريرات التي أوردتها  
فهرست مخطوطات دار الكتب  
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لنجم  
الدين الكاظمي .

تأليف قطب الدين محمود بن محمد الرازي التتحناني  
المتوفى سنة ٧٦٦

أوله بعد البسملة : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان ... إلخ .  
- نسخة بقلم معناد بخط يعقوب بن عبد الحميد بن  
يعقوب . فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٨٣٧ هـ في باب  
اصطخر في بلدة شيراز ، بهامشها تقييدات كثيرة ، في ٨٥  
ورقة ومسطرتها مختلفة .

١١ × ٢٣ سم . [٣١٩٩هـ]  
- نسخة ثانية بقلم معناد ، تمت كتابة في ٣ ذى القعدة  
سنة ٨٦٧ ، بهامشها وبين سطورها تقييدات في ١٣١ ورقة  
ومسطرتها مختلفة .  
١٣ × ١٨ سم . [٣٠٧٩هـ]  
(فهرست ١ / ١٢٩) .

حاشية التصديقات وهي شرح على قسم التصديقات من  
تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لقطب  
الدين الرازي :

تأليف محمد صادق بن السيد عبد الرحيم الأوزنجاني  
المعروف بمفتي زاده .

أوله بعد البسملة : الحمد لله على ما أنعم من النعم  
... إلخ .

- نسخة بقلم معناد بخط محمد بن محمد بن أحمد  
المصري يليها لفز ثم تقسيم الدلالة بها أثر عرق وبهامشها  
تقييدات في ٣٦ ورقة ومسطرتها ٢٧ سطرا .

١٥ × ٢١ سم [٤١١٩هـ]  
(فهرست ١ / ٢٣٦) .

• رسالة الشهود:

رسالة الشهود: في الحقائق على طريقة علم الحروف  
للشيخ أحمد البوني. أولها الحمد لله منور القلوب ... إلخ.  
(كشف الظنون / ١ / ٨٧٥).

• الرسالة الشوقية:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة في دار الكتب  
المصرية وجاء بيانه كما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية  
كما وردت في النص.

٩٤١ - الرسالة الشوقية:

تأليف علي بن السيد محمد بن علي الجرجاني - أبي  
الحسن، الشهير بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦ هـ.  
وهي مختار من كلام الصوفية الكبار. أولها: الحمد لله  
رب العالمين ... أما بعد ابن كلمة جند شوق أنكر صفاً أميز  
... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة، من ورقة ١٢٣ (وجه) - ٢٧ (ظهر)، مسطرتها  
١٧ سطراً في ١٨ × ١٥ سم.

[٢٣ مجاميع فارسي طلعت]

٩٤٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم نسخ  
عادي، تمت كتابة سنة ١٢٣٥ هـ ضمن مجموعة من ورقة  
١٦١ (ظهر) - ١٦٥ (وجه)، مسطرتها ٢١ سطراً، في  
١٥ × ٢٢ سم.

[٢٧ مجاميع فارسي طلعت]

٩٤٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة مجلدولة  
ومحلاة بالذهب، بقلم فارسي جلي جميل جداً، بدون تاريخ  
في ٢١ ورقة، مسطرتها ٧ سطراً، في ١٧ × ١١ سم.

[٤١ تصوف فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ / ١ / ٢١٧).

• الرسالة الشوقية:

الرسالة الشوقية: لمصالح الدين مصطفى بن حسام جمع  
فيها مكاتباته التي أرسلها إلى أحياله أكثرها عربي وبعضها  
فارسي والتركي أقل من الفارسي.

المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات. مركز الملك فيصل  
للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض. المجلد الثاني، السنة الثانية  
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٥٣، وفهرست المخطوطات. نشرة.  
بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف نواد  
سيد / ١ / ١٢٩، ٢٣٦، ٢٤٣، ٢٤٦، وفهرس مخطوطات جامعة  
الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان /  
٣٤٢، ٣٤٣).

• الرسالة الشهابية:

الرسالة الشهابية: في أصول الحديث مختصر أوله الحمد  
له الذي وفق العلماء لتحصيل الأحاديث النبوية ... إلخ وهي  
على مقدمة وستة أبواب وخاتمة.  
(كشف الظنون / ١ / ٨٧٥).

• الرسالة الشهابية في الصناعات الطبية:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨٤٩

مجهولة المؤلف.

مشملة على ثمانين باباً في التدلوي، ونكت ونوادير من  
المعالجات. أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي خلق  
المخلوقات بقدرته، وعلم الإنسان ما لم يعلم بحكمته ...  
وبعد، فهذه رسالة مباركة في صناعة الطب ... وسميتها  
بالرسالة الشهابية في الصناعات الطبية.

وآخرها مبيتور، والمبيتور مقدار باين، وآخر الموجود أثناء  
الباب «الثامن والسيعون» قوله المسألة الثالثة عشرة، كم هي  
أقسام القوى؟ الجواب: ثلاثة.

نسخة بقلم نسخي حديث، كتبها لنفسه علي بن عبد الله  
المسوري الملقب بالبهيمى. وأولها فهرست للموضوعات،  
وكتب العناوين بالحمر. وبها آثار رطوية وترويم. ضمن  
مجموعة (الكتاب السابع) من ورقة ١٨٢ إلى ٢٠٩.

٢٨ ورقة ١٩ سطراً ٢٠ × ٢٧ سم

[ مكتبة الجامع الكبير الثغربية بصنعاء - بدون رقم ]

( فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
العلم ٢ الطب. الكتاب ثنائي القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٢،  
١٠٣).

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

\* رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازي :

رسالة الشيخ الأكبر إلى الفخر الرازي : قال فيها أنا  
أحيك وتوقفت على بعض تأنيك ثم أخذ يقول فينبني للعالم  
كذا وكذا كأنه نصحه .

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

\* الرسالة الشينية :

الرسالة الشينية لأبي محمد القاسم الحريري صاحب  
المقامات وقد أرسلها إلى صليبه شمس الشعراء الشيخ  
طلحة بن أحمد بن طلحة للتماني . وسميت بالشينية لأنه لا  
تخلو كلمة من كلماتها من حرف الشين . ونقل لك فيما يلي  
ما جاء في بدايتها مع شرح بعض ألفاظها . قال الحريري بعد  
البسملة .

إبراشاد المنشئ ، أنشئ شغفي ، بالشيخ شمس الشعراء  
ريش معاشه وفشا ، رياشه ، وأشرق شهابه ، وأعشوشبت  
والشادن بشرخ الشباب ، والمطشان بشيم الشراب ، وشكري  
لتجشمه ومشفقه وشواهد شفقه ، يشاكل شكر الناشد  
للمنشد ، والمسترشد للمرشد ، والمستشعر للمستعر  
والمستجيش للجيش المشمر ، وشعاري إنشاد شعره ،  
وإشجاع الكاشع والمكاشع بنشره ، وشغلي إشاعة وشالعه ،  
وتشيد شفالعه والإشادة بشلوه وشنوفه ، والمشورة بشفيمه  
ونشريفه ، وأشهد شهادة المشنع الكاشع ، والمنشع  
المكاشع ، لإنشاده يدهش الشائب والنائب ، ويلاشي شعر  
النائب ، ولمشاهدته كاشتبار الشهد ، وتباشير الرشد ،  
ولمشاحته تشقي المشاحن ، ولمشاجرته تنشر المشاين  
ولمشافيته تشظي الأشطان ، وتُشيط الشيطان ، فشرفا للشيوخ  
شرقا ، وشغفا بشنشة شغفا .

فأشعاصره مشهورة ومشاعره

ومشترته مشكورة ومشاكله

شأى المشعراء المشجولين مشعره

فأشايه مشجوا الحشا ومشاعره

وشعوره تفرقش المرقش رفقشه

فأشعاصه يشكونه ومعاشره

وشفاق الشيباب الشم والشيب وشيمه

فمنشوره تُشري المشوق ونشاعره ... إلخ .

وإليك شرح معاني بعض الألفاظ

الأشجاء : الأحران ، والكاشع المبطن العداوة ،  
والمكاشع المظهر لها

الوشاع : الطرائق

الشنور : قطع الذهب أو اللؤلؤ

الشنوف : جمع شف وهو ما علق بأعلى الأذن .

الكاشع : المظهر للشئ .

المنشر : هو الذى ينشر الخبر .

المكاشف : المظهر للمعداة .

النائب : هو المنشئ للشر والنظم

الاشتبار : هو جنى العسل

الشهد : هو العسل .

تُشظي : تقطع الشظا وهو العصب فى الذراع أو الركبة .

الأشطان : الجبال .

تُشيط : تحرق .

الشنشة : هى الطبيعة .

المُشَعِّل : الفائق

الشانى : الميفض

المشاعر : المعادى .

التريقش : التطير والتزين ، والرقش : النقش ، يعنى من  
رويق وزين كلامه فنقش الممدوح الذى لم يبالغ فيه يُرى به ،  
فأشباع هذا المزين ومعاشره يشكون من صنعه .

الوشى : كلامه المزين .

منشوره : كلامه الذى أذيع (المقامات الأدبية / ٤٤٤ ، ٤٤٥).

ويوجد بمكتبة جامعة الإسكندرية مخطوط جاء بيانه كما  
يلي :

أولها : الرسالة الشينية وكتابتها إلى أبى محمد طلحة بن  
محمد العماني ، والتزم فى كل كلمة منها الشين وهى ...  
إبراشاد المنشئ أنشئ ...



(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقيشندى وظيفاء محمد عباس / ٩٦).

• رسالة الصاهل والساجج:

رسالة الصاهل والساجج: لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعمرى المتوفى سنة ٤٤٩ تنوع وأربعين وأربعمئة تضمن تفسير كتاب من تأليفاته.

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٥).

• رسالة الصاحبة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والعلل والنحل.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة على لسان أبي بكر الصديق رضى الله عنه إلى علي بن أبي طالب رضى الله عنه، وبآخرها شرح لآلفاظ الغريبة فيها.

تأليف أبي حيان الترحيدى

[ إسكوريال ٥٣٨ / ١ / ١١ ق حجم متوسط ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المخطوط بها هذا المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمغريد - إسبانيا. وقد أوردناها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢ فانظرها في موضعها

• رسالة صحت:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٦٥

تأليف: محمود بن فضل الله بن محمود الشهير بعزیز هداى المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ. وهي رسالة جمع فيها ما سمعه من شيخه محمد محبى الدين الشهير بإفاده المتوفى سنة ٩٨٨ هـ.

أولها: الحمد لله الذى هدانا إلى الحق وإلى طريق مستقيم ... إلخ.

آخرها: المقتوش بمشيئة الشلبد البطلش الشامخ العرش وشريفه لبشير البشر وشفيح المحشر، تمت الرسائلتان (السينية والشيئية) بحمد الله.

نسخة كتبت سنة ١٠١٠ هـ. بقلم ثلث جميل، مشكول، بها خروم كثيرة وبأوسطها تأكل شلبد، ضمن مجموعة.

٥ ق ١٠ س ٣٥ × ٢٢ سم

الرقم: ٥٧٠ / جعفر ولى.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية / ١ / ٣٤٣، ٣٤٤).

(المقامات الأدبية لأبي محمد القاسم بن علي الحريرى البصرى ٤٤٤، ٤٤٥، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إهداء. يوسف زبدان / ١ / ٣٤٣، ٣٤٤).

انظر: الرسالة السينية.

• الرسالة الصاحبية في العمل بالربيع المقطوع:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي.

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول ( أن أبهى ) أبهى) درر محمد من نظم الليل والنهار للأمام ... )

وهي رسالة في العمل بالربيع الشرقى الشمالسى المقطوع.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقيشندى وظيفاء محمد عباس / ٩٦).

• الرسالة الصاحبية لتحصيل الأعمال الصعبة:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي.

الرقم ٣ / ٣١٤٣٢

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول ( إن أوفى ما يزداد به النعم الوفية شكر من وعد بالزيادة ... )

رثها المؤلف على مقدمة وستة عشر بابا.

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بالمداين الأسود والأحمر عليها بعض الحواشى.

القياس ٦ ص ١٩، ٥ × ١٣، ٥ سم ٢٠ ص

الحسن، الشهير بالسيد الشريف، المتوفى سنة ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م.

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بخط محمود بن عبد الوهاب، تمت كتابة سنة ١٠٢٨ هـ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة، من ورقة ١٣ — ١٥ مسطرته ١٩ سطرا، في ٥، ٢٠ × ١٣ سم. [١ فلسفة ومنطق فارسي طلعت]

(المخطوطات الفارسية ١ / ١٨).

كما يوجد مخطوط في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٧٩٦ (٥)

تعرف بالمخطوطة: رسالة في المنطق.

عدد الأوراق: من ١٦٤ - ١٧٣.

الناسخ: محمود بن علي

تاريخ النسخ: ٢٥ ربيع الآخر ٩٢٦ هـ (١٤ إبريل ١٥٢٠ م) (المخطوطات العربية ٢ / ٩٦٦).

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢١٨ والمخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) ٢ / ٩٦٦).

«الرسالة الصفري والكبرى»

الرسالة الصفري والكبرى: فارسية للسيد الشريف علي ابن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ ست عشرة وثمانمائة عربيه ابنه محمد وسماه الغرة والدره.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٥).

«رسالة صغيرة عن حيل الأصهبانيين في رفع الماء»

(١) بريطانيا - أكسفورد - مجموعة مارش ٦٦٩

عمل دلو يسع ألف رطل، يمدد رجل واحد، ماشيا بشير تمب، يل ينقل منقلد غير متعب مع اعتدال الحركة، «نحفر الركبتين أين شتتا، ثم نتخذ سرننا على قطبين، ارتفاهما من الأرض قامة عليها أب، والسرنا عليه ح، ونتخذ موضع البكرة على فم البئر «د»، وننخذ دلو غرافا كبيرا، من جلد ثور، يسع ألف رطل ماء أو أقل على قدر ما نرد، ونشده من حبل وحلقه في البكرة، إذا فرغنا مما نريد، ثم نتخذ جهاز أسطوانة عليه هـ، ويكون في وسطه طوق وثيق، له بخش

نسخة مخطوطة، بأولها حلبة مذهبة، مجدولة ومحللة بالذهب والدماد الأسود، تمت كتابتها سنة ١٢٨٨ هـ، بخط الحاج أحمد الأثري، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ (ظهر) ٦٧ (ظهر) مسطرتها ٣٥ سطرا، في ٣٣ × ٢١، ٥ سم. (٦٥ مجاميع تركي طلعت).

(ذكر بروسة لي محمد طاهر في كتابه عثمانلي مؤلفاري ١ / ١٨٧: إن لهدائي كتاب باللغة العربية باسم التبر المسبوك المشتمل على ما يجري من اللطائف في أثناء السلوك يعرف بمقامات، يجمع بين شأناه كلمات الشيخ افتادة الصوفية. وقد تم ترجمة بعض أقسام هذا الكتاب إلى التركية فينظر).

(فهرس المخطوطات التركية عثمانية التي اقتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦١، ١٦٢).

«رسالة صفري

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٤٤

نظم نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجسامي، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ. وهي في المعنى.

أولها: چولز حمد وتحييت يافتی کام ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ٣٠ / ٣٢، مسطرتها مختلفة، في ٢٠ × ١٥، ٥ سم.

[٤٣٦٥ م]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢١٨).

«الرسالة الصفري في المنطق»

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٤٥

تألف علي بن السيد محمد بن علي الجرجاني - أبو

خط أنساب، ضمن مجموعة من ورقة ٢٠١ - ٢١٢،  
سعر ١٠ سطرًا، ٢٨ × ٢٠ سم  
١٣٩: جميع تركي طبعات.

(بوس المخطوطات التركية التي اقتتاد دار الكتب القومية منذ عام  
١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٢).

#### ٥ رسالة الصفيحة الألفية:

رساله الصفيحة الألفية: المسماة بالجامعة من  
الاسطلاب وعمله لحامد بن خضر المعروف بابن محمود  
الخندي وهي على ستن بابا. ولغيره على مقدمة وخمسة  
عشر بابا.

(كشف القنن لحاجي خليفة ١ / ٨٧٥).

#### ٥ رسالة الصلاة:

رسالة الصلاة - للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله  
ابن سينا أولها: الحمد لله الذي خص الإنسان بأشرف  
الخطاب ... إلخ. (كشف / ٨٧٦).

وقد أدرجها فهرس المخطوطات المصورة في مصنفات  
الفلسفة والمنطق وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٧

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨.

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل.  
أولها بعد البسملة والخطبة: أما بعد لما التمسث أيها الأخ  
الشقيق والمائل الصديق أن أبعث رسالة في الصلاة وأشرح  
حقيقتها المتعلقة بالظاهر والمأمور والباطن المطلوب  
وآخرها: ولذة النظر لا يصدق بها وكتبت هذه الرسالة  
بعون الله وحده ومنه الجزيل الوافر في أقصر وأقل من نصف  
ساعة ... إلخ

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٥ (١٤ - ١٩) ق ٢٣ × ٢٢ سم]

وتوجد نسخة أخرى يئانها كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٨

نسخة كتبت في سنة ٦٥٢ هـ.

[أيا صوفيا ٢١٤٥ ق ٨ ٢٣ × ١٦ سم]

عريض وعملاته ح، ثم ننظر في الأرض، سرازيا  
للجهاز اسطون شبيها بنهر، وتركب في طوق الجهاز اسطون  
أعواد خشب عددها، ١٠، ١٢ وعلاقتها ط كلها، وتتخذ  
عليها طوقا عند رؤوسها، بأقل من ذراع وهو طوق (ن)، وإعلم  
أن هذه الأعواد كلما طالت كان أحسن وأخف على السنان  
يديها، ثم تركب الدلو، ونشد طرف الحبل بالكبرة ويقعد  
الرجل على حرف المنظيره س طرفها، ويلدبر الأعواد، فإن  
الدلو يصعد بأهون سمي، ولا يتقل مكون مقداره ٥٠ وفيه  
ألف رطل، وذلك ما أردنا أن نبين، بهذه صورته.

وقد نشر كارا دي في هذه الرسالة كملحق للكتاب  
المنسوب إلى فيلون في رفع الماء.

(فهرس مخطوطات الفلاحة النبات - المياه والرى يقسم التراث العربي  
بالكويت - صناعة محمد عيسى صالحية وعبد الله الفليح / ١٥٩).

#### ٥ رسالة صغيرة في علم الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣٣

المؤلف: علي كوشجي

١ - ملا جميل / بتدري ٥ [٨٨ - ب]

(المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث  
النوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢)

#### ٥ رسالة الصفايح في ترجمة اللوائح:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٦٦.

تأليف: عبد الرحمن بن نظام الدين أحمد بن شمس  
الدين محمد الشيباني - نور الدين الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ.

ترجمة: أحمد بن محمد بن عارف - شمس الدين أبو  
الثناء الزبلي السيواسي المتوفى سنة ١٠٠٦ هـ. وقيل سنة  
١٠٠٩ هـ.

وهي رسالة فارسية سجل فيها المؤلف خطرات ومعاني  
صوفية خطرت له تحت عنوان لائحة وأتبع كل لائحة برياعى  
وترجم المترجم اللوائح دون الرباعيات وفرغ من الترجمة سنة  
٩٨٥ هـ ...

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ. لعلها

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سید / ٢٠٩ ، ٢١٠ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها النسخة  
الأولى توجد في طويق سرای باستانبول أما مكتبة أيا صوفيا  
المحفوظ بها النسخة الثانية فتوجد في مسجد أيا صوفيا  
باستانبول . انظر مادة «أيا صوفيا (جامع -)» في م ٦ / ٢٥٥  
- ٢٦٠ .

#### • رسالة صلاة خضر عليه السلام:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢١٦٧

لم يعلم مؤلفها .

صورة عن صلاة الخضر عليه السلام وذكر ترتيب أداها .  
أولها : شواحه شمس الدين محمد نجاوندی عليه  
الرحمة يذكره بن نمازی نیجه كره قلم ... إلخ .

- نسخة مخطوطة : بقلم تعليق عادي ، بدون تاريخ ،  
ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٥ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في  
١٦ × ١١ سم .

( ٩٣٩ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٧ ) .

انظر مادة «الخضر عليه السلام» في م ١٥ / ٥٨٩ -  
٥٨٩ .

#### • رسالة الصوري:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف : محمد مراد بن عبد الحليم النقشبندی البخاري  
المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ .

وهي رسالة في بيان حالة القلب وبيان ما يجب إشغاله  
من الأعمال .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ، الله تعالى  
تكريما وتشريفا إنسان عاقلده حول ممه سنك أكتنه ...  
إلخ .

نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة بالذهب

والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاده تمت كتابتها سنة ١٢٨٧  
هـ ، يحط الحاج أحمد بن حسن الأتقوي المعروف بعرب  
شيخ زاده ، ضمن مجموعة آثار الفحول ، الجزء الأول من  
ورقة ٢٤٣ - ٢٤٤ ، مسطرتها ٣٥ سطرا ، في ٢١ × ٢١ سم .  
( ١٤٨ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦ ، ١٦٣ ) .

#### • الرسالة الصومية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن /  
أيرلندا ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٣٥٥ (٤)

عنوان المخطوطة : الرسالة الصومية .

اسم المؤلف : العاملي ( محمد بن حسين ) .

اسم الشهرة : العاملي .

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الصوم .

عدد الأوراق : من ٥٥ - ٧١

تاريخ النسخ : ١٠٢٨ هـ ( ١٦١٩ م ) .

( المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن / أيرلندا ) - اعده

الأستاذ آرثر ج . آري . ترجمة د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .

إحسان صفدي العدد ٢ / ٧٤٤ ) .

#### • رسالة صيت وصدا:

( رسالة في إثبات الواجب - القديمة منها )

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٤٧

تأليف محمد بن أسعد الصديقي - جلال الدين الدواني ،  
المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : سبحانك أنت أنت تعاليت عن مدانة الأشياء ...  
وبعد براذر طريقي ودوست حقيقي فخر القبائل ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي عادي ، تمت كتابة سنة  
٩٢١ هـ ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من الورقة ٥٢

( ظهر ) - ٥٣ ( ظهر ) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٦ × ٧,٥

سم .

[ ٣٧ جامع فارسي طلعت ]

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢١٨ ، ٢١٩ ) .

#### • الرسالة الطاعونية:

هكذا ورد العنوان في فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، تم أعقبه العنوان الآخر بين قوسين وهو «راحة الأرواح» في دفع عادة الأشباح «وهذا العنوان هو الذي أدرجنا تحته المادة في م ١٩ / ١٠٩ ، ١١٠ ويجدر التنويه إلى أنه وقع خطأ مطبعي في كل من عنوان المادة (ص ١٠٩) ورأس صفحة ١١٠ فكتب «الراح» بدل «الأرواح» .

أما عن مخطوط جامعة الإسكندرية التي نحن بصددده فقد جاء عنه ما يلي :

أولها : اللهم يا دافع البلاء بالتجاه الدعاء ... وبعد ؛ فلما كان دوران الطاعون بين الناس ... فأردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداء ...

آخرها : يتفق ماء الورد ويحل ويشرب على الفطور ... سلم من الطاعون بإذن الله ، تمت الرسالة الطاعونية .  
نسخة جيدة كتبت في القرن ١٢ هـ تقديراً ، بقلم فارسي دقيق ، تليها رسالة باللغة التركية وأحزاب صوفية باللغة العربية ، ضمن مجموعة .

٩ في ٢٧ ص " ١٢ × ٢٠ سم  
الرقم : ٥٩٦ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إبعاد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٤٤ ) .

#### • الرسالة الطاهرة في شرح الدرر الفاخرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٢٧٦

شرح به الدرر الفاخرة للمولى عبد الرحمن الجامي وكان تأليفها في ٢٥ رمضان سنة ١١٠٦ هـ .

المؤلف : إبراهيم بن حيدر الكردي أبدي .

أولها : حمدا لك يا من أرتسم جماله في مرآيا مظاهر

المرجعات .. وبعد فيقبل ... لما رأيت الدرة الشريفة سأخذه وبذرة الالامعة الباهرة .

آخرها : أيها الأخ العزيز يُعَرِّك لك الله الصعود في معارج المادة ... تم تسويد هذه الأوراق ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
ق ٨٩ ب - ١٢٤ ، ص ١٩ ، ٢١ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٢ ، هامش ٤ ، ٥ سم .

اسم الناسخ : محمد بن عبد اللطيف الحنبلي .  
تساريف النسخ : الخميس ٥ جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها تملك باسم محمد بن إبراهيم الكلجكي .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية بالتصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٣٩ ) .

#### • رسالة طب الأئمة:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي  
رسالة طب الأئمة .

وهي في طب أهل البيت عليهم السلام .  
رواية أبي غيث عبد الله والحسين ابنه بنظام من مسابور الزيات يستندهما إلى جعفر الصادق .

أولها : الحمد لله حق حمده . وبعد هذا كتاب يشتمل على طب أهل البيت عليهم أفضل التحية والسلام ... إلخ .

- نسخة بخط أحمد الهزار جرين بن شاهجان فرغ من كتابتها في جمادى الأولى سنة ١٠٧٤ هـ .

( ضمن مجموعة في جلد بقلم معتاد بهامشها تقييدات ومسطرتها ١٥ سطرا - من ص ٧٩ - ١٥٦ ) .

١٩ × ١٢ سم . [ ١٩١٣ ب ]

( فهرست المخطوطات - نشره بالمخطوطات التي اقتتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٧ ) .

#### • الرسالة الطبرية:

الرسالة الطبرية : للشیخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة .



شكل (١) تقرأ الكتابة التي عليه هكذا: الصفحة الأخيرة من نظم هبة الله أحمد بن عبد الواحد البغدادي لرسالة حي بن يقظان، ورسالة الطير، للشيخ الرئيس ابن سينا (٤٧٥ هـ) مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم: ١٤٧٨٨، ويرجع تاريخ نسخه إلى سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م.

٥ رسالة الطير:

للغزالي

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٧١

تأليف أبي حامد محمد بن محمد الغزالي حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ، نسخة بخط عادي.

[البلدية ٣١٢١/٨ ح ٥ ق ١٧×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

٥ رسالة الطيف:

من مصنفات التراث الإسلامي في الآداب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩٤.

تأليف بهاء الدين الأربلي.

نسخة كتبت سنة ٦٧٤ بخط نسخ جميل كتبها ياقوت بن عبد الله المستصفي ببغداد.

[أحمد الثالث ٢٣٩٣ ح ٥٠ ق ١٣×١٨ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١٧١، ٤٧٢، ٤٧٣).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول.

تأليف بهاء الدين الأربلي  
نسخة كتبت سنة ٦٧٤  
بخط نسخ جميل  
كتبها ياقوت بن عبد الله  
المستصفي ببغداد  
مخطوط مكتبة المتحف  
العراقي ببغداد - رقم:  
١٤٧٨٨، ويرجع تاريخ  
نسخه إلى سنة ٧٣٦ هـ /  
١٣٣٥ م.

[أحمد الثالث ٢٢٦٨ / ٣ (٢٥-٢٧) ق ٣٣×٢٤

سم.

(فهرس المخطوطات المصورة / ١ (٢١٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوطات توجد في طويقو سراي باستانبول

(فهرس المخطوطات. نشرة المخطوطات التي اقتنى الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١، ٣٥٧، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١٠ انظر أيضا كشف الظنون / ١ (٨٧٧).

ملاحظة: الصورتان المصاحبتان لهذه المادة أخذتا من كتاب العلوم العقلية في المنظومات العربية للأستاذ الدكتور جلال شوقي / ٦٠، ٦١.

شكل (٥): تقرأ الكتابة التي عليه هكذا:

الصفحة الثانية من نظم هبة الله أحمد بن عبد الواحد البغدادي (من علماء القرن ٦ هـ / القرن ١٢ م ببغداد) لرسالة الشيخ الرئيس ابن سينا: (حي بن يقظان) و «رسالة الطير»، ويشتمل النظم على ٤٧٥ بيتا.

(مخطوط مكتبة المتحف العراقي ببغداد - رقم: ١٤٧٨٨، كتب بخط كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن المتناقي الحلي سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م):

## • رسالة طيف الخيال في مناظرة العلم والمال:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

لمحمد مؤمن بن محمد قاسم بن ناصر الجزائري  
الشيرازي، المتوفى ١١١٨ هـ.

(هدية العارفين ٢/ ٣١٠، وبيروكلمان الملحق ٢/  
٥٧٠، والأعلام ٧/ ١٢٠، ومعجم المؤلفين ٢/ ٦٩).

الرقم: ١٧٤٥.

أولها مبشور، وأول الموجود منها ... وكتم الفت وصفت  
وأنشأت ووصفت من تأليفات ... وتصنيفات في أنواع العلوم  
صنوف ... فانتظمت رسالة بديعة في صورة مناظرة بين العلم  
والمال ... وافتتحت فيها بما يعرف منه دقائق خلق الإنسان  
وحقائق أفعال النفس ... وذيلت بقبائع الجهل والجهلاء  
والمال والأغنياء والعلم والعلماء ومناجح كل واحد فيهما بما لا  
يزيد عليه ... فجاه بحمد الله كتاباً بسيطاً، بل بحرّاً محيطاً  
بلائي الأمثال العربية وفرائد الفوائد الأدبية ... سميت برسالة  
طيف الخيال في مناظرة العلم والمال، ومنه الهداية وعليه  
التوكل في البداية والنهاية.

وآخرها: فمثلهم كمثل سفينة نوح من ركب فيها نجا ومن  
تخلف عنها غرق وهوى. عليهم أفضل الصلوات وأكمل  
التحيات ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر.

١٨٧ ق ٢٥١٥، ٢٠ سم

٢٥٤

آية الله الحكيم العامة - النجف

٢٨٧

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، الأدب  
- إعداد عصام محمد الشنطي - ج ١ ق ٤. القاهرة ١٩٩٤ م/  
٣٢).

## • رسالة العارف بالله البنان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٥٢٧٣.

شرح به حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه.

المؤلف: ؟

أوله: الحمد الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل إلا والقبل  
هو، ولم يكن فردانيته إلا والبعد هو، كان ولا بعد معه ولا قبل  
ولا فوق ولا تحت ...

آخره: ولا صفة العاشق والعشق بل صفة المعشوق لأن  
التفاوت بين هذه الأشياء يكون في نظر من ليس له نظر بعد  
وأما من له نظر فلا تفاوت بينهما بل الجميع عنده سوى والله  
سبحانه أعلم.

النسخ نسخ متناذر، الحبر أسود.

ق ٢٨ ب ٣٧، ب، س ١٨، ٥٢١، ١٤ سم، كلمات  
المسطر ٩، هامش ٣، ٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١/ ٦٤).

## • الرسالة العاصمية:

الرسالة العاصمية: منسوبة إلى الشيخ شهاب الدين عمر  
ابن محمد السهروردي (المتوفى ٦٣٢ اثنين وثلثين  
وستمائة) ذكر فيها ما شاهد في سيره إلى - من ديار ما وراء  
النهر - ما وراء النهر - إلى بلاد المغرب - مع أخيه في الله  
عاصم.

(كشف الطنون لحاجي خليفة ١/ ٨٧٧).

## • رسالة العبد الملهوف إلى السيد العطوف:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٦٨٢٤.

- رسالة في التكلم على الحب الإلهي.

المؤلف: لعله عبد الرحمن بن محمد البسطامي الحنفي  
الأنطاكي المتوفى سنة ٨٥٨ هـ / ١٤٥٤ م.



أولها:

يا من أنامله بالجلود جارية  
وسعد كفيه أجرى من مجاريها  
سفينة الفخر في بحر السرجا وقت  
فامن على برح منك يجريها  
آخرها: والحمد لله جليل الذكر والثناء، جزيل البر  
والعطاء، عالم السر سمع الدعاء، مجيب المضطر لكشف  
البلاء، أنجزت رسالة العبد الملهوف إلى السيد  
العطوف.

الخط نسخ واضح، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ١٣١ - ١٣٥، ص ١٩، ١٧ × ٥، ١٢ سم، كلمات  
السطر ٩، هامش ٢ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة ذكر المؤلف في ق ١٣٣ أنه  
كان بالشام سنة ٨٢٧ هـ وكان المجموع رسائل أغلبها لعبد  
الرحمن البسطامي.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٨٤/٥.  
(فهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة. التصوف - وضع محمد  
رياضي المالح ١/٦٤٠، ٦٤١).

• رسالة عبد الملك بن مروان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملل  
والنحل.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٨.

رسالة عبد الملك بن مروان إلى أبي الحسن البصري يسأله  
عن رأيه في القدر.

نسخة كتبت في سنة ٨٨٢ بخط جميل نسخ.

[أياصوفيا ٣٩٩٨ ق ١٣ حجم متوسط]

نسخة أخرى:

الرقم التسلسلي: ١٠٩.

مصورة عن نسخة محفوظة بمكتبة أياصوفيا كتبت سنة

٨٨٢، وهي السابقة

[دار الكتب ٥٢٢١ ادب ٣٠ ق ١٧ × ٢٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١/١٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول (انظر مادة «أيا  
صوفيا (جامع -)» في م ٢٥٥ - ٢٦٠).

أما مكتبة دار الكتب المصرية فهي المكتبة العامة بعيدان  
أحمد ماهر بالقاهرة.

• رسالة العبد الناصح:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن -  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٤٨٣١ (٢)

عنوان المخطوطة: رسالة العبد الناصح.

اسم المؤلف: أبو المواهب (محمد بن فاتح)

اسم الشهرة: أبو المواهب.

تعريف بالمخطوطة: نصائح للمتصوفة.

عدد الأوراق: من ١٢ ظهر - ١٧.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

عدد أوراق المجموعة: ١٧ ورقة، ١٧ × ١٣ سم.

نوع الخط: نسخ معتاد واضح.

تاريخ النسخ: (د. ث) تقديراً ق ٩ هـ / ١٥ م.

(المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن/ أيرلندا) - أعد

الأستاذ لورج. أديري. ترجمه د. محمود شاكر سيد، واجهه د. إحسان

صديق الممد ٢/٩٩١).

• رسالة عبيدة نقشبندية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٢١٧٠.

تأليف: علي بهجت بن أبي بكر بن حسن بن حسين

المتوفى سنة ١٢٣٨ هـ.

سنة ستنة بمسند الستين وضمف  
صاحبها صاحبها ... ناظم التتمة وكتابتها ... عبد القادر بن شاكر بن  
محمد الملك. « نسخة مكتوبة بخط معتاد مستعجل سنة  
١٢٦٠.

(٨٨ ب- ١٩٣) ٥٢ ٢٧ من ١٥٠٥-٢٣ سم  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب- وضعه رياض  
عبد الحميد مراد، وياسين محمد السواي ١ / ٢٥٦، ٢٥٧).

#### ٥ الرسالة العجالة في الإنشاء:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية.

الرقم: التسلسلي: ٢١٧١.

لم يعلم المؤلف.

أولها: يامتثلاً أوجد الأشياء إنشاء ... إلخ.

« نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق، بدون تاريخ،  
في ٥٩ ورقة، مسطرها ١٧ سطراً، في ١١ - ٢٠ سم.  
(٩٨ ق- م أدب تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ٢ / ١٦٣).

#### ٥ الرسالة العلوية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن /  
أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٥٣٧ (٤).

اسم المؤلف: ابن تيمية (أحمد عبد الحلیم).

اسم الشهرة: ابن تيمية.

تعريف بالمخطوطة: كراسة تدحض الرأي القائل بإمكان  
رؤية الله في الحجة الدنيا.

عدد الأوراق: من ٤١ / ظهر- ٤٣ وجه.

المصدر: بروكلمان، الملحق ٢ / ١٢٣.

(المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) - أعهده

« نسخة مخطوطة، بأولها حلية ذهبية مجدولة بالذهب  
والماد الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧  
هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقري المعروف بعرب  
شيخ زاده، ضمن مجموعة آثار الفحول- الجزء الأول من ورقة  
٤٥ - ٥٧، مسطرها ٣٥ سطراً، في ٣٢ × ٢١ سم.

(١٤٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م، ٢ / ١٦٣).

#### ٥ رسالة العبير في التعبير:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٧٧٢.

لعبد الغنى بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة  
١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

(ترجمته في بروكلمان الذيل ٢ / ٤٧٣ والأعلام ٤ / ١٥٨  
ومعجم المؤلفين ٥ / ٢٧١).

وهي في تعبير الرؤيا جعلها مؤلفها في ثمانية فصول،  
وكتبها بأسلوب أدبي مستعج، وضمها أشعاراً وأراجيز  
كثيرة.

أولها: « الحمد لله المريح للجسد بالنوم والمنعش من داء  
الحسد، ملير الأكوآن بالإرادة وخالق الشقاء والسعادة ...

وأما بعد فالعبد المسمى عبد الغنى الشهير بالنابلسي أراد  
في التعبير للنعام بجمع نبلة من الكلام تكون سهلة النظام  
جامعة ... ».

آخرها: « وإنما أوردت ما تيسر، حتى به أتخفت كل من  
قرا، فليخذ ما قلت كالقواعد، ثم يفرغ منه حسب القاصد؛  
لأن ما ذكرته لإشارة، يحتاج للتصريح في العبارة. والحمد لله  
على التوفيق ... ».

تمت بسلامة القعدة نسختها بالاسم

بمسون من أحيسا السورى من المصمم

الأستاذ أنورج - أنوري. ترجمة د. محمود شاه، سعيد، راحمه د. ١ - دار  
صدى العدد ١ / ٣٢٤.

#### ٥ الرسالة العدوية في إحياء الإضافة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما دلي:

الرقم ٦٠٧٦.

المؤلف: إبراهيم بن القاضي إسماعيل بن محمد العدوي  
الصالحى الدمشقى - وهو من رجال القرن الحادى عشر  
الهجرى -.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام  
على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ،  
وبعد:

فهذه رسالة لطيفة جمعتها من كتاب الترتيب مختصر  
النشر في القراءات العشر للإمام العالم العلامة فريد دهره ...  
محمد الجزرى ... تشمل منه على معرفة ياء الإضافة  
يقسمها لا غير، وتشمل أيضًا على معرفة بعض المتفق عليه  
منها مذكورًا أو فتحًا، إثباتًا أو حذفًا، وصلًا ووقفًا ... ورتبتها  
على ترتيب السور القرآنية.

خاتمة الرسالة: ومنه - كلمة - في قوله تعالى: ﴿كَلِمَةً  
رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ - في وسط الأعراف . والله أعلم بالصواب  
وإليه المرجع والمآب . وهذا آخر ما أردت إيراد في هذه  
الرسالة مما يحتاج القارئ إليه ولا يستغنى عنه . وكان الفراغ  
من كتابتها نهار الأربعاء سادس عشرين من شهر جمادى  
الثانى الذى هو من شهور سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف  
على يد الفقير الحقير المحتقر بالذنوب والتقصير الرابى عفو  
ربه الكريم محمد الحافظ بن أحمد جمال الدين الحافظ بن  
إبراهيم الهوش غفر الله له ولوالديه ولسائر المسلمين  
أجمعين .

أوصاف الرسالة: نسخة من أوائل القرون الثانى عشر  
الهجرى كتبت بخط معتاد مستعجل ، الأبواب ورؤوس الفقر  
والفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالمعداد الأحمر، على الهوامش

بعد "نحرشى والشرح". أصيبت النسخة بالطلوبة في أعالي  
أو ... توجد هذه النسخة في مجموعة يحوى شرح الدرر  
... في القراءات الثلاث المروية للزبيدى ... يحتاج  
المجموع إلى صيانة وترميم.

ق	م	ص
١١٠٠٠٠	١٦٠٢١	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم -  
المصاحف - التجريد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمى ١ / ٣٧٩.  
٢٧٩).

#### ٥ الرسالة العراقية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى وجاء بيانه وبيان  
النسخ الأربع الأخرى كما يلي ، وقد احتفظنا بالأرقام  
التسلسلية كما وردت فى النص :

٧٧٥ - الرسالة العراقية

لعبد الله بن محمد الكردى البيوتشى المتوفى سنة ١٢١١  
هـ / ١٧٩٦ م .  
الأول :

( إني أحسن إلى المصنف ولم أكن

لا من مصنفه ولا من كسرجه

لكن فى بغدادلى من كسرسته

أشهى إلى من الشباسب وشسرجه ...)

كتبها البيوتشى فى الأحساء إلى عبيد الله (فى نسخة معهد  
المخطوطات ٨٠٠٠) بن صيغة الله الحيدرى ببغداد .

نسخة جيدة، كتبت سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م . فى  
آخرها قصيدة للبيوتشى فى ملح أحمد الأصباطى .

الرقم: ٥ / ٩٠٩٦ .

١١ ص ١١، ٥٠٢٢ سم ٢٦ ص .

معجم المؤلفين / ٦ / ١٣٨ ، هدية العارفين / ١ / ٤٨٧ .

٧٧٦ - نسخة أخرى .

كتب بخط النسخ سنة ١٢٦٨ هـ / ١٨٥١ م .

وأخبرها: ومما كتبه الأنيب فاضل خان الكروسي للسيد سعيد الهمداني حين تزوج كردية من قرى همدان يقال لها وردوتين:

سلاسى على تلك المعاهد إنها

سريمة وردى أو محبوب شمالي  
نسخة كتبت بقلم نسعى جيد مشكول، كتبها السماوى سنة ١٣٥٧ هـ. وهى ضمن مجموعة.

١٣ ق ١١ سم ١٩×١٣ سم

آية الله الحكيم العامة - النجف

٢٢١

(فهرس المخطوطات المصورة: ٣٢، ٣٣)

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى  
وظمياء محمد عباس / ٣١٢، ٣١٣، وفهرس المخطوطات المصورة،  
معهد المخطوطات العربية - الأدب - إعداد عصام محمد الشنطى ج ١ ق  
٤ . القاهرة ١٩٩٤ / ٣٢، ٣٣).

❖ الرسالة العرشية (الابن تيمية)

الرسالة العرشية لابن تيمية (أوردنا ترجمته تحت عنوان  
«ابن تيمية (تقى الدين)» في م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠ فانظرها  
موضعا).

يوجد مخطوط الرسالة في دار الكتب المصرية وجاء بيانه  
كما يلى:

تأليف تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن  
عبد الله المعروف بابن تيمية الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ هـ.

وهى جواب من المؤلف على سؤال ورد عليه.

جاء فيه: ما تقول في العرض هل هو كرى أم لا ... إلخ.

أولها: سئل شيخنا وسيدنا شيخ الإسلام تقى الدين ...  
إلخ.

- نسخة بقلم تعليق تمت كتابه سنة ١٣٣٨ هـ ومسطرتها  
٢١ مسطرًا في ٢٨ ورقة.

١٤ × ٢٢ سم [٢٠٣٥٦ ب].

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٨).

الرقم: ١/١٢٦٢١

١٣ ص ١٣، ٥×١٩، ٥ سم ١٩ س

٧٧٧ - نسخة أخرى:

كتبها أحمد شاكر الألوسى سنة ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م.

الرقم: ٣٠٣٨٦.

١٢ ص ١٣×٢١ سم ١٨ س

٧٧٨ - نسخة أخرى:

بخط عباس المزاولى، فى أولها ترجمة لليوتشى، وفى  
آخرها قصيدة لمحمد جواد سياب بوشى البغدادى المتوفى سنة  
١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م (الأعلام ٦ / ٧٤).

الرقم: ١ / ١٢٦٥٥.

١٥ ص ١٧، ٥×٢٣ سم ١٩ س

٧٧٩ - نسخة أخرى:

تقع ضمن مجموع، حليقة الخط.

الرقم: ٢ / ٢٨٣٣٠.

١٩ ص ١٥، ٥×٢٠ سم ١٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٣١٢، ٣١٣).

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

أدرج تحت عنوان «رسالة عراقية» وجاء بيانه كما يلى:

رسالة عراقية

الرقم: ١٧٤٦.

لأبى محمد عبد الله (في نسخة المتحف العراقي) عبيد  
الله (بن محمد الكردى البتوشى، المتوفى ١٢٢١ هـ.

(أرسلها من الأحساء سنة ١٢١٧ هـ إلى عبد الله بن  
صبغة الله، فى بغداد، ضمنها شكوى الدهر وكساد الأدب).

(هدية العارفين ١ / ٤٨٧، والأعلام ٤ / ١٣١، ومعجم  
المؤلفين ٦ / ١٢٨).

أولها:

إنسى أحسن إلى المصبراق ولم أكن

لا من مصباته ولا من كسرعه

٥ الرسالة العرشية (ابن سينا):

الرسالة العرشية للشيخ الرئيس ابن سينا (١٠١٠ ت ٤٣٨ هـ / ١٠٣٧ م)، في علم التوحيد.

لقد نشرت مجلة معهد المخطوطات العربية (انظر بـ١٠٠٠: المرجع) الرسالة العرشية للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا، تحقيق وتقديم الدكتور إبراهيم هلال، وقد جاء في مقدمته القيمة ما يلي:

(١)

التعريف بالرسالة.

قد وصف ابن سينا هذه الرسالة بنفسه عندما قال في بدنها بعد الحمد لله:

«أما بعد فقد سألتني بعض من يتمنى إلى أن أذكر له رسالة مشتملة على حقائق علم التوحيد على الوجه الذي يجب أن يعتقد في الله وصفاته وأفعاله، مجانباً جانب التقليد مائلاً إلى محض التحقيق على سبيل الاختصار، فأجبتني إلى ما قسمته مستعينا بالله ربنا».

فهي رسالة تدور حول إثبات التوحيد لله سبحانه، وقد استندى ذلك منه أن يتكلم فيها عن ثلاثة موضوعات:

الأول: عن صفات الله سبحانه.

الثاني: عن صدور الأفعال عنه.

الثالث: عن قضاء الله وقدره. ومعرفة هذه الثلاثة هو حقيقة التوحيد ويبانها هو بيانه. وقد نهج في معالجته لهذه الموضوعات نهج مفكر معتمد على نفسه، وعلى ما يوصله إليه بحثه الخاص، ونظره في كتاب الله سبحانه الذي أنزل على محمد نبيه ﷺ كما أشار إلى ذلك فيما تقدم: «... مجانباً جانب التقليد، مائلاً إلى محض التحقيق».

وقد جعلته هذه الأصالة الفكرية يقيم منهجه على أصول ثلاثة أشار إليها في قوله: «وهذه الرسالة مشتملة على ثلاثة أصول:

الأصل الأول: في إثبات واجب الوجود. الثاني: في وحدانيته الثالث في نفي الملل عنه. أي عدم وجود علة أو سبب لوجوده، كما أنه ليست هناك علة غائية لأعماله تجبره على إصدار هذه الأعمال.

وهي في النواحي أصول عقلية فكرية من نتائج نظره في القرآن الكريم وعقيدته الدينية كمفكر مسلم، وإن كان قد غلبه التفكير الفلسفي الذي انتقله من مصادر أخرى غير إسلامية في بعض المواضيع كما سيأتي.

وبهذا يتبين لنا أن ابن سينا في هذه الرسالة، شأنه في بقية كتبه ورسائله يتمتع من معيتين: معين الكتاب والسنة، والمعين الآخر: معين التفلسف الأجنبي على مختلف ألوانه وكلاهما له نتائجه في أفكاره، وغايته التي تدل على بدايته.

وهو الذي جعل الإمام ابن تيمية (أحمد بن عبد الحلیم) يقول فيه: وصف ابن سينا كتباً زاد فيها بمقتضى الأصول المشتركة: أشياء لم يذكرها المتقدمون وسمى ذلك العلم الإلهي، ويتكلم في ذلك بكلام فيه شرف ورفعة، بالنسبة إلى كلام المتقدمين. وأن كان عند العلوم الإلهية النبوية فيه من القصور والتقصير ما لا يخفى على من له أدنى بصيرة بالعلم والإيمان. وإنما راجع على من سلك طريق المتفلسفة، لأنه قرب إليهم معرفة الله والتبوتات والمعجزات والولاية بحسب أصول الصابئة الفلاسفة، لا بحسب الحق في نفسه.

ولهذا فإن الفلاسفة الباقين على محض كلام المشائين يرون أن ابن سينا صانع المللین لما وأو من تقريبه، وجهلوا فيما قالوا، وكذبوا، لم يصانع. ولكن قال بموجب الحق، وبموافقة أصولهم العقلية—ما قاله من الحق الذي أقر به» (انظر مجموعة فتاوى ابن تيمية جـ٢ (كتاب توحيد الربوبية) ص ٨٤ طبعة الملك سعود سنة ١٣٨١ هـ).

فكما قال ابن سينا عن نفسه إنه يتكلم في هذه الرسالة «مجانباً جانب التقليد، مائلاً إلى محض التحقيق...»، نجد ابن تيمية يرى فيه هذه الصورة أيضاً، ويقول عنه: إنه قال ما قال بموجب الحق الذي أقر به.

وهذا الجانب الإسلامي أو السني عند ابن سينا قد برز قوياً مبهرًا في كلامه عن صفات الله وبيانه كالأتي بشكل مطرد وبصفة شاملة. فيعد أن تكلم عن الأصول الثلاثة المتقدمة وأثبتها بالطريقة العقلية السنية بدأ يتكلم في الصفات فيقول: «أعلم أنه لما ثبت أنه واجب الوجود، وأنه واحد من كل وجه، وأنه منزوع عن الملل، وأنه لا سبب له بوجه من الوجوه، وثبت أن صفاته غير زائدة على ذاته، وأنه موصوف

القرآنية السنية حتى أننا وجدناه يأخذ من المعتبرة جانباً ويوجه إليهم لوماً في مسألة (وجوب الصلاح والأصلح على الله) فيقول: «... وأنه لا يجب عليه رعاية الأصلح والصلاح كما هذى به جماعة من الصفاية، إذ لو كان ما ينفعه من الصلاح واجباً عليه لما استوجب بذلك الفعل... ولا حمداً، لأنه يكون قاضياً لما وجب عليه، ويكرن في انشاهد من قضى دينه، فإنه لا يستوجب به شيئاً بل أفعاله منه وله».

هذا هو امتداد الخط الذي أفرأته عنده، ونتيجة الاتجاه السني، أما نتيجة الاتجاه الفلسفي فقد ظهر في استخدامه لنظرية المعرفة الإشراقية، أو نظرية العقول، في تفسير الوحي والنبوة، كما ظهر في استخدامه أيضاً لنظرية الفيض في تفسير وجود الكون عن الله أو خلقه للكون.

أما بالنسبة للأمر الأول فراه يصف كلام الله سبحانه وتعالى أو وحيه إلى أنبيائه بأنه «فيضان العلوم منه على لرح قلب النبي ﷺ بواسطة القلم النقاش الذي يعبر عنه بالعقل الفعال، والملك المقرب... إلخ» وكلمة العقل الفعال هذه كلمة لا تنهد إلا في مجال الفلسفة، وليس لها وجود في العلم الإسلامي علم الكتاب والسنة، لا لفظاً، ولا معنى، وإنما المعروف أن جبريل هو الملك الموكل بالوحي، والذي ينزل به على الرسول ﷺ وينزل معه لمستوى بشرية فيلقيه إليه بلسان عربي مبين، كما قال تعالى: ﴿وإنه لتنزيل رب العالمين﴾ نزل به الروح الأمين ﴿على قلبك لتكون من المنذرين﴾ بلسان عربي مبين ﴿[الشعراء: ١٩٢ - ١٩٥]».

وأما بالنسبة للأمر الثاني، وهو أخذه بنظرية الفيض في تفسير الوجود والكون فقد أودع ذلك في الفصل الخاص بصدر الأفعال عنه سبحانه، ومن قوله في ذلك: «... فإذا الصادر الأول منه غير جسم، فهو إذا جرم، وهذا هو العقل الأول... فالأول عقل ثم نفس، ثم جرم السماء، ثم مواد العناصر الأربعة...» وتفضل ذلك في موضعه من الرسالة.

وهذا تفسير خاطيء قد جره إليه غلوه في تنزيه الله سبحانه، وهو أنه بما أنه واحد وغير مركب، فلا يصدر عنه جسم ولا مركب، وكذلك تصوره للخلق بأنه ولادة على طريقة النصوصيين. ونسى أن الخلق عند الله إنما هو أمر كما قال تعالى: ﴿... ثم استوى إلى السماء وهو دخان فقال لها

بصفات المدح والكمال لزوم القول بكونه عالماً حياً مريداً قادراً متكلماً بصيراً سميعاً، وغير ذلك من الصفات الحسني».

وهكذا يخوض هذا الموضوع بقوة، ويأتي بكلام فيه شرف ورفعة كما قال ابن تيمية حتى ينتهي إلى إرساء التوحيد في النفوس على هذا الوجه: «فإذا عرفت هذه الصفات، وعلمت أنه واجب الوجود وأنه لا علة له داخلية، ولا خارجية، يسهل عليك معرفة بقية الأشياء والصفات التي أطلقت عليه تعالى، فإنه إذا قيل حق فمعناه راجع إلى وجوب وجوده. وإذا قيل إنه جواد فمعناه أنه يفيد الوجود من غير عوض ولا غرض للمدح والتخلص من مذمة، ولا لقصد يتنفع به من الغير».

وإذا قيل ملك فهو المستغنى الذي يستغنى عن كل شيء ولا يتسغى عنه شيء.

وإذا قيل أول فهو باعتبار ذاته هو الذي لا تركيب فيه وأنه المعزى عن العلل.

فإذا ثبت أنه واجب الوجود، وأنه لا علة له وأنه تام الوجود ولا يفوت منه كمال، فإذا عرفت هذا فيعلم أن جميع ما سواه هو فعله، وأنه صدر عنه لذاته...».

فإذا جئنا إلى قوله في قضاء الله وقدره وجدانه من هذا الطراز وبهذا القول الفصل. فراه يوضح لنا فكرة الخير والشر وبين حقيقة الشر. وما هو الخير، وأنه قد يكون من إكمال الخير وجود الشر، وعلى هذا فليس الشر شراً إلا من وجهة نظرنا أو لسوء استعمالنا، «ومما قاله في هذا الموضوع: «وأما الشر المطلق والغالب والمساوي فلم يوجد». لأن احتمال الشر الكثير لأجل أن يحصل خير يسير شر كثير... وأما الشر المطلق فممتنع الوجود أصلاً، فلا تقتضي الحكمة إيجاده. وأما الخير الغالب فيجب في الحكمة إيجاده، ولا يليق بالجدو إعماله لأنه نتيجة العلم السابق بنظام الكل على الوجه التام، فهو لازم للوجود، ولأن احتمال الشر اليسير لأجل أن يحصل خير كثير، خير كثير».

وابن سينا في أثناء هذا، وفي غضون ذلك يستعين بالآيات القرآنية موضحاً بها، أو شارحاً، أو مستدلاً فجاء بيانه في هذه الرسالة قائماً على الحجج العقلية التابعة من الوجهة

[ورغم جودة الخط والعناية به . إلا أن فيها تصحيحا كثيرا لبعض الكلمات . وسقط للبعض الآخر .

ورقم هذه الصورة في فهرس مخطوطات المعهد (١٤٠) فلسفة . . ورقم الفيلم : ٣٠٠٦ .

ورقم المخطوطة التي أخذت عنها في مكتبة مجلس شورى طهران : ٧٨٥١ / ٥ (الرسالة الخامسة) ضمن مجموعة .

وقد بدلت بقول ابن سينا : ( الحمد لله والحمد من نعمه وأعول في جميع أحوالي على كرمه . أما بعد . . فقد سألني بعض من يتمنى إلى أن أذكر له رسالة شاملة على حقائق علم التوحيد ... إلخ ) .

قالت المؤلفة : هذه النسخة أوردتها فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ، في قسم التوحيد والملل والنحل بالرقم التسلسلي ١١٠ ، وجاء بيان المكتبة كما يلي ( ١ / ١٢٦ ) مجلس شورى [شوروى] على طهران ٧٨٥١ / ٥ ١٥ ق ٢١١ م ١٦م ]

كما أورد الفهرس نفسه ، في قسم الفلسفة والمنطق بيان مخطوط آخر تحت الرقم التسلسلي ١١٠ ، وهو محفوظ في مكتبة أخرى وجاء بيانه كما يلي ( ١ / ٢١٠ ) .

الرسالة العرشية . تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا نسخة كتبت في القرن الثاني عشر بخط تعليق دقيق أولها : كل شيء في عالم الكون والفساد ومما لم يكن ... إلخ .

[ملك النجار بطهران ١ ق ١٦٠٠م] اهـ . ونعود بعد هذا الاستدراك إلى كلام الدكتور إبراهيم هلال عن هذه النسخة ، إذ يصفها إيجابيا فيقول :

تسير في مجملها على الإلهام الحديث العام غير أنها لا تزال تحتفظ من اصطلاحات الأئمة القديم بما يلي :

١ - يضع الناسخ نقطة تحت الحروف المهملة أو فوقها مثل متحدة : متحدة عالم . غالم .

٢ - يختصر حروف بعض الكلمات ويشير إلى هذا الاختصار بوضع مدة فوق الحرف الأخير مثل : محال : مَح . يخلو : يَخ . يقال يَخ .

ولالأرض اثنا طوعا أو كرها قلنا اثنا طافعين \* ففضاهن سبع سموات في يومين وأوحى في كل سماء أمرها [ فصلت ١١ ، ١٢ ] .

وكما قال : ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون ﴾ .

وقد رد ابن تيمية عليه في أكثر من كتاب ، وفند رأيه هذا (انظر : بنية المرتاد لابن تيمية . ونقص المنطق ، والفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان ، والنبوت وغيرها ، لابن تيمية ، ونظرية المعرفة الإشراقية لكاتب هذه السطور) .

وإذا خفضنا النظر عن هذه الهنات ، فإننا نجد الرسالة بعد ذلك في موضوعها وطريقة المعالجة جاءت مساهمة كبيرة في إثبات حقائق التوحيد بالطريقة العقلية الإيمانية المقنعة ، والتي اشتملت على القوة ، وعلى حرارة الإيمان والحماس الإسلامي .

وقد رأينا صداه هذا بعد ذلك عند ابن رشد ، ومحيى الدين بن عربي في جنباته اللسنى القرآني وخاصة في فكرة الخير والشر .

ثم يصف الدكتور إبراهيم هلال بعد ذلك النسخ المخطوطة التي أخرجت عليها الرسالة العرشية التي نحن بصدها فيقول :

والنسخ التي أخرجت عليها هذه الرسالة نستختان :

(١) الأولى مصورة على ميكروفيلم في معهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية بالقاهرة - عن مكتبة مجلس شورى طهران ، وقد التقطت على الفيلم ضمن مجموعة رسائل أخرى أو كتب ، ولكنها فصلت عن هذه المجموعة . وأخذت صفحات من ١٦ - ٣٠ لعدد أوراقها خمس عشرة ورقة ، وصورت في قماش ١٨ - ٢٤ سم . وهي مكتوبة بخط نسخ حسن في القرن العاشر الهجري وهي على الفيلم بعنوان :

رسالة شاملة على حقائق علم التوحيد .

وكاتبها سماها في النهاية ( الرسالة العرشية ) حيث قال في نهايتها : ( تمت الرسالة العرشية والحمد لله على آلائه ... إلخ ) . ولم يذكر اسمه .

وقد نسقت فيها العناوين وبويت في الوقت الذي لم يتوب فيه  
النسخة (أ)

(الرسالة العرشية / ٦٧ - ٧٥).

ونورد فيما يلي مقدمة ابن سينا لرسالته، ثم نتبعها  
بختامها، وهو كلامه على القضاء والقدر .  
قال في المقدمة بعد البسملة والحمدلة :

أما بعد .

فقد سألني بعض من يتنمي إلى أن أذكر له رسالة مشتملة  
على حقائق علم التوحيد على الوجه الذي يجب أن يعتقد في  
الله وصفاته وأفعاله

(١٧ أ) مجاباً جانب التقليد، مائلاً إلى محض التحقيق  
على سبيل الاختصار فأجبت به إلى ملتصقة مستعينة بالله تعالى  
ربنا .

وهذه الرسالة الوجيزة مشتملة على ثلاثة أصول :

الأصل الأول : في إثبات الواجب الوجود .

الأصل الثاني : في وحدانيته .

الأصل الثالث : في نفي الملل عنه ...

ثم يختتم ابن سينا رسالته بالكلام على القضاء والقدر  
والخير والشر (على سبيل الاختصار) فيقول :

تعرف إلى الله في السرخاء بصرفك في الشدة قد عرفت أنه  
واحد . وأنه لا يتغير ، وعرفت صفاته ، فينبغي أن يعرف من  
جملة ما عرفت أن قضاءه هو علمه المحيط بالمعلومات :  
مبدعاته ومكوناته ، وأن قدره يوجب الأسباب للمسببات . وأنه  
لا علة له غائية . حاملة . وأنه إذا وجد السبب وجد المسبب ،  
ويذكر السبب والمسبب وتفصيلهما يظهر لإثبات الحكمة  
الإلهية في وجود هذه الموجودات ، وأنها تختلف عنها شيء من كمالاتها  
ما يمكن أن يكون ، وأنه لم يختلف عنها شيء من كمالاتها  
الممكن لها في نفس الأمر ولو كان في الإمكان وجود أكمل  
مما هي عليه لما وجدت على غيره وأن هذه الشرور الحاصلة  
في بعض الموجودات وإن كان حصولها على سبيل الوجوب  
واللزوم لكنها غير خالية عن حكمة تامة ، بها يكون قوام  
العالم . ولولا تلك الحكمة لما وجدت هذه الشرور ، لأن  
الخيرات هي مبادئ الشرور . فلو استغناء الخيرات أو  
انتهائها ربما ظهرت الشرور ، وربما خفيت .

٣ - في حالات كثيرة يضع ياه المضاربة مكان التاء  
يقبل : نقبل .

٤ - الأسلوب تكثره الركائكة في بعض الحالات مثل  
(لبرائها) مكان لبرائها .

٥ - يهمل كثيرا من الحروف المنقوطة ، فلا ينقطع مثل :  
الموارض العوارض .

٦ - يسبدل الحاء بالعين في بعض الكلمات : مثل :  
الموارض : العوارض .

٧ - يصل الكلمات التي من شأنها أن تفصل مثل (كل ما)  
كلمة :

٨ - يكتب التاء المفتوحة مريوطة مثل العبارات : العبارة .  
وجدت وجدة .

٩ - يسهل الهزعة في بعض الأحيان .

وقد التزمت في التحقيق بالإملاء الحديث .

(ب) النسخة الثانية .

والنسخة الثانية (ب) : مطبوعة في حيدر آباد الدكن بالهند  
بمائة المعارف في ٢٤ من ربيع الثاني سنة ١٣٥٣ هـ . ضمن  
مجموعة رسائل أخرى لأبن سينا . وهذه النسخة يمكنه  
جامعة القاهرة تحت رقم ٢٩٤٥٠ وهي مطبوعة بمنوان  
الرسالة العرشية .

وقد بدلت بنفس البده الذي بدلت به النسخة (أ) .

وقد جاء في آخر هذه النسخة : «وقد نقلنا هذه الرسالة عن  
النسخ القديمة المحفوظة في مكتبة رامبور من الهند تحت  
رقم (٨٢) في الحكمة - وقابلناها على نسخة المكتبة الأصفية  
بحيدر آباد الدكن . . وقد ائتمنى بمقابلتها وتصحيحها . .  
مولانا السيد عبد الله بن أحمد العلوي» .

السيد زين العابدين الموسوي

رفيق دائرة المعارف .

وفي هذه النسخة أيضا سقط استعنا عليها بما ثبت في  
النسخ : (أ) وبالاختصار في إقامة السياق وتعديله .

وعلى هذا فهذه النسخة المطبوعة بحيدر آباد (ب)  
مراجعة على نسختين أخريين .



وإذا أضفت الخير إليه . فأضفه على الخصوص بقوله تعالى : ﴿يُذِيقُ الْخَيْرَ لِنَاسٍ مِّنْ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [آل عمران : ٢٦] ﴿يُزِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُزِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ﴾ [البقرة : ١٨٥] لأن الحق الأول جل وعلا مفيض الخيرات ، ومنزل البركات ، فالخير مقتضى بالذات وبالقصد الأول والشر مقتضى بالعرض وبالقصد الثاني .

ولست أريد بالقصد هاهنا ذلك القصد والاختيار اللذين هما من موجبات الكمالات ، ومخصصات الزمان لأن ذلك في حق الأول محال لما سبق أن يفرض الخير منه على سبيل الزموم . وإذا كان كذلك لزم من ذلك اللازم أن يكون له مقابل هو أثر لذلك الفيض .

ومثاله من المحسوسات الضياء للشمس والظل للشخص وهو الموجود المطلق ، فتمه ما وجوده بخير وسط ، وهذا هو العقل الأول على ذلك الأثر الذى هو المعلول الأولسمى قصدا أولا وذلك لضرورة الترتيب الحاصل بغير وسط ، وضيق العبارة عن كنه هذا السلوك والترتيب العقليين . وهذا هو الخير المحض الذى لا يشوبه شر البتة . وهو المراد بالقضاء فى لسان الشرع لأنه الحكم الثابت المستمر على سنن واحد .

وعلى هذا الترتيب ما حصل من العقول التالية له أولا فأول فاما ما بعد عن القفيض وقبول الأمر ، فإن الخير فيه غالب من حيث دخوله فى الوجود لكن ذلك الخير الغالب لما كثرت مبادته وتباينت أسبابه لزم من ذلك التباين والكثرة شر ما على سبيل المصادفات ، وصار للزومه كأنه مقصود ، ولكنه مقصود ثانيا لتمييز عن الأول . وهو مسارر المعلولات الصادرة عن العقل الأول الجارية مجرى تفصيل الجملة الواقعة تارة والمصرفة أخرى وهو المراد بلفظ القدر . قال الله تعالى : ﴿وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾ لنحى به بلدة ميتا ونسقيه مما خلقنا أنعاما وآناس كثيرا﴾ [الفرقان : ٤٨ ، ٤٩] وليكن استقصاء للكلمات .

وعلى الجملة فجميع ما فى الكائنات من الخير لا يتأنى بدون الماء . ولكن علم قطعاً أنه إذا وقع فيه إنسان غرق .

وكذلك النار وما فيها من المنافع وإصلاح العالم مع إحقاقها ما تفرته وعلى هذا جميع ما فى العالم .

فإذا قد ثبت أن الخير مقصود بالقصد الأول ، وبالذات ،

هذا فى الشيء الواحد وفى المضادات أمور شريرة لأجل المتعارفات والمنافيات ، ولكنها نادرة جدا بالإضافة إلى الوجود إذ هو خير كله أو الغالب غيره .

وأما الشرور فيجب إضافتها إلى الأشخاص ، والأزمان والطباع وسيأتى لهذا زيادة شرح وتفصيل ، وأنه متى حصل نقص فى آحاد نوع ما ، كان ذلك النقص عائدا إلى ضعف فى المقابل وقصور [فى] المستعد . وإلا فالفيض عام من غير يخل به ولا يمنع منه .

فلا ينبغي أن يتوهم الأفسار وضعفاء العقول أن هذا التعليل يرجع إلى أفعاله جل وعلا ، لأن أفعاله نتاج صفاته وصفاته لذاته ، والذات موجبة أبدا .

فلو كان لأفعاله علة ، لكان لصفاته علة لأن صفاته مصادر أفعاله ، ولو كان كذلك لكانت ذاته مركبة . وقد سبق أنه محال . فإذا كل ما فى الوجود فهو كما ينبغي . فعدله فضل ، وفضله عدل . ولتعلم أنه لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه . نعم ينبغي أن نتلفظ فى إضافة الخير والشر إليه . وهذا إنما يعلم بعد أن تتوسط بتقسيم حاصر فتقول : المعلوم : لا يخلو إما أن يكون خيرا محضاً أو شرا محضاً أو شرا من وجهه وخيرا من وجه . والذي هو خير من وجهه وشر من وجهه . إما أن يكون غيره غالبا أو يكون الخير والشر فيه متساويين .

فاما الخير المطلق فقد وجد وهو الحق الأول جل وعلا . وكذلك العقل القعالة ، ومن تقرب منهم . إذ هى أسباب الخيرات والبركات .

وأما الشر المطلق ، . والغالب والمساوى فلم يوجد لأن احتمال الشر الكثير لأجل أن يحصل خير يسير شر كثير . هذا فى الغالب والمساوى ، وأما الشر المطلق فممتنع الوجود أصلا ، فلا تقتضى الحكمة إيجاده وأما الخير الغالب فيجب فى الحكمة إيجاده ، ولا يليق بالوجود إعماله لأنه نتيجة العلم السابق بنظام الكل على الوجه التام فهو لازم للوجود . ولأن احتمال الشر البسيط لأجل أن يحصل خير كثير .

هذا القسم كالمقابل لما قبله . فإذا أضفت الشر إليه فاحمله على الموم كقوله تعالى : ﴿إِنَّ خَالِقَ كُلِّ شَيْءٍ﴾ [الزمر : ٦٢] ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْلَمُونَ﴾ [الصافات : ٩٦]

وأن الشر داخل بالعرض وبالقصد الثاني وإن كان كل بقلد.

والحمد لله وأهب العقل وملهم الصواب، اللهم أقض من نور هدايتك علينا، وألق أسرار وإيتك إلينا حتى نرزق جوارك في المقام الأعلى، والالتذاذ بمشاهدة جمالك في المقصد الأقصى إنك أهل التقوى وأهل المغفرة.

برحمتك يا أرحم الراحمين تمت الرسالة العرشية والحمد لله على آله، والصلاة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين وهو حسبي ونعم الوكيل.

(الرسالة العرشية للشيخ الرئيس ابن سينا) - تحقيق وتقديم د. إبراهيم هلال . مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ - م ٢٦ جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ - مايو ١٩٨٠ م / ٦٧ - ٧٥ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١٧٦ و ٢١٠.

#### • الرسالة العززية في الحساب:

الرسالة العززية في الحساب : مختصرة حررها الشيخ أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر المسقلاني ورتبها على فصول لحساب فرائض الأشعية.

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٧)

#### • الرسالة العشرية:

الرسالة العشرية : لجلال الدين محمد بن أسعد المديقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ ثمان وتسعمائة أرسلها مع المولى ابن المؤيد إلى السلطان بايزيد خان العثماني.

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٧).

#### • رسالة العصا:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي : ١٣٤ .

المؤلف : علي القاري .

١ - كوبريلي / ٢ / ٥٨٤ - ٥٨٥ [ ٥ / ٣٣٢ ] - [ ١٧٧ ] -

٧٩ ب) ضمن مجموع - ١١١٤ هـ - ورد في الفهرس «رسالة في شرح أن من جاوز الأربعين ولم يأخذ العصا»

٢ - ديسال منق ١ / ٣٥ - ٣٧ [ ٥٩ ج ] - [ ١٠١ ] - ١٣٠٥ هـ.

(الفهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط . الحلثت البري وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٢).

قالت المؤلفة : مكتبة كوبريلي المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستانبول.

#### • الرسالة العصامية:

انظر : رسالة فارسية في الاستعارة

#### • الرسالة العنصرية:

من مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو مكتبة الأسد)

الرقم ٦٢٤٦

وهي متن مختصر في آداب البحث وفن المناظرة

تأليف : الإمام القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن ركن الدين أحمد بن عبد الغفار الإيجي الشيرازي الشافعي ( ٧٥٦ هـ ).

أولها : «للك الحمد والمنة، وعلى نيك الصلاة والتحية، وبعد ، إن قلت بكلام، إن كنت ناسقاً فليطلب [ فُتْطَلَب ] الصحة . . .»

آخرها : «وإنما جعل الكلام على ما في الفؤاد دليلاً . تم المتن» . نسخة مكتوبة بقلم تعليق جيد عليها حواش .

الناسخ إدريس بن متلا موسى .

[ ق ١٢ ] ٥ ، ١٤ × ٢٠ سم .

نسخة أخرى .

ضمن مجموع من القرن الثاني عشر مكتوب بقلم معتاد بعض رسائله بخط حسن بن مصطفى زاده سنة ١١٤٧ هـ .

[ ص ١٣٢ ] ١٦ × ٢١ سم

الرقم ٩٩٠٣ عام .

نسخة أخرى .

بقلم فارسي حسن .

[ ق ١١ ] ٥ ، ١٤ × ١٦ سم .

الرقم ٩٩٦٧ عام

نسخة أخرى .

بقلم نسخ .

[ق ١١] ١٩ × ١٢,٥ سم

الرقم ١٠٤٨ عام

نسخة أخرى.

بقلم معتاد. على هامشها حواش مرتبة في صفين.  
الإحالات من المتن إلى الحواشي بالحمرة الناسخ محمد  
حافظ بن علي الأرزنجاني، تاريخ النسخ ١١١٦ هـ.

[ق ١٠] ١٥,٥ × ٢١ سم

الرقم ٥٦٧٥ عام.

(فهرس الظاهرة / ١٩٨ - ٢٠٠).

وقد أورد فهرست المخطوطات العنوان «الرسالة العضدية  
في الرضع» ثم أحال إلى المادة التالية.

حاشية على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة  
العضدية في الرضع لعبد الدين الإرجي.

تأليف محمد بن أحمد بن عرفة الدمشقي المالكي  
المتوفى سنة ١٢٣٠

استنبطها من تقرير شيخه أبي الحسن على بن أحمد  
المدري الصمدي

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١٢٧٢ في ٥٩ ورقة  
ومسطرها ٢٥ سطرا

١٦ × ٢٣ سم

[٥٩٨٥ هـ]

(فهرس المخطوطات / ١ - ٢٥٠).

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب  
الحث — وضعه عبد الحميد الحسن / ١٩٨ - ٢٠٠، وفهرست

المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتتها دار الكتب المصرية من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥). تصيف فؤاد سيد / ١ - ٢٥٠.

انظر مادة «حاشية على شرح خواجة على السمرقندي  
لرسالة العضدية (في علم الوضع)» م ١٣ / ١٠ ، ١١

«رسالة عطاء المكي في خلافة أبي بكر الصديق وما تراه  
الشيعة في خلافته وفي أنساب الخلفاء»:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية، وجاء  
بإيانه كما يلي:

أولها بعد البسملة: روى عطاء المكي عن ابن عباس  
قال: أرسل إلى أبو بكر ... إلخ.

يلها أنساب الخلفاء، ثم تقول فارسية.

— نسخة بقلم فارسي دقيق ومسطرها مختلفة (ضمن  
مجموعة من ورقة ٤١ - ٤٥).

١٧ سم. [١٩٨٨٢ ب]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصيف فؤاد سيد / ١ - ٣٥٨).

## «رسالة العفو:

من الأقبليات . انظر مادة «رد المظالم».

## «رسالة عقائد:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القوية وجاء إيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٧٢.

تأليف: محمد أمين بن صدر الدين الشرواني.

وهي في العقائد وبيان المذاهب المختلفة لطوائف  
الأمم.

أولها: الحمد لله الذي جعلنا من الفرقة الناجية ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة  
١١٢٤ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ - ١٩٢، مسطرها

مختلفة، في ٢٢ × ١٦ سم.

(٣٩ - م مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتتها دار الكتب القوية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٣ ، ١٦٤).

## «رسالة العقيدة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية وجاء إيانه كما يلي:

لأين النجدي (محمد بن عبد الله).

أولها: نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور  
أنفسنا ومن سيئات أعمالنا.

آخرها: حتى يأتي أمر الله، وهم على ذلك، تمت رسالة  
ابن عبد الله النجدي، ويلها الرسالة المردود بها عليها.

النسخة ١١/ ١٧٦ الشن ١/ ٢٦٣ لم يذكر وفاة المؤلف.

- نسخة أخرى:

نسخة جيدة قوبلت على نسخة مصححة، ورد اسم المؤلف في هذه النسخة (أبو العلاء محمد البهشتي الإسفرائيني).

الرقم: ٨٠٣٣ / ١

١٨ ص ١٥×٢٥ سم ٢١ ص

- نسخة أخرى:

عليها شروح وحواش كثيرة.

الرقم: ٥٩١٥ / ٢

١٠ ص ١٦×٢٢ سم ١٩ ص

(مخطوطات الحساب والهندسة والجبر في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقيشندى وطباعة محمد عباس / ٨٠، ٨١).

• الرسالة العلاية في المسائل الحسابية:

الرسالة العلاية في المسائل الحسابية - ألف بعض الحساب وهو صاعد بن محمد السندي المدعو بهجمال التركستاني في ربيع الأول سنة ٧١٢ لعلاء الدين محمد بن محمود النزنوي الوزير مشتملة على الضرب والقسمة والمساحة.

(كشف الطون ١/ ٨٧٨)

• رسالة علت مرافية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٧٣

وهي الرسالة الأولى من كتاب الرسائل المشفية للأمراض المستعصية.

تأليف: مصطفى بن محمد بن أحمد الرومي - رئيس الأطباء المعروف بحياتي زاد والمتخلص بفيضي المتولي سنة

١١٥١ هـ:

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد بور سالة صحت نصاب ... إلخ.

نسخة جيدة كتبت سنة ١٣٠٣ هـ، بقلم نسحي، بها خروم، ضمن مجموعة.

٢٠ ق ١٥ س ١٠، ٥×١٦ سم.

الرقم: ٢/ ذرى باشا.

(فهرس المخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد: يوسف زيدان ١/ ٣٤٤، ٣٤٥).

• الرسالة العلاية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحساب.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٥١٧.

لأبي يحيى أبو العلاء محمد بن أحمد البهشتي الإسفرائيني المتولي سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م.

الأول: (الحمد لله مبدع الأحاد ومؤلف الأعداد ومقسمها إلى الأرواج والأفراد ...).

رتبها المؤلف على مقدمة ومقالتين:-

المقالة الأولى:

وفيها مقدمة وثلاثة أبحاث:

البحث الأول: في الضرب في (٦) أقسام.

البحث الثاني: في القسمة في (٩) أقسام.

البحث الثالث: في النسبة في (٩) أقسام.

المقالة الثانية: في الجبر والمقابلة وفيها مقدمة وبخات:

المقدمة في ماهية علم الجبر والمقابلة.

البحث الأول: في المفردات وفيه ثلاث مسائل.

البحث الثاني: في الأعداد.

نسخة جيدة كتبت بالمداين الأحمر والأسود كتبها عبد الباقي بن الملا بكر بملوسة عبد الرحمن باشا سنة ١٠٩٧ هـ/

١٦ ص ١٤×٢٠ سم ٢١ ص

معجم المؤلفين ٩/ ١٢٢ كشف ١/ ٨٧٨ بروكلمان

٢١١ / ٢

ق ١٠٠ ١٠٥ ، س ١٥ ، ١٣×٢٠ مسم  
كلمات السطر ٧ ، هامش ٥ سم.  
ملاحظات : نسخة حسنة .  
نسخة ثانية :  
الرقم : ٥٤٥٢ تصوف ٨٨  
أولها : كالسابقة :

آخرها : إذا علمت أحوال الروح ودوام بقاءه وعشقه للمعلم  
وشغفه بالعلم فيجب عليك أن تعلم أصناف العلوم فإنها كثيرة  
ونحن نخصيها بالاختصار قال الله تعالى (إن في ذلك  
للذكرى . لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ... )  
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .  
ق ٦١ بـ ٦٤ ، س ٢٠ ، ١٨ ، ١٢ ، ٥ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٣ ، ٥ سم .  
ملاحظات : يقول الدكتور عبد الرحمن بدوي إن هذه  
الرسالة هي الرسالة اللندنية وإنها مطبوعة وبعد مقارنتها مع  
المطبوعة تبين أنها يختلفان بأولهما وآخرهما .  
مصادر عن الكتاب : مؤلفات الغزالي ص ١٩١ رقم ٥٠ .  
مصادر عن المؤلف : الأعمال ٧ / ٢٤٧ ، معجم المؤلفين  
١١ / ٢٦٦ .

طبقات الرسالة : يحيى الدين صبري الكردي بالقاهرة سنة  
١٣٢٨ هـ على نفقة مكتبة الجندي بمصر سنة ١٣٩٠ هـ /  
١٩٧٠ ضمن مجموعة القصور الحوالى وهناك عدة طبقات  
أخرى بلا تاريخ بمصر وغيرها .  
بعض نسخ الرسالة : برلين ٣٢١٠ ، الديوان الهندي  
٣١٢ ، الإسكوريال ط ٧٦٣٢ .  
ترجمة الكتاب : تترجم إلى الإنكليزية ترجمته مارجرت  
سميث في مجلة الجمعية الآسيوية الملكية سنة ١٩٣٨ م من  
ص ١٧٧ - ٢٠٩ و ٢٥٣ ٢٧٤  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٤٢ ، ٦٤١ .)

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها في ١٧ جمادى  
الأولى سنة ١٢٣٥ هـ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة  
١ - ٢٥ ، مسطرة ١٧ سطر ، في ٥ ، ١٦×٢٣ سم .  
تليها مجموعة تصانيع إلى ورقة ١٠٨ وهي آخر  
المجموعة .

(١٠٤ مجاميع تركى طلعت)

٢١٧٤ - نسخة أخرى أولها :

دولت عثمانيه ده رئيس الأطباء أولان حياتي زاده ...  
مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بكون تاريخ ، الكتاب الثانى  
ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٨ (ظهر) - ٢٥٧ (ظهر) ،  
مسطرتها مختلفة ، في ١٣ ، ٥ سم .  
وتليها من ورقة ٢٥٧ (ظهر) - ٢٥٩ فوائد طية .  
(٣٠ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية الخشامية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
مند عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٤) .

• رسالة العلم للفن :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .  
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد)  
الرقم : ٨٠٨٩ .

رسالة تكلم فيها عن جوهر النفس وعن التكوين  
الإنسانى .

المؤلف : أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي  
الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م .  
أولها : فبذل اعلم أن الله تعالى لما خلق الإنسان من  
شيئين أحدهما الجسم المظلم الكثيف الداخلى تحت الكون  
والفساد المركب المعلق ...

آخرها : والتاسع لما كان الروح فى الجسد لا يمس  
ولأيمس يعنى محجوب عن العين علمنا أنه تعالى منزّه عن  
الحس واللمس ...

الخط نسخ واضح ، الحبر : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

## \* الرسالة العلووية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشريفة.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١٧٢.

تأليف عبد الله بن الحسين بن طاهر بن هاشم بن علوى.  
نشرة كتبت في سنة ١٢٦٤ هـ بقلم عادى، في حيلة المؤلف.

[البلدية ٣/٣٧٢ / ج مواظ وأعلاق

١٠٢ ق ٢٣×١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات المصرية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

\* رسالة على قول البيضاوى عن تفسير قوله تعالى (والنازعات  
غرافاً) إلى (فالمندبرات أمراً) الأيات:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.  
لم يعلم مؤلفها.

أولها: أما بعد حمده تعالى وصلواته وسلامه وبركاته على  
نبيه وآله ... إلخ.

نسخة بقلم معتمد ومسطرتها مختلفة (ضمن مجموعة في  
ورقة ٣٢).

٢٢×١٥ [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٨).

\* رسالة على قول البيضاوى في سورة المؤمن «ويؤمنون»  
الواقع بعد قوله تعالى «الذين يعملون العرش ومن حوله» الآية:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها:

أولها: حامداً له تعالى ومصلياً عليه السلام ... إلخ.

نسخة بقلم معتمد بخط محمد بن مصطفى سنة  
١٠٤٠ هـ على هامشها حواش. ومسطرتها ٢٥ سطراً (ضمن  
مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٤).

٢٢×١٥ سم [٢١٦٠٦ ب].

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٩).

\* رسالة على قول الشيخ خالد الأزهرى في شرح الأجر ومية:  
وهذا آخر ما لرخناه على هذه المقدمة:

تأليف حسن بن محمد المطار الشافعى المصرى (شيخ  
الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠).

قال في أولها: هو الأول والآخر والظاهر والباطن. هذه  
درر فوائد وضرر فرائد ... إلخ.

نسخة بقلم معتمد بخط عبد المجيد الحريرى فرغ من  
كتابتها سنة ١٢٠٧ هـ بأوراقها آثار وطوبى في ٩ وقات  
ومسطرتها مختلفة.

٢٣×١٦ سم [٤٨٧٦ هـ].

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٩).

\* رسالة على مبحث قول التلخيص: وقد يقدم ليبيد تخصيصه  
بالخير الفعلى، نحو ما أتت قلت هذا...

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.

تأليف عصام الدين إبراهيم بن عرب شاه الإسفرائينى  
المتوفى سنة ٩٥١.

أولها بعد البسملة: سبحانك اللهم لا إله إلا أنت قد  
ألينا ما هو الأهم أتت المقدم أنت المؤخر ... إلخ.

نسخة بقلم فارسي دقيق بخط محمد المدعو رويس  
زاده فرغ من كتابتها في ١٠ ربيع الأول سنة ١١٠٧ هـ. منقولة  
من نسخة سقيمة. بهامشها تعليقات عليها في ١٠ وقات  
ومسطرتها ١٩ سطراً.

٢١ سم [٥٦٧ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٥٩).

« الرسالة العلية (شرح أربعين حديث) [حديثاً]:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٥٣

تأليف حسين بن علي البيهقي - كمال الدين الكاشفي الهروي، الشهير بالواعظ المتوفى سنة ٩١٠ هـ.

أولها: الحمد لله الذي زين سماء شرف السيادة بأنوار آثار سنن السند الأمين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة ومحللة بالذهب والألوان، بقلم تعليق جميل، بخط أخلاقي، تمت كتابة في أوائل جمادى الآخرة سنة ١٩٨٤ هـ في دمشق الشام، في ٢٢٢ ورقة، مسطرها ١٥ سطراً في ١٣×٢٢ سم:

٣- م حديث فارسي.

(فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتنتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١٤٠٤ هـ).

« رسالة المصريين من الشعراء في الجاهلية والإسلام أو كتاب: من نُسب شعراً من الشعراء في الجاهلية والإسلام:

من المخطوطات المحفوظة بدار الكتب المصرية.

وهي رسالة من محمد بن داود بن الجراح المتوفى سنة ٢٩٦ هـ.

إلى أبي أحمد يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم فيمن يسمى من الشعراء عمراً.

أولها: أخطأ الله بشاؤك وأدام عرك ... إلخ

- نسخة بقلم معتاد حديث مكتوبة على وجه واحد بخط العالم المستشرق ف. كرتزكر في ٥٨ ورقة ومسطرها مختلفة، وهي منسوخة من أصل جاء بأوله:

«كتبها لنفسه يوسف بن لؤلؤ بن عبد الله».

٢١ × ٣٣ سم [١٣٥٢٦ ز]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٦٣ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ٣٥٩).

« رسالة عن الآيات القرآنية التي تقرأ للمرضى والصلاة الفريضة

لابن عريس:

من المخطوطات المحفوظة في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا.

خط النسخ الجميل في الورقتين الأوليين سورة الفاتحة والقسم الأول من سورة البقرة.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين.

آخرها: وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم آمين..

حرره المذنب عثمان الحمدي السلوي بن أحمد الشكري ابن حافظ زين العابدين غفر الله ذنوبهما ولأبويه آمين في غرة م سنة ١٣١٤

الأوراق ١٢ ب و ١٣ أ فارغة «الصلاة الفريضة» مع البسملة تبدأ من ١٣ ب وتنتهي في ١٧ ب وبنفس الخط مجهول الكاتب.

مقياس المجلد: ١٧, ٥ × ١١, ٥

مقياس الكتابة: ٨, ١٢ × ٣, ٧

عدد الأوراق: ١٧

عدد الأسطر: ١٣

رقمه في الخزانة: ١٦٢٧

رقم المجلد: ١٠٦٥.

(المخطوطات العربية في مكتبة متحف «مولانا» في قونيا. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ١٩٠).

« رسالة عن الأحاديث النبوية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي.

الرقم التسلسلي: ١٣٦

المؤلف: الأزدى.

١ - مدريد (مجموعة تطوان) ٣٩٩ [٦٣] - (١١٩ و) ناقص

آخرها.

(المعجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن / ٢ / ٨١٢.

#### • رسالة عن أنشراط الساعة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣٧

المؤلف: مجهول

١- ولي الدين جبار الله [٣١٣/ ٣]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٢).

#### • رسالة عن التمايز الفنية المستخدمة في دراسة الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣٨

المؤلف: السرهندي

١- الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ٩٠ [38/ 199+]. (٣٣٦-٣٣٧) ضمن مجموع - ١٠٨٦ هـ - (ضمن مجموع مع مشكلة المصاييح للتبريزي).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبي الشريف وعلومه ورجاله ١ / ٨١٢ ، ٨١٣).

#### • رسالة عن التعبير وتصريفه:

من مخطوطات التراث الإسلامي في العلوم والكيمياء والطبيعات وجاء بيانه كما يلي:

كتبها أحد الفلاسفة وأرسل بها إلى تلميذه.

أولها: اعلم أن هذا الحجر هو جوهر واحد، ولكنه ينقسم قسمين وشكلين مختلفين. أحدهما روحاني والآخر جسماني ... إلخ.

وأخرها: والى واحدا على مائة زهرة أو مشرى، يكون قمرًا خالصًا بإذن الله تبارك وتعالى.

- بقلم نسخ فارسي [ مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ - ومسطرتها ٢٥ مطرا

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣- ٣٤) ١٩×١٢ سم

يلها ورقة بها بعض النقول والمقاول في صناعة الكيمياء

وتدبير الأحجار من بعض الكتب مثل كتاب كبه . وكتاب ذي النون المصري، ومن كلام ابن وحشية، وأبي عون بن خلف الحواري، وجابر بن حيان، والمذاقري وأبي بكر الرازي، والكرماني.

[ دار الكتب المصرية - ٧٧١ طبعة ]

(فهرس المخطوطات / ٥١ ، ٥٢)

كما توجد نسخة ضمن المجموعة ٩١ ، وهي مجموعة بخطوط مختلفة بقلم تعليق ونسخ فارسي كتبت سنة ١٠٨٨ هـ (كما جاء بخاتمة بعض الرسائل) ومتوسط مسطرتها ٢٦ سطرا.

أولها: كسابقه.

يلها نقول مختلفة من بعض كتب الكيمياء

من ورقة ٣٣ - ٣٤

(فهرس المخطوطات / ١٨٢ ، ١٨٥)

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ العلوم في ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٩ / ٥٢ ، ٥١ ، ١٨٢ ، ١٨٥).

#### • رسالة عن محيي الدين بن العربي [عربي] وكتبه:

أحال فهرست المخطوطات إلى مادة «جواب مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الفيروزي بادي المتولي سنة ٨١٧ هـ وتنقلها فيما يلي:

[ جواب ] على سؤال وجه إليه في شأن الشيخ محيي الدين بن العربي [عربي] وعن كتبه ، هل تحل قراءتها وإقراؤها أم لا.

أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد ... إلخ.

نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ٢١ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٢٧).

١٤ × ٢٠ سم [٤٣٤٠ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٢٤ ، ٢٥٩).



(نهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ، ويسمين محمد السواس ١ / ٢٥٧ ، ٢٥٨ .)

• رسالة غاية الارتفاع والعمل بالبخش الذي في آخر قوس الارتفاع:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
وجاء بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ١٠٠ .

غير مذكور المؤلف ولا يوجد هذا العنوان في فهراس بروكلمان ولا في كتاب كراوزه . أولها بعد البسمة والحمدلة :  
فهذه رسالة بيانية الارتفاع والعمل بالبخش الذي في آخر قوس الارتفاع .

وآخرها : وارجع إلى الستيني تجد جيب السميت تمت .  
المكتبة دار الكتب المصرية : ١٣٨ مقيات ، من في ١٠  
إلى ١١ ، القياس ١٥ × ١٠ سم ، ف ١٠٤٨ .

( نهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
العلوم في ١ الفلك - التجسم - المقيات - وضعه باول كوتش / ٥١ ) .

#### • رسالة الفخران :

لأحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ كتبها إلى الشيخ المحدث أبي الحسن علي بن منصور بن طالب الحلبي المعروف بابن القارح جوابا عن رسالة ابن القارح إليه شرحها كامل كيلاني وترجم للمعري وابن القارح في مقدمتها طبع هندية سنة ١٩٠٧ م ٧٩٩٦ ج وطبع في القاهرة سنة ١٩٢٣ م ٦٠٥١ ج ٥٦٧١ ج وسنة ١٩٢٥ م ٦٣٤٠ ج ٧١٦٢ ج ونشرت بتحقيق الدكتور عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ) وتعددت طبعتها ١١٠٤٦ ج ١١٠٤٧ ج ١٢٠٠٤ ج ١٢٠٠٥ ج (الطرايب لريادة / ٣٣٥) .

يوجد مخطوطه في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

أولها : قد علم الجبر الذي نسب إليه جبرائيل ... إلخ .  
نسخة بقلم نسخ بخط إسماعيل شاكر . فرغ من كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٣١١ هـ عن نسخة مكتوبة سنة

• رسالة عن مسألة من فتاوى قاضي خان عن ابن كان الله يعذب المشركين فأمراته طالق :

من المخطوطات المخطوطة بدار الكتب المصرية .  
تأليف محمد ولي بن رسول الفرشهرى الأزميرى المتوفى سنة ١١٦٥ .

نسخة بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها مختلفة .  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٢ - ١٢٤) .  
٢١ × ١٥ سم [٢٠٧ × ٢٠٢ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصريف فؤاد سيد ١ / ٣٢٩) .

#### • الرسالة العينية :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) .

الرقم ٩٦٦٦ المؤلف : مجهول  
وهي في وصف العين بأسلوب أدبي جميل يعتمد على السجع .

أولها : «مبحان الذي لا تتركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار ، ويجبر العين والأبصار ويفشى [ ويفشى ] الليل النهار . وهو الذي أبدع الأعيان والأعراض ، وخلق الأعين من السواد والبياض ... وبعد فإني كنت يوما عاكفا في زاوية الخمول ، وكانت سيرة العمر متوجهة إلى جانب الأول ... ثم توجه إلّ ذلك الدمع ومال ، وقال بلسان الحال : أسألك عن ماهية المدمع وحقيقة هذا المنعم ، فلما فهمت هذا أردت أن أكتب عينية تكشف أسرارها وتوضح أسرارها ... » .

آخرها : « ... وما يرح شأنه مصونا عن الشين ، وعنه محفوظا عن العين ، بحرمة من سال من أصابعه العين ... لتظهر دنس الضلال ، وجري على لسانه أحاديث شجون كالماء الزلال ، والشربة به رسمت ، والرسالة به ختمت .

تمت الرسالة العينية بعون الله تعالى وحسن توفيقه .  
نسخة جيدة كتبت بخط نسخ جميل . في الحواشي شروح لعدد من الألفاظ .

(١٣٩ - ١٣٩٦) ق ١٧ من ٢٠ × ١٥ سم

مصادر عن الرسالة: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى رقم ١٩٤  
الكشف / ١ / ٧٨٩، الكشف عن مخطوطات كتب الأوقاف  
ص ٢٩٦.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٤٠  
بعض نسخ الرسالة: باريس ٤٨٠٠، المتحف البريطاني  
٧٥٤ / ٥، الإسكوريال ٤١٧ / ٢ (مخطوطات التصوف / ١)  
٦١٣.

كما يوجد مخطوطه في مكتبة متحف مولانا في قونيا  
وبيانه كما يلي (وهو رقم ١٧ في مجموع رقم ٥٠):  
أولها: كسابقه.  
آخرها: كسابقه.

مقياس المجلد: ١٠, ٥ × ٢٩, ٧.  
مقياس الكتابة: مختلف.  
عدد الأوراق: ٨٦.  
رقمه في الخزانة: ٤٩٢٥  
رقم المجلد: ٨٩٥.

(المخطوطات العربية في مكتبة مولانا / ٣٠٢، ٣٠٣).  
ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي.  
الرقم التسلسلي: ١٧٣

نسخة كُتبت في القرن التاسع تقريباً  
[البلدية ٣٦٤٧ / ٣ ج ٤ ق ١٦ × ٢٢ سم]  
وتوجد نسخة أخرى.

الرقم التسلسلي: ١٧٤  
نسخة كُتبت سنة ٩٩٩ بخط نسخ  
[إسكوريال ٤١٧ / ٢ ق ٥]  
(فهرس المخطوطات المصورة / ١ / ١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظة بها النسخة الأولى  
هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية. ومكتبة الإسكوريال  
المحفوظة بها النسخة الثانية توجد في دير الإسكوريال  
بملريد-إسبانيا.

٦٢٠ هـ ومخطوطة بمكتبة الأستانة. في ٣٧٠ ص ومسطرتها  
١٩ سطراً.

١٧ × ٢٤ سم. [١١٢٩٩ ز]

نسخة ثانية بقلم نسخ بخط محمد عبد الله الزمراني تمت  
كتابة سنة ١٣١٣ هـ عن نسخة كتبت سنة ٦٦٨ هـ ومسطرتها  
٢١ سطراً في ١٠٠ ورقة.

١٨ × ٢٤ سم. [١٨٩٢٩ ز]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٠).

(الأصواب الرواة: عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٥، وفهرست  
المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ -  
١٩٥٥ - تصنيف فولاد سيد / ١ / ٣٦٠).

#### ٥ الرسالة الفوتية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي: الرقم: ٦٨٢٤  
كلام يفيد بأن المؤلف وصل إلى مقام الفوتية وفيها أنه ظهر  
له شبحان في خلوته يجلب الفتح سنة عشر وستمائة.  
المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي  
المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المشوفي سنة  
٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

أولها: الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير  
الأمّة أما بعد قال الغوث الأعظم قلت لييك يارب العرش كل  
طور بين الناسوت والملوك فهي شريعة وكل طور بين  
الملوك والجبروت فهي طريقة...

آخرها: قال لي ياغوث هو العروج من كل شيء...  
ياغوث المحروم من الصلاة هو المحروم من المعراج على.  
تمت الرسالة.

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود معنونة بالأحمر.  
ق ٧٧ ب - ٨١، ١٥، ١٧، ٥ × ١٢، ٥ سم،  
كلمات السطر ١١، هامش ١، ٥ سم.  
ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر الكتاب والمؤلف: نفس المصادر السابقة وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ١ / ٦٤٣ إلا أنه نسب الكتاب إلى محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ ، ١٢٤٠ م.

(فهرس الأوقاف المركزية ١ / ٢١٣ - ٢١٥).

وقد ترجم إلى التركية تحت عنوان «الرسالة الفوتوية» ويرجد مخطوط الرسالة في دار الكتب القومية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف عبد القادر بن أبي صالح موسى جنكي دوست الجبلي البتدادي الشهير بفوت الأعظم المتوفى سنة ٥٦١ هـ ترجمة محمد عبد اللطيف ابن الحاج فيض الله الأيوبي ابن الحاج حسين.

أولها: الحمد لله كاشف الغمة باسط النعمة ... إلخ.

... نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ذهبية ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها باستانبول سنة ١٢٨٧ هـ ، ضمن مجموعة آثار الفصول ، الجزء الأول من ورقة ٧١ - ٧٥ مسطرتها ٣٥ سطرا ، في ٢٢ × ٢١ سم.

(١٤٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٥)

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٢١٣ - ٢١٥ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي انتهت دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢٠٥).

#### • رسالة غيالية:

وهي رسالة فارسية للمجفيعني ، تأليف محمود بن محمد الجعيني الخوارزمي.

ترجمة محمود بن محمد بن قوام القاضي السولستاني ، المشهور بمحمود الهروي.

ترجمه باسم الوزير غياث الدين أحمد .

أولها : سياسي نا معلوم وستايش نا محمود حضرت آفريد كاري زاكه ... إلخ

... نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، كتبها عبد الرحيم بن

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رباح السالح ١ / ٦٤٣ ، والمخطوطات العربية في مكتبة متحف «مرلانا» في قونيا . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٥ / ٣٠٢ ، ٣٠٣ وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فواد سيد ١ / ١٥٩).

#### • الرسالة الفوتوية القادرية (بالفارسية):

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي ١٩ / ٦

مؤلفها: عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن جنكي دوست الحسنی (أبو محمد). محيي الدين الكيلاني أو الجيلاني أو الجبلي ٤٧١ - ٥٦١ هـ.

أولها: (حمد بيحد وثنا بعد دهر حضرتي راك ... إلخ . آخرها: ( وخود را در بیان تیارند وشعور وغودى نوهستى هیچ ندراند بلك ساجد ومسجود دا عزيمتى كه پيندارند). ناسخها مجهول . خطه فارسي

و : ٢١

م : ١٦ × ٢٢

س : ١٩ / ت : مجاميع / ٢٢٤ - ٢٣٢

مصادر الكتاب والمؤلف : كشف الظنون ١ / ٨٧٩ والأعلام للزركلي ٥ / ١٧١ .

نسخة ثانية .

الرقم التسلسلي : ٢٢ / ٦

أولها: الحمد لله كاشف الغمة والصلاة والسلام على نبيه خير البرية ... إلخ

آخرها: وفي نسخة المحروم عن الصلاة المحروم عن المعراج عندى والله أعلم تمت.

و : ٤

م : ١٦ × ٢٢

س : ٢١ / ت مجاميع / ٢٢٤ - ٢٣٢

تأليف عصام الدين [الإنفرايى] وهي رسالة فارسية في الاستعارة، وفي تحقيق الحقيقة والمجاز، ألفها المؤلف في عهد السلطان محمود خان بن أبى المغازى عبيد الله خان. أولها: حمد يوحىد اورا رسدكه حقيقت ما لكيت وملكيت را مدار است ... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد، تمت كتابة في رمضان سنة ١١٦٠ هـ ضمن مجموعة من ورقة ٤١ = ٥٧ مسطرتها ٢١ سطرا، في ٢١ × ١٤ سم.

[٤٠٨ بلاغة طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٢٠)

يقول عنها الدكتور محمد رمضان الجبرى في بحث له : هذه الرسالة في البلاغة العربية ألفها إبراهيم عصام الدين الإنفرايى . المولود في أسفرايين - وهي قرية من قرى خراسان من نواحي نيسابور - سنة تسع وسبعين وثمانمائة (نور ترجمته في موضعها في حرف العين إن شاء الله تعالى) ...

وقد حققها شقيق الأستاذ على رمضان الجبرى، ونال بها



على المهدى فى أواخر ذى القعدة سنة ٨٣٢ هـ ضمن مجموعة ، من ص ٦٨ - ١٤٩ ، مسطرتها ١٨ سطرا، في ١٨ × ١٥ سم.

[٣٤٧ رياضيات تيمورا]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٠).

٥ رسالة الفقيه:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) وجاء بيان المخطوط كما يلى : الرقم ٣٣٧٣ (٢١) .

عنوان المخطوطة : رسالة الفقيه

اسم المؤلف : أبو يعلى (محمد بن الحسين)

اسم الشهرة : أبو يعلى

تاريخ الوفاة : بعد ٤٠٠ هـ / ١٠٠٠ م

تعريف بالمخطوطة : رسالة جوابية .

عدد الأوراق : من ٨١ - ظهر - ٨٩ / وجه .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترى (دبلن / أيرلندا) - أهد الأستاذ أرتج . آربرى . ترجمه د . محمود شاكى سعيد ، واجمه د . إحسان صدقى العدد ١ / ٢٢١).

\* رسالة الغيطى ( في علوم الحديث ) :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٣٩

المؤلف : الغيطى .

١ - الأهرسية / ١ / ٣٤٤ [١٤٦٤ مجاميع العروسى ٢٢٠٨] - ( ١ - ٢٤ ) ضمن مجموع - ١١٨٢ هـ - ورد لقب المؤلف في الفهرس القيطى . بالالف .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه رجاله مؤسسة آل البيت مقب عمان . الأردن ) .

\* رسالة فارسية في الاستعارة :

من المخطوطات الفارسية المخطوطة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٩٥٥ .



والمبالغة، وتناسي التشبيه، تليها في الألفية المطلقة، ثم المجردة وهي أضعف الثلاثة لخلوها من المبالغة، وقربها من الحقيقة، والواقع.

القسم الثاني: باعتبار التركيب والإفراد، تنقسم إلى:  
أ- استعارة مفردة. ب- استعارة تمثيلية مركبة.

القسم الثالث: باعتبار اللفظ المستعار، تنقسم إلى:  
أ- استعارة أصلية. ب- استعارة تبعية في الحروف والمشتقات.

أما في الميسرة فتحدث عن الاستعارة المختلف فيها، وقسمها قسمين:

القسم الأول: تكلم فيه عن آراء علماء البيان في الاستعارة، وخص منهم بالذكر الزمخشري، والسكاكي، والمخيطب القزويني.

القسم الثاني: أورد فيه رأى السكاكي في الاستعارتين: التحقيقية، والتخييلية. أما الساقية فقد قسمها إلى: أ- مقدمة ب- مقصد. ج- وخاتمة. تناول في المقدمة آراء علماء البيان في علاقة المجاز وهل هو موضوع بالوضع الشخصي؟ أو موضوع بالوضع النوعي؟ على خلاف في ذلك وقد ناقش هذه المسألة الدقيقة مناقشة وافية، وأكد بالدليل القاطع، بأن المجاز موضوع بالوضع النوعي لا الشخصي، أي موضوع بقاعدة كلية عامة مطردة يمكن القياس عليها، مثل السببية، والمسيبية، والكلية، والمجزئية، وبذلك تصير اللغة العربية متجددة، ومتطورة مع الحياة، فتكتسب صفات التجديد، والتطور، والمعرفة، والانواع، والمسايرة للحياة، والخلود لأنها لغة إنسانية عالمية، نادى بها المصلحون قديما منذ الجاسط، وابن قتيبة، وحديثا ففى عصرنا الحديث.

أما في المقصد فتناول فيه علاقات المجاز المرسل بالتفصل.

أما فى الخاتمة، فتكلم عن أسباب ترجيح المجازات بعضها على بعض عند التعارض، وبذلك انتهى البناء الفنى لمنهج الرسالة وكان موفقا ودقيقا فى منهجه الذى رسمه، ونقله فى بحثه.



الحقيقة، وقيمتها الجمالية في بناء الصورة الجزئية. وتحدث عن أقسامه باعتبار العلاقة، وقسم إلى: استعارة، ومجاز مرسل. وتحدث عن الكثافة، وأنها أبلغ من التصريح، لأنها دعوة مدعومة بدليل، وعن أقسامها، وعلاقتها بالمجاز والتعريض، وأثرها فى الأساليب البلاغية، لأنها وليدة السوحى، والإشارة، والرمز، والإيهام، توحى باللباقة، والطرف، والذكاء وخفة الروح. والتيل من الخصم فى خفاء وتلطف.

أما الجند فيتألف من: أ- ميمنة. ب- قلب. ج- ميسرة.

تحدث فى الميمنة عن الاستعارة الأصلية، والتبعية، والاستعارة فى الأعلام الشخصية، وهل هى أصلية أو تبعية؟ وقد فصل القول فى ذلك تفصيلا دقيقا لا يتسع المقام لذلك فى هذه المقالة الموجزة.

أما القلب، فتحدث فيه عن الاستعارة المتفق عليها عند علماء البيان، وقدمها لقلة الكلام عليها، لأنها محل اتفاق، وقسمها إلى ثلاثة أقسام، القسم الأول، باعتبار الملائم: تنقسم إلى:

١- مطلقة ٢- مجردة ٣- مرشحة.

وهى أبلغ الثلاثة، لاشتغالها على عناصر القوة،

ويسد إلى أن الكاتب. جسد في المنهج، وأدخل في البلاغة العربية مصطلحات جديدة لا عهد لها بها من قبل، وهي: جند- ساقه- ميمنة- قلب- ميسرة، ولعل هذه المصطلحات العسكرية كانت موجودة في المناهج الفارسية، أو أنه متأثر بالجو العسكري الذي كان يعيشه. ورأى فيه تماسكا ماديا قويا في وحدة الجيش، فأراد أن ينقل ما هو ملموس مشاهد إلى الأمور المعنوية ليجسمها، ويزورها في صورة مشرفة مقعمة بالحيلة، والחס، والحركة. وهي نظرة صائبة تحسب لعصام الذين في ميدان الأدب والبلاغة والبيان (الرسالة الفارسية/ ١١-١٥).

(فهرس المخطوطات التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ و ٢٢٠ والرسالة الفارسية لعصام الدين الإفراييني ٤-د. محمد رمضان الجبيري. مجلة الوثائق والمخطوطات. مركز دراسة جهاد البين عبد الغزو الإيطالي. العدد الثالث. السنة الثالثة ١٩٨٨ / ١١-١٥).

انظر مادة الإفراييني ٤ في م ٤ / ٣٧٥-٣٧٨.

#### • رسالة فارسية في أسماء الرسل الكرام:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٥٦.

لم يعلم جامعها:

مرتبة بالحروف الهجائية.

أولها: روايت ميكند آنس بن مالك رضى الله عنه از بيغامبر... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم متعاد، تمت كتابة سنة ١٠٤٢ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠١ - ١٠٢، مسطرتها ٢٥ سطرا، نلها أبيات باللغة التركية والعربية.

[٥٦٣ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ و ٢٢١).

#### • رسالة فارسية في التصوف (فرانامه):

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٩٥٧

لم يعلم مؤلفها.

أولها: حمد وسياس آفريد كاري رآكه مجامع محاسن محامد حضرت... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادى بدون تاريخ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة أوراقها ٣٠٢ ورقة، مسطرتها مختلفة، في ١٦×٢٥ سم.

[٩-م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب المصرية حتى عام ١٩٦٣ م / ١ و ٢٢١).

#### • رسالة فتح العليم الباسط في رسم الأرباع والبساط:

من مصنفات التراث الإسلامي في الميقات.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٠١

(ألفت سنة ١٢٧٤)

لمحمد أبى عياشة الشافعى الدهمهورى المتوفى ١٢٨٨ هـ (بروكلمان ملحق ٧٢٦/٢ غير مذكور الرسالة).

أولها: بعد الدياجة: هذه رسالة في رسم الأرباع والبساط رتبها على مقدمة وأثنا عشر بابا وخاتمة وسميتها... وأعرها: تطرحهما من جيب تمام العرض يحصل لفضل الجيبين وتمام العمل كما تقدم والله أعلم.

المكتبة دار الكتب المصرية: ١١٠ ميقات، ١٦ ق، فيها بعض الرسوم الهندسية وبعض أماكن الرسوم خلعت، مكتوب سنة ١٢٧٤ هـ (على يد المؤلف؟)

القياس ٢٠×٢٠ سم، ف ١٠٤٢.

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ المومق ٤ الفلك... التجميع الميقات- وضعه بايز كوش / ٥٢).

#### • الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الميقات.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ١٠٢

١ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ٩ / ق ١ / ٦٤ - ٦٦ [١٤٣٠٦ / ٧] - (ص ٧٩ - ٨٠) - ١٢٣٨ هـ ، ١٢٣٩ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النوى الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٢ / ٨١٣) .

#### • رسالة فتويّة [الفتوة]:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٥٨

تأليف علي (مير) الشهاب الهمداني) وهي رسالة في شرح معاني كلمة «أشئ» في اصطلاح الصوفية وأن لها ثلاثة معاني [معان] عندهم : منها الفتوة ثم يتوسع في شرح معنى الفتوة شرحا صوفيا .

أولها : شكر وسپاس آن صانعی را که حقایق ریاض موجودات را از بیاده ظلمت آباد عدم ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط خنصر بن عبد الله من أتباع قاسم باشا الشهير بقاسم الجزري ، تمت كتابة في ٥ صفر سنة ٨٩٢ هـ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ٦٤ - ٩٤ ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٢٠ × ١٣ سم .

[٧٠ تصوف فارسي طلعت]

٩٥٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة ، مخطوطة مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم تعليق ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة ، من ورقة ٧٩ - ٩٠ ، مسطرتها ١٩ سطرا في ٢٥ × ٧ سم .

[٨ م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تحتفظها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ / ١ / ٢٢١) .

• رسالة فضائل شهر رجب، شعبان، رمضان، ويوم عاشوراء:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٤١ .

لمحمد بن محمد سبط المازديني المتوفى سنة ٩١٢ هـ - (بروكلمان ٢ / ١٦٧ تصنيف رقم ٧) .

أولها بعد الديباجة : فهذه رسالة في العمل بالمعرب المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا وخاتمة . وآخرها : فما بقي فهو عمق ذلك بالأجزاء التي جرت منها قطر فم البير والله أعلم .

المكتبة دار الكتب المصرية : ٨٠ ميقات ، ١٢ صفحة ، مكتوبة سنة ١٢٣٣ ، ف ٤١٠ .

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ج-٣ العلوم ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه بابل كوتش / ٥٢) .

#### • الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الميقات :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي : ١٠٣

لمحمد بن أحمد سبط المازديني

أولها بعد الديباجة : فهذه رسالة في العمل بالمعرب المجيب مشتملة على مقدمة وعشرين بابا وسميتها بالرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية فالمقدمة في تسمية رسومه فأولها المركز هو الذي فيه الخيط وقوس الانزراع .

وآخرها : وإن تساوى الباقي حصّة الفجر توسط وقت الفجر تم .

المكتبة دار الكتب المصرية : ١٠٨٢ ميقات ، من ق ٤٨ إلى ٥١ ، القياس ١٠ × ٢٠ سم ، ف ١٠٥٩ .

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ج-٣ العلوم ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه بابل كوتش / ٥٢ ، ٥٣) .

#### • رسالة الفتن:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٤٠

المؤلف : مجهول



رأس مالى، وباز فرموده كه كاد الفقر أن يكون كفرا، وعلماء هويكى درين باب سخن گفته اند ... إلخ .

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمدا الأحمرة بقلم فارسى عادى، بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ (ظهر) — ٣١ (وجه). مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٩ × ١٢ سم.

[١١ مجاميع فارسى طلعت]

٩٦١ — نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم فارسى عادى، تمت كتابة سنة ٩٦٦ هـ. الكتاب الثلاثون ضمن مجموعة، من ورقة ٩١ (ظهر) — ٩٢ (ظهر) مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١٩ × ١٣ سم.

[١٨ مجاميع فارسى طلعت]

٩٦٢ — نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادى، الكتاب السابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٦ (ظهر) — ٢٢٧ (ظهر) مسطرتها ١٧ سطرا، فى ١٨ × ١١ سم.

[٢٥ مجاميع فارسى طلعت]

٩٦٣ — نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادى، كتبها وجمعها الدرويش حسين الكوشرى سنة ١١٥٣ هـ، ضمن مجموعة، فى ٢٥٠ ورقة، مسطرتها ٢٢ سطرا، فى ٢٢ × ٣٠ سم.

[٧٦٠ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تحتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١، ٢٢١، ٢٢٢).

• رسالة فوائد:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٦٤

منسوبة لأحمد بن محمد بن أحمد البيهناكى، المعروف بعلاء الدولة السمنانى المتوفى سنة ٧٣٦ هـ.

وهى فى فوائد صوفية ألقاها لتلميذه على مصرى.

المؤلف: مجهول

١ — غازى خسرو / سرايغو ١ / ٣٦٤ [2407/2] — (و ٨٢ — ١١٢) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٣).

• رسالة فضائل مكة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٤٢

المؤلف: مجهول.

١ — الأكاديمية الأوزبكية ٤ / ١٥٥ [2200/11] — (و ١٤٧ — ٥٣ ب) ضمن مجموع — ٩٨٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٣).

• رسالة فضيلة السواك:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ١٤٣

المؤلف: على القارى

١ — ديال سنخ ١ / ٣٧ — ٣٨ [٥٩ ج] — (و ١٣٠٥ — ٨٥).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله مؤسسة آل البيت (مطب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٣).

• رسالة فخرية:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٩٦٠.

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى الشهير بشاه نعمة الله ولى، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ.

أولها: قال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم: الشريعة أقوالى، والطريقة أفعالى، والحقيقة حالى، والمعرفة

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٣).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامعة بايزيد باستانبول

« رسالة الفوائد المنتخبة من شرح المشارق لأكمل الدين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤٧

المؤلف: مجهول.

١ - ولي الدين ٢١٥ (٣٢٧٣ مجاميع)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٣).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامعة بايزيد باستانبول

« رسالة في آداب البحث:

للمولى سنان الدين بن يوسف المعروف بعجم سنان

(كشف الظنون ١ / ٨٤٤).

« رسالة في آداب البحث:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لم يعلم المؤلف.

أولها بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين ويعد فاعلم أن المناظرة ... إلخ.

- نسخة بقلم متعاد.

(ضمن مجموعة في ورقة ١٠٧).

١٣ × ٢٠ سم. [٣٩١٥ ج.]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٠ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٠).

« رسالة في آداب البحث:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

لم يعلم مؤلفها:

أولها: هذه رسالة في آداب يحتاج إليها كل متعلم ...

إلخ.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد بدانكه أين فوايدى جنداست ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، جمعها وكتبها محمد بن إبراهيم بن محمد المعروف بعبد الغفور السمناني في يوم الثلاثاء من شهر ربيع الأول سنة ٧٨٧ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٨ - ٣١٥.

[ ١١ - م مجاميع فارسي ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ / ١٢٢٢).

« رسالة فوائد جليلة في أربع ورقات من الأحاديث وغيرها:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤٤

المؤلف: مجهول

١ بشر آغا (أبوب) ٢٦ (٣٤٦ مجاميع).

(المجم الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٣).

« رسائل فوائد متفرقة وبعض أحاديث شريفة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤٥

المؤلف: مجهول.

١ - أسعد أفندي ٣٠٥ (٣٧٨٥ مجاميع)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨١٣).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السلجمانية باستانبول.

« رسال فوائد من الحديث ومن الأدعية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤٦

المؤلف: مجهول.

١ - ولي الدين ١٩٧ (٣٢٠٦ مجاميع).

— نسخة بقلم معتاد. (ضمن مجموعة من ورقة ١١ - ١٤).

١٠ × ٢٠ سم. [٣٤٦٣ ج]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٠).

#### \* رسالة في آداب تلقين الذكر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٢٤٥

رسالة في كيفية توجيه المرشد للمريد وتلقيته الذكر الذي اعتاده الصوفية

المؤلف: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد الشرعاني الأنصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م.

أولها: اعلم يا أخي أن السر في تلقين الذكر إنما هو لارتباط القلوب بعضها إلى بعض إلى رسول الله ﷺ إلى حضرة الله عز وجل ولذلك فإن الإنسان إن لم يقل لا إله إلا الله ... أعرفها: وكان أبو علي الدقاق يقول الذكر منشور الولاية والله تعالى أعلم.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود.

ق ٦ ب ٨، ص ٢٣، ٢٢ × ١٦ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٥ سم.

اسم الناسخ: عبد القادر المجذوب.

تاريخ النسخ: رجب سنة ١٣١٢ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ٦ / ٢١٨.

بعض نسخ الرسالة: يحتفظ الأستاذ محمد رياض المالح وأضاح الفهرست بنسخة مخطوطة منها.

(فهرست مخطوطات دار الكتب القاهرية - التصوف... وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٤٧، ٦٤٨).

#### \* رسالة في آداب الحديث وروايته:

مخطوط أورد الفهرست الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤٩

المؤلف: مجهول.

١ - الأوقاف / السليمانية ٤ / ٤٣ [ت] / مجاميع / ١٢٩١ - ١٢٩٢ [١٣ ي] - ٦٨٩ هـ - ناقص الآخر.

(الفهرست الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالها. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٨١٣ / ٢).

#### \* رسالة في آداب الغلام:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف ابن كمال باشا أحمد بن سليمان العنوف سنة ٩٤٠.

أولها بعد البسملة: ذكر أبو عبد الله الترمذی الحكيم في كتاب العلل ... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن عبد الرحمن القرمانی سنة ١٠٠٥ هـ. ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة في ورقة ٢٣).

١٥ × ٢٠ سم. [٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات التي انتهت الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٠).

#### \* رسالة في آداب الذكر:

من المخطوطات التركية الشمانية المحفوظة بدار الكتب القوية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٧٩

لعلها تأليف: محمد بن ولي الحفظي الآسايه وي مترجم الرسالة السيمونية للإمام الرباني.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... لطائف سبعة به مترجمة اولاً ذكر حق سبحانه وتعالى ايله مشغوليتك طريق اولدرکه ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجذولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ جيد، بدون تاريخ، بخط محمد بن ولي الحفظي الآسايه

وي، الكتاب الحادي عشر ضمن مجموعة من ورقة ٢١٣ (ظهر) - ٢١١ آخر المجموعة، مسطرتها ١١ سطرا، في

١٨ × ١١ سم.

(٥٣ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٥ ، ١٦٦).

\* رسالة في آداب الذكر (مجهولة الاسم):

من مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالمراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٧ / ٦

مؤلفها: عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر جلال الدين السيوطي الخضرى الشافعي ٨٤٩-٩١١ هـ.

أول الرسالة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى مثلت أكرمك الله ... إلخ.

آخرها: وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء والله أعلم بالصواب. خطه عادى، ورقة خفيف.

و: ٣

م: ٢٢ × ١٥

س: مختلف السطور

ت/ مجاميع / ١٠٢-١٠٩

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المطبوعات العربية / ١٠٧٣

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ٢١٢، ٢١٣).

\* رسالة في آداب السلوك:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩٦٥

تأليف عبد العزيز بن محمد النسفي - عزيز النسفي، عزيز الدين، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ.

... نسخة مخطوطة، بدون تاريخ، مجسولة ومحللة بالذهب، بقلم تعلق ضمن مجموعة، من ورقة ١١٣، مسطرها ١٩ سطرا، في ٢٥ × ١٧ سم.

[٨-م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٢ - ٢٢٣ انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ (٨٤٤).

\* رسالة في آداب الطريق:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف. مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٧٩٦٦

تعليمات ونصائح للسائر في طريق التصوف.

المؤلف: أبو الجنان نجم الدين أحمد بن محمد الخيوي الكبير المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م.

أولها: الحمد لله الذي أنعم علينا وهذا للإسلام وجعلنا من أمة حبيبه ... الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذي شرع في شرحه أقرب الطرق إلى الله ...

آخرها: يمشي بالفراسة ويشاهد أحوالهم كمن مثله في الظلمات أي كمن بقي في ظلمات الشجرة الإنسانية ليس بخارج منها ...

الخط نسخ معناد، الحبر: أسود.

ق ١٤ ١٦ ، س ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٣ سم.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين / ٢ / ٣٤ ، الأجيوية المرضية للشعراني ص ٢٣٦ مخطوط عند الأستاذ محمد رياض المالح واضع الفهرس ، وطبقات الأولياء للمناوي ق ٢١٤ مخطوط عنده أيضا ، وطبقات الشافعية للسبكي / ٨ / ٢٥ ، والعبر للذهبي ٥ / ٧٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٤٨ ، ٦٤٩).

\* رسالة في آداب الطريقة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ٩٦٦.

تأليف خواجہ عبد الخالق الغجلواني . أولها: الحمد لله رب العالمين ...

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٨٦٥٥

جاء على أول المجموع عند تعدد الرسائل التي ضمن المجموع أن اسمه: منار الإرادة لسلك طريق السادة في الطريقة النقشبندية. ضمنها كلام الصوفي في الأدب ووصف الصوفي وقدمها بمقدمة عن احتياج الفقهاء للتصوف واستشهد بكلام ككلام شيخ الإسلام زكريا الأنصاري: كل فقيه لا يجتمع بالقوم فهو كالخيز الحاف.

المؤلف: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم الصلبي المتوفى سنة ١١٠٠ هـ / ١٦٨٩ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فيقول العبد الفقير الحقير محمد بن عبد الرحيم ...

آخرها: نقله الشيخ أحمد بن علان النقشبندی في رسالته عن بعض أكابر هذه السلسلة وهو أنك تترجمه بجميع مشاركتك وهرايك إلى القلب الصنوبري كأنه غار يدخل فيه ... بها وقفة قلم.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٢٥ - ٨٩، ص ٢٦، ٥، ٢١، ٥ × ١٤، سم، كلمات السطر ٩، هامش ٢، ٥، سم.

ملاحظات: نسخة عادية يلاحظ بأنها غير تامة بها وقفة قلم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٩).

• رسالة في آداب الطعام والشراب والكباس والمسكن وستنها:

المؤلف: مجهول

شرحها مجهول بعنوان: «الشواهد والأعلام في سنن خير الأنام».

(الفهرس شامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلمه وآدابه / ٨١٣).

- نسخة مخطوطة، بقلم عبادي، بدون تاريخ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٦ (ظهر) - ٩ (ظهر) مسطرتها ١٧ مطراً، في ١٨ × ١١ سم.

تاليها في الورقة ١٠ (وجه) فائدة في أقسام عالم الغيب. [٢٥ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي نقيتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٣).

• رسالة في آداب الطريقة الرفاعية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠٥٥٢

- رسالة في الآداب التي تهتم المرید منها: استغراق القلب واللسان بمحبة النبي عليه السلام ويبنى المؤلف الأساس على هذه المحبة.

المؤلف: ؟

أولها: أما بعد فهذه نبذة في أدب طريقتنا التي هي طريقة سيدى أحمد الرفاعي وطريقة أهل البيت. اعلم أن الأدب الصحيح في كل طريقة أدب الشرع، فإن من تأدب بأداب الشرع فهو من سلك الطريق ويرجى له الوصول ...

آخرها: أي ولدي إذا كان المرید السالك في هذه الصفة فيرجى منه إن شاء الله خير الدنيا والآخرة وقد قيل: إن العاشق يتسذل ويتظلم ويتألم، والمصارف يتغسر ويسلم ليسلم، ويسكت ولا يتكلم، ويعلم أن سيده بالحال أعلم ...

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود

ق ٥، ص ٢٣، ٥ × ١٨، سم، كلمات السطر ١١، هامش ٣، سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٤٦، ٦٤٧).

• رسالة في آداب الطريقة النقشبندية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

## \* رسالة في آداب المحدث وطالب الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٥٠.

المؤلف: الميلي.

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ٢٢٥ [١٦٨] تيمور ٣٢

(ص).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المنطوط. المحدث  
التبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٣).

## \* رسالة في آداب المطالعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٠

لحامد بن برهان بن أبي ذر الغفاري

وهي رسالة تعليمية تتبع الأسلوب المنطقي.

أولها: «أما بعد حمد من استغرق في مطالعة جماله أنظار  
الناظرين، وتآله في يبداء كماله آراء العالمين، والصلابة  
والسلام على سيد الطالبين، في جماله محمد المصطفى  
وصحبه، فيقول المتوكل على الله الملك الباري حامد بن  
برهان بن أبي ذر الغفاري رزقهم الله تعالى مطالعة ذاته بصفاته  
ويدراً ميقاتهم بحسناته؛ هذه رسالة في آداب المطالعة  
مشملة على مقدمة ومقصد ووصية ألفتها بالتماس طائفة من  
الأعزة والأحباء وجماعة من الأخلة والأصدقاء؛ ليكون هدية  
منى عليهم وعلى سائر الطالبين للترقى في التسديق  
والمتمسدين لسلك طريق التحقيق ...».

آخرها: «الوصية: إياك وأن تحفظ الألفاظ من غير أن  
تفهم المعاني المرادة منها فإنه يورث البلادة والخراب  
الطبيعية، بل ربما يسلب الإدراك بالكلية، وإياك وأن تنظر  
فيها نظراً إجمالياً من غير أن تعقب دقة النظر والاستبصار؛ فإن  
ذلك أيضا سوا لب الإدراك ومورثات البلادة والخراب.  
تم».

نسخة تامة جيدة رؤوس العبارات بالحمرة.

كتب سنة ١١٤٠ كسابتها من المجموع، ولها المخط  
نفسه.

(١٩-٢١ ب) ٣ ق ١٣ س ١١×١٦,٥ اسم

(فهرس الظاهرية ١ / ٢٤١).

كما يوجد مخطوطه في مكتبة الأوقاف المركزية في  
السليمانية بالعراق وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤ / ١٦

المؤلف: حامد بن برهان بن أبي ذر الغفاري (جاء في  
هامش (١) هذا التعليق لواضعي الفهرس: لم نشر على  
شيء من المصادر المتوفرة بصورتنا تبحت عن الكتاب أو  
المؤلف).

أولها: كسابتها

آخرها: كسابتها.

ناسخها: إسماعيل بن حامد ... خطه فارسي

و: ١

م: ٢١×١٦

س: ١٦ ت/ مجاميع/

(فهرس مكتبة الأوقاف المركزية / ٤٤٩).

وقد أوردتها حاجي خليفة وأضاف أنها «مشملة على  
مقدمة ومقصد ووصية فالجملة ورتان» (كثف ١ / ٨٤٤).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - وضعه رياض عبد  
الحميد مراد ويأسين محمد السواس ١ / ٢٤١، وفهرس مخطوطات  
مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ /  
٤٤٩، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٤).

## \* رسالة في آداب وشروط قضاء الفوائت:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي: ٢١٨٠

لم يعلم مؤلفها.

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ

الباب الحادي عشر في معرفة استواء الليل والنهار  
الباب الثاني عشر في سمت الارتفاع  
الباب الثالث عشر في استخراج الجهات الأربع على  
الأرض

الباب الرابع عشر في معرفة سمت القبلة .  
(ملاحظة : لم يذكر الباب الخامس عشر) :  
الباب السادس عشر في وقوع الخسوف والكسوف .  
الباب السابع عشر في تسوية البيوت الاثني عشر  
الباب الثامن عشر في معرفة المطالع .  
فرغ منها المؤلف سنة ١١٦٠ هـ ١٧٤٧ م  
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨٦ هـ ١٨٦٩ م .  
القياس ١٠ ص ٢٢ × ١٦ سم ٣٠ ص

معجم المؤلفين ١١ / ٥ خديوية ٥ / ٢٧٩ هدية  
العارفين ٢ / ٣٣١  
... نسخة أخرى .  
كتبها حافظ سليمان في القسطنطينية بمدرسة ورسم باشا  
سنة ١٢٠٧ هـ / ١٧٩٢ م .  
الرقم ٤ / ٨٣١١

القياس ٢٣ ص ٢١ × ١٥ سم ١٩ ص  
(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٨٢ - ٨٤) .  
وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة أدرجت تحت الرقم التسلسلي ٦٤ ، وإضافة لفظ  
«الرصدية» في العنوان بعد كلمة «الآلة» ، وفيه فلة المؤلف  
سنة ١١٧٩ هـ :  
أولها : كسابقه .

وآخرها : لكان الباقي جذر الآخر دورا .  
المكتبة : دار الكتب المصرية : ١٣٣ مقياس ١١ ق  
القياس ١٠ × ١٥ سم ، في ١٠٤٨  
(فهرس المخطوطات المصورة / ٣٧) .  
(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

من ورقة ١٢٨ - ١٢٩ ، مسطر نوسا (١٠٦ مجاميع تركي  
طلعت) ١٩ سطر ، في ٢ ، ١٩ ، ٢ × ١١ سم .  
(١٠٦ مجاميع تركي طلعت)  
(فهرس المخطوطات التركية الخشائية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٦) .  
\* رسالة في الآلة الرصدية الصمادة ذات الكرسي :  
انظر : رسالة في الآلة الصمادة ذات الكرسي  
\* رسالة في الآلة الصمادة ذات الكرسي :  
من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك .  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي وجماء يسانه كما  
يلي :

الرقم ٢ / ٦٨٦١  
لمحمد بن علي الحميدى الرومى الحنفى المشرفى سنة  
١١٧٠ هـ / ١٧٥٧ م (فلكي ، فقيه تولى الإفتاء بمصر وتوفى  
في ٢٦ جمادى الأول من آثاره البهجة في علم الأسطرلاب ،  
تمليح الألوان بترتيب الأشياء . معجم المؤلفين ١١ / ٥) .  
الأول (نعمدك يا من يدور الفلك الدوار . ويكور الليل  
على النهسار... لمسا كانت ذات الكرسي من الآلات  
الرصدية ...)

رتبها المؤلف على مقدمة وثمانية عشر بابا وهي :  
المقدمة في تعريف الكرة .  
الباب الأول في نصب الكرة .  
الباب الثاني في أخذ ارتفاع الشمس .  
الباب الثالث في درجة الشمس .  
الباب الرابع في الميل .  
الباب الخامس في عرض الباب .  
الباب السادس في سعة المشرق .  
الباب السابع في الدائر وفضله ونصف القوس .  
الباب الثامن في العصر والغروب .  
الباب التاسع في الشفق .  
الباب العاشر في معرفة الماضي من الليل .

ناصر التشبدي وولياء محمد عيسى / ٨٢ - ٨٤ ، وفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ المجلد في ١ الفلك - التنجيم - المقات - وضعه بابل كوش / ٣٧ .

### • رسالة في الآيات والسور والعروف في القرآن:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢١٨١

وهي ترجمة بالتركية في موضوع ، الآيات والسور وعدد الحروف في القرآن من فاتحة تفسير العلامة شمس الدين محمد بن حمزة الغازي المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أو سنة ٨٣٤ هجرية .

أولها : اللهم انعمنا وارفعنا بالقرآن .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق جميل ، بولون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٨ - ٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا .

(٦٤١ مجاميع تركي ظلمت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتناها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٦)

• رسالة في الإبانة عن أن طبيعة الفلك مخالفة لطباع العناصر الأربعة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥ .

أولها : حياطك الله بتوفيقه وسدك لسرك الحق والانفتاح ... إلخ .

مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة آيا صوفيا بالآستانة رقم ٤٨٣٢ .  
(ضمن مجموعة من لوحة ١٢ - ١٤) .

[ج ٣٦٢٦]

— نسخة منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة ١٣٥٩

[ج ٣٦٤٠]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ٣٦٠ ، ٣٦١) .

• رسالة في الإبانة عن سجود الجرم الأقصى وطاعة الله عز وجل:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥

كتبها لأحمد بن المعتصم .

أولها : أطال الله بقاءك يا ابن الأئمة الأعلام والقادة الحكام ... إلخ .

بليها كلام مختصر في النفس وفي التركيب وفي هل يجوز أن يتوهم ما لا يرى ؟

مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة آيا صوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢ .

(ضمن مجموعة من لوحة ٦٧ - ٧٥) .

[ج ٣٦٢٦]

— نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة ١٣٥٩

[ج ٣٦٤٠]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦١) .

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مدرجة في قسم التوحيد والملل والنحل من الفهرس وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١١١

نسخة كتبت في القرن السادس

[أيضا صوفيا ٤٨٣٢ (١٨٢ - ١٨٤) ص ١٢×٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ١٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة آيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد آيا صوفيا باستانبول . انظر مادة [أي صوفيا (جامع) في م ٢٠٥ - ٢٦٠] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتناها دار الكتب



## \* رسالة في أبدال الأدوية:

رسالة في أبدال الأدوية: لابن الجزار أحمد بن إبراهيم  
الأفريقي الطبيب المتوفى قبل سنة ٤٠٠ هـ أربعمائة.

(كشف ١ / ٤٤١).

يوجد مخطوطه في جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما  
يلي تحت عنوان:

\* رسالة في أبدال الأدوية المفردة من اختيارات الحكماء  
بالرقم التسلسلي ٥٤٦:

لمجهول (لعله ابن الجزار).

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم ... أتمكت، حجر  
أصفر داخله لب يتحرك، يسهل الولادة ...

آخرها: شيخ أرمني، بذله فوبتخ جبلي ... والله أعلم  
بالصواب، تمت.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٣٤٤ هـ،  
بقلم نسخي، (تقلا عن مجموعة مخطوطة بدار الكتب  
المصرية برقم ٦٦٧ مجاميع) بها خروم

٦ ق ٢١ م ١٧,٥ × ٢٥ سم

الرقم: ٨٥ / ماكس هايروف

(مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٤٦).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤١، وفهرس مخطوطات  
جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إهداد د. يوسف زيدان  
١ / ٣٤٦).

## \* رسالة في الإبراء:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.  
مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في  
العراق.

الرقم: ١١ / ٩

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد  
المصري الحنفي الشهير بابن نجم المتوفى سنة ٩٧٠ هـ.

أولها: «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى»  
ويعده فهذه رسالة في مسائل الإبراء ... إلخ.

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٠. تأليف فؤاد سيد ١ / ٣٦١ وفهرس  
المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد  
١ / ١٢٦).

## \* رسالة في الإبداع الإنساني:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد.

الرقم ١١٢٤٢

رسالة في تشبيه الإنسان بالملك وأن جسمه بالمدينة ومعه  
دفتر عظيم أمر الكاتب أن يكتب جميع ما تحتاج إليه المدينة  
وسكانها.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عقيلة المكي  
الحنفي القادري المتوفى سنة ١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م.

أولها: أحمد الله المحمود بجميع المعاهد، المشهور في  
سائر المشاهد، المقصود في المصادر والموارد، المنعوت  
بجميل العوائد، الذي أوجد الروح الإنساني وأبدعه، وخلق  
الجسم الحيواني وعمله، أودعه حكمه وأسراره ...

آخرها: أما بعد فقد صور كتابنا إليك إشعاراً لك وإيقاظاً  
وتنبيهاً وإعلاماً وتفهيماً، وتعليماً لمعرفة ما أنت عليه من  
الغفلة المربكة، والجهالة المفرقة، والفتنة المضلة والشهوة  
المضرة ...

المخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ١٨٦ - ١٩٨، س ٢٢، ٥، ١٦ × ٢٠ سم، كلمات  
السطر ١٠، هامش ٤ سم.

اسم الناشر: حسين بن طعمة البيهاتى.

تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٤٤ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة بخط تلميذ المؤلف.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ٣٦٤، سلك  
الدرر للمرادى ٤ / ٣٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٤٥)

- آخرها: وحكى أن السيد أبا شجاع أنه قال: إن اضطربنا أن نفنى بالأموال التي يأخذها السلطان بالجبليات أنها كالأموال الواجبة الخارج ... انتهى
- نأسخه: تضحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ
- خطه: نسخي
- و: ٣
- م: ٢٢ × ١٥
- س: ٢٣
- ت: ٣١٠ - ٣١١
- (فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٣٥).
- رسالة في إيصال السحر:
- من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.
- الرقم التسلسلي: ٢١٨٢
- لم يعلم مؤلفها:
- نسخة مقطعة مخطوطة في مجلد، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، في ٢٨ ورقة، مسطرها ١٣ سطرا، في ٥ و ٢٤ × ١٦٥٧ سم.
- (٤ معارف أسرار تركي طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٦).
- رسالة في إيصال ما شاع في البلاد واشتهر فيها بين العباد من اتخاذ القرن العظيم مكسبا لجميع الدنيا وسبيلا يشتركون بآيات الله لثمنا قليلا. وتسمى: إتياد الهالكين:
- تأليف محمد بن بير علي البركزي المتوفى سنة ٩٨١.
- أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ليخرج الناس من الظلمات إلى النور ... إلخ.
- يخط على بن عبد الرحمن سنة ١٠٩٥ هـ. ومسطرها ٢٣ سطرا.
- (ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ - ٤١).
- ١٣ × ٢٠ سم [٢٣٣٤٥ ب]
- نسخة ثانية بقلم نسخ جميل بخط «عبد الحليم» سنة ١٠٠٨، مجدولة بالذهب ومسطرها ٢١ سطرا.
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ - ١٤٨).
- ١٢ × ٢٠ سم [٢٠٧١٧ ب]
- (فهرس المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦١).
- رسالة في إيصال ما نسب إليه (ابن سينا):
- من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق.
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.
- الرقم التسلسلي: ١١٤.
- في الخطب من معارضة القرآن. بحث بها إلى الشيخ الفقيه أبي عبيد الجوزجاني.
- أولها: وصل كتاب الفقيه سيدي ومولاي أطال الله بقاءه وأدام تأييده ... إلخ. تأليف أبي علي بن سينا.
- نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل.
- [أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٣١ - ٢١٣ - ٢١٤ ق]
- ٣٣ × ٢٢ سم.
- ١١٥ - نسخة أخرى كتبت في القرن العاشر.
- [أبا صوفيا ٨٢٩٩ / ١٢ - ٥١ - ٥٢ ق]
- ٢٥ × ٣٦ سم]
- (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٠).
- قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها المخطوط الأول توجد في طريقيو سراي باستانبول. أما مكتبة أيا صوفيا المحفوظة بها النسخة الأخرى فتوجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول.
- انظر مادة «أيا صوفيا (جامع)» في م ٢٥٥ / ٦ - ٢٦٠
- رسالة في أبنية الأفعال من علم الصرف:
- مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.
- أولها: فائدة أبواب الصرف ثمانية من حيث الصحة والإعلال ... إلخ.

نسخة بقلم نسخ في ٥ وقات ومسطرتها ١٥ سطرا.

١٤ × ٢٠ سم. [٥٢٥١ هـ]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦١).

• رسالة في أبواب النحو:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٨٤٥ عام

حددت فيها أبواب النحو وما إليها.

لم يذكر اسم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: «الحمد لله الذي جعل النحو صلاح الألسنة». وآخرها قوله: «والجمل جملتان: صغرى وكبرى: حد الكبرى ما يقع الخبر فيها بجمله، وحد الصغرى ما وقعت خبرا لمبتدأ».

تقع هذه الرسالة في (٥) وقات [١١٩ق - ٢٣ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٢٦) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد، العناوين بالحمرة أذنها الرطوية.

طمس اسم الناسخ وتاريخ النسخ في آخرها.

٥ ق ١٢ ص ١٧ × ١٣ سم

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو - وضعته أسماء الحمصي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٢ م / ٢٠١، ٢٠٢).

• رسالة في أبوي الرسول ﷺ:

رسالة في أبوي النبي ﷺ: لزين الدين محمد شهاب بن محمد المعروف بزبني جليلى الفخاري المتوفى سنة ٩٢٦ تسع وعشرين وتسعمائة قاضيا بحلب ذكر فيها أنهما بل جميع أبوي الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ماتوا على الإيمان ذكره عرب زاده في هامش الشفاقي (كشف / ١ / ٨٤١، ٨٤٢).

وهناك مخطوط بعنوان «الدرج المنيفة في الآباء الشريفة»

أحال إليه فهرست المخطوطات وجاء بيانه كما يلي:

تأليف جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١

أولها بعد البسملة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... الخ.

— نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في ١١ ذى القعدة سنة ١٠٨١ هـ

ومسطرتها ٢٣ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٥٢).

١٤ × ١٩ سم [٢٣٢٤٠ب]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٢٣١٣).

(كشف القنوس لحسابي خليفة / ١ / ٨٤١، ٨٤٢، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣١٣).

• رسالة في أبيات شرح ديوانه المصباح:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ٥٥٧٧ - عام.

رسالة موجزة شرح فيها مؤلفها (المجهول) عددا من أبيات شرح ديوانه المصباح.

أولها بعد البسملة: «الحمد لله رب العالمين أما بعد فهذه رسالة الأبيات شرح ديوانه المصباح أمليتها للاستعانة من الملك الرقيب، وعليه توكلت وإليه أنيب».

وآخرها قوله: «ولفظ غير... بمعنى النفي ولنا يستوى فيه المعنى والمجموع والمذكر والمؤنث لأنه كما كان له معنى النفي (كذا) لا يليق بهذا المختصر والله أعلم».

لم يذكر اسم مؤلفها ولا ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه.

ويرجع - بالاعتماد على مقارنتها مع رسالتين أخريين في المجموع نفسه - أنها كتبت بقلم ناسخ واحد وتاريخ ١١١٤ هـ.

تقع هذه الرسالة في ورقتين [٤٥ق - ٤٦ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي

## \* رسالة في إثبات الصانع:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا).

الرقم ٣٠٤٥ (أ)

عنوان المخطوطة: رسالة في إثبات الصانع.

اسم المؤلف: زين الدين، صدقة بن علي.

اسم الشهرة: زين الدين صدقة.

تعريف بالمخطوطة: رسالة موجزة في إثبات المخلوق.

عدد الأوراق: من ٥٠ / ٥٢ / وجه.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا).

أعده الأستاذ أرتج. آبري. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

[إحسان صدقي العدد ١ / ٣٥].

## \* رسالة في إثبات كرامات الأولياء في حال حياتهم ومماتهم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٥١

المؤلف: ابن المجمع.

١ - جوتا (بروك م ٢ / ٤٢٠) [٧٢٣ - ٤]

(الفهرس الشامل لتترات العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النورى الشريف وعلومه ورجاله).

## \* رسالة في إثبات النبوة كتبها إلى بعض الإخوان:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١١٦

تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة

٤٢٨

[أحمد الثالث ١٥٨٤ / ٣ (٨×٧٧) ق]

[١٧×١٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٢١٠).

معدت مقروء معجم، مشكول الفواصل بالحمرة. ترك لها هامش بعرض ٣,٥ سم.

٢ ق ٢٥ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب القطارية. علوم اللغة العربية، النحو

- وضعه أسماء الحمصى / ٢٠٢).

## \* رسالة في إثبات الإمامة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف عبد الرهبان بن عبد الرحمن الدهلوى.

أولها: الحمد لله الذى أتم حجتة على التبيين ... الخ.

باللغة الفارسية بأولها مقدمة باللغة العربية).

— نسخة بقلم فارسى دقيق بخطوط مختلفة ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ - ٦٤).

١٧ سم [١٩٨٨٢ ب]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦١).

## \* رسالة في إثبات حركة الشمس وسكون الأرض:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات.

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب

المصرية.

تأليف محمد باقر بن محمد تقى بن مقصود على

الأصبهانى، الشهير بمجلسى المتوفى سنة ١١١١ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... وبعد جنين كويد ابن

بنده ... الخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ فارسى، بخط عبد الله بن

محمد رضا، تمت كتابة فى يوم الخميس ٧ ذى الحجة سنة

١٢٩٤ هـ فى ١٨ ورقة، مسطرتها ١٤ سطرا، فى ١٨ × ١١

سم.

(فهرس المخطوطات الفارسية التى اقتنتها دار الكتب حتى سنة

١٣٢٣ / ١ / ٢٢٣).

قالت المؤلف: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقو سراي باستانبول

#### • رسالة في إثبات الواجب:

بسط الكلام عليه حاجي خليفة فقال:

رسالة في إثبات الواجب: لجماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد الصليقي الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ ثمان وتسعمائة (رسالتان قديمة وجديدة) أول القديمة مباحثك مباحثك ما أعظم شأنك ... إلخ قال وقد كتبت في أوامير من أقصر أيام الصيف وأهداه [وأهداها] إلى بعض السلاطين. وأول الجديدة، بسم الله الرحمن الرحيم ومنه الإيماء في التميم وله الحمد على كرمه المميم ... إلخ ثم قال قد أفردت عن عصفوان الشباب رسالة في هذا المطلب قبل ذلك بمشر سنين واقتصرت هناك على ما هو أوضع بالتلمس بعض من الأهاظم في جيلان وبيتها على عشرة فصول شرحها الحاجي محمدر التبريزي والمولى حسين الأردبيلي الإلهي توفي سنة ... وعليه الحاشية لمولانا الحنفى أولها: الحمد لمن تقدمت جناحه أن يكون شريعة لكل ولرد ... إلخ وكتب قاضي زاده الكرهوي أيضا حاشية.

وشرح الجديدة الجلالية نصر الله بن محمد العمري الخليلي شرحا ممزوجا. أوله. الحمد لمن توحد بوجود ذاته. ولحبيب الله ميرزا جان الشيرازي المتوفى سنة ٩٩٤ أربع وتسعين وتسعمائة حاشية أولها: جل جلالك اللهم يا واجب الوجود ... إلخ قال فهذه تعليقات علقها الفقير ميرزا جان الباغندي على الرسالة القديمة العتبية ليسان على المطالب للمحقق الدواني أستاذي واستادتي قدوة الحكماء وقال في آخرها وليكن آخر ما فصلنا إيرادا مع التزام محاوره الطلاب وحل كتب آخر غير هذا الكتاب وقع الفراغ من تأليفه في منتصف ذي الحجة عام ٩٨٣ ثلاث وثمانين وتسعمائة.

وشرحها المولى محيي الدين محمد بن علي القره باغي المتوفى سنة ٩٤٧ اثنتين وأربعين وتسعمائة، وشرحها أيضا تلميذ الدواني المولى الحسين الأردبيلي الأبهري المتوفى سنة ٩٥٠ خمسين وتسعمائة يُقال أقول وأول الشرح: الحمد لله

على إتعامه العام ... إلخ وشرحها أيضا الحاج محمود التبريزي. ومنهم مير صدر الدين محمد الشيرازي المتوفى في حدود سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانمائة أوله: الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى ... إلخ وزيه على اثني عشر فصلا وخاتمة. وشرحها المولى الفاضل يوسف بن جمال الدين أوله: حمدا لك يا واجب الوجود. ومنهم علي بن عمر الكاتب ومنهم أبو الحسن دانشمند الأبيروني توفي سنة ... وأيضا المولى محمد شاه بن علي الفناري المتوفى سنة ٩٠٩ تسع وتسعمائة (٩٢٩).

(كشف الظنون ١/ ٨٤٢، ٨٤٣).

#### • رسالة في إجابة أبي الريشان البيروني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. الرقم التسلسلي: ١١٧.

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت في سنة ٧٥٦

[أيا صوليا ٤٧ / ٢ / ١ (١-٧) ق] ٢٠

[سم ١١]

(الفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولاد سيد ١/ ٢١١).

قالت المؤلف: مكتبة أيا صوليا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوليا باستانبول انظر مادة «أيا صوليا» (جامع) في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠

هذا وقد أوردنا ترجمة موسعة للبيروني في حرف الباء في م ٨ / ١٣٨ - ١٥٥ فانظرها في موضعها.

#### • رسالة في إجازة ذكر الأسماء السبعة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٥٢

المؤلف: القادري

١ - رضا / رامبور ٢ / ٨٢ (1065D) (1120) - (١٠٠ أ -

ب) ضمن مجموع - ١١٩٢ هـ تقريبا.

## \* رسالة في أجوبة عن الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .  
مخطوط في دار الكتب الظاهريية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد).

الرقم ٩١٩١

رسالة في التصوف باللغة الفارسية .

المؤلف : أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد  
الشهير بالجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وعلى جميع الأنبياء  
والمراسين أجمعين وبعد أكريزه سؤال أيدر لابنه له تصوفك  
ابتدأني ...

آخره : جواب معرفته در جمله سى أهل إيمان فله برابر  
دلرا مامعرفت ترك ولياسنده ودولتارنده ومنصلرنده درنكم  
باوشاوده .

الخط فارسي واضح، الحبر: أسود .

ق ١٩ - ٢٢ ، س ٣١ ، ٥ × ٢٤ ، ١٤ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٢ سم .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٨ هـ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢ ،  
حديقة الأفرح للأقراخ للأقراخ / ٢٣٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب القاهريية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٤٦) .

## \* رسالة في الأحاجي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب  
مخطوط في دار الكتب الظاهريية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد)

الرقم ٥٨٨٨ (مجموع) .

لمحيى الدين أبي بكر نقى الدين السلطى الدمشقى  
المتوفى نحو سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩٢ م (ترجمته في معجم  
المؤلفين ٣ / ٦٠ وهدية العارفين ١ / ٢٤٠) .

(الفهرس الشامل لتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
الثرى الشريف وعلموه ورجالاه . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن  
٢ / ٨١٣ ، ٨١٤) .

## \* رسالة في الأجرام السماوية:

رسالة في الأجرام السماوية : للشيخ الرئيس أبى على  
حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين  
وأربعمائة وله رسالة في الأخلاق .

(كشف النقاب ١ / ٨٤٣) .

## \* رسالة في الإجماع:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصريية .  
تأليف محمد باقر البهبهاني المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ .  
أولها : الحمد لله الذى أوضح مسالك الأفهام بمصابيح  
البيان ... إلخ .

- نسخة بقلم تمليق ومسطرتها ١٥ سطرا في المتوسط .  
(فهرس مجموعة من ورقة ٧٣ - ٩٩) .

١٠ × ١٧ سم [٢٠٣٢ ب]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦١) .

## \* رسالة في أجوبة بعض الأسئلة:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم للتسلسل: ١١٨  
تأليف أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨

نسخة كتبت في سنة ١٢٣٦

[ جامعة استانبول ١٤٥٨ ق ١ ٢١×٣٦  
سم ]

(فهرس المخطوطات المصريية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٢١١) .

قالت المؤلفة : جامعة استانبول المحفوظ بها هذا  
المخطوط تقع في ميدان بايزيد باستانبول .

أرقامها التسلسلية من ١٥٣ إلى ٢٠٣ ويانها كما يلي إن شاء الله تعالى :

- ١٥٣ - رسالة في أحاديث أحوال القيامة - مجهول.
- ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ (٨٣ مجاميع).
- ١٥٤ - رسالة في أحاديث الأربعين - مجهول.
- ١ - بشير آغا (باب عالي) ٥١ (٦٥٤ مجاميع)
- ٢ - بشير آغا (باب عالي) ٥٣ (٦٥٦ مجاميع)
- ١٥٥ - رسالة في أحاديث الأشرار - ابن كثير
- ١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٩ (٧ / ١٣٧٩٣ مجاميع)
- (٥) ١٣٢٨ هـ.
- ١٥٦ - رسالة في الأحاديث التي بعضها مرفوع وبعضها موضوع - مجهول.
- ١ - عاشر أفندي ٩١ (١١٩٦ مجاميع)
- ١٥٧ - رسالة - في الأحاديث التي رواها الإمام مسلم في صحيحه عن سيدنا أبي أيوب الأنصاري - مجهول.
- ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٧ (٦٧ مجاميع).
- ١٥٨ - رسالة في الأحاديث التي يتضمنها كتاب جمع الجوامع للسيوطي - مجهول.
- ١ - قاسم الرجب / بغداد القسم الأول / ٢٩ [١٦٥ / ٢] ضمن مجموع.
- ١٥٩ - رسالة في الأحاديث التي يكتفى بتلقيها عن رواية أصولها عن الأشياخ - البصري
- ١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٧ [٢٥٠] (١٠٠) - ١٣١٣ هـ.
- ١٦٠ - رسالة في أحاديث أوائل كتب السنن وغيرها - البصري.
- ١ - جامع الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٧٨ [١١٩٦] - (٢٨) - ١٣١٤ هـ.
- ١٦١ - رسالة في أحاديث تتعلق بآخر الزمان - ابن حجر الهيثمي.

يعرض فيها للعديد من الألفاظ على طريقة السؤال ، كما يجيب عن عدد من الأسئلة في حقيقة بعضها الآخر .

أولها : «ما نجم نجم في الظلام ، وأشرق نوره في الكلام ، وأزهر في الطبايق ، وفتح بعد إطباق ... لما كان بتاريخه تحريه ... في شهر رجب المرجب الفرد من شهر سنة أربع وتسعين وألف وودت على محضره بلمشق ألفاظ كثيرة ، وأحاجي ، ومداخل غريبة ، وأحاجي ... » .

آخرها : «... كما أموه عنها وأغالط ، وأجاهد في سيل اللهب وأربط ، وأكلف القلب واللسان في تلك غاية الوسع والكتنات ، وأسر من الصباية ما أعلنه بالجرى ماء الأبقان ، أحنى أنكم راحة الطلا ، وعلى يخفى على ذوى النيرة ابن جلا ، فكم أقول قد برح بي الجفا ، لإطالة سعة البين بنسج الجفا ، فجد أيها المعرض بالتداني ، واسمح لمضناك بنيل الأمانى ، وأرحم وألها أبرته » .

النسخة ناقصة في آخرها مضطربة في أولها ، ترتيبها غير منظم . كتبت بخط نسخ متداد ، عليها تعليقات وشرح مكتوبة بالعمرة ويخط مستعمل .

(١ - ٤٩) ق ١١ م ١٨,٥ x ١٤ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة . الأدب - وضعه رياض هيد الحميد مراد ، ويسين محمد السواس ١ / ٢٤٢) .

#### • رسالة في أحاديث...

قالت المؤلفة : أورد الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط عدد كبيراً من المخطوطات فى الحديث النبوى الشريف تبدأ عناوينها كلها بعبارة : رسالة فى أحاديث وقد رأينا أن ندرجها كلها دفعة واحدة تحت هذا العنوان مع إثبات المرجع فى نهايتها وهو الفهرس الشامل .

وفى حالة وجود مخطوطات أخرى تبدأ بهذه العبارة نفسها ولكنها مدرجة فى مصدر آخر غير الفهرس الشامل فإننا ندخلها فى موضعها مع إثبات مصدرها .

والمخطوطات التى أوردتها الفهرس الشامل تبدأ عادة بالرقم التسلسلى يعقبه عنوان المخطوط ، ثم اسم المؤلف ، ثم اسم المكتبة أو المكتبات المسفوت بها المخطوط . وتبدأ

- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٣ / ٢ / ١٢١٦٤ مجاميع - (١٤ و) - ١٠٥٦ هـ - مخروية الأول.
- ١٦٢ - رسالة في أحاديث تتعلق بفضل يوم عاشوراء - الحسيني
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٦٠ مجاميع]
- ١٦٣ - رسالة في أحاديث تشتمل على فضائل الصوم في بعض الشهور - مجهول.
- ١ - المركزية / جامعة البصرة ١٩١ [٤٦٤ / ١] (و ٥٨) ضمن مجموع.
- ١٦٤ - رسالة في أحاديث الجهاد - مجهول.
- ١ - الشعب / إلمالي ١٠٧ / ٢ / ١٨٠ [07.EL2475/ 4] - (و ١٣٣ ب - ١٤٠ ب) ضمن مجموع.
- ١٦٥ - رسالة في الأحاديث الصحيحة والأدكار المخصوصة.
- ٢ - شهيد علي باشا ٣٨٤ [٢٨٣٣] «مجموعة».
- ١٦٦ - رسالة في أحاديث صلاة التراويح - مجهول.
- ١ - صالاربتك ٣ / ٢٩٩ [A 8 H 151 / 2] (٤ و) - ق ١٢ هـ.
- ١٦٧ - رسالة في الأحاديث الضعيفة والموضوعة - ابن قدامة المقدسي.
- ١ - الظاهرية ٧١ [حديث ٤٠٥] - (و ٢١٣ - ٢٢٨) ضمن مجموع.
- ١٦٨ - رسالة في الأحاديث الطوال - البصري
- ١ - دار الكتب البلدية / طنطا (م. م. - ١ / ٣ / ١٩٥٧ م) [٢٢٥] (٢٦١).
- ١٦٩ - رسالة في الأحاديث المشارية الإسناد - ابن حجر العسقلاني.
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [١٩٢٥].
- ١٧٠ - رسالة في الأحاديث القديمة - إبراهيم بن موسى.
- ١ - الشعب / إلمالي ١٠٧ / ٢ / ١٨١ [2/2607] (و ١١) ب - ٢٤ ب).
- ضمن مجموع - ١١٠٣ هـ.
- ١٧١ - رسالة في الأحاديث القديمة - الأقراني
- ١ - أسعد أفندي ٣٢٨ [١٦٨٣ مجاميع].
- ١٧٢ - رسالة في الأحاديث القديمة - البخاري
- ١ - متحف كابول ٢١٣ [263/3 (74) مجاميع] - (و ٢٩ ب - ٣٣) ضمن مجموع.
- ١٧٣ - رسالة في الأحاديث القديمة - الحموي
- ١ - شهيد علي باشا ٢٩٥ [٢٧٢٧] «مجموعة»
- ١٧٤ - رسالة في الأحاديث القديمة - علي القاري.
- ١ - خسرو باشا ٥٤ [٧٤٩] - (و ٤). ضمن مجموع.
- ٢ - السليمانية ٩٢ [١٠٤٠ «مجاميع»] - (١ مع).
- ١٧٥ - رسالة في الأحاديث المأخوذة من كتاب المقاصد المحسنة للإمام السخاوي - مجهول.
- ١ - ولي الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]
- ١٧٦ - رسالة في أحاديث متفرقة - البصري (حسن بن حسن).
- ١ - آيا صوفيا ٤٣٥ [٥٣٣].
- ١٧٧ - رسالة في أحاديث مختارة مجهول.
- ١ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٨ [٨ / ٢٢٨٠٦ مجاميع] - (و ٣).
- ٢ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٣٨ [١٤ / ٢٢٨٠٦ مجاميع] - (و ٦).
- ١٧٨ - رسالة في الأحاديث المروية - ابن مينا
- ١ - آيا صوفيا ٣١٧ [٤٨٢٩ / ١٩] - (ضمن مجموعة).
- ١٧٩ - رسالة في الأحاديث المروية عن خالد بن زيد رضى الله عنه - مجهول.
- ١ - ولي الدين ٢٣٠ [٨٠١ (مجاميع)]
- ١٨٠ - رسالة في الأحاديث المسلسلات - السيوطي.
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٧ [٧ (مجاميع)].
- ٢ - نيويري / شيكاغو ٩ - ١٠ [Accession 4 (XVII)] (١١ و ٢٤ ب).



- ١٨١ - رسالة في الأحاديث المسلسلة - مجاهيل  
١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / [٥٩٠٤] -  
(٦) - ق ١١ هـ تقديراً.  
٢ - راغب باشا [١٤٧١] مجاميع .  
١٨٢ - رسالة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة - على  
الفاري .  
١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / [١٧٤٣] -  
(و ١٥٧) ب - [١١٦١] ضمن مجموعة - ق ١١ هـ - تقديراً -  
ناقص الآخر .  
١٨٣ - رسالة في أحاديث المسلم - مجهول  
١ - آيا صوفيا ٣٥ [٥٣١] .  
١٨٤ - رسالة في الأحاديث (أحاديث) المصطفى ﷺ -  
مجهول .  
١ - أمجد أفندي ٢٧٤ [٣٦٦٦] مجاميع .  
١٨٥ - رسالة في الأحاديث الملتقطة - محمد بن علي .  
١ - لا له لي ٣٧ [٤٥٢] - [مج ١] .  
١٨٦ - رسالة في الأحاديث من أوائل الحديث - مجهول .  
١ - معهد الاستشراق / لينتفاد ١ / ٨٤ (C2178) -  
(و ٢٢) ب ٣٤ ضمن مجموع .  
١٨٧ - رسالة في الأحاديث المتقلة من الجزء الأول من  
صحيح البخاري - مجهول .  
١ - الأوقاف / بنفاد ١ / ٢٤٠ [٢ / ٢٩٥٦] مجاميع -  
(٣٣) ضمن مجموع .  
١٨٨ - رسالة في الأحاديث الموضوعية - الرضى  
الصاغاني .  
١ - مجلس الشورى الإسلامي (١) / طهران ١٠ / ١ /  
٢٦٠ - ٢٦١ [١٠ - ١٤٣٤] - (ص ٦٣١ - ٦٣٤) ضمن  
مجموع - ٨٩٤ هـ ، ٩٤٣ هـ .  
٢ - الدولة / برلين ٢ / ٢٧٨ [327 a.77] Pet. (1630)  
(و ١) - ٥) ضمن مجموع - نحو ١٠٠٠ هـ - (بروك م ١ /  
٦١٤) .  
٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ - ١ / ٣٩٨  
[١٤١٧] - (و ٥) ب - [١١١] ضمن مجموع - ق ١٠ هـ - تقديراً .
- ٤ - جاريت (يهودا) [817 (776)] - (و ٧٠ ب - ١٧٧)  
ضمن مجموع - ١٠١٠ هـ .  
٥ - كليات سيلبي أوك (منجاتا) ٤ / ٣١ [131c] [141]  
(٧) - ١٠٣٥ هـ .  
٦ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٧١ (1190) -  
[1309] - (و ١٠٧ - ١١١) ب) ضمن مجموع ١٠٩٠ هـ .  
٧ - جاريت (يهودا) ٧٠ [776] [832] - (و ٥) ب - ٥٩  
ب) ضمن مجموع - ق ١١ هـ .  
٨ - جاريت (يهودا) ٧٠ [2040 (776)] - (ب ٣٨ - ١٤١)  
ضمن مجموع ق ١١ هـ .  
٩ - دار صلام ١٤٧ - [١ / ٢٣٩٩] - (ص ٣٢) ضمن  
مجموع - ق ١١ هـ .  
١٠ - دار الكتب / صوفيا ١ / ٢٢٣ [Op. 1125] ضمن  
مجموع - (٦) - ١١١٧ هـ .  
١١ - معهد الاستشراق / لينتفاد ١ / ٧٣ [A725 (Nov. 265)]  
(و ٤٥) [٤٧] ضمن مجموع - ١١٢٤ هـ .  
١٢ - الأوقاف / بنفاد ١ / ٢٣٥ [٦ / ٢٦١١] . مجاميع -  
(٢) - ١١٤٧ هـ .  
١٣ - دار صلام ١٤٦ - [١٤٧ / ١٧٤٨] [٣ - ٥] (ص)  
ضمن مجموع - ١١٤٧ هـ .  
١٤ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٣٦٦ [3325/2] - (و ٨٠)  
٨٤) ضمن مجموع - ١١٥٧ هـ .  
١٥ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٣٦٦ [3499/4] -  
(و ١٢٧ - ١٣٢) ضمن مجموع - ١١٦٠ هـ .  
١٦ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٣ - ٤٠٢  
[٢٧٣] - (و ١٨٥ - ١٨٦) ب) ضمن مجموع - ١١٦٤ هـ .  
١٧ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة)  
٢٧١ [672 (1190)] - (و ٥) ب ١٥٠) ضمن مجموع -  
١١٦٤ هـ .  
١٨ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٦  
[٤٧٣١] - (و ١) ب - [٢١] ضمن مجموع - ق ١٢ هـ -  
تقليداً .

- ١٩ - جامعة براتسلافا ٧٩ [40 - Tf 90] (١٤ / ١٩) -  
ضمن مجموع - ق ١٢ هـ تقريبا.  
٢٠ - دار صندام ٤٧ - [٦ / ٢٠٣٦] - (١٤ ص) ضمن  
مجموع - ١٢٠٦ هـ.  
٢١ - دار صندام ١٤٨ [٧ / ١٧٠٨] - (٤ ص) ضمن  
مجموع - ١٢٣٤ هـ.  
٢٢ - دار صندام ١٤٧ - ١٤٨ [٧ / ١٠٤٢٥] - (١٥ ص) ضمن مجموع - ١٢٤٧ هـ.  
٢٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود ١ / ٣ / ٣٩٨ [١٥١٤] - (وا - ٦) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ تقديرا.  
٢٤ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٩٦ / ٤ [٣١٧٧ / ٨ م] - (ص ١٠٣ ب - ١١٠٦ أ) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ تقديرا.  
٢٥ - القادريه ٥ / ١٥٢ [١٤٤٢ / ٢٠] - ضمن مجموع ق ١٣ هـ.  
٢٦ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٩ [١٦٣٦١] - (٧) - ق ١٤ هـ تقديرا.  
٢٧ - إسحاق الحسيني / القدس ٤١ / مجلد ٣٩٢ / ٨٥ - (ضمن مجموع).  
٢٨ - إسحاق الحسيني / القدس ٤١ / مجلد ٣٩ / ٨٦ - (ضمن مجموع).  
٢٩ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٥ [٣ / ٦٠١٨] - (ضمن مجموع).  
٣٠ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٥ [٨ / ١٣٧٥٢] - (ضمن مجموع).  
٣١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٦ [٢ / ١٠٠٨٩] - (ضمن مجموع).  
٣٢ - البلدية / الإسكندرية (الشنلى / الحديث) ١٨ [٣٨٨٦ ج -] - (بروك ١ / ٤٤٤)  
٣٣ - التيمورية ٢ / ٤٢٥ [مجاميع ١٧٢] - (ص ١٩٩) ضمن مجموع.  
٣٤ - جامعة بولونيا (مجموعه مارسيلي) ١٠٤ [3429/7] - (ضمن مجموع) - (بروك ١ / ٦١٤).
- ٣٥ - الخزائن العامة / الرباط (الكتاني) ١١٠ [٢٨٣٣] - (ج) ضمن مجموع.  
٣٦ - دار الكتب / صوفيا ١ / ٢٤ [op. 2220] ضمن مجموع - (وا).  
٣٧ - دار الكتب / صوفيا ١ / ٢٢٤ [op. 2247] ضمن مجموع - (٦).  
٣٨ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٨ مجاميع].  
٣٩ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٨٧ مجاميع] -  
نسخان.  
٤٠ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١١٧ مجاميع] - (بروك م ١ / ٦١٤).  
٤١ - دامت إبراهيم باشا ١٧ [دون رقم - قد يكون الرقم ٢٣٦ مكررا].  
٤٢ - السليمانية ٩١ [١٠٣٨ «مجاميع»] - (مج ١) - (بروك م ١ / ٣١٤).  
٤٣ - السليمانية ٩١ [١٠٣٨ «مجاميع»] - (مج ٢) - (بروك م ١ / ٦١٤).  
٤٤ - غازي خسرو / سراييفو ١ / ٧٤ [3151] - (و ٦١ - ٦٨).  
٤٥ - قوله (بروك ١ / ٤٤٤) [١٥٦ / ١]  
١٨٩ - رسالة في الأحاديث الموضوعة - عصر الموصلي.  
١ - خزائن تطوان (القائمة) ٣٨ - (ضمن مجموع).  
١٩٠ - رسالة في الأحاديث الموضوعة - مجهول  
١ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٩٣ [٢٣٤٥٤ ب]  
- (و ٣٣ - ٣٥) ضمن مجموع.  
٢ - ولي الدين ٢١٦ [٣٢٧٥] (مجاميع).  
١٩١ - رسالة - في الأحاديث الموضوعة التي يرويها العامة والقصاص - ابن تيمية (عبد السلام بن عبد الله).  
١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٧٦ م مجاميع].  
١٩٢ - رسالة في أحاديث نبوية في شتى المواضيع مجهول.  
١ - خزائن تطوان (القائمة) ٣٨ [660] ضمن مجموع.

- ١- قوله (بروك ١ / ٤٤٤) [١١٨ / 8]  
٢٠٠- رسالة في الأحاديث الواردة في الصلوات على الرسول- مجهول.
- ١- الأوقاف / السليمانية ٣ / ٢٤ [ت / مجاميع / ١١٢٣-١١٢٤] - (و٨).
- ٢٠١- رسالة في الأحاديث الواردة في طب الأبدان ومنافع القول والحبيب والثمار - مجهول.
- ١- دار الكتب / القاهرة ١ / ١٦٠ [١٢٩٠].
- ٢٠٢- رسالة في الأحاديث الواردة في فضائل لا إله إلا الله - البكري (مصطفى بن كمال الدين).
- ١- دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٦٢ [٣٤٤٢ ج]- (و ٦٢-٦٨) ضمن مجموعة.
- قالت المؤلفة: هذا المخطوط كما هو واضح محفوظ في دار الكتب المصرية وجاء بيانه في فهرست المخطوطات كما يلي
- رسالة في الأحاديث الواردة في فضائل لا إله إلا الله. تأليف أبي المولاهب البكري الصديقي. أولها: قال إمام المحققين وصدور المدققين ... إلخ - نسخة بقلم معتاد يخط شمس الدين أحمد المعروف بابن عراق فرغ منها في ٢٣ شوال سنة ١٠٣٠ هـ. (ضمن مجموعة من ورقة ٦٢-٦٨).
- ١١ × ٢١ سم. [٣٤٤٢ ج]
- (فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي انتهت النار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥). - تصنف فؤاد سيد ١ / ٣٦٣).
- ونعمود إلى الفهرس الشامل:
- ٢٠٣- رسالة في الأحاديث الواردة في ملح الشام- المحمدي (حسين).
- ١- دار الكتب / القاهرة (فؤاد) ١ / ٣٦٢ [٢١٥٠٢] - (و٨)- ١٢٤٠ هـ.
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجاله مؤسسة آل البيت - مآب، عمان. الأردن ٢ / ٨١٤-٨١٩).
- ١٩٣- رسالة في الأحاديث النبوية يكتبها بتلقينها عن رواية أصولها عن الأشياخ وعندها تسعة وعشرون حديثا - البصري (عبد الله بن سالم).
- ١- جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٩ [٩٨٠] (و ١-٥ ب) ضمن مجموع - قبل ١١٣٤ هـ، بخط المؤلف.
- ٢- جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٧٥ - ١٧٦ [٣١٢٦ ج]- (١٦ + ٣ و) - ١٢١٢ هـ.
- ٣- جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٧٦ - ١٧٧ [٢٢٨٨] - (٩ و) في ١٣ هـ تقليدا.
- ٤- جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٧٧ - ١٧٨ [٣١٣٤ ج]- (١٧ ص) - ١٣١٣ هـ.
- ٥- جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٧٧ - ١٧٨ [٣١٠٩ ج]- (١٣ + ٣ و) - ١٤ هـ تقديرا.
- ١٩٤- رسالة في الأحاديث الواردة في أطفال المشركين - السبكي.
- ١- الأزهرية ١ / ٤٩٩ [٤١١] ٣٢٢ [١٠] - (و ٥-٧) ضمن مجموع.
- ١٩٥- رسالة في الأحاديث الواردة في حق علي «كرم الله وجهه» - مجهول.
- ١- الحميدية ٩٤ [١٤٤٧ (مجاميع)]
- ١٩٦- رسالة في الأحاديث الواردة في حق المهدي - مجهول.
- ١- أسعد أفندي ٣٢٣ [١٤٤٦ مجاميع].
- ١٩٧- رسالة في الأحاديث الواردة في حقوق الزوج على الزوج (٢) - مجهول.
- ١- جازيت (يهودا) ٦٣ [225] (٦٩٨) (و٨) ب - ١٩٠
- (أ) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ.
- ١٩٨- رسالة في الأحاديث الواردة في رفع اليدين عند الركوع والرفع منه - السبكي
- ١- الأحمدية / حلب ١٠٢ [٣٠٨] صح الحديث [٣٠٨] صح الحديث - (١١ و) - ٨٠٣ هـ.
- ١٩٩- رسالة في الأحاديث الواردة في صلب التفسير في فضائل القرآن وغيرها - الرضى الصاغاني.

... نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، في ٥٢ ورقة ، مسطرتها ١٧ سطراً ، في ١٥ سم [٤٤٧٠ م].  
(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١٢٢٣).

#### • رسالة في أحكام الأدوية القلبية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسريسي (دبلن/ أيرلندا).

الرقم: ٣٦٧٦ (١)

عنوان المخطوط: رسالة في أحكام الأدوية القلبية

اسم المؤلف: ابن سينا (الحسين بن عبد الله).

اسم الشهرة: ابن سينا.

تاريخ الوفاة: ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م

تعريف بالمخطوطة: رسالة في أمراض القلب.

عدد الأوراق: من ١ - ٤٣

تاريخ النسخ: القسطنطينية ، محرم ١١١١ هـ (يوليو ١٦٩٩ م)

المصدر بروكلمان / ١ ، ٤٥٨ ، الملحق ١ / ٨٢٧.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسريسي (دبلن / أيرلندا -

أعد الأستاذ أيرج. آريزي ، ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، واجعه د.

إحسان صديقي للعمد ١ / ٤٠٤).

#### • رسالة في أحكام البروج والكواكب ومعرفه أوائل السنين:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

وهي متخية من كتاب شمس المعارف لأحمد البونى .

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

... نسخة بقلم معتاد بها تسويث وترقيم في ١٧ ورقة مسطرتها ٢١ سطراً.

٢٧×١٦ سم ، [٨٤ش]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٢).

#### • رسالة في أحكام التجويد في القرآن:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

قالت المؤلف: هذا المخطوط الأخير كما هو واضح محفوظ في دار الكتب المصرية وجاء بيانه في فهرست المخطوطات كما يلي:

رسالة في الأحاديث الواردة في مدح الشام.

جمع السيد حافظ حسين المحمدي.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

بقلم نسخ بخط السيد حافظ حسين الحموي تمت كتابة سنة ١٢٤٠ هـ بآخرها آيات الفتح ودعائها في ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطراً.

٢٠×٢١ سم . [٢١٥٠٢ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٢).

#### • رسالة في احتراقات الكواكب في البروج الاثني عشر:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بالديار المصرية الرقم التسلسلي ٩٦٨

لم يعلم مؤلفها.

أولها: القول في احتراقات الكواكب في البروج الاثني عشر - احتراق زحل ... إلخ.

... نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ١٣٠٦ هـ الكتاب الخامس ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤٨ - ١٥٥ ،

مسطرتها ٢٣ سطراً ، في ٢٠×١٥ سم .

[ ٢١ مجاميع فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١٢٢٣).

#### • رسالة في الأحجار الكريمة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٦٩ .

لم يعلم مؤلفها.

ناقصة الأول: وأول الموجود منها:

معاذن از روى كل شمع آفتابست ... إلخ.

الرقم التسلسلي: ٢١٨٣	تأليف محمد الشرفاوي .
لم يعلم مؤلفها .	أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ... إلخ .
أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .	— نسخة بقلم نسخ مجذولة بالمداد الأحمر في ١٣ ورقة .
— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابتها سنة ١١٤٩ هـ ، الرسالة الرابعة ضمن مجموعة ، في وقتين ونصف ، مسطرتها ٢٠ سطرا ، في ١٣ ، ٥ × ٢٠ سم .	ومسطرتها ١٩ سطرا .
(١١ مجاميع تركي)	٢١ × ١٧ سم
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢/ ١٦٦) .	(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٦٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦٢)
• رسالة في أحكام المَاء (الحيض) والأموات ، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .	• رسالة في أحكام التجويد في القرن الكريم .
تأليف محمد بن علي بن جعفر (من علماء الشيعة في القرن الثاني عشر) .	مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي .
أولها : الحمد لله الذي خلق الأنعام ... إلخ .	الرقم : ٦٥١٨ .
— نسخة بقلم نسخ فارسي ومسطرتها ١٢ سطرا .	المؤلف : مجهول .
(ضمن مجموعة من ورقة ٧٩ - ٩٤) .	فاتحة الرسالة : باب الإدغام الكبير : الإدغام في اللغة عبارة عن إدخال الشيء في الشيء وهو ينقسم إلى كبير وصغير فالكبير يكون في المائتين والمتقارنين ، وسمى بالكبير لتأثيره في إسكان الحرف المتحرك قبل إدغامه والصغير ما اختلف في إدغامه من الحروف الساكنة .
٢١ × ١٤ سم	خاتمة الرسالة : لا يندرج الكسافي في هذين الوجهين فيما تقدم لأنه يحمل ما التأنيث في الوقف «يومئذ عن النعيم» قف بسملة . قف ... «والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا ...» .
(فهرست للمخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦٢) .	أوصاف الرسالة : نسخة حديثة فيها جداول وبيانات كثيرة ، وهي مكتوبة بخط معتاد غير منظم ، وأغلب الرسالة تتحدث عن الوقف وأنواعه مع أمثلة كثيرة على ذلك . كتبت الرسالة بالمدادين الأسود والأحمر .
• رسالة في أحكام الزكاة ، مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .	ق ٣٨
لأبي عبيدة مسلم بن أبي كريمة (من علماء الإباضية) .	م ٢٥
أولها بعد الديباجة : أنا أنا كتابكم تذكرون فيه ما من الله به عليكم من جمع كلمتكم ... إلخ	١٧ × ٢١
— نسخة بقلم مغربي يظن أنها مكتوبة في القرن العاشر الهجري مسطرتها مختلفة .	• رسالة في أحكام الحيض :
(ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ - ١١٦) .	من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .
١٩ × ٢٠ سم	
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٩٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٦٢) .	

## • رسالة في أحكام الشرع الشريف:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٨٤

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب  
الخامس ضمن مجموعة، أوزاقها ١٦٧ ورقة، مسطرها  
مختلفة. (٢٠ مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٦/٢، ١٦٧).

## • رسالة في أحكام الشرع البيمانية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية.

رواية ابن السكر المغزلي عن النبي إدريس عليه السلام.  
وهي رسالة في بيان ما يقع من الحوادث إذا طلع الكوكب  
المسمى شمري البيمانية من الشرق واتفق وجود القمر في برج  
من البروج الاثنى عشر.

أولها: «وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو» فضلاى  
احكاميانان ابن السكر المغزلي رحمه الله ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٣-٦، مسطرها ١٩ مطرا، في ٣، ٢٠ ×  
٢، ١٤ سم.

(٣٨ فلك ونجوم تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٧/٢).

## • رسالة في أحكام الصوم والاعتكاف:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن علي بن جعفر (من علماء الشيعة في  
القرن الثاني عشر).

أولها: الحمد لله الذى خلق الأنام ... إلخ.

— نسخة بقلم نسخ فارسي ومسطرتها ٢١ سطرًا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٦-٧٨).

٢١×١٤ سم [٢١٢٤٠ ب].

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١/٣٦٢).

## • رسالة في أحكام الطهارة والصلاة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن علي بن جعفر (أحد علماء الشيعة في  
القرن ١٢).

أولها: الحمد لله الذى خلق الأنام وأوضح لهم مبهمات  
الأحكام ... إلخ.

— نسخة بقلم نسخ وبأولها خط المؤلف ومسطرتها ٢١  
سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١-٦٥).

٢١×١٤ سم [٢١٢٤٠ ب].

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١/٣٦٢، ٣٦٣).

## • رسالة في أحكام القضاء والقدر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والأدب  
الشرعية.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٧٥

تأليف أبى يزيد البسطامى (انظر مادة «البسطامى» فى م  
٧/٩٣).

نسخة كتبت فى سنة ١١٩٤ هـ.

[البلدية ٥٧٩٨ ج ٤٠ ق ١٦×٢٣ سم].

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١/١٥٩).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

## \* رسالة في أحكام القيام:

للتورى . اختصرها الرقوق سليمان بن محمد بعنوان  
«إتحاف الأنام بأحكام القيام» .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . المحدث  
التبرى الشريف وعلومه ورجاله ٨١٩/٢) .

\* رسالة في أحكام الصوتى فى غسلهم وتكليفهم ودفنهم  
والتعزية عليهم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف علاء الدين على بن إبراهيم بن داود المطار  
الدمشقى المتوفى سنة ٧٣٥ هـ .

أولها بعد البسملة : رب لطفك دائماً الحمد لله العلى  
الأعلى ... إلخ .

.. نسخة مصورة عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٧١٧ هـ .

وبآخرها سماع بخط المؤلف ومقدمة بدار الكتب  
المصرية برقم ٩٦٢ تصوف وكل لوحة بها صفحتان .  
(ضمن مجموعة من ص ٢ - ٣٣٠) .

[١٩١٧ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣) .

## \* رسالة في أحكام التجموع:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلى : ٢١٨٦ .

تأليف : حواجة ابرى بن عاد .

.. نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والملائين الأحمر  
والأسود ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تارويخ ، الكتاب الثالث  
ضمن مجموعة من ورقة ٩ (ظهر) - ١٧ (وجه) ، مسطرها  
٢١ سطرًا ، فى ٢ ، ١٧×٢٥ سم .

الورقة الأولى بها تقطيع :

(١٠٨ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٦٧ / ٢)

## \* رسالة في أحكام التجموع:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

(كتب عليها أنها لسيدى أحمد تمرناش ، ولم يوجد منها  
غير ما فى هذه الأوراق ولم يوقف على أولها) .

أولها : اعلم أرسلك الله أن معرفة الأحاديث السلفية من  
دلالات الأشخاص العلوية وهى مقسمة إلى أربعة أقسام ،  
بآخرها ورقة كاتب .

بقلم معتاد ومسطرها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٩) .

١٣×٢٢ سم . [٨٩ش]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣) .

## \* رسالة في أحكام التجموع:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

لم يعلم مؤلفها :

أولها : الحمد لله علام الغيوب ... إلخ .

ذكر فيها ترتيب أشكال نطاق الفلك وقسمة صور المنازل  
وأعداد نجومها ومعرفة طولها .

.. نسخة بقلم معتاد مسطرها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٨) .

١٥×٢٢ سم . [٧٠ش٧] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣) .

## \* رسالة في أحكام التجموع:

مخطوط مصرى فى مهده المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٦٥

غير مذكور المؤلف والعنوان .

أولها بعد الديباجة : الجهاد عبء ثقیل لا يحمله إلا  
الفحول من الرجال .

وأخره قبل الانتهاء . وتسليم أمره بإذن الله تعالى والآن أن  
أن نختم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

## \* رسالة في أحكام وخواص العروف:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٧٠

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ، ألفها للسلطان غياث الدين، غياث شاه.

— نسخة مخطوطة، بقلم فارسي هادي، تمت كتابة سنة ٩٢١ هـ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من الورقة ٨٩ (ظهر) — ٩٣. مسطرتها ١٩ سطراً، في ١٦×٥ سم؛ ناقصة في الآخر.

[٣٧ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرست المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٤).

## \* رسالة في أحكام «ولا سيما»:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن محمد الأمير المالكي المشوفي سنة ١٢٤٦ ألفها تمليقاً على أبيات في كلمة «ولا سيما» من نظم أحمد بن أحمد المجاهي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ.

أولها بعد البسملة: نحمدك اللهم يامن وفقنا لعين الصواب ... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد في ١٠ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطراً.

٢٣ سم [٥٦٦٢ هـ].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣).

## \* رسالة في أحوال الجنان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب القومية.

أولها بعد البسملة: قال الله عز وجل: «يا عباد لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون» الآية.

— بقلم نسخ ومسطرتها ٣٣ سطراً.

المكتبة: أحمد الثالث: ٢٤٧٢ (أ)، من ورقة ٧٩ إلى ١٠٦ فهي معددة بالأرقام الأفرنجية مكتوب تحت السلطان العثماني يلدرم يابزيد (٧٩٢ — ٨٠٥)، ف ١٠٧٣.

(نهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ق ١ الفلك — التنجيم — المقات — وضعه ياقوف كوتش / ٣٧).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول.

## \* رسالة في أحكام التجويد لسنة ١٢٢٢ هـ:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٨٧.

تأليف: محمد عارف (منجم باشي).

وهي مؤلفة باسم السلطان عبد الحميد الثاني العثماني.

أولها: الحمد لله الذي ألهم الخفايا والخيايا ... إلخ.

— نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية، مجلدولة بالذهب والحداد الأسود، بقلم نسخ جميل، بدوة تاريخ، في ٣٣ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، في ١٩×٣ سم.

بالورقة ٣٣ صورة لخمسوف القمر.

(١٩ فلك ونجوم تركي طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٧).

## \* رسالة في أحكام التكاثر ونقسامه إلى دالم ومعه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على محمد وآله ... إلخ.

— نسخة بقلم نسخ فارسي.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ — ٤٠).

١٨×١٢ سم [١٩١٧٨ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣).



(ضمن مجموعة من ورقة ١٠٤ - ١١١).

١٧ × ٢٥ سم [٣٤٩٠ ج.].

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣).

#### • رسالة في أحوال الجحر والعدا:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٨٨

لم يعلم مؤلفها.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الرسالة السابعة ضمن مجموعة في ورقة ونصف، مسطرتها ١٩ × ١٥ سم.

(١٥ مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٧، ١٦٨).

#### • رسالة في أحوال السلوك:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٧١.

لم يعلم مؤلفها.

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي عادي، بدون تاريخ، الكتاب السادس من الورقة ٨٠ (ظهر) - ٨١ (وجه)، مسطرتها مختلفة، في ١٨ × ١١ سم.

[٤١ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ / ١ / ٢٢٤).

#### • رسالة في أحوال الطب والطبيب:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكة الأسد) وجاء بيانه كما يلي الرقم ٩٤٤٦ جـ.  
المؤلف: شمس الدين محمد بن محمد بن محمود بن

مكي بن دمرلش الشمشقي الشاهد المتوفى سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م.

فاتحة المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وبه أكتفى. الحمد لله الذي شرف هذه الصناعة وأعلاها، ورفع أمرها ونوه بذكورها وأعلاها، وجعلها من الشرف بالمحل الباذخ الرفيع، ومن الفضل بالمقام الأرفع المنيع، ورفع قدر أهلها في الأزمان السالفة، وتوَّجهم تاج الكرامة في الدهور الخالفة، وجعلهم ندماؤ الرؤساء والملوك.

موضوع الرسالة: يتحدث المؤلف في رسالته عن حالة الطب والأطباء في زمانه حيث يقول: «إن أعمال الطب بالنسبة إلى هذا الزمان، وأبناء هذا الألوان بضاعة خسية ومهنة ركيصة وتجارة خاسرة» كما يتحدث عن الطبيب فيقول: «يلذهب الطبيب نفسه وجهده واجتهاده، وقوته، وعمره، وشبابه، ... في رضاء الناس ولا يرضون بل أكثرهم عليه ساعطون، وله حاسدون» وهكذا حاله حتى نهاية الرسالة.

خاتمة الرسالة: وهذه نشة مصدور، وتأنو مكروب، وشكوى عليل، ويرد غليل، والحمد لله رب العالمين. تمت بحمد الله تعالى نهار الأربعاء المبارك سابع شهر شعبان المكرم سنة أربع وتسعمائة على يد ... يوسف بن يعقوب بن يوسف السامري المتدرب في صناعة الطب وذلك نظم الشيخ الرئيس الفاضل شمس الدين محمد بن مكي مسامحة الله بلطفه الغنى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

أوصاف المخطوطة: الرسالة هي الثالثة في مجموع يحتوي على أرجوزتين في الطب الأولى لعبد الله الطبيب والثانية لأبي بكر عبد الوهاب وقد كتبت الرسالة بخط تعليق وقد ذكر في عنوانها بأنه ابن مكي رئيس الأطباء في الشام وتحت العنوان أرجوزة في التوصل إلى الله.

ق	م	س
(٧١ - ٧٣)	١٧ × ١٣	١٥

المصادر عن المؤلف والكتاب: الدرر الكامنة لأبن حجر العسقلاني. معجم الأطباء لأحمد عيسى / ٤٤٢.  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الطب والصيلة. وضع صلاح محمد النخعي / ٢ / ١١٤، ١١٥).

## \* رسالة في أحوال الطريقة الموالية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

من مخطوطات الخزانة العامة بالرباط .

الرقم : ١٠٧١ د

للشيخ عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي المولود في ٥ ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ / ١٩ مارس ١٦٤١ م ، المتوفى في ٢٤ شعبان سنة ١١٤٣ هـ / ٥ مارس ١٧٣١ م .  
أولها : الحمد لله الذى قطع سيف الحق دابر من استحق .

في مجموع من الورقة ١٠٦ / ب إلى ١٢٩ / أ .

مسطرتها ٢٠ ، مقياسها ١٧٥ / ٢٢٠

مكتوبة بخط مغربي .

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في

المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية في ١ / ٣٩) .

## \* رسالة في أحوال عبد العظيم:

من مخطوطات التراجم والسير في مكتبة المتحف

الرقم

الرقم : ١٤٦٢٩ / ٤

لإسماعيل بن عبيد بن العباس بن عباد المعروف بالصاحب كافي الكفاة المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ٩٩٥ م وهي رسالة صغيرة في أحوال ونسب وعلم عبد العظيم بن عبد الله ابن علي الحسن بن زيد أبي القاسم الحسيني .  
نسخة جيدة كتبها محمد طاهر السماوي سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م .

القياس ٣ ص ١٣×٢١ سم ٢٢ ص

معجم المؤلفين ٢ / ٢٧٤ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي ..

أسامة ناصر التشيندي وطيبة محمد جاس / ٢٠٤) .

## \* رسالة في اخبار الأولياء:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٦٥٨ .

لصفي الدين أبي عبد الله الحسين بن علي بن خلفار

الأزدى ، المتوفى سنة ٦٥٧ هـ .

وهي تشتمل على مناقب شيخه أبي العباس التجيبي ، وعبد الرحيم القتايوي وأبي النجا سالم ، وغيرهم .

أولها : «سألت وليد إبراهيم أن أجمع له شيئا من أخبار الأولياء الذين رأيتهم فاستخرت الله تعالى ، وكان هذا وقد بلغت من العمر أربعين وثلاثين سنة ... » .

وأخراها : «آخر ما وجدته من كلام سيدي الشيخ ... صفى الدين ... والحمد لله أولا وآخر» ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي جيد ، سنة ٨٤٠ هـ ، وبها آثار رطوبة ، في ١٢٩ ورقة ، ومسطرتها ١٣ سطرا .

[ دار الكتب ٣٣٨ تاريخ ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ،

التاريخ ، ج ٢ ، ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٦ ، ١٩٧) .

## \* رسالة في أخبار الصوفية:

لأبي حيان التوحيدي ، أوردنا نبذة عنها في ترجمته في م ١٥ / ١١٠ فانظرها في موضوعها .

## \* رسالة في أخبار وما يتعلق بها:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٠٤

المؤلف : البههاني (محمد باقر بن محمد)

١ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٢٧١

[1929(1191)] - (و ١٩١ ب - ١٩٨) ضمن مجموع - ق

١٣ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النوي الشريف وعلمه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢

٨١٩ / .

## \* رسالة في اختلاط النجوم وطرق معرفة الأحكام:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب

المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٧٢

لم يعلم مؤلفها :

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابة سنة ١٣٠٦ ،

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٤)

• رسالة في الاختيارات الجزئية والإزادات القلبية من مسائل الأصول الكلامية؛

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف داود بن محمد القارصى (أو القرصى) الحنفى المتوفى نحو سنة ١٠٥٠ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى وفقنا معاشر الماتريدية ... إلخ.

— نسخة بقلم متاد، يليها تقرير للعلامة الشيخ حسن محمد الخطار الشافعى شيخ الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ بخطه وبهامشها تقييدات فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا.

٢٣×١٦ سم [٢٥٢٩٨ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٤).

• رسالة في أخذ الأبعاد؛

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أبى بكر بن أبى حابس.

أولها: الحمد لله والسلام على أوليائه الطيبين ورحمة الله، أما بعد، أدام الله لصاحب الشرطة العليا البقاء ... فأنى لما رأيت تطلع نفس القائد أبى القاسم النجل الكريم، إلى علم الحساب ومعرفته بفضله ... إلخ.

نسخة بقلم جميل كتيب بدمشق سنة ٦٦٦ فى ٥ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا.

٢٠×١٤ سم

[أيا صوفيا ٤٨٣٠ ف-٧٦٥].

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج-٣ الملعق ق ٣ الرياضيات-وضع فؤاد سيد / ٤٥ ، ٤٦).

• رسالة في أخذ الأبعاد؛

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الكتاب التاسع ضمن مجموعة، من ورقة ١٧٦ (ظهر) - ١٨٢ (ظهر)، مسطرتها ٢٣ سطرا، فى ١٥٠×١٥٠ سم:

[ ٢١ مجاميع فارسي طلعت ].

(فهرست المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م / ١٠ / ٢٢٤).

• رسالة فى اختلاف حركة الكوكب عند الارتفاع؛

رسالة فى اختلاف حركة الكوكب عند الارتفاع فإن منها ما يرتفع من الأفق فى ساحة مثلا مقدار ربح ولا يرتفع فى ساعتين مقدار ربحين لمولانا على مختصر أوله: الحمد لله الذى رفع الأفلاك ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٣).

• رسالة فى اختلاف الدارين؛

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

وهى تقول فى تحقيق هذا البحث. لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: قوله فى الفرائض السراجية واختلاف الدارين ... إلخ.

— نسخة بقلم متاد بخط الشيخ محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المخطوطة بمكتبة مجلس محلى سوهاج برقم ٢١ أصول ودرج منها فى مصر سنة ١٣٥٥ (مايو سنة ١٩٣٦). فى ١٦ ص.

٢٦×١٨ سم [١٩٣٨٤ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٣ ، ٣٦٤).

• رسالة فى اختلاف الفراء؛

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

مرتبة حسب السور.

أولها بعد البسملة: ذكر اختلافهم فى العقود والبسملة ويان الرابع من ذلك ... إلخ.

— نسخة بقلم مغربى آخرها وثقة كاتب وبهامشها بعض تقييدات فى ٩ ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا.

٢٥×١٦ سم. [٢٣٠٨٩ ب].

تأليف أبي محمد الوري (؟)

أولها: أعلمتني أعزك الله بطاعته. . أنكم أحتجتم إلى معرفة ارتفاع حصن من حصون الملو أهلكه الله، فاعتمدتم في ذلك على بعض من حضركم ... إلخ.

نسخة بقلم نسخ جيد كتبت بدمشق سنة ٦٢٦ في ٤ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرًا.

٢٠×١٤ سم

[أيا صوفيا ٤٨٣٠ - ف ٧٦٥].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - ج ٣ العلوم ق ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد / ٤٦).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول.

انظر مادة: «أيا صوفيا (جامع -)» في م ٢٥٥ / ٦ - ٢٦٠.

#### • رسالة في الأخلاط الأربعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٣٠٥٦٠

لم يعلم اسم المؤلف.

والاخلاط الأربعة التي تناولتها الرسالة هي:

الأول خلط الصفراء وهو حار يابس.

الثاني خلط الدم.

الثالث: خلط البلغم.

الرابع: خلط السوداء.

ثم يبدأ المؤلف في بيان تأثير الأخلاط المذكورة على الجسم ضمن مجموع كتب سنة ٩٩٣ هـ ١٥٨٥ م.

القياس ص ١٥×٢٠ سم ٢٤

(مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر القشيني / ١٣٤، ١٣٥).

#### • رسالة في الأخلاق:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

بالقاهرة. الرقم التسلسلي: ١١٩

تأليف ابن سينا أبي علي الحسين بن عبد الله. نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل دقيق. أولها: «إفان المعتبري بأمر نفسه المحب لمعرفة الفضائل وكيفية اقتنائها ... إلخ» [أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٨ (٥٢-٥٠) ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طريقه سراي باستانبول.

#### • رسالة في الأخلاق:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٢٠

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

نسخة كتبت سنة ١٢٣٦ هـ

[جامعة استانبول ١٤٥٨ (٢١١ - ٢١٣) ص ٢١×٣٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١١).

#### • رسالة في الأخلاق:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٩٠

لم يعلم مؤلفها.

- نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب والعداد الأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٧، مسطرتها ٢٥ سطرًا، ف ١٥×٢٣ سم.

(٤٤٤٨ س)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٨).

## \* رسالة في الأخلاق والتصوف:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.  
الرقم التسلسلي:

٩٧٣

وهي رسالة في الأخلاق الصوفية، تشتمل على أقوال كبار المشايخ:

أولها: قال النبي ﷺ: إنكم لا تسعومهم بالمال ولكن تسعومهم بالأخلاق.

— نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد شبيه شكست، بدون تاريخ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ (ظهر) — ٤٨ (ظهر)، مسطرتها ١٧ مطراً، في ١٥×٢٢.٥ سم:

تليها آلى آخر الورقة أبيات شعرية فارسية.

[٤ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي انتهت دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٤).

## \* رسالة في أداء الضاد المعجمة:

المؤلف: محمد المرعشي المدعو بساجقلى زاده (ت ١١٥٠ هـ).

الرقم: ١١٠٦٨ مجموع.

أولها: «يقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلى زاده أكرمه الله سبحانه بالفلاح والسعادة، هذه كلمات تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة في مقدمة ومقصد وخاتمة. أما المقدمة...»

الملاحظات:

١ - الرسالة لم تطبع حتى الآن.

٢ - المخطوطة في ثلاث ورقات وليس فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

٣ - تعددت مخطوطاتها في مكتبات العالم، ومنها أربع في الخزنة التيمورية بالقاهرة ضمن المجاميع المرقمة:

(١٢٤ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٣١)، ومخطوطة في مكتبة الغازي خسرو بك بسراييفو رقم: (٢٢٢٦)، وفي الخزنة العامة للكتب والوثائق بالمغرب رقم: (١٩٦٦ د / ٤)، وفي مكتبة حسن حسني عبيد الوهاب بتونس رقم: (١٢٥)، وفي مكتبة أمير خواجه كمانكس باستانبول رقم (٥٥٦)، وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم: (١١٧٣).

(مجلة معهد المخطوطات العربية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - إصدار جديد. الكويت ج ١ ص ٢٨. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٣٠٣).

## \* رسالة في أدب البحث:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد المرعشي الرومي المعروف بساجقلى زاده (من علماء القرن الثاني عشر).

أولها بعد البسملة: الحمد لله على جلاله ونزله... إلخ.

— آخرها وقفة كاتب بقلم معتاد.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٢٠).

٢٠×١٣ سم [٣٩٦٥ ج].

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي انتهت الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٤).

## \* رسالة في أدب البحث:

أحد المصورات المكيروفيلمية بقسم المخطوطات بمركز الملك فيصل بالرياض.

رقم الحفظ: ٤٦ - ف

الفن: آداب البحث.

المؤلف: مجهول.

بداية المخطوطة: هذه رسالة في أدب البحث يحتاج إليها كل معلم لتكون حافظة له في البحث من الضلال.

نهاية المخطوطة: لأن لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمر يتم ما ذكرنا، وإن لم يكن يلزم العلية وبها يحصل المطلوب.

نوع الخط: نسخ واضح ..  
تاريخ النسخ: القرن ٩ هـ / ١٥ م

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة.  
مكان الحفظ: بشار أخا، برقم ٦٥٦.  
١١ سم  
مجموعة من ورقة ٦٩ - ٧٤، مسطرتها مختلفة، في ١٨,٥ ×  
(٤٤٤٢ س)

١١ سم  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٨).

• رسالة في أدعية الصلاة المفروضة:

لمصطفى بن محمد المعروف ببخاجكي زاده .  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٤).

• رسالة في الأدعية المأثورة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية .

الرقم التسلسلي: ٩٧٤

لم يعلم جامعا:

وهي تحتوي على الأدعية المأثورة عقب كل صلاة  
مكتوبة.

أولها: تعقيب نماز صبح، بسم الله الرحمن الرحيم، بسم  
الله وبالله وصلى الله على محمد ... إلخ؟

- نسخة مخطوطة، مجلدولة ومحللة بالذهب، بقلم نسخ  
جميل، بخط جواد بن أبي القاسم الأصفهاني، تمت كتابة  
في شهر رجب سنة ١٢٢٧ هـ، في ٢٤ ورقة مسطرتها ٩  
سطور، في ٢٥×١٣ سم.

[١- م أدعية وأوراد فارسية].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م ١ / ٢٢٤، ٢٢٥).

• رسالة في الأدعية المأثورة التي تقرأ في الموضوع:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٩٣.

لم يعلم جامعا.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ جميل، تحت كتابتها في

(فهرس المصنوعات الميكروfilmية بقسم المخطوطات. مركز الملك  
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. المجلد الثاني، السنة  
الثانية ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م / ٤٤).

• رسالة في أدب طالب الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٠٦

المؤلف: مجهول.

١- [سحاق الحسيني / القلمس ٨٤ (مجلد ١١٨ / ١٣)  
- (ضمن مجموع)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبي الشريف وعلموه ورجالته ٢ / ٨١٩).

• رسالة في أدب التمس:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب  
الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٧٩.

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الترمذي الحكيم.

نسخة كتبت في سنة ١٢٣٨ بخط نسخ.

[أسعد أفندي ١٩١٢ / ٣١١ ق حجب متوسط].

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
نواديسد ١٥٩، ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول.

• رسالة في الأدعية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية.

الرقم التسلسلي: ٢١٩١

لم يعلم مؤلفها.

- نسخة بقلم تعليق يأخوها ورقة كاتب . ومسطرتها ١٦ سطراً.

(ضمن مجموعة من أثناء ورقة ٩٩ - ١١٣).

١٧×١٠ سم - [٢٠٣٠ ب].

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي انتتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٦٤).

#### • رسالة في الأدعية:

لأبي إسحاق، إبراهيم بن أحمد التلمساني الثفري .

تبحث كما هي عادة مثل هذه الرسالة في الأدعية المقردة وخصائصها وتركز على الأدعية النباتية .

- المغرب، الرباط، الخزائن الملكية، ٨٥٤٥٤.

أولها: ... في الأدعية النافعة من برد (الدماغ)، وهي مشتملة على أضمدة وأدهان وغيرها ...

آخره: ... تألف ولم يتمكن مصنف فهراس الخزائن الملكية من قراءتها ولا أثبت ما استطاعه من ذلك.

الخط: مغربي متوسط .

الأوراق: ٩ ق.

الأسطر: ٢٧ س.

المقياس: ١٦×٢٣ سم.

(فهرست مخطوطات الفلاحة . النبات - المياه والري بقسم التراث العربي بالكويت - صنعه محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٤).

#### • رسالة في الأدعية:

المؤلف: مجهول:

قالت المؤلفة: أدرج في الفهارس التي لدينا عدد من المخطوطات كلها مجهولة المؤلف، وتحمل نفس هذا العنوان وهو رسالة في الأدعية. وقد أثرت أن نجعلها كلها تحت ذلك العنوان في مادة واحدة مع تحديد مصدر كل منها وذلك على النحو التالي:

١ - فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية (ص ١١٨، ١١٩).

الرقم: ٧١٩٩ ب.

المؤلف: مجهول.

رمضان سنة ١٣١١ هـ . الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٤ (ظهر) - ٤٣ (وجه)، مسطرتها ١١ سطراً، في ٢٤×٢٧ سم.

تليها إلى الورقة ٤٤ بعض الصلوات على النبي ﷺ .

(١١٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية عثمانية التي انتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٨ ، ١٦٩).

#### • رسالة في الأدعية والآثار:

مخطوط أورد الفهرس الشامل يياته كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٠٥.

المؤلف: مجهول.

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٩ [٢٢٧٦] - (٢) - ق ١٤ هـ تقديراً.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورواجه . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨١٩).

#### • رسالة في الأدعية وخواص بعض النباتات القرآنية:

من المخطوطات التركية عثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢١٩٤.

لم يعلم مؤلفها .

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم عادي، بدون تاريخ، في ١٦ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً، في ١٥×٢١ سم.

(١ الحروف والأسماء تركي).

(فهرست المخطوطات التركية عثمانية التي انتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٦٩).

#### • رسالة في أدلة الفقه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف السيد محمد مهدي النجفي .

أولها: الحمد لله الذي أوفى مسالك الألفهام بمصاييح

النباه ... إلخ.

- فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.
- شراب الأسرج: يارد يابس. يجود الهضم، ويقطع القيء، وينفع من الحمائيات الصفراوية والعطش، ويسمى بالسوسن وينفع من ضعف المعدة والكبد ويردها، والغثى الكائن من الاستفراغ المفرط، ومن الحلفة، وخروج الدم، وضعف القلب، وصنعتة: ورد السوسن أربعمئة ...
- أقسام الرسالة: تتألف الرسالة من مجموعة من الأدوية والأغذية المفردة والمركبة دون ترتيب معين، لا يحسب الأمراض، والسفوفات، والمربيات والمراهم ... إلخ.
- خاتمة الرسالة: مرهم يحلل الخنازير الصلبة في أسبوع وما هو دونه في ثلاثة أيام، يؤخذ خردل، ويزر أنجرة، وكبريت، وزبد البحر، وزرلوند، ومقل وأشق، وزيت عتيق، وشحم كما هو الرسم، نقل من القانون سفوف له: يؤخذ من التريد العال والزنجبيل والسكر أجزاء سواء، ويستف منه إلى درهمين. ثم وكمل.
- أوصاف المخطوط: الرسالة هي الثانية في مجموع يحتوى على منهاج الدكان لأبي المنى بن أبي نصر «كوهين المعطارة» والكتاب الثالث هو «مفرح النفس» لشرف الدين محمد بن عمر البغدادي «ابن المرة»، وقد اعتبر الدكتور حمارنه الكتب الثلاثة كتاباً واحداً دون أن ينتبه إلى ذلك.
- كتبت الرسالة بخط نسخي واضح وبالمعاد الأسود، عدا أسماء الأدوية وعناوين الفصول فهي بالأحمر. كتب المجموع عام خمسة وثمانين وألف، وقد نسخه أحمد بن عرار، وقد ورد ذلك في نهاية كتاب «مفرح النفس» وفي الورقة ١٩٩ ب.
- |    |           |             |
|----|-----------|-------------|
| س  | م         | ق           |
| ٢٢ | ٢١.٥×٣١.٥ | ٢٧ (١٨-١٤٢) |
- ٢- فهرس مخطوطات الفلاحة (ص ٣١٢).
- أورد هذا الفهرس أماكن وجود المخطوط وهي:
- (١) دمشق، فوصف مخطوط الظاهرية الذي ذكرناه آنفاً.
- (٢) مصر، القاهرة، مكتبة قوله ٣ طب (ضمن مجموع رقم ٢).
- أوله وآخره: كما في السابق.
- الأوراق: ٢٩٨ ق.
- الأسطر: مختلف.
- المقياس: حجم الربيع.
- كما أورد هذا الفهرس مخطوط آخر مجهول المؤلف فقال عن الرسالة (ص ٣١٣).
- وتبحث في الأدوية المفردة وخصائصها.
- المغرب، الرباط، الخزانة الملكية ٣٦٣٨.
- أوله: «الحمد لله الذي أبدع بحكمته البالغة الأجسام والأركان والعناصر ...».
- آخره: «شقائق»، خمسة دراهم وشرته من خمسة دراهم إلى سبعة دراهم، انتهى.
- الخط: مغربي متوسط.
- الأوراق: ٤٩ ق.
- الأسطر: ٢٥ س.
- المقياس: ١٧×٢١ سم.
- كتبت بالمعاد الأسود والأحمر، وبطلب من الشيخ حسن ابن علي المعروف بالمعجمي، وجمع فيها مفردات لم يذكرها المتقدمون مثل، الخشب الصيني والعشبة المغربية والباد زهر الحيراني، والباد زهر الحجر والشاي والقهوة والمصطكي السائل والتيناك والعنبر والمسك وماء الكبريت، وقد ذكر المؤلف أنه استرشد بأستاذه أحمد امتدى لطف الله في وضع الرسالة.
- ٣- فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ١٦٩):
- (أ) الرقم التسلسلي: ٢١٩٥.
- لم يعلم مؤلفها.
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمعاد الأحمر، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ)، الكتاب الثامن عشر ضمن مجموعة من ورقة ٩١ (وجه) - ٩٩ (ظهر)، مسطرتها ١٥ سطراً، في ١٠×١٦ سم.
- تليها من ورقة ١٠٠ دعاء مروى عن علي بن أبي طالب وأبي هريرة رضي الله عنهما.
- (١٠٧ مجاميع تركي طلعت).



(ب) الرقم التسلسلي: ٢١٩٦

لم يعلم مؤلفها.

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ (ظهر) — ١٤٨ ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٥ ، ١٦ × ١٢ سم .

(١٠ مجاميع تركي طلعت).

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصيلة — وضعه صلاح محمد الخبيبي / ١١٨ ، ١١٩ ، وفهرس مخطوطات الفلاحة . النبات — المياه والرأي بنسب التراث العربي بالكويت — صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٢ ، ٣١٣ ، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٦٩ ) .

\* رسالة في الأدوية الطبية:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم: ٢٢٥٥-٨

لمحمود بن مسعود بن محمود بن محمد بن أحمد بن حسين بن علاء الطبيب التبريزي الذي كان حيا سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م

الأول (الحمد لله المحمود في كل أعماله والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله ...).

فرغ منها المؤلف سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م وهي باللغة الفارسية كتبها على رضا بن حسن بن مسعود بن محمود سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ ضمن مجموع .

القياس ٢٢ ص ١٨ ، ١١ × ٥ سم ٢٠ س

(مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي — أسامة ناصر الشيشدي وظفاه محمد عباس / ١٣٦ .

\* رسالة في الأدوية التي تسهل خروج الجنين من الرحم:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٣٧٧٠-١٥

لم يعلم مؤلفها

ضمن مجموع كتب سنة ٨٣٠ هـ ١٤٢٦ م

القياس ٢ ص ٢١ ، ٥ × ١٢ ، ١٢ سم ٢١ ص

(مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي /

١٣٥).

\* رسالة في الأدوية والمصريات الطبية:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ٢٩٠٢٥-١

وهي رسالة باللغة التركية لم يعلم مؤلفها في الأدوية والمعاجين والأقراص الطبية أولها:

(أدوية قلبية نك اش في ومفرحات ...)

كتبها محمد بن نعمته الله الطبيب سنة ١١٤٠ هـ /

١٧٢٧ م

القياس ٩٤ ص ٢١ ، ١٦ × ٦ سم ٢١ ص

(مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي /

١٣٥).

\* رسالة في الأربع ركعات التي تُصلّى بعد صلاة الجمعة..

من المخطوطات العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢١٩٨

تأليف : نوح بن مصطفى القونوي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧ — ١٨ ، مسطرتها ١٤ سطرا .

تليها ترجمتها إلى العربية وتقتص قليلا من الآخر

(٤٦٩ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٠).

\* رسالة في أربعة أبواب:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٠٧

المؤلف ابن حجر العسقلاني .

١ - معهد الاستشراق / ليتنراد ١ / ٧٥ (Nov. ١٩٣٤) [٩٣٤ - ١٣٠٧] ضمن مجموع - ناقص الأطل .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

• رسالة في أربعين حديثاً تشتمل على أصول السنن وتبيين البديع؛

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
لمؤلف مجهول .

نسخة كتبت فى القرن التاسع تقريباً .

[ جامع الشيخ ٥ ١٢٦ ق ١٦٠٣٣ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا المخطوط هى مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية .

• رسالة في أربعين حديثاً فى مبادئ الإسلام وقواعده الأحكام؛

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٨

المؤلف : مجهول

١ - ولى الدين ٢٤٦ [ ١٨٠٠ (مجاميع) ]

( الفهرس الشامل فى التراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان الأردن ٢

٨١٩ / ) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا

المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول

• رسالة فى أربعين حديثاً فى مناقب الإمام على كرم الله

وجهه؛

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢٠٩

المؤلف : الأقسراى

١ - أسعد أفندى ٣٣١ [ ١٦٩٤ (مجاميع) ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندى المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .

• رسالة فى أربعين حديثاً فنيصاً؛

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٠

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ٢٤٣ [ ١٦٨٦ (مجاميع) ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول

• رسالة فى الأربعين حديثاً المتعلقة بسورة الإخلاص؛

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١١

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ٢٣٠ [ ٨٠١ (مجاميع) ]

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول .

• رسالة فى الأربعين حديثاً المرفوعة إلى الله عز وجل؛

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٢١٢

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ٢٣٠ [ ٨٠٢ (مجاميع) ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨١٩ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول .

## \* رسالة في إرخاء طرف العمامة:

إحدى رسائل الحافظ جلال الدين السيوطي التي ذكر الشيخ عبد الغني النابلسي أنه وجدها عند الشيخ عبد اللطيف أفندي الشهير بابن سنين حين زاره في بيته أثناء رحلته، فقال رحمه الله:

ومنها «رسالة في إرخاء طرف العمامة»، قال في أولها: لما كان من أدب اللباس ظاهراً إرسال طرف العمامة، وهو المسمى بالمعذبة، فدار الكلام بيني وبين بعض الإخوان الذين لهم خدمة للجنة الشريفة في مأخذ وأصله وبيان الدليل عليه عند أهله، فاعتضى ذلك أن أذكر في هذه الأوراق ما وقعت عليه في هذا المعنى من الأحاديث الشريفة النبوية. مضافاً إلى ذلك شيئاً مما يتعلق به من المسائل الفقهية. فقدت لذلك فصلين، وقلت سאלلاً التوفيق والهداية لأقوم طريق: الفصل الأول فيما وقعت عليه من الأحاديث الشريفة في هذا المعنى. وأقدم قبل ذلك أن إرخاء طرف العمامة من سيما الملائكة المسمومين الذين أمد الله بهم نبيه والمؤمنين يوم بدر، ويوم بل أحد، وقد ساق أحاديث كثيرة في ذلك. والفصل الثاني جعلته في إيراد مسائل تتعلق بإرسال طرف العمامة. قال فيه: الأولى أنه مستحب يرجع فعله على تركه، كما يؤخذ من الأحاديث السابقة، خلافاً لما أوهمه كلام النووي من إباحته بمعنى استواء الطرفين. انتهى.

( الرحلة الطرابلسية لبد الغني بن إسماعيل النابلسي حقه وقدّم له

هربرت بوسه / ٩٠ ، ٩١ )

## \* رسالة في الأرواح:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، مدرج في الفهرس في قسم الفلسفة والمنطق.

الرقم التسلسلي: ١٢١

تأليف علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

نسخة كتبت في سنة ٩١٤ هـ بخط تملّيق

[ أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٠ - ١١ ) ق ١٠ ×

١٧ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طريقيو سراي باستانبول.

## \* رسالة في الأرواح:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مدرج في الفهرس في قسم الفلسفة والمنطق

الرقم التسلسلي: ١٢٢

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

نسخة كتبت في القرن السابع.

[ أبا صوفيا ٤٨٥٣ / ١ (٥-١) ق ١١ × ١٦ سم ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أبا صوفيا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في مسجد أبا صوفيا باستانبول انظر مادة «أبا

صوفيا (جامع)» في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠

## \* رسالة في الأرواح:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ٥٤٣٣

ورسالة في ورقة واحدة تكلم فيها عن الأرواح وبعض أوصافها.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م.

أولها: اعلم أن الأرواح حقائق ذوات مقلصة معمولة في هياكل الأنوار وهي ثلاثة أصناف: أرواح مهيمنة، وأرواح مسخرة، وأرواح مدبرة...

آخرها: فالمنظور فيها عين الناظر ولها حكم فيه من حيث شكلها من استطلاعة وعرض وكبر وصغر بحسب ما يكون من غير تعيين شيئاً [شء] من صور المرآي والله سبحانه وتعالى أعلم.

المخطوطة نسخ معتاد الحبر: أسود مجذولة بالأحمر.

ق ٢٤١ ب. ٢٤٢ آ، ص ٢٥، ١٤ × ٢١ سم، كلمات السطر ١١، هامش ٤ سم.

ملاحظات: نسخة عادية أكلت الأرضة بعض أطرافها فطمست بعض الكلمات.

مصادر عن الرسالة: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى ١ / ١٦٦ رقم ٤٢٢ آ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب القطامرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٠).

#### • رسالة في أسامي الأدوية:

من المخطوطات الفارسية المخطوطة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ٩٧٥

لم يعلم مؤلفها.

وهي رسالة في ذكر أسامي الأدوية مع ترجمتها إلى اللغة العربية تحت السطر.

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، مسطرتها ٣٠ سطرا، في ١٣ × ١٣ سم.

[١ - م طب فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقيتها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ١٢٢٥)

#### • رسالة في أسامي الرجال:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٣

المؤلف: الكردي.

١ - حكم أولي على باشا ٥٨ [٢٧١ «مجاميع»]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢ / ٨١٩).

#### • رسالة في أساتيد مشايخه:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٤

المؤلف: : الشراوى (عبد الله بن حجازي).

١ - إسحاق الحسيني / القلص ٤٧ [مجلد ٤٥ / ١] -

ضمن مجيعه - ناقص.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

التيرو الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

قالت المؤلفة: عندى للشيخ الشراوى كتاب بعنوان

«الجامع الحاوى في مزيات الشراوى» بتحقيق أبى الفيص

محمد ياسين بن محمد عيسى الفادانى المكي. ط دار

البصائر. دمشق. الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م فلعله

هذه الرسالة والله أعلم.

#### • رسالة في أسباب حدوث الحروف:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا)

الرقم: ٣٦٥٣ (٩)

عنوان المخطوطة: رسالة في أسباب حدوث الحروف.

اسم المؤلف: ابن سينا (الحسين بن عبد الله).

اسم الشهرة: ابن سينا.

تاريخ الوفاة: ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م.

تعريف بالمخطوطة: مقالة في الصوتيات

عدد الأوراق: من ١٢٢ - ١٢٦

تاريخ النسخ: ١٥ جمادى الآخرة ٨٥٩ هـ (٢ يونيو

١٤٥٥ م).

المصدر: بروكلمان ١ / ٤٥٦، الملحق ١ / ٨١٩

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٣٨٥).

وقد أورد فهرس المخطوطات المصورة في قسم الفلسفة

والمنطق رسالة بعنوان «رسالة في أسباب الحروف» لعلها نفس

الرسالة وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٢٣

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل ودقيق

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٥ (٣٨ - ٣٣) ق]

(فهرس المخطوطات المصرية ١ / ٢١١)

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طريقي سراي باستانبول.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) -  
أعله الأستاذ أوتزج ، أبري ، ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، واجهه د.  
إحسان صدقي العدد ١ / ٣٨٥ ، وفهرس المخطوطات المصرية ، معهد  
المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١١).

#### • رسالة في أسباب الحروف:

انظر : رسالة في أسباب حدوث الحروف.

#### • رسالة في أسباب فساد القيان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن محمد بن أبي الفتح الصوفي الشافعي.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

قال في أولها: اعلم أن فساد القيان على ما يظهر للعيان  
الصحيح على أربعة أقسام: متفق ومختلف ومركب  
وملفق ... إلخ.

يلها فصول في الطرح والتعليل والغرب والتقسمة ونحو  
ذلك.

- نسخة بقلم معناد بها أثر عرق وأكل أرضة ومسطرتها  
مختلفة (ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٣).

١٢ × ١٧ [٣٨٣١ ك]

(فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٤).

#### • رسالة في الاستثناء:

للشيخ محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفي  
سنة ٨٧٩ تسع وسبعين وثمانمائة. قال طاشكيري زاده: ولم  
يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وأورد فيها لطائف لم  
تسمعها أذان الزمان.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٤).

#### • رسالة في استجلاب قوى الكواكب عند الصابئين:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها: فصل: ومن أعمال الصابئين ما ذكره . الطبري  
المنجم في استجلاب قوى الكواكب ... إلخ.

- نسخة بقلم معناد تمت كتابة في أواخر شهر رجب سنة  
١٣٥٥ هـ عن نسخة مخطوطة بالخزانة التيمورية تحت رقم  
١٧٧ غيبيات في ١٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا.

١٥ × ٣٤ سم [٢٣١٤ و]

(فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٤).

#### • رسالة في استحالة الخرق والالتزام على الفلك:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد السليمانية ، وبعد فأقول: استدلل بعض من  
الحكماء على استحالة الخرق والالتزام على الفلك  
بوجوهين: الوجه الأول أن الفلك متحرك بالاستدارة بالبداية ...  
إلخ.

- نسخة بقلم معناد كتبت سنة ١٣٢٠ ومسطرتها  
مختلفة (ضمن مجموعة من ٧ - ٩ ورقة).

٢١ × ٢٥ سم [٢٨٧١ و]

(فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٥).

#### • رسالة في الاستفارة:

للشيخ محمد بن محمود المغلوي الوفاي المتوفي سنة  
٩٤٠ هـ

(كشف الظنون ١ / ٨٤٤).

• رسالة في استخراج أوائل السنين والشهور العربية الهجرية  
بحسب الأهل العربية الشرعية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . لم يعلم مؤلفها  
- وهي جداول فلكية .

أولها بعد البسمة : الحمد لله العظيم الوهاب ... إلخ .

- بقلم معناد ومجدولة بمداد أحمر.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣-٦).

١٦ × ٢١ سم. [٤٠٣٨ ك]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ٣٦٥).

\* رسالة في استخراج سمت القبلة:

من مخطوطات الفلك في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ١٠٣٤ / ٣

لبهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ ١٦٢٢ م.

وهي رسالة في تعيين القبلة وكيفية استخراج جهتها.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه قريمان على بن رمضان بن شمس الدين الطيبي سنة ١٠٨٢ هـ ١٦٧١ م.

القياس ٧ ص ١١ × ٢١ سم ١٧ ص

معجم المؤلفين ٩ / ٢٤٢

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر التشندي وطلباء محمد عباس / ٧٥ ، ٧٦).

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة بهاء الدين العاملي في حرف الباء في م ٧ / ٥٤٨ ، ٥٤٩ فانظرها في موضعها

\* رسالة في استخراج القبلة بالربع المجيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم ١٠٥٣١ / ٣

ليحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب الرضوي المتوفى سنة ٩٩٥ هـ / ١٥٨٧ م.

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين نبينا وحييتنا خير الأنام وبعد فالغرض من هذه الأوراق بيان ما يتوصل به البشدي إلى استخراج الجهات الأربع والقبلة بالربع المجيب ... ٤.

رتبها المؤلف على سبعة أبواب وخاتمة وهي:

الباب الأول في معرفة سعة المشرق والمغرب.

الباب الثاني في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له.

الباب الثالث في معرفة حصة السم.

الباب الرابع في تعديل حصة السم.

الباب الخامس في معرفة السم لكل ارتفاع.

الباب السابع في معرفة استخراج الجهات الأربع.

نسخة جيدة كتبها عبد الرزاق سنة ١١٥٢ هـ / ١٧٣٩ م عليها مقابلة على نسخة مؤرخة سنة ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م.

القياس ٢٧ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢٠ ص

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٢٦

- نسخة أخرى

جيدة الخط ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي الرقم: ٣٨٤٧ / ٤

القياس ١٠ ص ١٤ ، ٥ × ٢٠ ، ٥ سم ٢٥ ص

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشندي وطلباء محمد عباس / ٧٦ ، ٧٧).

\* رسالة في استخراج القبلة بغير آلة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٣٠٢١٧ / ٧

لشرف الدين يحيى الراوي الحنفي.

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وبعد فإني لما رأيت معرفة القبلة ... )

رتبها المؤلف على فصلين وخاتمة وهي:

الفصل الأول في معرفة استخراج خط نصف النهار والجهات الأربع بالدائرة الهندية.

الفصل الثاني في معرفة سمت القبلة.

الخاتمة في معرفة المباشرة في السفر بالكواكب.

نسخة جيدة تتضمن رسوما فلكية رسمت بالمداد الأحمر، تقع هذه النسخة ضمن مجموع كتب سنة ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م

القياس ٧ ص ١٥ × ٢٠ سم ٢١ سم

- (مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقيشدي ونظام محمد عباس / ٧٦).
- ✽ رسالة في استخراج المعنى؛  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.  
تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥.  
أولها: فهمت فسح الله فهمك وقرر علمك ما أصرت يرسمه في كتاب مما يوجد به الحيلة إلى استخراج ما رسم في الكتب المعناه ... إلخ.  
جاء في آخرها كمل كتاب الكندي إلى أبي العباس أحمد ابن المعتصم في الحيلة في استخراج المعنى من الكتب ... إلخ.  
- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة آيا صوفيا بالأسكندرية رقم ٤٨٣٢.  
(ضمن مجموعة من لوحة ١٢٥ - ١٣٥)
- [ج٣٦٢٦]  
- نسخة منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة ١٣٥٩.  
[ج٣٦٤٠].  
(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٥) ..
- ✽ رسالة في استخلاص الخطيب المعين للخطبة من الحاكم؛  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.  
تأليف توح بن مصطفى الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ.  
أولها: قد وقع اشتباه بين الناس في الخطيب المقرر من جهة الحاكم هل له أن يستخلف لإقامة الجمعة بلا إذن من السلطان أو نائبه أو ليس له ذلك ... إلخ.  
- نسخة بقلم معتاد على هامشها تعليقات ومسطرتها مختلفة. (ضمن مجموعة من ورقة ٥ - ٥٠).  
تلها نقول مختلفة لبعض العلماء بالعربية والفارسية ضمن نفس المجموعة من ورقة (٩٠٥).
- ٢٢×١٥ سم [٢١٦٠٦].  
(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٥).
- ✽ رسالة في استخلاص الخطيب وجواز؛  
رسالة في استئصال الخطيب وجواز؛ لحسام الدين الحسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٢٦ مت وعشرين وتسعمائة والمحسن الشرنبلالي أولها الحمد لله الذي أظهر أسرار الهداية ... إلخ.  
(كشف الظنون / ١ / ٨٤٥)
- ✽ رسالة في الاستصعاب وما تفرع عليه؛  
من مصنفات التراث الإسلامي في أصول الفقه.  
مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السلجمانية بالعراق.  
الرقم التسلسلي: ٧/٥.
- المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجم المتوفى / ٩٧٠ هـ.  
أوله: (الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة في الاستصعاب ... إلخ).  
آخره: (وقالا لا نلري في الصحة أم في المرض لكنه حادث فيضان إلى أقرب أوقاته انتهى).  
و: ٤
- م: ١٥×٢٢  
س: ٢٣  
ت/ مجاميع / ٣١٠-٣١١  
مصادر المؤلف: معجم المؤلفين ١٩٢ / ٤ وكشف الظنون ٢ / ١٥١٥.
- (فهرست مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلجمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ١٣٥).
- ✽ رسالة في الاستعارات؛  
من مصنفات التراث الإسلامي في اللغة العربية.  
مخطوط بمكتبة المسجد الأقصى في القدس الشريف أعاده دار إسلام.  
الرقم ٤١٦ - اللغة العربية ٤٦

المؤلف: مجهول .

الموضوع الفرعي:

علم البيان، وقد جمع المؤلف الاستعارات من كتب متفرقة، وقسمها إلى ثلاثة عقود:

١ - في أنواع المجاز وهي ست فرائد.

٢ - في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية وهي أربع فرائد .

٣ - في تحقيق معنى قرينة الاستعارة بالكناية وهي خمس فرائد.

تاريخ النسخ: غير وارد (القرن الثال عشر الهجري تقريباً).

عدد الأوراق وقياساتها: ٤ أوراق، ١٣ سطراً، ١١×١٦,٨ سم (٥×١١,٥ سم)

أول المخطوط: «الحمد لوهاب العطية والصلوة على خير البرية وعلى آله ذرى النفوس الزكية أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ...».

خاتمة المخطوط: «... وبين ما يجعل زائدا عليها وترشيحا قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلقا به فهو القرينة وما سواه ترشيخ تمت».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة جدا والخط جميل، في الهوامش وبين السطور تعليقات وشروحات كثيرة، ويورد كلمتي «المقود» و «الفرايد» بالخط الأحمر. وفي أوله علامة تملك نصها «من ممتلكات الفقير مير حسن الزملي بن خليل باشا غفر لهما في ١٣ ربيع أول سنة ١٢٥٨ هـ».

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد لأقصى - إعداد خضر إبراهيم سلامة ٢/ ٢١١).

• رسالة في استعمال اليهود والنصارى،

رسالة في استعمال اليهود والنصارى : للشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني المتوفي سنة ٩١٠ عشر وتسعمائة، أولها الحمد لله الذي أنزل الكتاب تبياناً لكل شيء.

(كشف القنون لحاجي خليفة ١/ ٨٤٥).

• رسالة في الإسراء الإلهي:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف، مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ٧٨٤٧

- رسالة في الإسراء الذي أسرى بالنبي عليه السلام أنزله المؤلف في قالب روحاني صوفي.

المؤلف: لعله عبد الله عبد بن محمد البسنوي المتوفي سنة ١٠٥٤ هـ ١٦٤٤ م

أولها: الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلاً - قال الشيخ العارف عبد الوهاب الشعراني في كتابه المسمى بالميزان، فإن قلت ما وقع من رسول الله ﷺ ليلة الإسراء من المراجعة في شأن الصلاة كان اجتهاذاً...

آخرها: الاجتهاد والمصلح بين أئمة أهل الدين من الكتاب والسنة عند فقد النبوة ... واجتهاد المجتهدين بالنظر إلى استنباط المسائل من الكتاب والسنة وبالله التوفيق.

الخط نسخ جميل، الحبر: أسود.

ق ٩٣ - ٩٦ ب، س ٢١، ٥، ١٢٢١ مسم، كلمات السطر: ١٠، هامش ١، ٥ مسم.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦/ ٨٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد راضي المالح ١/ ٦٥٠ / ٦٥١).

• رسالة في أسرار الذات الإلهية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأداب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٧٩

تأليف محيي الدين بن العربي [عربي]

نسخة كتبت في سنة ٨٢٣ هـ



- [ولى الدين ١٨٢٦ / ٦ ٢٢ ١٦×٢١ مم] رسالة في أسرار الفاتحة:  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد ١ / ١٦٠).
- قالت المؤلفة: مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول
- رسالة في أسرار الصوم:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.
- الرقم التسلسلي: ٢١٩٩.
- تأليف: عبد المجيد بن محرم السيوسى المتوفى ١٠٩٤.
- أولها: كتاب - أسرار الصوم صوم لغته إسماء... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٨٣ - ١٨٥، مسطرها ١٩ سطراً.
- (٤٤١ مجاميع تركى طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٠).
- رسالة في الأسطحة:  
من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الميقات.  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.
- الرقم التسلسلي: ٦٨
- لحسن بن إبراهيم الجبرى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ (بروكلمان ٢ / ٣٦٠).
- أولها بعد الميقات: أعلم أن الأسطحة بجميع أنواعها من منحرفات وقائعات.
- وآخرها: ولتقدم على كل دستور حساب مؤامراته لزيادة الإيضاح والله أعلم.
- المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٧٥ ميقات، ٣ صفحات، القياس ٣٠×٢٠ سم، ف ١٠٥٣.
- (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ١ الفلك - التيجيم - الميقات - وضعه بول كوتش / ٢٨)
- رسالة في الأسطرلاب:  
قالت المؤلفة: يرد فى الفهارس التى لدينا عدد من المخطوطات كلها تحمل عنوان «رسالة فى الأسطرلاب». وقد رأينا أن ندرجها جميعاً تحت هذا العنوان، مرتبة وفقاً للحروف الهجائية التى تبدأ بها أسماء المؤلفين، ثم تبعها بتلك المخطوطات المجهولة المؤلف، وبالله التوفيق.
- [ولى الدين ١٨٢٦ / ٦ ٢٢ ١٦×٢١ مم] رسالة في أسرار الفاتحة:  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد ١ / ١٦٠).
- قالت المؤلفة: مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بجامع بايزيد باستانبول
- رسالة في أسرار الصوم:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.
- الرقم التسلسلي: ٢١٩٩.
- تأليف: عبد المجيد بن محرم السيوسى المتوفى ١٠٩٤.
- أولها: كتاب - أسرار الصوم صوم لغته إسماء... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، مجلدولة بالمزاد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الحادى عشر ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ (ظهر) - ٤٩ (ظهر)، مسطرها ١٩ سطراً، فى ٢١٩، ٢×١١، سم.
- (١٠٦ مجاميع تركى طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٠).



مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٧١

أولها بعد الديباجة: لما كان علم الاضطراب في ذاته علماً شريعاً.

وأخوها: وإن كان على وسط السماء فالقطب على نصف النهار، ثم.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٩٧٧ ميقات، من ق ٦٧

إلى ٧٢، خط تعليق، القياس ٢٠×١٠ سم، ف ١٠٥٩ (لهرس المخطوطات المصورة ج ٣/ ١، ٣٩، ٤٠).

(٣) لزين الدين عبد الرحمن المزني الحنفى. وهى على عشرة فصول وخاتمة، أولها: الحمد لله الكريم الوهاب (كشف الظنون ١ / ٨٤٥).

(٤) للراغستاني:

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا)

الرق: ٥٤٩٦ (٤).

عنوان المخطوط: رسالة في الاضطراب.

اسم المؤلف: على أفندى الداغستاني.

اسم الشهرة: الداغستاني

تعريف بالمخطوطه: رسالة فى الاضطراب

عدد الأوراق: من ٧٧ ظهر - ٩٠

ملاحظة: لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من المخطوطه.

عدد أوراق المجموعة: ٩٠ ورقة ٣×٢٢، ١٦ سم.

نوع الخط: تعليق معتاد واضح.

تاريخ النسخ: (الورقة ٧٧ ظهر) ٤ رجب ١١٧٤ هـ (٩ فبراير ١٧٦١ م) (لهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٣٠١).

(٥) لعبد الفتى بن سليمان الأمدى

من المخطوطات التركية عثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٠٥.

(١) لأحمد بن عبد الله: أبى القاسم أحمد بن عبد الله بن محمد بن الصغار الغافقى المتوفى سنة ٤٢٦ هـ (بروكلمان ١ / ٢٢٤).

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٧٠.

أولها بعد الديباجة: ذكر آلات الاضطراب والأسماء الواقعة عليها أول ذلك الحلقة.

وأخوها: (فى باب معرفة أوقات النهار وما يمر من ساعات زمانية ومعرفة الطالع): فإذا فعلت هكذا فانظر نقطة الظنير فما وقعت عليه من الأسفل من الساعات ينتهى غير كامل.].

المكتبة: دار الكتب المصرية: ١٧٥ ميقات، ٤ صفحات، القياس ٣٠×٢٠ سم، ف ١٠٥٣.

(لهرس المخطوطات المصورة ج ٣/ ١، ٣٩).

(٢) (مترجمة من الفارسية):

لحيدر بن عبد الرحمن الحسينى الجزرى (غير معروف العصر. بروكلمان ملحق ٢ / ١٠٢٠، رقم ٣٣ وملحق ٣ / ١٣١٩

صفحة ١٠١٩، رقم ٢٢).

- أولها : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ... إلخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٠٤ هـ، فى ٣٨ ورقة، مسطرها ١٥ سطرا، فى ١٦ سم .
- الرقم : ٤ / ١٠٥٥٤ .
- الأول (اعلم أن الأسطرلاب علم يعرف به أحكام حركات الأجرام السماوية ... ) .
- رتبها المؤلف على عشرين بابا .
- نسخة جيدة كتبت فى أيام حكومة عبد العزيز باشا سنة ١٢٣٥ هـ / ١٨١٩ م
- القياس ٢٢ ص ١٦، ٥ × ٢٢ سم ٢٢ ص
- معجم المؤلفين ١١ / ٢٠٧ (مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٨، ٧٩)
- (٩) لمصطفى بن على التسلطى الموقت بجامع السلطان سليم خان الثماني المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .
- من المخطوطات التركية الثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .
- الرقم التسلسلي : ٢٢٠٢
- وهى مرتبة على خمسة وأربعين بابا .
- أولها : الحمد لله الذى جعل أجل الأيات الميقات ...
- دله دمكه اسطرلاب ديمكه مشهورة او لان ... إلخ .
- نسخة مخطوطة، بقلم تمليق معتاد، تمت كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩١ هـ، بخط أحمد بن إسحاق بن رمضان بن محمد، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٠ – ٤٠ ، مسطرها ١٩ سطرا، فى ٢، ٢١ × ١٤ سم . بها أثر رطوبة .
- (٥٩ مجاميع تركى طلعت) .
- ٢٢٠٣ – نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها قبل سنة ١٢٤٢ هـ كما يؤخذ من تاريخ التعليل المدون على ظهر النسخة ، فى ٥٩ ورقة، مسطرها ١٧ سطرا، فى ١٤، ٢١ × ١٥ سم . (٢٢ فلك ونجوم تركى طلعت) .
- أولها : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض فى ستة أيام ... إلخ .
- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٠٤ هـ، فى ٣٨ ورقة، مسطرها ١٥ سطرا، فى ١٦ سم .
- الرقم : ٤٣٤٤ (س)
- (فهرس المخطوطات التركية الثمانية / ٢ / ١٧١) .
- (٦) لعلى بن عيسى الأسطرلابى (أوردنا ترجمته فى ٤ / ٣٥٤ فانظرها فى موضعها)
- من مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف العراقى .
- الرقم : ١ / ٩٠٧٨
- وهى رسالة فيما يحتاج إليه العمل بالأسطرلاب تناول فيها المؤلف تعريف أجزاء الأسطرلاب وأسمائها ووضعها وفوائدها وكيفية العمل بالأسطرلاب ومعرفة البروج الشمالية والجنوبية وخطوط الساعات ومدارات الكواكب وعروضها .
- نسخة جيدة كتبت بقلم نسخ ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى القرن الثامن عشر الميلادى .
- القياس ٢٠ ص ١٠، ٥ × ٢١ سم ١٥ س
- طبعت ببغروت بمنشور الأسطرلاب معجم ١١٦٧
- (مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٨)
- (٧) لمحمد بن سليمان المغربي الروماني .
- من مخطوطات الفلك والتنجيم فى المتحف العراقى .
- الرقم : ٢ / ٢٥٢١٥
- الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله ... باب فى ذكر أجزاء الأسطرلاب ... ) .
- وهى رسالة فى أجزاء الأسطرلاب ورتبها المؤلف على أبواب .
- نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٣٣ هـ .
- ١٧٢٠ م .
- القياس ٢٣ ص ١٤، ٥ × ٢١، ٥ سم ١٤ س

الفصل الخامس عشر في معرفة طول كل قائم على الأرض  
الخاتمة في معرفة الطالع وتسوية البيوت الاثني عشر.  
نسخة جيدة كتبت سنة ١١٢٩ هـ / ١٧١٦ م  
الرقم ١ / ٨٦  
القياس ١٨ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ٢٠ ص  
فهرس المصورة القسم الأول جزء ٣ / ٤٠ فهرس  
المخدوية ٥ / ٢٤٩  
١٩٠ ب - نسخة أخرى.  
كتبت سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٧ م  
الرقم ٣ / ٣٥٧٠٦  
القياس ٢٠ ص ١٣ × ٢٠ ٢١ ص.  
١٩١ - نسخة أخرى:  
مؤطرة المصفحات جيدة الخط كتبت سنة ١١٦٩ هـ /  
١٧٥٥ م.  
الرقم ١ / ٢٠٤٠١  
القياس ٤ ص ١٤ × ٢١ سم ٢١ ص  
١٩٢ - نسخة أخرى.  
جيدة الخط كتبت سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م  
في آخرها جدول للطور والعرض.  
الرقم ٢ / ١٠٤٨٣  
القياس ١٢ ص ١٧,٥ × ٢٨,٥ سم ٢٣ ص  
١٩٣ - نسخة أخرى:  
كتبها إسماعيل ابن الشيخ محمد الشافعي سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م  
الرقم: ١٢٤٨٢.  
القياس ٢٣ ص ١٤ × ٢٠,٥ سم ١٩ ص  
١٩٤ - نسخة أخرى:  
جيدة الخط كتبت في بسلطة السلمانية.  
الرقم ١ / ٢٢٠٧٩

٢٢٠٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بأولها حلية  
بالذهب والألوان، المصححان الأولى والثانية مجلداتان  
بالذهب واللمداد الأسود وباقى الأوراق مجدولة بالمداد  
الأحمر، بقلم فارسي جميل، بدون تاريخ، الكتاب الأول  
ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٢، مسطرزها ٢٣ سطرًا، في  
١٣,٥ × ٢٣ سم.  
(١٦٨ مجاميع تركي طلعت).  
(فهرس المخطوطات التركية المشتملة ٢ / ١٧٠، ١٧١ (١٠)  
لمجهول (١٠) لمجهول  
من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف  
العراقي، ونقل نُسخها وفقًا لأرقامها التسلسلية:  
الرقم التسلسلي: ١٩٠.  
الأول (الحمد لله حمدًا يليق بجلاله والصلوة ...).  
وهي رسالة في أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المعروفة  
بالأسطرلاب الشمالي ذات الصفائح رتبها المؤلف على مقدمة  
في تسمية رسومه وخمسة عشر فصلا وخاتمة وهي:  
الفصل الأول في معرفة أخذ الارتفاع.  
الفصل الثاني في معرفة ميل الشمس وبعد الكواكب.  
الفصل الثالث في معرفة عرض البلد.  
الفصل الرابع في معرفة الظل المتكوس.  
الفصل الخامس في معرفة الدائر وفضلها.  
الفصل السادس في معرفة قوسى الليل والنهار.  
الفصل السابع في معرفة الفجر والشفق.  
الفصل الثامن في معرفة سعة المشرق والمغرب.  
الفصل التاسع في معرفة حصة العصر.  
الفصل العاشر في معرفة السميت للشمس.  
الفصل الحادى عشر في معرفة استخراج سمت القبلة.  
الفصل الثانى عشر في معرفة استخراج الجهات الأربعة  
(الأربع)  
الفصل الثالث عشر في معرفة المطالع الفلكية  
الفصل الرابع عشر في معرفة حال الكواكب

... نسخة بقلم تعليق بخط «صدر الدين الداغستاني» سنة ١١٧٠ هـ. مجدولة بالممداد الأحمر وفي بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٥-٩٦).

٢١×١٦ سم [٣٨٢٤ ك].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٥ ، ٣٦٦).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ الملحق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كروتش / ٣٩ ، ٤٠ ، كشف الظنون / ١ / ٨٤٥ ، والمخطوطات العربية في مكتبة تشتريتي (جيان / إيرلندا) - أسعد الأستاذ أفرج ، أبري . ترجمه د . محمود شاکر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي الممدد / ٢ / ١٣٠١ ، وفهرس المخطوطات التركية عثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١٧٠ ، ١٧١ ، ومخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التفهيني وتلميذاه محمد عباس / ٧٧ - ٨٢ ، وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد ميد / ١ / ٣٦٥ ، ٣٦٦).

انظر مادة «الأسطرلاب» في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي المبين في ثبوت المراجع أعلاه ، وهي الصورة رقم ١٧ .

«رسالة في الأسطرلاب (تعليق الإخوان في الأسطرلاب)»

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم : التسلسلي : ٧٧ .

لأحمد بن محمد بن جمال الأحمدي البلياني المشهور بعبد الله أولياء ، الكائن حول سنة ٩٠٠ هـ (بروكلمان ملحق ٢ / ٢٨٦ : حيث لا يكثر هذا التصنيف).

أولها بعد الديباجة : غير واضح .

وآخرها : حتى حصل المطلوب وهذا آخر ما أودته من التأليف عجالة الوقت للإخوان .

المكتبة أحمد الثالث : ٣٤٨٣ (١) ، ق ١ إلى ٤ ، فيها

القياس ١٧ ص ١٧×٢١ سم ١٧ م

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٧٩ - ٨١)

(١١) مجهول :

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ١٩٥

الأول (الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن شراح الأسطرلاب لم يصوروا صورة الآلة ومخطوطه ودوائره بل عرفوه بتسريقات ...)

رتبها المؤلف في عشرين بابا وضمنها رسوما توضيحية لصفائح الأسطرلاب (انظر الصورة)

الرقم : ١٥٧٦٧

القياس ١٥ ص ١٦,٥×٢٢ سم ٢٥ م

(مخطوطات الفلك والتنجيم / ٨١ ، ٨٢).

(١٢) لمجهول :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

رتبها على ستين بابا وخاتمة .

يلها رسالة في بيان أوقات الصلاة باللغة التركية .

أولها : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وقرر الليل والنهار ... إلخ .

... نسخة بقلم تعليق بخط «صدر الدين الداغستاني» سنة ١١٧٠ هـ. مجدولة بالممداد الأحمر وفي بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٣ - ١٤٧).

٢١×١٦ سم [٣٨٢٤ ك].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٥)

(١٣) لمجهول :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة .

بعض الرسوم الهندسية، الخط بقلم تعلق نيس للقرن التاسع، القياس ١٨×١٣ سم، ق ١١٧٩.

(نهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ المعلوم ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كوتش / ٤٠).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طريقو سراي باستانبول.

#### • رسالة في الاضطراب الاكبر:

من مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٧٧٩٤ / ٢

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول (الحمد لله الذي شرّف بضاعته الأحلاك وصرف بقدرة الأفلاك ونور بنور وجهه الأملاك ...).

رثبها المؤلف على أبواب في ذكر أجزاء الاضطراب وأسمائها ومعركة أخذ الارتفاع وميل الشمس وأبعاد الكواكب ومعركة غاية الارتفاع.

نسخة جيدة في آخرها ختم باسم أبي القاسم بن محمد.

القياس ١٢ ص ١٤,٥×١٩,٥ سم ١٥ ص

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشندي وطلحة محمد هاشم / ٨٢).

#### • رسالة في الاضطراب السرطاني المجنح:

رسالة في الاضطراب السرطاني المجنح: لمحمد بن نصر ألفها في سنة ٥١١ على ثلاثة وعشرين بابا ولأبي منصور ابن علي بن عراق في حقيقته بالطريق الصناعي وهي على تسعين بابا أولها: الحمد لله تعالى خير ما استفتح ... إلخ مدحه صاحب جامع المبادئ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٦)

#### • رسالة في الاضطراب وعمله:

رسالة في الاضطراب وعمله: لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ تمع وعشرين وخمسمائة

ولمحمد بن رضوان المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة وللمولى محمود بن محمد الرومي المشهور بميرم جلي فارسي على مقدمة وأحد وخمسين بابا وذيل. أولها الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ... إلخ. وللمشيخ أبي القاسم ابن محفوظ وهي على ستة وستين بابا وللمشيخ جابر بن حيان الكوفي الصوفي تتضمن ألف مسألة ولأبي القاسم أحمد بن أبي بكر المتوفى سنة ... جمعها فارسية ورتبها على ثلاث مقالات أولها شكر وسياح مرصاتي سواكه ... إلخ ورسالة فارسية على مقدمة وثلاثة مقالات نقلها عن كتاب شش فصل لأبي جعفر محمد بن أيوب الطبري وهو سؤال وجواب وكتاب كيشرو بن علاه المجوسي كتاب على بن عيسى الاضطراب وكتاب عبد الرحمن الصوفي وكتاب الكرمانى على بن هبة الله ابن محمد وكتاب أبي الفوارس بن أبي منصور وكتاب أحمد ابن عبد الله المعروف بحبس الحاسب وكتاب إسحاق بن يعقوب الكندي وكتاب أبي الريحان البيروني وكتاب أحمد بن عبد الجليل السجزي وكتاب مؤيد بن عبد الرحيم بن أحمد بن محمد البغدادي ورسالة أبي الحسين (الشيرازي) عبد الرحمن الصوفي ورسالة الحكيم نصير الدين الطوسي فارسية ورسالة أبي الحسين (أبي الحسن) الشيرازي وغيرهم.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٤٥).

#### • رسالة في أسلوب الحكيم:

رسالة في أسلوب الحكيم: للمولى شمس الدين أحمد ابن سليمان العلامة ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٦).

#### • رسالة في الاسم الأعظم:

من مخطوط جامعة الإسكندرية. لحرية (أحمد بن سليمان) المتوفى ١٢٦٨ هـ. (معجم المؤلفين / ١ / ١٨٨).

أولها: الحمد لله الذي أودع أسرارها في قلوب أحبائه، وخصهم بمزيد معرفته، وقربهم من جنابه ... سألتني بعض المحبين من إخواني أن أبين له بعض ما كتبه المتقدمون على

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ إلى نهاية ١٩٨٠ م ١٧١ / ٢).

• رسالة في أسماء أهل بدر:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٣٣٣٣ / ١

لم يعلم اسم المؤلف.

الأول: (اللهم إني أسألك وأتوسل إليك بمسيد المرسلين محمد حبيبك ونيك المهاجري ﷺ ...).

وهي رسالة في أسماء من شارك في معركة بدر رتبها المؤلف على حروف الهجاء.

نسخة جيدة مطورة الصفحات بمبدأ أحمر ترقى للمقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي.

القياس ٣٤ ص ١٣٢١ سم ١١ ص

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي وطلحة محمد عباس / ٢٠٥).

• رسالة في أسماء الرجال وألقابهم:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم: ٢٧٠٢٦.

لمحمد حسين الأعلوي المولود سنة ١٩٠٢

وهي رسالة في الألقاب المشتركة بين الإمامية وبعض العامة والعلماء المحتمل تشبيهم ببعض أسماء النساء.

نسخة بخط المؤلف.

القياس ١١ ص ١٨×٢٤ سم ١٨ ص

معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٥٠

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي وطلحة محمد عباس / ٢٠٥).

• رسالة في أسماء الرسوم المرسومة على الآلة الصماسة بالاصطلاح الشمالي (ذات الصفاة):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. لم يعلم مؤلفها:

أسمائه اليونانية التي جمعها العارفون ... لأنها اشتملت على الاسم الأعظم.

آخرها: وهكذا إلى أن تفرغ من الصلاة، ثم تختم بالصلاة على رسول الله ﷺ ... وهذه خواتم الاسم كما ترى، والله أعلم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي متأخر، مجدولة، ويأخرها رسوم.

١٨ ق ١٤ ص ١١,٥×١٦ سم.

الرقم: ٤٦٧ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٢٤٧).

• رسالة في اسم الإشارة:

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو.

OP. 2690

(مج)

موجزة جدًا لتعليم مبتدئين قواعد النحو في أسماء الإشارة.

(٣) ق القطع المتوسط المسطرة: (١١ ص).

(فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية ببولية في بلغاريا - وصفه. عنان درويش / ٢ / ١١٢).

• رسالة في أسماء الله الحسنى:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٠٦

بيان عدد ما يوجد في كل سورة من هذه الأسماء مع ذكر معانيها وخواصها.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: حق جل وعلا كتاب كريمه وقرآن عظيمه وكلام قديمه بيوريكه ... الخ.

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ حادي، تمت كتابتها في ١٤ ذي الحجة سنة ١٢١٥ هـ، الكتاب الثامن على هامش المجموعة من ورقة ١٧١ (ظهر) - ١٨٠ (وجه).

(١٠٧ مجاميع تركي طلعت)

— نسخة بقلم محمد بن عتياد (بخط موسى بن محمد القرماني)  
تمت كتابة سنة ١٠٠٢ هـ ومسطرتها ٢٣ سطراً.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٥٣ - ٥٩)  
١٥ × ٢٠ سم.

[٣٤٨٩ ج].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٦).

وقد أورد الفهرس الشامل بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٧

١ - دار الكتب / القاهرة (فؤاد / ١ / ٣٦٦ [٣٤٨٩ ج] -  
(و ٥٣ - ٥٩) ضمن مجموع - ١٠٠٢ هـ.  
(الفهرس الشامل / ٢ / ٨٢٠).

(فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٦، والفهرس الشامل  
للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلومه  
ورجاله، مؤسسة آل البيت (مأب) عمان، الأردن / ٢ / ٨٢٠).

• رسالة في أسماء الرواة من الصحابة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٨

المؤلف: مجهول.

١ - المحمديّة ٨٤ (مجاميع).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث  
النبوي الشريف وعلومه وآدابه / ٢ / ٨٢٠).

• رسالة في أسماء الصحابة البدرين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢١٩

المؤلف: مجهول.

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٢٢٢ م] - (ضمن  
مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث  
النبوي الشريف وعلومه ورجال / ٢ / ٨٢٠).

أولها: الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... إلخ.  
رتبها على مقدمة وخمسة عشر فصلا وخاتمة.  
يأتيها المقالة الرابعة في بيان أعمال ذات الكرسي باللغة  
التركية.

— نسخة بقلم تعليق عتياد بخط «صدر السنين  
الداخستاني» سنة ١١٧٠ هـ مجلدولة بالمعاد الأحمر وفي  
بعض أوراقها تلويث ومسطرتها ١٩ سطراً وبهامشها تقييدات.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٥٨ - ٨٤).

١٦ × ٢١ سم [٣٨٢٤ ك].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٦)

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة جاء  
بيانها كما يلي (وهيها تنقص عبارة «ذات الصفائح»:

الرقم التسلسلي: ٧٣.

غير مذكور المؤلف (لا يذكر في بروكلمان ولا في كراوزه)  
أولها بعد البداية: فهذه رسالة مختصرة ذكر فيها  
أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالأسطرلاب  
الشمالي ذات صفائح وبعض أعمالها.  
آخرها: فينبغي أن تعمل على السريع الأثمة  
والمدارات حتى منه (كذا) ما ذكرته ويكون مثل هذه الصورة.  
تمت.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٢١٣ مقيّات، ١٠ ق  
القياس من ١٠ × ٢٠ سم، ف ١٠٥٤.

(فهرست المخطوطات المصرية / ٤٠، ٤١)

(فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٦، وفهرس المخطوطات  
المصورة، معهد المخطوطات العربية - ٣ المعلوم في ١ الفلك - التجميع -  
المقيّات - وضعه بابل كرتش / ٤٠، ٤١).

• رسالة في أسماء رواة الحديث عن النبي ﷺ وعدد ما رويوه  
من الأحاديث:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

منقولة من كتاب الاستيعاب لابن عبد البر النمري المتوفى  
سنة ٤٦٣ هـ.



( فهرس المخطوطات التركية الخمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٢ ).

• رسالة في الأسماء العظيمة للطريق إلى الله:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهريّة بلدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم: ٣٨٧٩ مجموع ١٤٦ .

رسالة في منافع وخواص وحقائق الأسماء الإلهية وكيفية الدعاء بها .

المؤلف: أبو محمد محيي الدين عبد القادر بن موسى الجيلاني المتوفى سنة ٥٦١ هـ / ١١٦٦ م

أولها: الحمد لله رب العالمين ... الاسم الأول لا إله إلا الله عدد تلاوته مائة ألف مرة وتوجهه إلى إلهي أظهر على ظاهري سلطان لا إله إلا الله ... وحقق باطني بحقائق لا إله إلا الله ...

آخرها: فمن أراد السعادة الأبدية والسيادة السرمديّة فليجعل الأدب أمامه والمشية وراءه ... والحمد لله .

المخطوط نسخ متعدد الحبر: أسود .

ق ٣٧١ ٣٦٤ ، س ٢١ ، ٢٢ ، ١٦ ، ٥ سم: كلمات السطر ١٣ ، هامش ٤ سم .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٣٠٧ / ٥ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهريّة . التصوف - وضع محمد رياض المالح ٦٥١ ، ٦٥٢ )

• رسالة في أسماء العقول:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة والمنطق

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٧٤ .

تأليف أبي نصر محمد بن محمد بن طرخان القساري المتوفى سنة ٣٣٩ .

نسخة مصورة عن المتحف البريطاني .

[ دار الكتب ٣٧٠ فلسفة ٧ ق ٣٠ - ٣٥ ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولاد سيد / ١ / ٢١١ ) .

• رسالة في أسماء الصحابة التي اتفق عليها الشيعة البخاري ومسلم وما انفرد كل واحد منهما عن الآخر بها:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٢٠

المؤلف: الدارقطني

(أوردنا ترجمته في م ١٦ / ٦١٧ - ٦٢٠ فانظرها في موضعيها)

١ - جامعة الإسام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٠ [٢٢٧٦] - (٢) ١٣٢٠ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠) .

• رسالة في أسماء طبقات السماء والأرض:

من المخطوطات بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٠٧

لم يعلم مؤلفها:

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقة عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الماشر ضمن مجموع من الورقة ٢٢٩ - ٢٣٠ ،

مسطرتها ٢٠ سطراً ، في ١٥ ، ٥ × ٢١ سم (٩٤ المجاميع التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية الخمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧١ ، ١٧٢) .

• رسالة في أسماء العشرة المبشرة رضي الله عنهم أجمعين:

من المخطوطات التركية الخمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

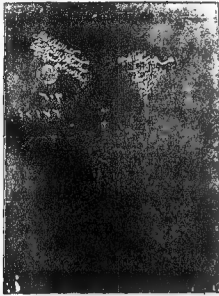
الرقم التسلسلي: ٢٢٠٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها: حضرت أبو بكر رضي الله عنه ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمعاد الأحمر ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب العاشر على هامش المجموعة

في ورقة ١٤ (ظهير) ، في ١١ ، ٢ × ١٩ سم (١٠٦ مجاميع تركي طلعت) .



♦ رسالة في أسماء المدلسين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٢١

المؤلف : السيوطي

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ٧٣ (١٢٣ مجاميع م)

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٠).

وقد طبعت الرسالة تحت عنوان «أسماء المدلسين» مع كتاب «طبقات المدلسين ، للمحافظ ابن حجر السقلائي ، ونقلها لك فيما يلي . قال المحافظ السيوطي بعد البسملة ، مع ملاحظة أن الحرف «ق» يرمز إلى كلمة «الورقة» من المخطوط ، ولم يثبت (ق ٤) .

(ق ١) الحمد لله ملهم التوفيق ، منه الفيض والتحقيق وبعد . فهذه رسالة لطيفة تشتمل على أسماء المدلسين من رجال الحديث على أحرف المعجم ، ليكون أسهل في الكشف عما يراد والله ولي التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .

١ - إبراهيم بن يزيد النخعي ذكره الحاكم وغيره في المدلسين . وحكى خلف بن سلام عن عدة من مشايخه أن تدليس من أغمض شيء وكانوا يتعجبون منه انتهى

٢ - إسماعيل بن أبي يحيى شيخ الشافعية وصفه أحمد بالتدليس

٣ - إسماعيل بن خالد ذكره النسائي وغيره .

٤ - إسماعيل بن إسحاق بن الوليد ذكره غير واحد .

٥ - تليد بن سليمان الكوفي كان يدلس قاله أحمد بن صالح «عن» جابر .

٦ - جابر الجعفي قال أبو نعيم قال سفيان الثوري (ق ٢) كل ما قال فيه جابر سمعت وحدثنا فاشتد يدك به وما كان سوى ذلك ففوقه .

٧ - حبيب بن أبي ثابت قال ابن حبان : كان مدلسا وروى أبو بكر بن عياش عن الأعمش قال قال لي حبيب بن أبي ثابت لو أن رجلا حدثني أنك ما باليت أن أرويه عنك .

٨ - حجاج بن أرطاة مشهور بالتدليس .

٩ - الحسن بن أبي ذكوان الحسن المصري كذلك الحسن بن ذكوان ذكره محمد بن نصر المروزي .

١٠ - الحسين بن واقد المروزي ذكره أبو يعلى فيمن دلس .

١١ - حفص بن غياث الكوفي ذكره أحمد في رواية الأثرية .

١٢ - الحكم بن عتيبة ذكره غير واحد فيمن يدلس .

١٣ - حماد بن أسامة ذكره أبو شامة قال المعيطي كان كثير التدليس ثم تركه بعد ذلك وذكر الأزدى عن سفيان الثوري أنه قال إني لأتعجب كيف كان حديث أبي أسامة ، كان من أشرف الناس وقد أورد (ق ٣) بعضهم هذا الكلام على الأزدى .

١٤ - حميد الطويل ذكره غير واحد من المدلسين .

١٥ - زكريا بن أبي زائدة قال أبو حاتم الرازي يدلس على الشعبي عن ابن جريج انتهى .

١٦ - سالم بن أبي الجود ذكره الذهبي في الميزان .

١٧ - (سعيد) بن أبي عروبة مشهور به .

١٨ - سفيان الثوري مشهور به .

١٩ - سفيان بن عيينة مشهور به .

٣٤ - عبد المجيد بن عبد العزيز بن أبي داود ذكره أحمد من حديث رواء عن عبد الله بن عمر قال: ينبغي أن يكون عبد المجيد دلسه أحمد بن مثنان فحدث به ذكره العلاء في العلل.

٣٥ - عبد الرحمن بن محمد المحاربي قال عبد الله بن أحمد بن حنبل بلغنا أنه كان يدلس (ق ٥).

٣٦ - عبد الملك بن جريح نكث من التدليس.

٣٧ - عبد الوهاب بن عطا الخفاف قال الخطيب كان يدلس.

٣٨ - عكرمة بن عمار ذكره ابن أبي حاتم الرازي بذلك.

٣٩ - علي بن عواب أبو الحسن الكوفي قال أحمد يدلس.

٤٠ - عمر بن علي المقدسي يدلس قراه الأثرم عن أحمد ابن حنبل.

٤١ - عمرو بن عبد الله أبو إسحاق مشهور بالتدليس.

٤٢ - عيسى بن موسى عتجار قال المحاكم يندلس على الضعفاء

٤٣ - قتادة مشهور بالتدليس.

٤٤ - محمد بن إسحاق كثير التدليس ويعرف بالإمام.

٤٥ - محمد بن حاذم أبو معاوية النخعي قال أحمد بن طاهر كان يدلس.

٤٦ - محمد بن شهاب الزهري مشهور بالتدليس.

٤٧ - محمد بن صدقة الولي أبو عبد الله ذكره ابن الأثير في اختصار كتاب الأنساب أنه كان مهذلسا.

٤٨ - المبارك قال أبو زرعة يدلس كثيرا (ق ٦) وقال أبو داود شديد التدليس.

٤٩ - محمد بن عبد الرحمن الطغفاري قال أحمد كان يدلس.

٥٠ - محمد بن عجلان المدني ذكر ابن أبي حاتم حديثه عن الأخرج عن أبي هريرة فقال إنما سمعته: ربيعة بن عثمان عن الأخرج وقال غيره إنه كان يدلس.

٥١ - محمد بن عيسى بن سميع قال ابن حبان روى



٢٠ - سليمان التميمي مشهور به.

٢١ - سليمان الأحمر مشهور به.

٢٢ - يزيد بن سعيد المحداني ذكره غير واحد.

٢٣ - شباك القصبى كفى ذكره غير واحد.

٢٤ - شريك بن عبد الله النخعي كان قليل التدليس.

٢٥ - شعيب بن أيوب قال ابن حبان كان يدلس.

٢٦ - طاووس بن كيسان اليماني قال حسين الكرابيسي إنه أخذ عن حكومة كثيرا وعن ابن عباس وكان يرسله بعد ذلك عنه فقيل هو مرسل عن ثقة وانتهى.

٢٧ - طلحة بن نافع بن سفيان ذكره المحاكم مدلسا.

٢٨ - عباد بن منصور المتأخر قال سألت أحمد عنه فقال كان مدلسا قدر يا.

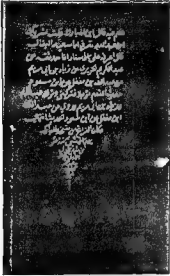
٢٩ - عبد الله بن لهيعة وصف بالتدليس.

٣٠ - عبد الله بن أبي نجيح البجلي ذكره النسائي في المدلسين.

٣١ - عبد الله بن أبي زياد الإرقبي قال ابن حبان: كان يدلس.

٣٢ - عبد الله بن عمير مشهور به.

٣٣ - عبد الله بن زيد الجرمي أبو قلابة قال الذهبي في الميزان كان يدلس عن لحقهم وكان لهم صحف يحدث منها ويدلس.



حدثنا بقتل عثمان بن أبي ذؤيب فلم يسمعه منه إنما سمعه من إسماعيل بن يحيى أحد الضعفاء عنه انتهى .

٥٢ - محمد بن عيسى الطباع قال أبو داود يدرس .

٥٣ - محمد بن مسلم أبو الزبير مشهور بالتدليس .

٥٤ - مروان بن معاوية الدارقي قال ابن معين وما رأيت أحب للتدليس منه .

٥٥ - معمر بن راشد قال ابن العطار إنه يدرس .

٥٦ - مغيرة بن نعيم المضير قال ابن فضيل كان يدرس لا يكتب ألفاً إلا قال فيه حدثنا إبراهيم (ق٧)

٥٧ - موسى بن عتبة من صحيح البخاري روايته عن الزهري ، وفي بعضها قال الزهري قال الإسماعيلي يقال إنه لم يسمع من الزهري شيئاً .

٥٨ - ميمون بن موسى المخزومي قال أحمد مدلس .

٥٩ - هشام بن حسان عن محمد بن المنكدر أن جابر رفعه ، عليك السلام سألت عنه ، قال حديث منكرو لم يرو عن ابن المنكدر إلا الضعفاء إسماعيل بن مسلم ونحوه ولعل هشام بن حبان أخذه من إسماعيل فإنه كان يدرس .

٦٠ - هشام بن عروة قال ابن المديني سمعت يحيى يعني ابن سعد يقول كان هشام بن عروة يحدث عن أبيه عن عائشة قال لما حُجِرَ رسول الله بين أمرين الحديث وما خيرت الحديث ، فلما سألت قال أخبرني أبي عن عائشة قال ما خير رسول الله بين أمرين لم أسمع من أبي إلا هذا والباقي لم (ق) أسمعهم إنما هو عن الزهري رواه الحاكم عن ابن المديني .

٦١ - هشام بن كثير مكثر من التدليس .

٦٢ - الوليد بن مسلم كذلك .

٦٣ - يحيى بن أبي حميد أبو حبان قال أبو زرعة صدوق مدلس .

٦٤ - يحيى بن سعيد الأنصاري كان يدرس ذكره عبد الغني بن سعيد المعصري عن علي بن المديني في ترجمته .

٦٥ - محمد بن عمرو بن علقمة في كتابه الكافي .

٦٦ - يحيى بن أبي كثير مشهور بالتدليس ذكره النسائي .

٦٧ - يزيد بن أبي زياد ذكره الحاكم في علم الحديث بالتدليس .

٦٨ - يزيد بن أبي مالك الهمداني ذكره أبو مسهر بالتدليس .

٦٩ - يونس بن عبيد يدرس ذكره النسائي .

٧٠ - أبو سعيد البقال سعيد بن المزيان (ق٩) تكلم فيه قال ابن المبارك قلت لشريك بن عبد الله تعرف أبا سعيد البقال ، قال أعرفه على الإسناد أنا حدثه عن عبد الكريم الحريري عن زياد بن أبي مريم عن عبد الله بن مغفل عن ابن مسعود حديث الندم توبة فتركتني وترك عبد الكريم وزياد بن أبي مريم وروى عن عبد الله بن مغفل عن ابن مسعود الحديث انتهى .

وكان الفراغ من نسخ المصنف يوم الإثنين سنة عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٠ عبد الله حجازي أمين (أسماء المدلسين / ٩٣ - ١٠٨) .

والرسالة مطبوعة أيضاً في كتاب «ثلاث رسائل في علوم الحديث» (وهي الرسالة الثالثة) حققها وقدم لها وعلق عليها على حسن علي عبد الحميد ، وقد قال عنها في مقدمته : وعلى وجه الإجمال فالرسالة لطيفة في بابها ، نافعة في فنها ، تعطي الطالب إشارات سريعة لكثير من أسماء المدلسين ،

١- يشير أفا (باب عالي) ٥٨ (٦٧٥ مجاميع):  
(الفهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبري الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

• رسالة في اسمه تعالى: «العصيب»:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١٨٠  
لعلها من تأليف الشيخ محيي الدين ابن العربي [عربي]  
المتوفى سنة ٦٣٨

نسخة كتبت في سنة ٨٢٩ هـ.

[البلدية ٣٦٤٧ / ح ٢٣ ق ١٦×٢٢ سم]  
(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية-  
تصنيف لإدسيد ١ / ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظة بها هذا المخطوط  
هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

• رسالة في الإسناد والاشتقاق:

تأليف السيد أبي عبد الله محمد بن دويش الحوت  
البيروتي

(رسائل في بيان عقائد أهل السنة والجماعة للبيروتي- علق عليه  
وضبط نصح كمال يوسف الحوت / ١٢).

• رسالة في الإسهار:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٧٦

لم يعلم المؤلف، (لعلها للقااضي ابن كاشف الدين  
محمد).

أولها: يا مسهل الصعاب سهل لنا سلوكك طريق  
الضباب ... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ١ - ٦٠ مسطرتها ١٤ سطرا في ١٨ × ١٢،  
مسم.

[٤٣٤٧ م]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٥).

فهو أشبه ما تكون بالفكرة للمتهى، والتبصرة للمبتدى ...  
ثم قال في وصف النسخة الخطية: تقع في أربع أوراق من  
القطع الكبير، في الورقة عشرون سطرا تقريبا، وتختلف عدد  
كلماتها. كما أسلفت. باختلاف حجم الترجمة.

وهي من مصورات مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة  
الأردنية، فلهم منا الشكر الجزيل ولعل الأصل في محفوظات  
الخزانة العامة في الرباط.

وخطها نسخ جميل منقوط في أغلب الأحيان، لكن وقع  
الناسخ بتحريفات عديدة نهبت عليها في حواشي التعليق.

وأرجع أنها نسخت في أواخر القرن العاشر، والله أعلم.

وعلى الوجه الأول للمخطوطة وبقية هذا نصها.

وقف هذا الكتاب الأمير أحمد أوده باشه، مستحفظان قاز  
دغلي، تابع المرحوم الأمير حسين، جاويش قاز دغلي،  
على طلبة العلم بالأزهر، وجعل مقرا، بخزانة شيخ الإسلام  
الشيخ أحمد الدنهورى بالأزهر.

ويوجد نسخة أخرى بالمكتبة الخديوية في مصر.

وقد نسب السيوطي في «حسن المحاضرة» لنفسه هذه  
الرسالة، ونسبها له حاجي خليفة في «كشف الظنون» وجميل  
العظم في «عقود الجواهر» وپروكلمان في «تاريخ الأدب  
العربي» والبغدادى في «هدهد العارفين» (ثلاث رسائل في علوم  
الحديث / ٩١، ٩٤، ٩٥).

(الفهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط. الحديث  
النبري الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن  
٢ / ٨٢٠، وأسماء المئلسين للسيوطي المطبوع مع كتاب طبقات  
المئلسين لابن حجر المئلسي- تحقيق د. محمد زينهم محمد غرب /  
٩٣ - ١٠٨، وأسماء المئلسين المطبوع في كتاب ثلاث رسائل في علوم  
القرآن- حفظها وقدم لها وعلق عليها على حسن على عبد الحميد / ٩١،  
٩٤ - ٩٥ انظر أيضا كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٦).

• رسالة في أسماء النبي ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٢٢

المؤلف: مجهول.

## \* رسالة في الأسئلة والأجوبة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٧٧

لم يعلم مؤلفها.

— نسخة مخطوطة، مجلدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسي معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٥ (ظهور) — آخر ورقة ٦ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٩ × ١٢ سم. [١١ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م / ١٣٨٥).

## \* رسالة في إشارات السور:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم ١٠١٤٤

المؤلف: مجهول.

أولها: فإنه ناداك في سره واتخذ الجنة، وإن قعدت بك زمانا عن الجنة، وكمن من ناصرك في القرى، وأترك عدوك في العقبى، وأعلم أن سلطان المس حاكم على النفس، وفكر فيمن سلف ومن خلف.

آخرها: فإذا قال لك قائل: أليس القلم هو السبب الأول فقل له: بلى، هو سبب تنزل الأرواح في الظلماء... ومن كفر نعمة ربه طلبه يحقه المان، ومن أنكر حاله فضحه الميزان.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، مخرومة الأول والآخر، كتبت بخط نسخي حسن، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر، أطرت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر، في هذا القسم الباقي إشارات السور التالية: التوبة، الكهف، مريم، طه، الأنبياء، الحج، المؤمنون، النور، الفرقان، الشعراء، النمل، القصص، العنكبوت، الروم، لقمان، ألم السجدة، الأحزاب، سبأ، الملائكة،

يس، الصفات ص، الزمر، المؤمن، فصلت، الشورى، الزخرف، الجاثية، الأحقاف، محمد.

النسخة مفروطة الأوراق، غلافها من الورق المقوى.

ق	م	س
٩	١٣ × ٢٠	١٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. وضعه صلاح محمد الخبيبي ١٣٩٢).

## \* رسالة في الاشتقاق:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية. لمجهول.

أولها: الحمد لله رب العالمين... ويعد، فإن كل كلمة اشتقاقية أن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغالب.

آخرها: وتومض التاء منه في الأخرة تكملة وفي فاعل فعال بكسر [بكسر] الفاء وقد تمت الرسالة.

نسخة جيدة، كتبت في القرن ١٢ هـ تقليدا، بقلم نسخي حسن، بها خروم كثيرة بآخرها، (تمت الرسالة) بقلم مختلف.

ق	م	س
١٠	١٣	١٥ × ٢١

الرقم: ١٠ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعلداد. يوسف زيدان / ١٣٤٧).

## \* رسالة في الأشجار والمياه والمعادن والخرز وخواصها:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلاحة.

مخطوط محفوظ بقسم التراث العربي بالكويت وجاء بيانه كما يلي:

مجهولة المؤلف.

النسخ الموجودة منه:

(١) مصر، القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية - الخزانة التيمورية، ٣٨ طبيعيات.

تبدأ الورقة ٩ منها بذكر سبعة أنواع من الحشائش، وهي حشيشة الشمس والقمر والمشتري وعطارد وزحل والزهرة

ذكر العلامات الظاهرة الدالة على الساعة وهي عشر: طلوع الشمس من مغربها ...

آخرها: قال الشيخ منصور سبط الطبراي في كتابه تحفة اليقظان عند قوله تعالى ﴿يوم تأتي السماء بدخان﴾ ... يدخل في سماع الكفرة حتى يكون رأس أحدكم ...

الخط نسخ معتاد دقيق ، الحبر: أسود معنونة بالأحمر.

ق ٦ ، ص ٢٥ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ١٣ ، هامش ٣ سم.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرة النصف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٢ ) .

\* رسالة في أشراف الساعة وأهوال يوم القيامة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف كمال الدين محمد بن الهمام الشيخ على المنشيلي المالكي (كان موجوداً سنة ١٢١١ هـ) .

أولها: الحمد لله القائم على كل نفس بما كسبت ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١٢١١ هـ .

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة في ١٨ يوليو سنة ١٩٣٦ م عن نسخة خطية محضولة بالخزانة التيمورية تحت رقم ٣١ غيبات . في ٤٨ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً .

٢٣ × ٣٤ سم . [١٩٦٩٠ ب]

( فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنف فواز سيد / ١ / ٣٦٦ ) .

\* رسالة في الأشراف اليعاقبين العموميين القاطنين بالهند:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٦٥٩

لأحمد بن علي الحنفي الهندي الرامغوري ، كان موجوداً

سنة ١٣١٣ هـ .

أولها: «الحمد لله وحده ... أما بعد ... قد أخبرني أحد

غيرها من الحشائش مثل الهلال وزدوتها وتبدأ الورقة ٢٥ بذكر المياه التي تكون في الجبال .

وجاء بأول الرسالة : «فصل ، إذا وجدت جبل وأعجبك لونه ، دور فيه على المغارات حتى إذا وجدت مغائر وفسافي ، ثم اطلب فيهن التراب الأصفر الذي مثل البرد المعجون» .

آخره : « ... وإن خرج ماؤها أسود ، فمن كانت معه أكرمه الناس ، وكان له جاهد عند السلطان ، وإن خرج ماؤها أصفر ، لم يرق للدار التي فيه وفيه وكل من رآه هابه .

تمت الأشجار والمعادن والخزير بمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

التاسخ : محمود صدقي

النسخ : ١٣٤٥ هـ .

الخط : نسخ جميل .

الأوراق : ٣٠ ق

الأسطر : ٢١ ص .

المقياس : ٢٥ × ١٦ ، ٥ سم .

كتبت بالممداد الأسود والبتاوين بالممداد الأحمر وعليها ما يفيد أنها نقلت من النسخة المحفوظة في دار الكتب والوثائق القومية بالدار تحت رقم ٥ كيمياء .

( فهرس مخطوطات الفلاحة . النبات - المياه والري - قسم التراث العربي بالكويت - صعدة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ١٥٨ ) .

\* رسالة في أشراف الساعة:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٥٣٣

رسالة في أشراف الساعة اختصرها وانتقامها المؤلف من كتاب عجائب الملكوت للكماسي .

المؤلف : ؟

أولها: قال الشيخ أبو جعفر محمد بن عبد الكسائي رحمه الله تعالى في كتابه المسمى بعجائب الملكوت باب في

عباس رضى الله عنهما «العين حق» ... إلخ .  
 — نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجدولة بالذهب  
 والملايين الأحمر والأسود، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن  
 مجموعة من الورقة ١ - ٥ ، مسطرتها تسعة أسطر، في ٢١ ×  
 ١٤ سم .

(١٣٧ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب منذ عام  
 ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٧).

• رسالة في أصحاب الملز الشرعى (ترجمتها التركية)  
 من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية

الرقم التسلسلي: ٨٠٤

لم يعلم مؤلفها، ترجمة إسمايل مفيد بن على المطار  
 المتوفى سنة ١٢١٧ هـ .

وهي رسالة مشتملة على خمس رسائل خاصة بأصحاب  
 الملز، حقيقة الملز الشرعى وابتدائه وبقائه وزواله والمسح  
 على الخفين وطهارة ثوب الملعون .  
 أولها - الحمد لله الذى يقبل الأعدار ويغفر الأوزار...  
 إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق عاى، بدون تاريخ،  
 ضمن مجموعة من ورقة ٣ - ٤ ، مسطرتها ٣٢ سطرًا، في ٣٠ ×  
 ٢١ سم .

(١٤٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
 منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١ / ٢٠٥).

• رسالة في اصطلاح أهل الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلي: ٢٢٣

المؤلف: مجهول .

١- ولى الدين ٢٠٥ [٣٢٦٦ (مجاميع)].

من بنى أعمامى المسمى السيد الشريف تجعل حسين  
 شاه ... بأن حضرة ... أبو إسحاق إبراهيم ... الكيلاني  
 الحموى ... قد نزل الهند في بلدة شاه جهان ... ٩ .  
 وآخرها: «هذا ما وقفت إلى ... من أولاد السيد الشريف  
 ... شهاب الدين أحمد الحموى ... ٩ .

نسخة كتبت بخط تمليق، لملها بخط المؤلف، في ١٣  
 ورقة، ومسطرتها ١٦ سطرًا .

[دار الكتب ١٣٧٧ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية،  
 التاريخ، ج ٤، القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٧١).

• رسالة في الأشكال المساحية:

تأليف ابن البناء، انظر مادة «ابن البناء» في م ٧ / ٤٨٦

• رسالة في الإنشكالات المشهورة في علم الهيئة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها: وأعلم أن الإنشكالات المشهورة في علم الهيئة  
 المتعلقة بالأفلاك سبعة ... إلخ .

ضمنها حركات الكواكب على البروج مع بيان مقلد  
 سرعتها في الفصول الأربعة .

نسخة بقلم معتاد وبهامشها بعض تقييدات . ومسطرتها  
 ١٩ سطرًا . (ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٣٨).

١٣ × ١٨ سم . [٣٨٢٣]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
 سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فولادسيد / ١ / ٣٦٦).

• رسالة في إصابة العين:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٠٩

لم يعلم مؤلفها .

وهي رسالة جمع فيها المؤلف الأحاديث والآثار الواردة  
 في إصابة العين وشرح معانيها باللغة التركية .

أولها: إسم بخارى رحمه الله روايت ابتلى عبد الله بن



٢ - الحميلية ٨٥ (٣٨٨ مجاميع)

٣ - الحميلية ٨٦ (٣٨٨ مجاميع)

٤ - الحميلية ٨٦ (٣٨٩ مجاميع)

(الفهرس الشامل للتراث المعري الإسلامي المخطوط ، الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٠) .

#### • رسالة في اصطلاحات الصوفية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محيى الدين محمد بن علي بن محمد الطائى الأندلسي المعروف بابن المعري [عربي] المتوفى سنة ٦٣٨ هـ .

أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... الخ .

وهي في شرح الألفاظ التي تداولتها الصوفية .

- نسخة بقلم معتمد مقولة من نسخة بدار الكتب المصرية وقوبلت عليها وعلى هامشها بعض تقييدات في ١٠ وقات بخط محمد رحيم الفيومي الملقب الشافعي فرغ من كتابتها سنة ١٣١٩ هـ ووسطرتها ٢١ سطرا .

١٤٢١ سم . [١٩١٢٢ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٦) .

#### • رسالة في اصطلاحات الصوفية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

لمجهول .

أولها: الحمد لمن لا رب غيره، والصلاة والسلام على من جميع الأنام خير، وبعد لا فقد تمتع ناظري، وتفكه خاطري بمطالعة هذه الرسالة البليغة ...

آخرها: لا تعرض فيه لذات الرب بوجه ... هذا ما أردنا إيراد الله تعالى أعلم .

نسخة جميلة ، كتبها أحمد بن قاسم ، في القرن التاسع الهجري تقديرا ، بقلم نسخي ، بها خروم .

(الفهرس الشامل للتراث المعري الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٠) .

#### • رسالة في اصطلاح الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٢٤

المؤلف : النوري .

١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥ [٦٤٢ مجاميع طلعت] - (و ٤٣ - ٤٨) ضمن مجموعة .

(الفهرس الشامل للتراث المعري الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٠) .

#### • رسالة في اصطلاح الحكماء في الأوزان والمكيال،

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

لمجهول (لعله المولى عطاء الله المعجمي) .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم في اصطلاح الحكماء في الأوزان والمكيال ... أمثا - زنة أربعة مثاقيل وثلاث ... آخرها : ينظر ويقال ناطل ، اثني عشر مثقالا ، وهو أوقية ونصف ، وهو مئة عشر درهما كيلا إلا ثلاث ، تمت الأوزان والمكيال .

نسخة جيدة ، كتبه محمود صدقي ، سنة ٩٣٤٤ هـ . بقلم نسخي نقلا عن نسخة دار الكتب المصرية (٦٦٧ مجاميع) بآخرها خروم .

٣ ق ٢١ س ١٧,٥ × ٢٥ سم

الرقم : ٨٥ / ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات المرية - إحداد . يوسف زيدان ١ / ٣٤٨) .

#### • رسالة في اصطلاحات الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٢٦

المؤلف : مجهول :

١ - الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ١٨٦ [1a122] (385)

- (٤) - ق ١٣ هـ .

من ورقة ٢٤.١٤٢. آ. كتبت سنة ١٠٥٢ هـ  
ملاحظات : أولها : الحمد لله ذي المن والأوصال،  
الحكيم في الأفعال ...  
آخرها : فسأل الله تعالى أن يجعلنا من الذين يستمعون  
القول ...

(فهرس المخطوطات العربية في الأميروزيانا بميلانو،  
معهد المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد  
ج، ق ١. القاهرة ١٩٦٠ / ٣١).

• رسالة في أصول تركيب الأدوية:  
(الأقرباذين الصغير).

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.  
للسمرقندي (نجيب الدين أبي حامد محمد بن علي بن  
عمر) المتوفى ٦١٩ هـ.

(بروكلمان ١ / ٨٩٥ معجم المؤلفين ١١ / ٣١).

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على  
خير خلقه محمد ... ولأني لما كنت بصدد هذه الصناعة  
أحييت أن أجمع من كتب الطب ...

آخرها : ويعلق به الشعر سريرا قبل أن يرد، ويترك حتى  
يجف ... ثم المختصر المفيد ... سنة ٩٦٨ هـ من الهجرة على  
يد ... رضوان بن محمد بن إلياس الأركنوسي.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٩٣١ م /  
١٣٥٩ (كذا) لملها ١٣٥٠ هـ، منقولة من نسخة الأصل  
المحفوظة بدار الكتب المصرية (نمرة ١١٢ / طب).

٤٧ ق ٢١ ص ١٧×٢٥ سم.  
الرقم : ٩١ / ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد. يوسف زيدان ١ / ٣٤٨، ٣٤٩).

• رسالة في أصول التفسير والحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٢٨

المؤلف : السيوطي

١- يكي جامع ٦٦ [١١٨٨ «مجاميع»].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
التبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

• رسالة في أصول الجدل:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

٣ ق ١٦ ص ١٠×١٥ سم.  
الرقم : ٦٥٨ / جعفر ولي  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد. يوسف زيدان ١ / ٢٤٨).

• رسالة في اصطلاحات الصوفية:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٧٨

لم يعلم مؤلفها، ولعلها لتبوي الدين عبد الرحمن  
الجامي، المتوفى سنة ٨٩٨ هـ...

- نسخة مخطوطة، مجلولة بالمداد الأحمر، بقلم عادي  
بخط (محمود)، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن  
مجموعة من ورقة ٩٩ (ظهر) - ٩٥ (ظهر)، مسطرها ١٩  
سطرا في ١٥×٢٠ سم.

[٢٤ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م، ١ / ٢٢٥).

• رسالة في اصطلاحات المحدثين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٢٧

المؤلف : البخاري (محمد شريف).

١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦ - ٢٤٧ / ٥ / ١٠١٢٩  
مجاميع - (٥) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
التبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٢٨٠).

• رسالة في الإصلاح بين الناس:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٢٥

المؤلف : الزرقاني.

١ - الأزهري ١ / ٤٩٩ [٢٢٧٦] رافعي ٢٦٦٥٠ -  
(١٤) - ١٣١٧ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
التبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).

• رسالة في الأصول:

مخطوط في الأميروزيانا بميلانو

الرقم : مجموع D266 (٧)

لمجهول

- الرقم التسلسلى : ١٢٥  
لمؤلف غير معروف.  
نسخة كتبت في سنة ٦٠١  
[راغب ١٤٥٥ / ٦ / ٣ ق ١٧ × ٢٥ سم]  
(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ٢١١).
- قالته المؤلف، مكتبة راغب باشا مصلى مدروسة سى  
توجد فى أفرأى باستانبول .
- رسالة في أصول الحديث (للأركنى):  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٢٢٩  
المؤلف : الأركنى (أمين الدين أحمد خان).  
١ - السعيدية ١ / ٨٢  
[17] (usul - hadith 159)  
(١٤ و) - ق ١٣ هـ  
(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
النبرى الشرف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٠).
- رسالة في أصول الحديث (للأركنى):  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :  
الرقم التسلسلى : ٢٣٠  
المؤلف : الأركنى (أوردنا ترجمته فى ٧ / ٤٢ - ٤٦)  
وذكرت فيها الرسالة (ص ٤٦ من بين مؤلفاته).  
أماكن وجوده:  
١ - الخالدية / القدس ١٤٣ [٩] - ١١٥١ هـ.  
٢ - غازى خسرو / سرايفو ١ / ٢٤٦ [1/34] - (و ١ -  
٨) ضمن مجموع - ١١٦٣ هـ.  
٣ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٥ [١٦٩] مجاميع - (و ١٧٥ - ١٧٨) ضمن مجموع -  
١١٧١ هـ.  
٤ - جامعة برنستون (مخطوطات جسيدي) ٢٦٩ -  
252 (1182) [(و ١٣٠ ب - ١٣٥ ب) ضمن مجموع ق ١٢ هـ
- ٥ - جامعة براتسلافا [43 2] [44] - (و ١ ب - ٦ ب)  
ضمن مجموع - ١٢٠٩ هـ.  
٦ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٦ - ٩٧  
[٨٠٤ / ٢ م] - (ص ٥٥ - ٥٦) ضمن مجموع - ١٢٢٠ هـ.  
ورد العنوان فى الفهرس رسالة فى اصطلاحات الحديث .  
٧ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٥  
[٢٩٠] مجاميع طلعت - (و ٥٤ - ٥٦) ضمن مجموع -  
١٢٣٣ هـ.  
٨ - جامعة الإسام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٧  
[٥٧٧٤] - (و ٣١ - ٣٦) ضمن مجموع - ١٢٦٦ هـ.  
٩ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ١٦٠  
[١٧٧] طلعت - (و ٥٠ - ٥١) - ١٢٧١ هـ.  
١٠ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٦ [٥٥] - ١٢٨٨ هـ.  
١١ - جاريت (يهودا) ٥٠ [558] 59303 - (و ٢١٧ ب -  
٢١٩ ب) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ.  
١٢ - غازى خسرو / سرايفو ١ / ٢٤٩ [3562] - (و ٥٠ -  
ق ١٣ هـ.  
١٣ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٥ [٢٥] - ١٣٢٦ هـ.  
١٤ - إزميرلى إسماعيل حقى ١٤ [٢٦] -  
١٥ - دار الكتب - القاهرة ١ / ٧٣ [١٦٩] مجاميع -  
١٦ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٥ [٣٢٨] مجاميع طلعت - (و ١١٨ - ١٢٣) ضمن  
مجموع -  
١٧ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٥ [٨٧٢] مجاميع طلعت - (و ٦٢ - ٦٦) ضمن مجموع -  
١٨ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٥ [٩٠٢] مجاميع طلعت - (و ٨ - ٩) ضمن مجموع -  
١٩ - الشعب / المالى ١٠ / ٢ / ١٨٣ [07.EI.2469/2]  
- (و ٣٣ ب - ١٣٧) ضمن مجموع -  
٢٠ - الشعب / المالى ١٠ / ٢ / ١٨٣ [07.EI.2983/12]  
- (و ٨٨ ب - ١٩٢) ضمن مجموع -

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النوري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٢).

\* رسالة في أصول التحديث (القرضي):

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٣٢.

المؤلف: القرشي

أماكن وجوده.

١ - شهيد على باشا ٤٥ / ٥٤٢ ٣ «مجموعة».

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النوري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٢).

\* رسالة في أصول الدين:

هذه رسالة في أصول الدين، في التوحيد والعقيدة من

تأليف شيخ الإسلام ابن تيمية (أوردنا ترجمته تحت عنوان

«ابن تيمية (تقي الدين)» في ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠ فانتظرها في

موضعها) وقد تكلم الشيخ ابن تيمية في هذه الرسالة عن

مسائل مهمة متعلقة بأصول الدين، مثل حكم الكلام في

مسائل أصول الدين، وهل ورد فيه أمر أو نهى؟ وهل هناك

مسائل لم يبينها الله ورسوله؟ وما الحكم في تلك الحالة؟ إلى

غير ذلك من المسائل المهمة المتعلقة بهذه القضية. وقد كان

سبب تأليف هذه الرسالة، رسالة جاءت إلى شيخ الإسلام

تسأله عن هذه المسائل.

ونص السؤال الموجه إلى الشيخ ابن تيمية رحمه الله هو

كما جاء في بداية الرسالة، بعد البسملة:

- هل يجوز الخوض فيما تكلم الناس فيه من مسائل

في أصول الدين لم يقل عن سيدنا محمد ﷺ فيها كلام أم لا؟

فإن قيل بالجواز، فما وجهه؟ وقد فهمنا منه عليه السلام

النهى عن الكلام في بعض المسائل.

- وإذا قيل بالجواز، فهل يجب ذلك؟ وهل نقل عنه عليه

السلام ما يقتضي وجوبه؟

٢١ الشعب / الحالي ٠٧ / ٢ / ١٨٤ - [07.EI.2565/16]

(و ٢٤٠ ب - ٢٦٧ ضمن مجموع.

٢٢ - عارف حكمت (كحالة) ١٠ [٣٦ أصول الحديث]

(٦٨ ص).

٢٣ - المحمودية ٩٣ [١٣] - (٣٦) ضمن مجموع.

٢٤ - ملت ١٤ [٢٦٤].

- شرحها الخويطى بعنوان: «شرح أصول البركوى».

شرحها القرصى بعنوان: «شرح رسالة. في علوم

الحديث».

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النوري الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن

٢ / ٨٢١ - ٨٢٢).

\* رسالة في أصول التحديث (التجرجاني):

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي ٢٣١

المؤلف: التجرجاني

أماكن وجوده:

١ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٧ - ٩٨

[١٧٥٤] (٩) - ق ١١ - تقديرًا.

٢ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٩٧ - ٩٨

[٢٦٤٥] م ١ (١ - ١٢) ضمن مجموع - ١١٠٩ هـ.

٣ - المتحف السامي / جامعة هارفرد ١٨ [4149] - (٩) -

١١٤٥ هـ تقريرا.

٤ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٥ [١٨ / ٦٤٥٣ مجاميع -

(٦٠) ضمن مجموع - ١١٦٦ هـ.

٥ - المتحف السامي / جامعة هارفرد ١٨ [4148] - (٣٣) -

١٢٨٦ هـ.

٦ - إزميرلى إسماعيل حقي ١٤ [٢٢] - ١٣٢٨ هـ.

٧ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٥ [١ / ٢٩٥٩ مجاميع -

(٧) ضمن مجموع.

فإن جهله بالأول : يوجب عدم علمه بما اشتمل عليه ذلك من أصول الدين وفروعه .

وجعله بالثاني : يوجب أن يدخل في الحقائق المعقولة ما يسميه هو وأشكاله عقليات ، وإنما هي جهليات .

وجعله بالآخرين : يوجب أن يظن من أصول الدين ما ليس منها من المسائل والوسائل الباطلة ، وأن يظن عدم بيان الرسول لما ينبغي أن يعتقد في ذلك كما هو الواقع لطوائف من أصناف الناس ؛ حيث أنهم فضلا عن عاينهم .

وذلك أن أصول الدين :

إما أن تكون مسائل يجب اعتقادها قولا ، أو قولا وعملا كمسائل التوحيد ، والصفات ، والقدرة ، والنبوة ، والمعاد . أو دلائل هذه المسائل .

بيان أن ما يجب اعتقاده قد بينه الله ورسوله :

أما القسم الأول : فكل ما يحتاج الناس إلى معرفته واعتقاده والتصدق به من هذه المسائل فقد بينه الله ورسوله بيانا شافيا قاطعا للامراز . إذ هذا من أعظم ما يلزمه الرسول البلاغ المبين وبينه للناس ، وهو من أعظم ما أقام الله به المحجة على عبادته فيه بالرسول الذين بينوه وبلغوه .

وكتاب الله الذي نقل الصحابة ثم التابعون عن الرسول لفظه ومعانيه . والحكمة التي هي سنة رسول الله ﷺ التي نقلوها أيضا عن الرسول مشتملة من ذلكم على غاية المراد ، وتام الواجب ، والمستحب .

والحمد لله الذي بعث إلينا رسولا من أنفسنا ، يتلو علينا آياته ، ويزكينا ، ويعلمنا الكتاب والحكمة ، الذي أكمل لنا الدين ، وأتم علينا النعمة ، ورضى لنا بالإسلام ديننا ، الذي أنزل الكتاب تفصيلا لكل شيء ، وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين . ﴿ ما كان حديثا يفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون ﴾ [ يوسف ١١١ ] .

وإنما يظن عدم اشتغال الكتاب والحكمة على بيان ذلك من كان ناقصا في عقله وسمعه ، ومن له نصيب من قول أهل النار الذين قالوا : ﴿ لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير ﴾ [ الملك : ١٠ ] وإن كان ذلك كثيرا في كثير من

ـ وهل يكفي في ذلك ما يصل إليه المجتهد من غلبة الظن أو لا بد من الوصول إلى القطع ؟

وإذا تعذر عليه الوصول إلى القطع فهل يعذر في ذلك أو يكون مكلفا به ؟

وهل ذلك من باب تكليف ما لا يطاق والحالة هذه أم لا ؟  
ـ وإذا قيل بالوجوب ، فما الحكمة في أنه لم يوجد فيه من الشارح نص بمعصم من الوقوع في المهلك ، وقد كان عليه السلام حرصا على هدى أمته ؟ والله أعلم (رسالة في أصول الدين ١٩ - ٢٠)

ونكتفي بنقل جواب شيخ الإسلام ابن تيمية على المسألة الأولى مع الاختصار ، وبالله التوفيق .

أجاب رحمه الله :

أما المسألة الأولى

فقول السائل : « هل يجوز الخوض فيما تكلم الناس فيه من مسائل في أصول الدين لم ينقل عن سيدنا محمد ﷺ فيها كلام أم لا ؟ »

سؤال ورد بحسب ما عُد من الأوضاع المبتدعة الباطلة . فإن المسائل التي هي من أصول الدين ـ التي تستحق أن تسمى : أصول الدين ـ أعنى : الدين الذي أرسل الله به رسوله ، وأنزل به كتابه ، لا يجوز أن يقال : لم ينقل عن النبي ﷺ فيها كلام .

بل هذا كلام متناقض في نفسه إذ كونها من أصول الدين يوجب أن تكون من أهم أمور الدين . وأنها مما يحتاج إليه الدين . ثم نفي نقل الكلام فيها عن الرسول يوجب أحد أمرين :

إما أن الرسول أهمل الأمور المهمة التي يحتاج الدين إليها فلم يبينها .

أو أنه بينها فلم تنقلها الأمة .

وكلا هذين باطل قطعا وهو من أعظم مغلطات المناققين في الدين ، وإنما يظن هذا وأمثاله :

من هو جاهل بحقائق ما جاء به الرسول .

أو جاهل بما يحق له الناس بقولهم .

أو جاهل بهما جميعا .

مثل أن تعلم أن كل كمال ثبت للممكن أو المحدث لا نقص فيه بوجه من الوجوه. وهو ما كان كمال للموجود غير مستلزم

للعلم فالواجب القديم أولى به.

وكل كمال لا نقص فيه بوجه من الوجوه ثبت نوصه للمخلوق - المربوب المعلوم المدير - لأننا استفاد من خلقه وربه ومديره، فهو أحق به منه.

وأن كل نقص وعيب في نفسه - وهو ما تضمن سلب هذا الكمال إذا وجب نفيه عن شيء ما من أنواع المخلوقات والمحدثات والممكنات - فإنه يجب نفيه عن الرب تبارك وتعالى بطريق الأولى.

وأنه أحق بالأمور الوجودية من كل موجود، وأما الأمور العدمية فاليمكن بها أحق، ونحو ذلك.

ومثل هذه الطرق هي التي كان يستعملها السلف والأئمة في مثل هذه المطالب، كما استعمل نحوها الإمام أحمد ومن قبله ويعده من أئمة أهل الإسلام.

وبمثل ذلك جاء القرآن في تقرير «أصول الدين» من مسائل التوحيد، والصفات، والمعاد، ونحو ذلك.

ومثال ذلك أنه سبحانه لما أخبر بالمعاد - والعلم به تابع للعلم بإمكانه، فإن الممتنع لا يجوز أن يكون بين سبحانه إمكانه أتم بيان - ولم يسلك في ذلك ما يسلكه «طوائف من أهل الكلام» حيث يثبتون الإمكان الخارجي بمجرد الإمكان الذهني، فيقولون: هذا ممكن لأنه لو قلر وجوده لم يلزم من تقدير وجوده محال.

فإن الشأن في هذه المقدمة، فمن أين يعلم أنه لا يلزم من تقدير وجود محال. والمحال هنا أهم من المحال لذاته أو لغيره، والإمكان الذهني حقيقة عدم العلم بالانتفاع، وعدم العلم بالانتفاع لا يستلزم العلم بالإمكان الخارجي، بل يبقى الشيء في الذهن غير معلوم الانتفاع، ولا معلوم الإمكان الخارجي، وهذا هو الإمكان الذهني.

فإنه سبحانه وتعالى لم يكف في بيان إمكان المعاد بهذا، إذ يمكن أن يكون الشيء ممتنعاً ولو لغيره وإن لم يعلم الذهن امتناعه، بخلاف الإمكان الخارجي فإنه إذا علم بطل أن يكون ممتنعاً.

المتفلسفة والمتكلمة، وجهال أهل الحديث، والمتفقهة. والمتصوفة.

بيان أن أدلة ما أوجب الله اعتقاده قد بينها وفصلها وأما القسم الثاني: وهو دلائل هذه المسائل الأصولية، فإنه وإن كان يظن طوائف من المتكلمين والمتفلسفة، أن الشرع إنما يدل بطريق المخبر الصادق، فدلالاته موقوفة على العلم بصديق المخبر، ويجعلون ما ينسب عليه صدق المخبر معقولات محضة، فقد غلطوا في ذلك غلطا عظيما، بل ضلوا ضلالا مبينا في ظنهم: أن دلالة الكتاب والسنة إنما هي بطريق المخبر المجرد.

بل الأمر ما عليه سلف الأمة وأئمتها - أهل العلم والإيمان - من أن الله سبحانه وتعالى يبين من الأدلة العقلية التي يحتاج إليها في العلم بذلك ما لا يقدر أحد من هؤلاء قدره.

ونهاية ما يذكرون جاء القرآن بخلاصته على أحسن وجه، وذلك كالأمثال المضروبة التي يذكرها الله تعالى في كتابه التي قال فيها ﴿ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل﴾ [الزمر: ٥٨] و [الزمر: ٢٧] فإن الأمثال المضروبة هي: «الآية العظيمة»، سواء كانت قياس شمول، أو قياس تمثيل ويدخل في ذلك ما يسمونه برهين، وهو القياس الشمولي المؤلف من المقدمات اليقينية وإن كان لفظ البرهان في اللغة أهم من ذلك كما سعى الله أي موسى بروهانيين [القصاص: ٣٣]

ومما يوضح هذا أن العلم الإلهي لا يجوز أن يستدل فيه بقياس تمثيل يستوي فيه الأصل والفرع، ولا بقياس شمول تستوي أفراده، فإن الله سبحانه وتعالى ليس كمثل شيء، فلا يجوز أن يمثل بغيره، ولا يجوز أن يدخل هو وغيره تحت قضية كلية تستوي أفرادها. ولهذا لما سلك طوائف من المتفلسفة والمتكلمة مثل هذه الآلية في المطالب الإلهية لم يصلوا بها إلى يقين بل تناقضت أدلتهم، وغلب عليهم بعد التناهي الحيرة والاضطراب، لما يرونه من فساد أدلتهم أو نكادتها.

ولكن يستعمل في ذلك قياس الأولى. سواء كان تمثيلا أو شمولا كما قال تعالى: ﴿وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾ [النحل: ٦٠]

سالية كلية قرن معها دليلها. وهو المثل المضروب الذي ذكره بقوله: ﴿ وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم ﴾ [يس: ٧٨] وهذا استفهام إنكار متضمن للنفي: أي لا أحد يحيى العظام وهي رميم.

فإن كونها ريمًا يمنع عنه إحياءها لمصيرها إلى حال اللبس والبرودة المنافية للحياة التي منبهاها على الحرارة والرطوبة، لتفرق أجزائها واختلاطها بغيرها، ولنحو ذلك من الشبهات.

والتقدير: هذه العظام رميم، ولا أحد يحيى العظام وهي رميم، فلا أحد يحييها، ولكن هذه السالية كاذبة ومضمونها امتناع الإحياء.

ويبين سبحانه إمكانه من وجوه ببيان إمكان ما هو أبعد من ذلك وقدرته عليه، فقال: ﴿ يحييها الذي أنشأها أول مرة ﴾ [يس: ٧٩] وقد أنشأها من التراب، ثم قال: ﴿ وهو بكل خلق عليم ﴾ [يس: ٧٩] ليبين علمه بما تفرق من الأجزاء واستحال.

ثم قال: ﴿ الذي جعل لكم من الشجر الأخضر ناراً ﴾ [يس: ٨٠] فبين أنه أخرج النار الحارة اليابسة من البارد الرطب، وذلك أبلغ في المنافاة، لأن اجتماع الحرارة والرطوبة أيسر من اجتماع الحرارة واليبوسة، فالرطوبة تقبل من الانفعال ما لا تقبله اليبوسة.

ثم قال: ﴿ أو ليس الذي خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم ﴾ [يس: ٨١] وهذه مقدمة معلومة بالبدية، ولهذا جاء فيها باستفهام التقرير الدال على أن ذلك مسطر معلوم عند المخاطب، كما قال سبحانه: ﴿ ولا يأتونك بمثل إلا جئتك بالحق وأحسن تفسيراً ﴾ [الفرقان: ٣٣] ثم بين قدرته العامة بقوله: ﴿ إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ﴾ [يس: ٨٢]

وفي هذا الموضع وغيره من القرآن من الأسرار وبيان الأدلة القطعية على المطالب الدينية ما ليس هذا موضعه وإنما الغرض التنبيه.

وكذلك ما استعمله سبحانه في تنزيهه وتقديسه عما

الإنسان يعلم الإمكان الخارجي، تارة يعلمه بوجود الشيء، وتارة يعلمه بوجود نظيره، وتارة يعلمه بوجود ما هو أبلغ منه، فإن وجود الشيء دليل على أن ما هو دونه أولى بالإمكان منه.

ثم إنه إذا بين كون الشيء ممكنًا فلا بد من بيان قدرة الرب عليه، وإلا فمجرد العلم بإمكانه لا يكفي في إمكان وقوعه إن لم تعلم قدرة الرب على ذلك.

فبين سبحانه هذا كله بمثل قوله: ﴿ أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض قادر على أن يخلق مثلهم ويجعل لهم أجلاً لا ريب فيه فإني الظالمون إلا كفوراً ﴾ [الإسراء: ٩٩].

وقوله: ﴿ أو ليس الذي خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى هو الخلق العليم ﴾ [يس: ٨١]

وقوله تعالى: ﴿ أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ولم يم يخلقهم بقدر على أن يحيى الموتى بلى إنه على كل شيء قدير ﴾ [الأحقاف: ٢٣].

وقوله تعالى: ﴿ لتخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ﴾ [غافر: ٥٧]

فإنه من المعلوم بدهة العقول أن خلق السموات والأرض أعظم من خلق أمثال بني آدم، والقدرة عليه أبلغ، وأن هذا الأيسر أولى بالإمكان والقدرة من ذلك.

وكذلك استدلاله على ذلك بالنشأة الأولى في مثل قوله تعالى: ﴿ وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ﴾ [الروم: ٢٧].

ولهذا قال بعد ذلك: ﴿ وله المثل الأعلى في السموات والأرض ﴾ [الحج: ٥]

وقال: ﴿ إن كنتم في ريب من البعث فإنا خلقناكم من تراب ﴾ [الحج: ٥]

وكذلك ما ذكره في قوله: ﴿ وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيى العظام وهي رميم ﴾ قل يحييها الذي أنشأها أول مرة ﴾ [يس: ٧٨، ٧٩].

فإن قوله تعالى: ﴿ من يحيى العظام وهي رميم ﴾ [يس: ٧٨] قياس، حدثت إحدى مقدمتيه لظهورها. والآخرى

إلى قوله : ﴿الذكر وله الأنثى﴾ تلك إذا قسمة ضيرى ﴿  
[الجن : ٢١ ، ٢٢] أى : جارة ، غير ذلك فى القرآن .

فبين سبحانه أن الرب الخالق أولى بأن ينزه عن الأمور  
الناقصة منكم ، فكيف تجعلون له ما تكهون أن يكون لكم ،  
وتستخفون من إضافته إليكم مع أنه واقع لا محالة ، ولا تزهونه  
عن ذلك وتفنون عنه وهو أحق بنفى المكروهات المنقصات  
منكم .

وكذلك قوله فى التوحيد : ﴿ضرب لكم مثلا من أنفسكم  
هل لكم من ما ملكت أيمانكم من شركاء فى ما رزقكم فأنتم  
فيه سواء تخافونهم كخيفتكم أنفسكم﴾ [الروم : ٢٨] .

أى : كخيفة بعضهم بعضا ، كما فى قوله : ﴿ثم أنتم  
هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ [البقرة : ٨٥]  
وفى قوله : ﴿لولا أن سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات  
بأنفسهم خيرا﴾ [النور : ١٢] .

وفى قوله : ﴿ولا تلمزوا أنفسكم﴾ [الحجرات : ١١]  
وفى قوله : ﴿فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم﴾  
[البقرة : ٥٤] .

وفى قوله : ﴿ولا تخرجون أنفسكم من دياركم﴾  
[البقرة : ٨٤] .

إلى قوله : ﴿ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم﴾ [البقرة : ٨٥]  
فإن المراد فى هذا كله ، من نزع واحد .

فبين سبحانه أن المخلوق لا يكون مملوكه شريكه فيما له  
حتى يخاف مملوكه كما يخاف نظيره ، بل تمتنع أن يكون  
المملوك لكم نظيرا ، فكيف ترضون لى أن تجعلوا ما هو  
مخلوق ومملوك شريكا لى يدعى ويعبد كما ادعى وأعبد؟  
كما كانوا يقولون فى تلييتهم : لبيك لا شريك لك إلا شريك  
هو لك تملكه وما ملك . وهذا باب واسع عظيم جدا ليس  
هذا موضعه .

وإنما الغرض التنبيه على أن فى القرآن والمحكمة النبوية  
عامة أصول الدين من المسائل والدلائل التى تستحق أن تكون  
أصول الدين .

وأما ما يدخله بعض الناس فى هذا المسمى من الباطل

أضافوه إليه من الولادة سواء سموها حسية أو عقلية كما تزعمه  
النصارى من تولد الكلمة - التى جعلوها جوهر الإبن - منه ،  
وكما تزعمه الفلاسفة الصابئون ، من تولد العقول العشرة ،  
والنفوس الفلكية التسعة ، التى هم مضطربون فيها هل هى  
جواهر أم أعراف ؟ وقد يجعلون العقول بمنزلة الذكور ،  
والنفوس بمنزلة الإناث ، ويجعلون ذلك آباءهم [آباءهم]  
وأمهاتهم وآلهم وأربابهم القرية ، وعلمهم بالنفوس أظهر  
لوجود الحركة الدورية الدالة على الحركة الإزانية الدالة على  
النفس المحركة ، لكن أكثرهم يجعلون النفس الفلكية عرضا  
لا جوهرها قائما بنفسه ، وذلك شبيه بقول مشركى العرب  
وغيرهم ، الذين جعلوا له بنين وبنات .

قال تعالى : ﴿وجعلوا لله شركاء الجن وخلقهم وخرقوا له  
بنين وبنت يبيع علم سبحانه وتعالى عما يصفون﴾ [الأنعام :  
١٠٠]

وقال تعالى : ﴿إلا إناهم من إنكهم يقولون﴾ [ولد الله  
وإنهم لكاذبون] [الصافات : ١٥١ ، ١٥٢]

وكانوا يقولون الملائكة بنات الله كما يزعم هؤلاء أن  
العقول ، أو العقول والنفوس هى : الملائكة ، وهى : متولدة  
عن الله فقال الله تعالى : ﴿وجعلون لله البنت سيئته وإلهم ما  
يشتهون﴾ وإذا بُشِّرَ أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو  
كظيم ﴿يتولى من الغم سوء ما يشر به أيمسكه على هون أم  
يدسه فى التراب إلا سواء ما يحكمون﴾ [الزلزال : ١٦] لا يؤمنون  
بالآخرة مثل السوء والله المثل الأعلى وهو العزيز الحكيم ﴿[  
النحل : ٥٧ - ٦٠] إلى قوله : ﴿وجعلون لله ما يكرهون  
وتصف المستهم الكلب أن لهم الحسنى لا جرم أن لهم النار  
وأنهم مفطرون﴾ [النحل : ٦٢]

وما قال تعالى : ﴿أم اتخذ مما يخلق بنات وأصفيكم  
بالبنين﴾ وإذا بُشِّرَ أحدهم بما ضرب للرحمن مثلا ظل وجهه  
مسودا وهو كظيم ﴿أو من يشقوا فى الحلية وهو فى الخصام  
غير مبين﴾ [وجعلوا للملائكة الذين هم عبد الرحمن إنا أشهدوا  
خلقهم مكتوب شهنتهم ويسألون] [الزخرف : ١٦ - ١٩] .

وقال تعالى : ﴿أفرءيتم آلأت والمرى﴾ [النجم : ١٩]



وكلامهم بلغتهم، ويترجمها بالعربية كما أمر النبي ﷺ زيد بن ثابت أن يتعلم كتاب اليهود ليقرأ له ويكتب له ذلك حيث لم يأمن من اليهود عليه.

(١) (رواه البخاري في كتاب الأحكام، باب (٤٠) ترجمة الحكماء، وهل يجوز ترجمان واحد، حديث رقم (٧١٩٥) / ١٣ - ١٨٥ - ١٨٦ معلقاً بصيغة الجزم، حيث قال: «وقال خارجة بن زيد بن ثابت، عن زيد بن ثابت أن النبي ﷺ أمره أن يتعلم كتاب اليهود، حتى كتبت للنبي ﷺ كته، وأقرأه كتبهم إذا كتبوا إليه.

قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري ١٣ / ١٨٦: «وهذا التعليق من الأحاديث التي لم يخرجها البخاري إلا معلقة، وقد وصله مطولاً في كتاب التاريخ عن إساعيل بن أبي أويس، حدثني عبد الرحمن بن أبي الزناد، عن أبيه، عن خارجة بن زيد...».

ورواه موصلاً - أيضاً - من طريق عبد الرحمن بن أبي الزناد: أبو داود في كتاب العلم، باب (٢) رواية حديث أهل الكتاب، حديث رقم (٦٣٤٥) / ٤ - ٦٠.

والترمذي في كتاب الاستئذان، باب (٢٢)، ما جاء في تعليم السريانية، حديث رقم (٢٧١٥) / ٥ - ٦٤ ثم قال: «هذا حديث حسن صحيح».

وأحمد في المسند ٥ / ١٨٢، ١٨٦ وانظر الكلام حول هذا الحديث وطرقه في الفتح ١٣ / ١٨٦ - ١٨٧).

فالسلف والأئمة لم يكرهوا الكلام لمجرد ما فيه من الاصطلاحات المولدة، كلفظ: «الجوهر، والعرض، والجسم» وغير ذلك، بل لأن المعاني التي يعبرون عنها بهذه العبارات فيها من الباطل المذموم في الأدلة والأحكام ما يجب النهي عنه، لاشتغال هذه الألفاظ على معاني مجملة في النفي والإثبات.

كما قال الإمام أحمد في وصفه لأهل البدع فقال: هم مختلفون في الكتاب، مختلفون للكتاب، متفقون على مخالفة الكتاب، يتكلمون بالمشابهة من الكلام، ويلبسون على جهال الناس بما يتكلمون به من المشابهة.

فليس ذلك من أصول الدين وإن أدخله فيه، مثل «المسائل» و«الدلائل» الفاسدة: مثل نفي الصفات، والقدر، ونحو ذلك من المسائل...

وإذا عُرف أن مسمى أصول الدين في عرف الناطقين بهذا الاسم فيه إجمال وإيهام - لمسا فيه من الاشتراك بحسب الأوضاع والاصطلاحات - تبين أن الذي هو عند الله ورسوله وعباده المؤمنين أصول الدين فهو موروث عن الرسول. وإما من شرع ديناً لم يأذن به الله فمعلوم أن أصوله المستزمنة له لا يجوز أن تكون منقولة عن النبي ﷺ إذ هو باطل، وملزوم الباطل باطل، كما أن لازم الحق حق.

وهذا التقسيم ينه أيضاً على مراد السلف والأئمة بلذم الكلام وأهله إذ ذلك يتناول من استدل بالأدلة الفاسدة أو استدل على المقالات الباطلة. فإما من قال الحق الذي أذن الله فيه حكماً ودليلاً فهو من أهل العلم والإيمان «ووالله يقول الحق وهو يهدي السبيل» [الأحزاب: ٤]

وأما مخاطبة أهل الاصطلاح باصطلاحهم ولغتهم فليس بمكروه - إذا احتج إلى ذلك وكانت المعاني صحيحة - كمخاطبة المعجم من الروم والفرس والترك بلغتهم وعرفهم، فإن هذا جائز حسن للحاجة.

وإنما كرهه الأئمة إذا لم يحتاج إليه، ولهذا قال النبي ﷺ لأبي خالد بن خالد بن سعيد بن العاص وكانت صغيرة ولدت بأرض الحبشة، لأن أباهما كان من المهاجرين إليها فقال لها: «يا أبا خالد هذا سنا»، والسنا بلسان الحبشة: الحسن، لأنها كانت من أهل هذه اللغة (رواه البخاري في كتاب اللباس، باب (٣٢) ما يدعى لمن ليس ثوباً جليداً، حديث رقم (٥٨٤٥) / ١٠ - ٣٠٣ باللفظ المذكور. ورواه بنحوه في نفس الكتاب، باب (٢٢) الخميفة السوداء، حديث رقم (٥٨٢٣) / ١٠ - ٢٧٩ وفي أماكن أخرى من صحيحه. وانظر في شرح هذا الحديث فتح الباري ١٠ / ٢٧٩ - ٢٨٠).

وكذلك يترجم القرآن والحديث لمن يحتاج إلى تفهيمه إياه بالترجمة.

وكذلك يقرأ المسلم ما يحتاج إليه من كتب الأمم

من المعاني التي يُعبرون عنها بوضعهم وعُرفهم، وذلك يحتاج إلى معرفة الكتاب والسنة، ومعرفة معاني هؤلاء بالفاظهم، ثم اعتبار هذه المعاني بهسلة المعاني ليظهر الموافق والمخالف.

(رسالة في أصول الدين لشيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم ابن تیمیة - اعتنى بها خالد بن عبد اللطيف السعدي - دار ابن جرير - بيروت - الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م / ٢٣ ، ٤١ ، ٤٦ - ٥٢ ، وقد وضعت تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص) .

انظر مادة «أصول الدين (علم -)» في م ٥ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

#### • رسالة في أصول الدين:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢١٠

لم يذكر مؤلفها .

أولها: الحمد لله رب العالمين . واحد فرد حميد ذو شريكي يوقدر... إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بلسون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ - ١٦٨ ، مسطرها ١٣ سطرا، في ١٥×٢٠ سم .

(٤٠ - م مجاميع تركي) .

(لهوس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢) .

#### • رسالة في أصول صناعة التقويم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : يا رافعا للأجرام السماوية العلوية بلا عمد ... إلخ .

مرتبة على مقدمة وثمانية وعشرين بابا .

نسخة بقلم معتمد بخط أحمد ابن الحاج بكر بها تلويت وبهامشها تقديرات ومسطرها ٢٧ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ٤٥) .

فإذا عرفت المعاني التي يقصدونها بأمثال هذه العبارات، ووزنت بالكتاب والسنة، بحيث يثبت الحق الذي أثبتته الكتاب والسنة، ويغنى الباطل الذي نفاه الكتاب والسنة كان ذلك هو الحق، بخلاف ما سلكه أهل الأهواء من التكلم بهذه الألفاظ نفيا وإثباتا، في «الوسائل» و«المسائل» من غير بيان التفصيل والتقسيم الذي هو الصراط المستقيم، وهذا من مثرات الشبهة .

فإنه لا يوجد في كلام النبي ﷺ ، ولا أحد من الصحابة والتابعين، ولا أحد من الأئمة المتبوعين، أنه علق بمسمى لفظ : «الجوهر» والجسم، والتحيز، والعرض» ونحو ذلك شيئا من أصول الدين، لا «الدلائل» ولا «المسائل» .

والمكتملون بهذه العبارات يختلف مرادهم بها :

تارة لاختلاف الوضع .

وتارة لاختلافهم في المعنى الذي هو مدلول اللفظ، كمن يقول : «الجسم» هو المؤلف، ثم يتنازعون هل هو الجوهر الواحد بشرط تأليفه؟ أو الجوهران فصاعدا أو السنة، أو الثمانية، أو غير ذلك؟ ومن يقول هو الذي يمكن فرض الأبعاد الثلاثة فيه، وأنه مركب من المادة والسورة، ومن يقول هو الموجود أو الموجود القائم بنفسه، وأن الموجود لا يكون إلا كذلك .

والسلف والأئمة الذين ذموا ويدعوا الكلام في «الجوهر والجسم والعرض» تضمن كلامهم ذم من يدخل المعاني التي يقصدها هؤلاء بهسلة الألفاظ في الدين، في أصول الدين : في دلالته، وفي مسأله، نفيا وإثباتا .

فأما إذا عرف المعاني الصحيحة الثابتة بالكتاب والسنة، وعبر عنها لمن يفهم بهسلة الألفاظ ليتبين ما وافق الحق من معاني هؤلاء وما خالفه، فهذا عظيم المنفعة، وهو من الحكم بالكتاب بين الناس فيما اختلفوا فيه، كما قال تعالى : ﴿كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين وأُنزل معهم الكتاب بالحق ليحكم بين الناس فيما اختلفوا فيه﴾ (البقرة : ٢١٣) .

وهو مثل الحكم بين سائر الأمم بالكتاب فيما اختلفوا فيه

ابن سليمان صاحب الشافعي ينسخ كتاب الرسالة وهي ثلاثة أجزاء في ذى القعدة سنة ٢٦٥ هـ. في ٧٨ لوحة كل لوحة بها صفحتان ومسطرتها مختلفة.

[١٩٢٠ ب].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٧)

كما يوجد مخطوط في مكتبة تشسترتي (دبلن — أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٩٠٧ (٢)

عنوان المخطوطة: الرسالة في أصول الفقه.

اسم المؤلف: الشافعي (محمد بن إدريس)

اسم الشهرة: الشافعي.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في أصول الفقه الإسلامي

عدد الأوراق: من ١٠١ - ١٨٥

تاريخ النسخ: ٣ شعبان ٧٩٧ هـ (٢٤ مايو ١٣٩٥ م)

المصدر: بروكلمان / ١ / ١٨٠، الملحق / ١ / ٣٠٥.

عدد أوراق المجموعة: ١٨٥ ورقة، ٢٧ × ١٨،

نوع الخط: نسخ معتاد واضح

التامش: محمود بن أحمد بن محمد.

تاريخ النسخ: ٧٩٦ — ٧٩٧ (١٣٩٤ — ١٣٩٥ م)

(المخطوطات العربية / ١ / ٥٢٨، ٥٢٩).

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٧،

والمخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا - أحد الأستاذ

أرتش ج. آريز. ترجمة د. محمود شاكور سعيد، راجعه د. إسمان

صفي الممد / ١ / ٥٢٨، ٥٢٩).

• رسالة في أصول مفردات الحروف ومقطعاتها:

من مصنفات للتراث الإسلامي في التصوف والأدب

الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٨١.

لمؤلف مجهول.

يلها: نبذة في معرفة (تأليف الحروف) في ورقتي ٤٦، ٤٧.

١٩ × ١٤ سم [٤٢٩٧ ك]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٧).

• رسالة في أصول علم البرهان وبيان أن كل تعلم وتعليم عن عدم سابق؛

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٢٦

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨.

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل.

[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٦٤ / ٥١٤ - ٥٦٧ ق.

٢٢ × ٣٣ سم ]

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طوبقو سراي باستانبول.

• الرسالة في أصول الفقه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

من إمام الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي على تلميذه المرادي المصري ورواه عن الربيع أبو علي الحسن بن حبيب بن عبد الملك الحصارى وهو روى عنه تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر الرازي ...

أولها: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ... إلخ.

نسخة ثلاثة أجزاء في مجلد مصورة بالفوتوستات عن نسخة مخطوطة بالدار تحت رقم ٤١ أصول الفقه م - بول كل جزء منها سماعات لجملة من العلماء وبآخرها إجازة الربيع

نسخة كتبت في القرن السادس .

[فيض الله ١١٩٠ / ٣ (٩٢ - ٨٤) ق ١٤ × ١٧].

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المحفوظ المصرية - تصنيف  
نؤاد سيد / ١٦٠).

قالت المؤلف: مكتبة فيض الله المحفوظ بهذا هذا  
المخطوط ملحق بمكتبة ملت باستانبول.

#### • رسالة في الأضحية:

رسالة في الأضحية - للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن  
عبد الله بن سينا توفي سنة ٤٢٨ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٦).

#### • رسالة في الأضحية:

من المخطوطات التركية عثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢١١.

للمها في تأليف: صادق .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد ... إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم رقعة معتاد، بدون تاريخ،  
الكتب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٧ (ظهر) — ٢٠ ،  
مسطرتها ٢٩ سطرا، في ٣، ١٥ × ٢٣ سم.

(٩٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية عثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ - حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٢).

#### • رسالة في إطلاق الوجود على الحق المعبود:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد).

الرقم: ٤٠٠٨

— رسالة في وحدة الوجود وتفسيرها عند السادة الصوفية .

المؤلف: أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي  
الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م

أولها: الحمد لله الواحد الأحد ... أما بعد فيقول العبد

الفقير إلى مولاه عبد الغني ... أرسل إلى بعض الإخوان من  
العلماء الصالحين وإلى الإزعان من مدينة دمايط المحروسة  
عن تقريب الكلام في معنى وحدة الوجود على أولى الألفهام .  
آخرها: ومن توقف فيه فقد أشكل عليه الأمر ونقض  
بالرماد عليه الجمر وفي المشافهة بالخطاب فتح لما انطلق من  
الأبواب ...

المخط نسم معتاد، الحبر: أسود.

ق ١٠٦١٠٦ ب، س ٢٦ ، ١٤ × ١٨،٥ سم ، كلمات  
المسطر ١٩ ، هامش ١ سم .

اسم الناصخ: المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، نزعة  
الفكر لحسين الدجاني ص ٣٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف — وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٥٢ ، ٦٥٣).

#### • رسالة في أطوار السلوك:

رسالة في أطوار السلوك: المسمى بالأطوار السبعة للشيخ  
جمال الدين إسحاق القرمانى المتوفى سنة ٩٣٠ ثلاثين  
وتسعمائة .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٦)

#### • رسالة في اعتراضات عشرة:

رسالة في اعتراضات عشرة: على التعريف المختار  
للعلم في المواقف لخطيب زاده أجاب عنها جلال الدين  
الولاني في رسالة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٦).

#### • رسالة في الاعتقاد (مختصر في الاعتقاد):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما  
يلي:

تأليف يحيى بن أبي بكر الحنفي .

أولها: الحمد لله المتوحد بأزلى الوجود ... إلخ .

بليها فوائد مختلفة .

— نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا وعلى هامشها حواش (ضمن مجموعة من ورقة ١ - ١٩).

١٤ × ٢٠ سم

[١٩٩٤٠ ب.]  
( فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ : تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦ ) .

• رسالة في اعتقاد الإمامية (اعتقادات الصدوق):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وجاء ياتيه كما يلي :

تأليف أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمي المعروف بالصدوق المتوفى سنة ٣٨١ هـ .  
أولها : الحمد لله رب العالمين وحده لا شريك له وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليما ... إلخ .

— نسخة بقلم معتمد بخط ملا حسن مازندراني فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ على هامشها تقييدات ومسطرتها ١٥ سطرا (ضمن مجموعة من ص ٢٧ - ٧٨) .

١٩ × ١٢ سم

[١٩١٣ ب.]  
( فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ : تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦ ) .

• رسالة في أعجاز أبيات ثغنى في التمثيل عن صدورهما،

صاحب هذه الرسالة هو أبو العباس محمد بن يزيد الميرد الأزدي البصري النحوي الأديب الأخباري ، المتوفى ٢٨٥ هـ ، صاحب (الكامل) الذي يقول فيه ابن خلدون : «وسمنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة : وهي كتاب الكامل للميرد ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبي علي الفارسي البغدادى ، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها» .

وكان الناس بالبصرة يقولون : «ما رأى الميرد مثل نفسه» . ولما صنف أستاذه المازني كتاب الألف واللام سأل الميرد عن دقيقته وعروضه فأجاب بأحسن جواب ، فقال له : قم فأنت الميرد ، بكسر الراء ، أى المثبت للمحق ، فقيّره الكوفيون وفتحوا الراء (نوادير المخطوطات ٢ / ١٦٤ ، والأعراب الرواة / ٣٣٤) .

وقد أدرج الأستاذ عبد السلام هارون هذه الرسالة ضمن نوادر المخطوطات وقال عنها : وهذا الكتاب يشبه الكتاب

السابق (يقصد كتاب أبيات الاستشهاد لابن فارس الرززي وقد أوردناه تحت عنوان «أبيات الاستشهاد (كتاب -)» في ٢م / ٢٥٣ - ٢٥٥) ، إذ هو في الأشكال الشعرية

وإن اختلف الأسلوبان والمنهجان ، فإن أبا العباس لم يذكر هنا مضارب الأشكال كما ذكرها ابن فارس ، ولم يذكر من الأبيات إلا أعجازها المغنية عن صدورهما ، وليس هذا الأمر بالهين في التأليف ، ومع أن أبا العباس قد ذكر نسبة معظم هذه الأعجاز فإنه اقتضانا البحث عن صدور هذه الأعجاز عند التحقيق .

وأصل هذا الكتاب مخطوط في دار الكتب الأزهرية برقم ٧٣٢٣ أباطة . وهو في مجموعة تشمل بعض الكتب النخبة ، منها قواعد الشعر لتعلب ، وقهولة الشعراء للأصمعي ، وشجر الدر في متنازل اللغة لأبي الطيب اللغوي (نوادير المخطوطات ٢ / ١٦٤) .

وفيما يلي نص الرسالة . بسم الله الرحمن الرحيم .  
قال أبو العباس محمد بن يزيد الميرد : هذه أعجاز بيوت ثغنى في التمثيل عن صدورهما .

قال أنس بن مدركة الخثعمي ، وكتيته أبو سفيان :

• لشيء مما يسود من يسود

اسرر القيس : • وكل غريب للغريب نسب

وقال : • وبالأشقين ما كان المقصاب

وقال : • والبر خير حقيقة الرحل

النابغة : • ولا قرار على زار من الأسد

وقال : • وبذلك من تلقاء نفسك رائع

وقال : • إذا فلا بسطت سوطي على يدي

وقال : • وليس ورة الله للمرء مذهب

وقال : • لجلبئك الواشي أغش وأكذب

وقال : • ولكن ما وراءك يا عصام

وقال : • وهل ياتنر ذو إمنة وهو طائع

وقال : • سقى الجواد إذا استولى على الكثر

أنس بن أبي إياس : • وشديد عداة مترسه

زهير بن أبي سلمى : • وكانوا قديما من منايهم القتل

وقال:	* ولا محالة أن يشناق من عشقا *	وقال:	* حسن في كل عين من يسود *
وقال:	* على أنصار من ذهب المغفاء *	وقال:	* وجوه زهاها الحسن أن تنقما *
عنزة:	* والكفسر مَنبشة أنفس المُنعم *	وقال:	* وحديث النفس قدما ولوع *
ليد:	* ومن يتيك حولا كاملا فقد اعتذر *	المُذِلُّ بن الفرخ:	* وما على الحر إلا الحلف مجتهدا *
وقال:	* ويسن الأرزاء روضة ذو جَلَل *	الحارث بن ويلة:	* والقول تحقره وقد بنى *
طرفة:	* ويأتيك بالأشجار من لم تزور *	الخنساء:	* كأنه علم في رأسه نار *
أبو خراش:	* وإنما نوكل بالأذى وإن جل ما يمضى *	يعفر:	* والدهر يُقرب صالحا بفساد *
أبو ذؤيب:	* والدهر ليس يُمُتُّ من يجزع *	عبد الله بن معاوية:	* ولكن عين السخط بُدِي المساويا *
وقال:	* وإذا تُسرُّ إلى قليل نكتف *	نصيب:	* ولو سكتوا أنت عليك الحقايب *
حميد بن ثور:	* وحبك داء أن تصيح وتسلم *	قُتَب بن أمِّ صاحب:	* زكيت منهم على مثل الذي زكينا *
أبو الأسود:	* وما كل مؤتٍ تصحبه بليب *	ابن الدمينية: الطاية	(هى غنية بنت حفيف ... وأم حاتم):
القطامي:	* وقد يكون مع المستعجل الرزل *		
عروة بن الرود:	* ويبلغ نفس مُلدها مثل مُجع *		
جرير:	* ليت التثكن كان بالمؤود *	أشجع بن عمرو:	* ما أضر الحزم رأى قديم الحلدا *
وقال:	* رأيت المرأة يلزم ما استعاد *	ابن أبي عينة:	* فالصبر من كل أمر فائت خلف *
ومثله:	* وكل امرئ جبار على ملا تمود *	البكري:	* إن بنى حملك ليهم رباح *
الحطبية:	* ولا ترى طاردا للحمر كالياس *	أبو حفص الشطرني:	* لو صبح منك الهوى أرفدت للحيل *
وقال:	* لا يذهب المُشرف بين الله والناس *	دهبل:	* ضحكك المنيب برأسه فيكي *
وقال:	* ومن يؤ بانف الناقة الذنبا *	دهبل:	* كان يُنهى فنهى حيث انتهى *
دريد بن الصمة:	* يضع الهنساء مواضع القتب *	المتكى:	* حلمتي قلعة أكفنائى *
	(الهناء بالكسر القطران)	محمود:	* فاصبر فإن الدهر لا يصبر *
مالك بن الربيع:	* وكل بلاد أوطنت كبيلاد *	عباس بن الأحنف:	* من حالج الشوق لم يستبعد الدار *
سالم بن وإبسة:	* إن التخلق يأتي دونه الخلق *	آخر:	* والمشرَّب العذب كثير الزحام *
ابن الزُبَيْر:	* وعدناه بيار فاعتدل *	آخر:	* إن اللدى حيث ترى الضففاط *
الأشعل:	* والقول ينفذ ما لا تنفذ الإرم *		
يزيد بن مفرغ:	* والصبر تكفيه الملازمة *		
عُبْدَةُ بن الطيب:	* وفسى لمصلح مستمتع *		
وقال:	* والمعيش شح وإشفاق وتأميل *	آخر:	* من فساه العين لم يستبعد الأثر *
وقال:	* أحرائهن لأيدينا مناديل *	آخر:	* أن السلامة منها ترك ما فيها *
عمر بن أبي ربيعة:	* إنما الماجز من لا يستبد *	آخر:	* وما لا تسرى مما بقى الله أكبر *

آخر:	• وإن الصَّيْبَا لَكَيْشٌ لَسَوَالِ المَوَاتِبِ •	مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
آخر:	• سَقَطَ القَسَاةُ بِهِ عَلَى مِسْرَحَانِ •	الرقم: ٦٩٨٤
آخر:	• إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا •	المؤلف: جابر الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري .
آخر:	• نَابَ وَقَدْ تَقَطَّعَ السَّادِيَةُ النَّابُ •	المنقو سنة ٥٣٨ .
آخر:	• أَذِنَ الْخَوَانُ بِسَرْهَمِ أَنْفِ الْحَاجِبِ •	أولها: نمقت يد الأخ في الله الإمام الصمصام زاده الله في الدين طمانينة وثلجنا وفي مواقف الجدل فورة وفلجنا،
آخر:	• لَا يَحْسُنُ الْبِرُّ إِلَّا بَعْدَ إِنْصَافِ •	صحيفة وقد اجتنى في تجويدها وترجيع وتبليغ في إنشائها وتبريع ولم يألها تلميحا وترشيحا، وما ادخر عنها ترشيحا وتطريفا .
آخر:	• وَالْهَجَرُ خَيْرٌ مِنَ الْفَسَادِ •	آخرها: وكانت إحالة الفكر في غوامض دهرى ، لم تسمع من أحد فيه همسا ولم تلق من ينس منه بكلمة نسا،
آخر:	• وَقُلُّمٌ قَسَوَى حِينَ أَنْزَعُ مِنْ يَمِينِ •	الله أسأل أن يهديني سبل الإصابتة ويثبني على ذلك أحسن إثابة، فما نويت بما لقيت فيه من عرق الجبين إلا التواصل إلى ما فيه من تلجيقين، والاستبانة حجة الله وبرهانه واستيضاح أنوار قرآنه . وأن يوفقني للخير وطلبه وأن ينظمني في زمرة أهله ويختلني به .
آخر:	• فَيَنْمِثُ الْمَسْرَ إِذَا دَارَتْ مِيسِيرِ •	أوصاف النسخة: نسخة من بداية القرن الرابع عشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد فيه بعض الشكل ناسخها محمد سعيد بن عمر كرامة من المكتبة العارفية في المدينة المنورة، عليها شروح مختلفة طويلة، وقد أعد لها كاتبها للطبع وعرضها على الشيخ طاهر الجزائري الذي حمله على طبعها .
آخر:	• ذَهَبَ الْفَضَاءُ بِحِيلَةِ الْأَقْوَامِ •	مع هذه الرسالة، قصيدة ذكر المعاد في معارضة بانث سعاد للبوصيري ورسالة فيها رد على الرسالة السابقة ورسالة تحريرية للجياحظ وأرجوزة لجمال الدين الخراز، وقصائد منقولة عن بعض الجرائد المصرية ثم مجموعة كبيرة من القصائد المختلفة بعضها في مديح الرسول عليه السلام، المجموعة بحالة جيدة .
آخر:	(تمت والحمد لله وحده).	ص م ق
آخر:	(نوادير المخطوطات ٢ / ١٦٤ - ١٧٣)	(١٥-١) ١٦,٥×٢٢,٥ ٢٤
آخر:	وجدير بالذكر أن المحقق الأستاذ عبد السلام هارون رحمه الله قد أورد في الهوامش صدور كل هذه الآيات فارجع إليها إن شئت .	(لنورس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٣٩ . ١٤٠).
آخر:	(الأعراب الرواة - د. عبد الحميد الشلقاني / ٣٣٤، ونوادير المخطوطات - بتحقيق عبد السلام هارون، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. الطبعة الثانية ١٣٩٢ م ١٩٧٢ / ٢ - ١٦٤ . وقد ذكر الدكتور الشلقاني (انظر المرجع أعلاه) طبعة أخرى لنوادير المخطوطات (المجموعة الثانية) مطبعة السعادة سنة ١٣٧٠ م ١٩٥١ م ١٢٦١٥ د ١٢٦١٦).	
آخر:	• رسالة في إعجاز سورة الكوثر	
آخر:	من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .	

أولها : الحمد لصاحبه والصلاة والسلام على آله وأصحابه المتفضلين بفضله . وبعد فهذه رسالة لمن أراد أن يعلم الإعراب بعض (قواعد) بغير الاضطراب فالإعراب على ثلاثة أقسام، الأكثر... إلخ.

ـ نسخة بقلم نسخ تمت كتابة في سنة ٨٦٧ هـ - مجلدولة بالمنداد الأحمر ومسطرتها ١٧ سطراً (ضمن مجموعة من ورقة ٦١-٥٣).

٢٢×١٤ سم [٥٢٣٤ هـ].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٦٧).

٢ - المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا وبها مخطوطان، بيان الأول كما يلي :

(أ) الرقم التسلسلي : ١١٩ .

لم ترقم OP

لم يذكر مؤلفها .

تضم مختصراً مشتقاً على القواعد الأساسية المبسطة في الإعراب للمبتدئين .

أولها : «حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والمجر...»  
آخرها : «... عشرون درهما ...»  
مخرومة الآخر خطأ تعليق معناد .

(٥) ق القطع المتوسط مسطرتها : (١٩س)  
وبيان الثاني كما يلي :

(ب) الرقم التسلسلي : ١٢١ .

(ميج) OP.1411

لم يذكر مؤلفها .

هي من الرسائل الكثيرة التي يعدها المدرسون في الكتابات لتلقين المبتدئين قواعد الإعراب .

(٩) ق القواعد المتوسط مسطرتها (١٣س) .  
(المخطوطات العربية ١١٢ / ٢ ، ١١٣) .

(فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي انتشرها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٧ ، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عفنان درويش ١١٢ / ٢ ، ١١٣) .

« رسالة في إعراب الأدوية ،

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة .

« رسالة في إعجاز القرآن :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

للمسرقندي (عبد الله محمد بن عبد العزيز ) المتوفى ٧٠١ هـ .

(معجم المؤلفين ٦ / ١٢١) .

أولها : الحمد لله الذي جعل القرآن حجة ...

آخرها : والله أعلم بحقائق كتابه وأسراره ، والحمد لله الذي لا تحصى عوائله .

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ - تقليداً ، بقلم نسخي ، بها خروم ، ضمن مجموعة للمؤلف .

١٥ ق ١٤ س ١٤×١٨ سم

الرقم : ٨٤ / جعفر ولي .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٢٩) .

« رسالة في الأعداد التامة والزيادة والتناقص والمتحابة ،

من مؤلفات ابن البناء ، انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٤٨٣ - ٤٨٦ ، وما جاء عن هذه الرسالة في ص ٤٨٦ .

« رسالة في الإعراب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو .

من المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية .

الرقم التسلسلي : ١٢٠ .

OP. 913

تأليف عبد الله أفندي .

مقدمة مبسطة تشتمل على القواعد الإعرابية لتعليم المبتدئين .

(١١) ق القطع المتوسط مسطرتها (٩س) .

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د . عفنان درويش ١١٢ / ٢) .

« رسالة في الإعراب :

لدينا ثلاثة مخطوطات تحمل نفس العنوان كل منها مجهول المؤلف ، وتوجد في الأماكن التالية :

١ - دار الكتب المصرية ، وبيان المخطوط كما يلي :



مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٤٩٠

مجهول المؤلف.

أولها: في الألف المفتوحة: أراد رخت، أمي، أنك اذريون، أذان الفار، أبوس، أبكون، لإبرسي...

وأخرها: الثين المكسورة: غريب، غراء الجلود، غراء السمك، غري شجر التفاح والكشمري.

نسخة بقلم معتاد، ضمن مجموعة كتبت سنة ٨٨٦ هـ من صفحة ١٣٣ إلى ١٣٨ ٣ ورقات ٢١ سطرا ١٢×١٣ سم

[مجلس شوازي على ١٥٦٨].

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ العلوم ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٣).

#### • رسالة في إعراب أقوال مختلفة من جملة الإعراب:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

مثل: فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا.

تأليف جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١.

أولها: بعد ذكر المؤلف: سألني بعض الإخوان ... عن توجيه النصب في نحو قول الفاضل: فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار ... إلخ.

نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرماني المتوفى سنة ١٠٢٣ (ضمن مجموعة من ورقة ٨١ - ٨٨).

٢٠×١٥ سم [٣٤٨٩ ج٣]

نسخة ثانية بقلم معتاد بخط أبي بكر بن الشيخ إسماعيل الشنواني الوفاة للشافعي الأزهري على هامشها بعض تقديرات في ورقات وسطرها ٢٥ سطرا.

٢١×١٥ سم [٦٥٠٧ هـ]

(فهرست المخطوطات. فترة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣١٧ - ٣٦٨).

#### • رسالة في إعراب بسم الله الرحمن الرحيم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

لمجهول أولها: بعد البسملة قوله: «الباء عامل لفظي، سماعي حرف من حروف الجارة ...».

وأخره قوله: «وأما الأربعة المستحبة وهي إن سمى الكتاب والفن والغرض والموضوع ...».

بل ذلك اسم الكتاب «حسن بن يعقوب بن حسن» ولم يذكر تاريخ النسخ ولا مكانه.

تقع هذه الرسالة في (٧) ورقات [٦٩ أ - ٧٦ ب ق] من مجموع عدد أوراقه (٨٧) ورقة كتبت بالسواد بخط معتاد وكتبت الإشارات بالحمرة.

٧ ق ٢٠ من ١٥×٢١,٥ سم

الرقم: [١٧١٢ - عام]

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو - وضعت أسماء الحمصي / ٢٠٣).

#### • رسالة في إعراب الحديث: كلمتان خفيفتان على اللسان:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٣٣

المؤلف: ابن الهمام.

١ - الأوقاف/ بغداد ١/ ٢٣٦ (١/ ٥٦٦٤ مجاميع) - (٣)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه وريثه ٢ / ٨٢٢).

#### • رسالة في إعراب العوامل المائة:

أورد فهرس المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية أربعة مخطوطات تحمل هذا العنوان وكلها مجهولة

المؤلف، ولديها على بيان كل منها:

(١) الرقم التسلسلي: (١٢٢).

(مج) ٢٠٩٤ OP.

مجهولة المؤلف.

ويبدو أنها من وضع أحد مشايخ الكتاتيب لتعليم مبتدئين النحو وأعرّب فيها (العوامل المائة) في النحو لعبد القاهر الجرجاني.

النسخة رديئة وقع فيها خروم وخطها فارسي.

(٩) ق القطع المتوسط مسطرتها (٩س).  
 (ب) الرقم التسلسلي: ١٢٣  
 (مجم) OP.280  
 من الرسائل المبسطة لتعليم المبتدئين النحو، تناول فيها واضعها إعراب (العوامل المائة) لعبد القاهر الجرجاني. خطها نسخ معاد، وفي النسخة خروم.  
 (١٢) ق القطع المتوسط مسطرتها (٢١س).  
 (ج) الرقم التسلسلي: ١٢٤.  
 (مجم) OP.387  
 مجهولة المؤلف، وهي من الرسائل المبسطة لتعليم المبتدئين أيضًا.  
 مخرومة خطها تعليق معاد ولم يذكر اسم الناسخ.  
 (٦) ق القطع الصغير مسطرتها (١٩س).  
 (د) الرقم التسلسلي: ١٢٥  
 (مجم) OP.3331  
 مجهولة المؤلف.  
 وهي من الرسائل الكثيرة المعدة لتعليم المبتدئين النحو، تناول فيها مؤلفها إعراب (العوامل المائة) للجرجاني. النسخة رديئة مستعملة خطها نسخ، ولم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.  
 (٧) ق القطع المتوسط مسطرتها: (١٣س)  
 (فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصولية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢/ ١١٣، ١١٤).  
 • رسالة في إعراب لاسيما:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو.  
 مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
 وضعها حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغسري (١٢٣٥ - ١٢٧١ هـ / ١٨٢٠ - ١٨٥٥ م).  
 أولها بعد البسملة: «الحمد لله الذي من نحا نحوه ارتفع مقامه».  
 وآخرها: «فوز كتابه احتمالات بعيدة لا قائل بها ولا دخل لها في الكلام المباح فهو خيط عشواء وهيام في بهماء».

يلي ذلك اسم الناسخ: «عبد القادر الكلاس» فتاريخ النسخ ١٢٦٤ هـ. ولم يذكر مكان النسخ.  
 تقع هذه الرسالة في (٢١) ورقة كتبت بالسواد بخط معاد حسن واضح خال من الشكل. ترك لها هامش يعرض (٥سم) عليه مطالب البحث.  
 على الورقة الأولى قيد تملك باسم «محمد أبو السعادات ابن حسين سليم الدجاني» بتاريخ ٨ ربيع الأول سنة ١٣١٨ هـ.  
 ٢١ ق ١٩ س ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم  
 الرقم [١٨١١ عام]  
 (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحو - وضعت أسماء الحمصي / ٢٠٣، ٢٠٤).  
 • رسالة في أعمار الأدوية المرفدة:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة.  
 مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
 الرقم التسلسلي: ٤٩١.  
 للزندى الأندلسي.  
 أولها: مفرد الأدوية ثلاثة أجناس: معدنية وحيوانية ونباتية.  
 وآخرها: وأما القرون والحوائف والأطلاف فتبقى لأعوام، والختليد يبقى عشر سنين. والله أعلم.  
 نسخة بقلم تعليق من خطوط القرن التاسع - ضمن مجموعة.  
 صفحتان (٢٢١، ٢٢٢) ٢٧ سطراً ١٣ × ٢٢ سم  
 [مجلس شورى ١٥٣٨].  
 ٤٩٢ - نسخة مكررة من النسخة نفسها:  
 [مجلس شورى ١٥٦٨].  
 (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ المجلد ٢ الطب. الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٣).  
 • رسالة في أعمار العقائير المرفدة والمركبة:  
 من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة.  
 من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الأبى القاسم الزهراوى (أبو القاسم خلف بن عباس) كان حياً سنة ٤٠٠ هـ.

(بروکلمان ۱ / ۲۴۹ - معجم المؤلفين ۴ / ۱۰۵).

أولها: اعلم أن الأدوية ثلاثة أجناس: معدنية وحيوانية ونباتية... الاستفادة تبقى قوته نحو ستة أعوام أو خمسة، ثم يستعمل إلى التامة...

آخرها: وأما الجند، يبدؤن، فيبقى السنين الكثيرة نحو خمسة عشر سنة... تمت الرحالة.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخي، بها خروم، مقسولة من نسخة دار الكتب المصرية (رقم ١٠٧١ / طب)، ضمن مجموعة.

رقم: ١١٥ - ماكس ماير هوف. ٤ ق ١٩ س ٥, ٢٣ x ١٦,٥ سم

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية  
- إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥٠).

\* رسالة في أعمال العباد:  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن /  
أيرلندا).

الرقم ٥٤٩٤ (٥)

الحلادي، ضمن مجموعة من الورقة ١١ - ١٢، مسطرتها ٢٧ سطراً، في ١٦x٢١,٥ سم.

(١٣٨ مجاميع تركي طلعت).

٢٢١٦ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٠، مسطرتها ١٧ سطراً، في ١٧x١٢ سم. نسخها أوراق بيضاء، وتليها رسائلتان في العقائد باللغة العربية.

(٣٠ توحيد تركي).

٢٢١٧ - نسخة أخرى أولها كالسابقة بقلم نسخ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٧٠، مسطرتها ١٩ سطراً، في ١٠,٥x٢١ سم.

(٧٢٣ مجاميع تركي طلعت).

٢٢١٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، محلاة ومجدولة بالذهب بالذهب بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٥١، مسطرتها ١٧ سطراً، في ١٩x١٢ سم.

(٨٩٣ مجاميع تركي طلعت).

٢٢١٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة بأولها حلية، الصفحتان الأولى والثانية مجلدولتان بالذهب الملدال الأسود والباقي بالأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٤٥ - ٦٦، مسطرتها ١٩ سطراً، في ١٤x٢٠,٧ سم.

(١٣٣ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية الثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢/ ١٧٣، ١٧٤).

#### • رسالة في أفعال العباد والمؤثر فيها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. تأليف محمد مفتي خادام المفتي الخادمي المتوفي سنة ١١٧٦ هـ.

أولها: اعلم أن أفعال العباد المؤثر فيها إما قدرة الله فقط بلا قدرة من العبد أصلاً وهو ملحق بالجزيرة ... إلخ. نسخة بقلم معناد. على هامشها تعليقات. ومسطرتها مختلفة ضمن مجموعة في ورقة ١٣٢ يليها نقول لبعض العلماء من ورقة (١٣٢٢ - ١٣٤).

فتح القلوب مناح العيوب ... إلخ ذكر فيها أن سعيد الدين محمد الاسترلاباذي سأله أرباب اجتيازها بقاشان في بعض الأسفار فكتب من مخزونات خاطره رسالة في أن أفعال الله سبحانه وتعالى لا تخلو عن الحكم والمصالح وهذه المسألة من غوامض الأسرار ولذلك اضطربت فيها أقوال الأئمة الكبار كما يشهد به من مارس صناعتي الحكمة والكلام ويشاهده من تتبع أقاويل مؤلف الأجلة الأحكام.

(كشف الظنون / ١/ ٨٤٧).

#### • رسالة في أفعال العباد والإرادة الجزئية:

من المخطوطات التركية الثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢١٢.

تأليف: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المعروف بأفكرماني المتوفي سنة ١١٧٤ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... بوندن صكره معلوم أوله كه بو عبد فقير ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معناد، تمت كتابتها سنة ١١٧٤ هـ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ص ٤٤٨ - ٤٧٧، مسطرتها ٢٥ سطراً، في ١٥x٢١ سم.

(١٥٠ مجاميع تيمورية).

وتوجد سبع نسخ أخرى بيانها كما يلي:

٢٢١٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، محلاة بالذهب ومجدولة بالملدال الأسود، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها سنة ١١٨٢ هـ، بخط محمد طاهر بن محمد من تلاميذ الحاج مصطفى، ضمن مجموعة من ورقة ٧٥ - ١٠٧، مسطرتها ١٥ سطراً، في ١١,٥x٢١ سم.

(٥٩٤٩ س).

٢٢١٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها في سلع ذي الحجة سنة ١٢٢٣ هـ، بخط السيد محمد عطا الله بن السيد عثمان، في ٢٠ ورقة، مسطرتها ١٩ سطراً، في ١٦,٣x١١ سم.

(١١ كلام تركي طلعت)

٢٢١٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٢٠٣ هـ، بخط حسين بن محمد

٢٢×١٠ سم [٢١٦٠٦ هـ]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨).

• رسالة في الأفعال التي تفعل في الصلاة على الصلابة الأربعة.

رسالة في الأفعال التي تفعل في الصلاة على المذاهب الأربعة : لزين العابدين بن إبراهيم المعروف بابن نجيم المصري المتوفى سنة ٩٧٠ سبعين وتسعمائة وهي من الرسائل الزينية.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٧).

وتورد «الرسائل الزينية» في موضعها إن شاء الله تعالى.

• رسالة في الأفيون.

رسالة في الأفيون : لعماد الدين محمود الشيرازي المتوفى سنة ...

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٧).

• رسالة في الأفيون.

أحبال فهرست المخطوطات إلى مادة بعنوان «حقيقة الحال وحقيقة المقال» وهو مخطوط جاء بيانه كما يلي رسالة في بيان طبيعة الأفيون.

لم يعلم مؤلفها ولعلها لابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٦ . ٧).

٢٠×١٥ سم [٣٤٨٩ هـ]

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨ ، ٢٨٢).

• رسالة في الأفيون، وهي في معنى جواب شيخ الإسلام بهائي زاده عن الأفيون.

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

وهو قوله : في منظر الشر ما يتيك من الخير

تأليف حامد بن علي العمادي المتوفى سنة ١١٧٣ .

أولها : الحمد لله ولي الحمد... إلخ فرع من تأليفها في صفر سنة ١١٥١ هـ.

نسخة بقلم معتاد كتبت سنة ١١٥٠ ومسطرتها ٣٧ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٥).

٢٨×١٧ سم [٣٤٤٤ هـ]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨).

• رسالة في الأقاليم السبعة:

من المخطوطات القارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ٩٧٩

لم يعلم مؤلفها.

أولها : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا... بلدانكه شكل زين مانند كره است... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من الورقة ١ - ٢ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٦، ٥ × ٢١، ٥ سم. [٤٤٨٥ هـ]

(فهرست المخطوطات القارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٥ ، ٢٢٦).

• رسالة في إقامة القاضي التتيزير بلا دعوى أحد:

من مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق الرقم التسلسلي : ٩ / ١٢

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها : «الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى...».

ويعمل فلهذه رسالة في إقامة القاضي التتيزير على المفسد من غير توقف على مدح... إلخ).

آخرها : (وتعقبه الصلاة عبد البر بن الشحنة بان الطرموسي لم يرد بقوله لا وقول لنا على حقيقتها معناها شرعا إنما أراد حقيقة وجودها والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب).

نأسخه : فتحي بن الحاجي محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و : ٥

م : ١٥ × ٢٢

س : ٢٣ / ٣١٠ - ٣١١

(فهرست مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إمداد محمود أحمد محمد / ٣٣٦).

## \* رسالة في أقرب الطرق إلى الله وأوضحها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف نجم الدين أبي الغناب أحمد بن عمر المخيوق الصوفي المعروف بنجم الدين البكري المتوفى سنة ٦١٨ أولها: الحمد لله أولا وآخرها... إلخ.

مرتبة على أصول عشرة ذكر في أولها أن الطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق مع كثرة عددها وأن الطرق مع كثرة عددها محصورة في ثلاثة أنواع في أرباب المعاملات والمجاهدات والسالكين وبعض هذه الأنواع محصورة في عشرة أصول.

— نسخة بقلم معتمد. (ضمن مجموعة من ورقة ٨-٧) ومسطرتها ٣١ سطرا.

١٧ × ٢٥ سم. [٢٠٥٧٧ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨).

\* رسالة في اقتناء الكتب وحكمه في الشرع (المقالة المفيدة). من المخطوطات التركية المشامية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٢٠

تأليف: سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ. أولها: حمدنا لله المنان الذي خلق أجناس الحيوان وجعل أشرف منه الإنسان... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها في سنة ١١٩٣ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ٥٢-٥٤، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ٢١ × ١٣ سم.

(١٢-م مجاميع تركي).

٢٢٢١- نسخة أخرى أولها كالتالية.

مخطوطة، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها (سنة ١٢٠٢ هـ) نقلا عن نسخة المؤلف. للكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ٩٤ (ظهر) ٩٦، مسطرتها ٢٧ سطرا، في ٢١ × ١٣ سم.

(١٠٥ مجاميع تركي طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية المشامية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٤).

## \* رسالة في أقسام الحديث:

لم يعلم المؤلف:

الأول (الصحيح من رواة العدل الضابط إلى متهاه من غير شذوذ...) وهي رسالة في أقسام الحديث التقطها المؤلف من كتب علوم الحديث تناول فيها الحديث الصحيح والمرسل والحسن والضعيف... إلخ.

ترقى للقرن ١٢ هـ ١٨ م.

الرقم ٩٣٨١

القياس ٥ ص ١٥ × ١١ سم ١٩ م.

(مخطوطات عباس الفزاي، - أسامة ناصر التشندي وعلما محمد عباس، مجلة المورد. بغداد المجلد السابع عشر، العدد الثاني ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨ م / ١٩٤).

## \* رسالة في أقسام الحديث الضعيف:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٣٥

المؤلف: المرحومي

١- جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٠

[٣٧٧٤] - (و ١٤٤-١٣٣ أ) ضمن مجموع - ١١٥٤ هـ.

٢- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦ [٤ / ١٠٢٩ مجاميع -

(و ٥) ضمن مجموع - ١١٥٥ هـ.

٣- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٦

[١٥٣] - (و ٥).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢ / ٨٢٢).

## \* رسالة في أقسام الحكمة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا الحكيم (٣٧٠-٤٢٨ هـ).

أولها: الحمد لله ملهم الصواب ومنور الألباب... إلخ.

— نسخة بقلم معتمد بخط البدر بن بدر الدين بن حسن إليه (ضمن مجموعة من ورقة ٢١-٢٨).

١٤ × ٢٠ سم. [٢١٥٦٤ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٨. انظر أيضا كشف الظنون ١ / ٨٤٧).

## \* رسالة في أقسام المجاز:

رسالة في أقسام المجاز: للمولى أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أرمين وتسعمائة.

(كشف القرن ١ / ٨١٧).

## \* رسالة في أقسام الموقوفات وتفسيرها:

رسالة في أقسام الموقوفات وتفسيرها: لأبي الحسن العوفي وهو من أصحاب إخوان الصفا وهي رسالة لطيفة ذكرها الشهرزوري في تاريخ الحكماء.

(كشف القرن ١ / ٨١٧).

انظر مادة «إخوان الصفا» في ٣ / ٢٣٣ - ٢٣٦.

## \* رسالة في أقوال أهل صنائع مختلفة:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٣٩٦

في وصف الحرب

وهي لبعض المحدثين سأل أقساما على نسق ما سأل الجاحظ

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل.

[داماد إبراهيم ٩٤٩ في حجم كبير]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢).

قالت المؤلفة: مكتبة داماد إبراهيم الم محفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السلجانية باستانبول.

## \* رسالة في أقوال الحكماء والشعراء من الحكم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

جمعها وكتبها جمال الدين ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي، المتوفى ٦٨٩ هـ.

(الأعلام ٨ / ١٣١).

أولها: قال رسول الله ﷺ: ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدي إلى هدى، ويرده عن دى. قيل ليهول: أتعد المجاني؟ فقال هذا يهول، ولكني أعد المقلد..

وأخرها مبشور، وآخر الموجود منها بعد عبارة: فقال ابن عباس: لو قنع الناس... بسطور: قال حسان بن ثابت.

نسخة نفيسة كتبت بقلم نسخي مجود مشكول، كتبها ياقوت المستعصمي سنة ٦٨٨ هـ. ومكتوب في آخر النسخة بالفارسية أن هذه الرسالة هي أول ما كتبه ياقوت. وصفحاتها مجدولة.

٢٣ في ١٥ سم

١٩٠ × ١٣ سم

الرقم: ١٧٤٧

خدايش - بنته

١٧٨٠

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الألب - إعداد عصام محمد الشنبل ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ م / ٣٣).

## \* رسالة في الأقوال المأخوذة من كتب متفرقة في الأحاديث النبوية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلي: ٢٣٦

المؤلف: مجهول.

١ - ولي الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث الحبري الإسلامي المخطوط. المحدث النبوي الشريف رعاومه يذجاله ٢ / ٨٢٢).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين الم محفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول

## \* رسالة في الإكسیر:

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء والطبيعات مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف أبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتكلم المتوفى سنة ٣٢١ هـ.

أولها: قال محمد بن زكريا الرازي عليه الرحمة والرضوان، في ذكر الخصائص الموجودة في الكتب، في أركان البرانية والجوانية والنباتية والمغروغ منها، يكون معه عند الحكماء ليزوج لهم العمل، ومتى هموا بها فيرتفع لهم العمل بأهون سعى وأقرب مدة إن شاء الله تعالى. قال محمد بن زكريا الرازي: إذا فرغ الإكسیر يؤخذ منه وزن حبة... إلخ.

وأخره: وفي هذا الحجر أكثر مما وصفت لك، فكن حافظا للعلوم الشريفة الجليلة واشكر الله تعالى لمنه وكرمه.

- نسخة بقلم نسخ معتاد، لمعها من خطوط القرن الحادي عشر ومسطرتها ١٧ سطرا. ١٤ × ٢١ سم

(الكتاب الثاني ضمن مجموعة).

[مكتبة الفاتح - ٩٠٣٠٩]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد القاهرة ١٩٦٣ / ٥٢).

## \* رسالة في الإكسیر:

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء والطبيعات مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ٤٦

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

كتب بها إلى الشيخ أبي الحسن سهل بن محمد السهلي في أمر مستور الصنعة  
أولها: قال: جرى بيني وبين الشيخ السيد آدم الله عزه  
فيما يعرفه منا، والنسب مني تقرير ذلك في جزء ليكون تذكرة  
عني... إلخ.

نسخة بقلم تعليق واضح (من خطوط القرن التاسع) في  
٦ ورقات ومسطرتها ١٩ سطرا. ١٨×١٣ سم

[أحمد الثالث - ٣٤٨٣].

٤٧ - نسخة أخرى بقلم تعليق كتبت سنة ٩١٤. في ١٣  
ورقة ومسطرتها ٢٢ سطرا

[أحمد الثالث - ١٥٨٤]

٤٨ - نسخة ثالثة بقلم تعليق (لعلها من خطوط القرن  
التاسع) في ١٧ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا.

[أحمد الثالث - ٣٤٤٧]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
المعروف في ٤ التكميات والطبعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩١٣ /  
٥٣، ٥٢).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث الم محفوظ بها هذا  
المخطوط ونسخه توجد في طوبقو سراي باستانبول.

#### • رسالة في الإسكندر

تركية منظومة للده سلطان بن عاشق باشا.

(كتف الطون ١ / ٨٤٨).

#### • رسالة في إكثار من أسند الجهر إلى الأتية:

محمي الدين محمد بن إبراهيم الخطيب الرومي المتوفي  
سنة ٩٠١ [حدى وتسماعة

(كتف الطون ١ / ٨٤٨).

#### • رسالة في أكل الفقير من أضعيته:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٠٨٠

المؤلف؟

رسالة في بيان حكم الفقير إذا قام بأداء أضعيته من نفسه،  
هل يجوز له الأكل منها بعد أن أزم نفسه بذلك، ولم يكن  
واجبا عليه ذلك.

أولها: حملا لمن وفقنا لتحقيق الصواب... ونقول ببيان  
حل أكل الفقير من لحم الأضعية إذا لم يكن نادرا لها.

آخرها: لكن الحق جواز الأكل في أيام النحر، وعنده  
بعدها كما حققه أبو المكارم في شرح النفاية، وفي هذا القدر  
كفاية للمصنف، ونعوذ بالله من المتعسف...

نسخة جيدة عليها تملك باسم محمد سعيد الأيوبي سنة  
١٢٣٩ هـ - ووقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل  
حمزة...

المخط نسخ.

١ - ٢ ب ق ٢٧ ص ١٩ × ١٤ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع  
محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٨٠، ٢٨١).

#### • رسالة في إلباس الخرقه:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧١٥٩

ذكر المؤلف في هذه الرسالة سنده في الخرقه وما ورد فيها  
وذكر الخضر وأخذ الخرقه منه.

المؤلف: أبو بكر قطب الدين محمد بن أحمد بن علي  
ابن محمد القسطلاني الشافعي التوزي المتوفى سنة ٦٨٦  
هـ / ١٢٨٧ م.

أولها: الحمد لله الذي نشر أولية العارفين لطي نزعات  
المخطوطات النفسانية، وستر ضمائر المؤمنين بما كشف  
لظواهرها...

آخرها: هذا الطريق صعب السلوك على النفوس إلى علي  
من وصله الله من العناية بأكمل الأسباب وكفله من الرعاية  
بأوثق المعرى وأوسع الأبواب... وهو بكل شيء عليم.

المخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.  
ق ٢٩٤ - ٣٠٢، ص ١٩، ١٨ × ١٣ سم، كلمات السطر  
٨، هامش ٥، ٢ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة ومقابلة على الأصل المتقول  
منه.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٩.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٥٣، ٦٥٤).

انظر مادة «الخرقة الصوفية» في ١٥ / ٤١٧ - ٤١٩.

#### • رسالة في الألفاظ النحوية:

من مخطوطات المجمع العراقي.



المؤلف: الفاروق (ت ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م)

(الرسالة في إعراب أبيات شعرية، وإيراد نكات نحوية في إعرابها، والمؤلف هو: الحسن بن أسد بن الحسن الفاروق، أبو نصر: أديب، ناثر، شاعر، نحوي، لغوي، ولي ديوان أمد، ثم صور، فتحول إلى ميفارقين - وإليها نسبته - ثم هرب إلى حلب، ثم رجع إلى حران، فاعتقل بأسر من نائبها وشق.

له جملة تأليف. ترجمته وأخباره، في: «الأعلام» / ١٩٨ (معجم المؤلفين) ٣ / ٢٠٦، وما ذكره من مراجع بشأنه).

أولها: «البسمة...»، قال الشاعر من الوافر:

بكى ويحس للـكـلـف الـكـلـاء

إذا ساروا بمن أمسى عشاءا  
آخرها: «ثم يحمد الله وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين».

نسخة مصورة بالفتحات عن نسخة ضمن مجموع مخطوط، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، (يرقم ١ - ١٣٧١٦ مجاميع).

كتبت سنة ١٣٢٨ هـ. بخط التعليق

٢٠ ق، ٢٣ ص.

(٣٨ / لغة).

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣٤ / ٣٠١، تسلسل ٥٤٥٣) وانظر فهرس مخطوطات حسن الانكرلى المهداة إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ٤ ص ١٧٣، الرقم مجموعة ١٣٧١٦ - ١٣٧١٧.

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي - ميخائيل عواد ١ / ١٧٣).

• رسالة في الأنغاز والاقتباس:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٤٣٤

المؤلف: مجهول

أولها: «الحمد لله الفاتح أبواب طرائق اللغز والاقتباس الكاشف عن حقائق... وبعد فإني قصدت أن أذكر في هذه الورتات نبذة من الأنغاز وضمة من الاقتباس حسب ما اقتضاه الحال من إطناب وإيجاز وغيرهما مما ورد على المخاطر ولاح لي حاله...».

آخرها: «...»

يسمى مما اسم طائر قيل فيه  
إنه كعد حسوى من النار مأوى  
ما عهدا ببلده يسمى مطر

وهو أيضا بحسوة النار يهوى  
ناشر أيضا قلبه نوع مطر

حين يكسى بالنار ظهرا وحشوا  
ولنا الاسم أن في جانيه

فعل أمر وما لنا عنه سلوى  
لك منا يا ذا المعمالى سؤل

هل جواب لأبياتنا ونجوى  
تمت...».

كتبت بخط حديث مستعجل سنة ١٠١٠ كما ورد في رسائل أخرى من المجمع.

(٦ - ١١١) في ٤٥ ص ١٠, ٥ × ٣٠, ٥ سم  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد ويسمين محمد السواس ١ / ٢٤٥).

• رسالة في الألفاظ:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي: ٥٥٥

(رسالة الوضع).

للإيجي (عبد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر) المتوفى ٧٥٦ هـ.

(كشف الظنون / ٨٩٨ - بروكلمان ٢ / ٢٠٨ - معجم المؤلفين ٥ / ١١٩).

- ت ع  
أولها: آل خذ - ال أحمر  
- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم رقه، بدون تاريخ،  
في ١٣ ورقة، مسطرته مختلفة، ٥، ٥×٢٣، ١٤  
(٣١ لغات تيمورية).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٤، ١٧٥)  
• رسالة في الألفاظ النبوية الواردة في المواظم والأمثال:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢٣٧  
المؤلف: الخازني  
١ - التيمورية ٢ / ٢٨٦ [٣٠٩] - (ج ١)  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النزوي الشريف وعلموه ورجالاه. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن ٢  
/ ٨٢٢).
- رسالة في إمامة أبي بكر الصديق رضي الله عنه والكلام على  
قوله تعالى: ﴿إِذَا تَصَرَّوه فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَلَاثِي  
النِّينِ...﴾ الآية [التوبة: ٤٠]:  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.  
تأليف محمد جعفر (من علماء الشيعة الإمامية في القرن  
الثاني عشر).  
- بقلم تعليق يخط محمد مؤمن الكشميري سنة ١١٠٢  
هـ ومسطرتها مختلفة.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٩ - ١٧٢).  
٢٢×١٩ سم [١٩١٨ ب].  
(لهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٨)
- رسالة في الإمامة تتضمن محاوره بين أبي الهليل البصري  
(المعتزلي) وبعض العلماء وكان في صحبة الخليفة المأمون  
العباسي في أحد الأسفار.  
مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.
- أولها: هذه رسالة أقفدها المولى الأعظم بنبوغ الحكمة...  
عصف الله والدين - طيب الله مرقد...  
آخرها: بعضها مكان بعض، أو المعتبر الموضع، تمت  
النسخة الشريفة، مع الحاشية الشريفة.  
نسخة كتبت في القرن العاشر الهجري تقليداً، عليها  
حواش، بها خروم، تليها شروح وأوقاف، ضمن مجموعة.  
٣ ق ١٥ م ١٧، ٥×١٧، ١٠٥ سم  
الرقم: ٢٢٥ / جعفر ولي  
(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية -  
إعداد. يوسف زيدان ١ / ٣٥٦).
- رسالة في ألفاظ الكفر:  
لأبي علي بن محمد بن قطب الدين ... جعلها على ستة  
عشر نوعاً. أولها الحمد لله الذي أرسلنا ... إلخ وفيها أيضاً  
فارسي لقاضي القضاة كمال الدين الزلي. (كشف الظنون ١ / ٨٤٨).  
• رسالة في ألفاظ الكفر والأخلاق:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٢٢٢  
لم يعلم مؤلفها (ولعله نوح بن مصطفى القونوي المتوفي  
سنة ١٠٧٠ هـ).  
أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ:  
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق،  
بدون تاريخ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة من الورقة ٧٩ -  
١١٤، مسطرتها ٢٣ سطر في ٢٢ سم.  
(٣٠ علم الكلام تركي قوله).  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٤)  
• رسالة في الألفاظ المشتركة في اللغة التركية وترجمتها  
للهرية:  
من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٢٢٣  
لم يعلم مؤلفها.

## \* رسالة في أمر المعاد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة.  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١٧٧  
تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨ هـ.

نسخة مصورة عن أصل مخطوط بالمتحف البريطاني .  
[ دار الكتب ٢٩٥ فلسفة ١٠ ق ٣٠×٢٠ سم ].  
الرقم التسلسلي: ١٢٨ .  
نسخة أخرى كتبت في القرن التاسع بخط نسخ جيد .  
[ أحمد الثالث ٣٣٤٧ (١٢١-١٦١) ق ١٥×٢٥ سم ]  
قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقيو سراي باستانبول .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنف  
فؤاد سيد / ١ ، ٢١١ ، ٢١٢ ) .

## \* رسالة في أمر النفس:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلسفة .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة  
٤٢٨ هـ .

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط تعليق جيد .  
[ أحمد الثالث ٣٤٤٧ - ١٢ (٦٠-٦١) ق ٢٢×٣٣  
سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٢١٢ )

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طوبقيو سراي باستانبول .

## \* رسالة في أمر يزيد:

تأليف اليسروني: وتوجد النسخة في أحد يسوتات آل  
الحوث .

أولها: روى أنه صاحب الخليفة المأمون في سفره من أحيان  
ملكته ... إلخ .

- نسخة بقلم نسخ فارسي (ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ -  
٣٥)

١٦×٩ سم [ ١٩٨٢ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٦٩ ) ،

## \* رسالة في الأمثال الطبية:

الرقم التسلسلي: ٢٦٦  
الأول (طبيب يداوى وهو مريض ، ومن المعجائب أعمش  
كحال ...)

وهي رسالة في الأمثال الطبية في أولها البيان في نفس  
الموضوع كتبت سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م

الرقم ٣٧٧ - ٢٧

القياس ٣ ص ١٢ ، ٥×٢١ ، ٢٥ سم

(مخطوطات الطب والصيلة في مكتبة المتحف العراقي أسامة ناصر  
التقنيدي / ١٣٧) .

## \* رسالة في أمثلة التعارض في الأصول:

لسراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة  
٨٨٢ اثنتين وثمانين وثمانمائة وهي مسائل .

(كشف الظنون / ١ ، ٨٤٨) .

## \* رسالة في أمثلة القياس الاقتراعي والاستثناي:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:  
جمع الشيخ عثمان بن أحمد التنجلي الحنبلي .  
أولها: الحمد لله موفق من أراد من العباد ... إلخ .  
- نسخة بقلم معناد ومسطرتها ٢١ سطرا .  
(ضمن مجموعة من ص ٥٦ - ٦٥)

[ ٤٣٦٤ ] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٣٦٩) .

الفصل الثالث في بيان حدوثه من الأخطا الفجة  
الغلطية .

الفصل الرابع في بيان كيفية حدوثه من الزلزلة والزكام  
وبيان تداويه

الفصل الخامس في بيان كيفية حدوثه من ضعف القوة  
وبيان علاج الربو

الخاتمة في بيان منافع بعض المستفراغات ومضارها على  
وجه العموم .

كتبها مصطفي بن محمد السنوري في جماع الفضل  
ببغداد في ١٥ شوال سنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م .

الرقم ٨٥ - ٣

القياس ٢٤ ص ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم ٢١ ص  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر التشندي / ١٣٩).

• رسالة في أمراض العين وأدويتها؛

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

مرتبة على ثلاث مقالات .

وليس لها ديباجة .

أولها: ما هو التعليم المستعمل فيه ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد تمت كتابة سنة ١١٩٧ هـ في ٤١  
ورقة وفي ورقة ٤٢ فوائد نافعة صحيحة .

يلها فوائد منقولة من كتاب «غاية البيان» تشتمل على  
كثير من الأدوية وكيفية تركيبها .

يلها أيضا رسالة في خواص الحشائش بأعزها فوائدها في  
علاج الصرع وهضم الطعام ... إلخ .

١٥ × ٢١ سم . [٣٣٩٨] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتناها دار  
سنة ١٣٦١ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٦٩) .

• رسالة في الأمراض والأدوية؛

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب والصيدلة .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

(رسائل في بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبي عبد الله محمد  
ابن دويش الحوت البصري - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف  
الحوت / ١٢) .

• رسالة في أمراض الحيوان؛

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البيطرة .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي: ٢٦٧

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول (والبياض في عين الدابة . إذا رأيت عين الدابة  
مغموسة من قرح ... ) وهي في أمراض الخيل وعلاماتها  
وأسبابها وعلاجها تبدأ بأمراض العين والظلم والأعضاء الأخرى .  
نسخة جيدة كتبت بخط النسخ بالملايين الأسود والأحمر  
في آخرها فوائدها في الأدوية .

الرقم: ٢٤٢٣٦ - ٣

القياس ٣١ ص ١٤,٥ × ٢١ سم ١٧ ص

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ، في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التشندي / ١٣٧ ، ١٣٨)

انظر مادة «البيطرة (علم)» في م ٨ - ١٨٦ .

• رسالة في الأمراض الصدرية؛

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي: ٢٦٩

وقد سميت بالرسالة الصدرية ولم يعلم اسم مؤلفها أولها  
( ... وبعد فهذه رسالة تتعلق بالأمراض الصدرية ... )

وقد رتبها المؤلف على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة .

المقدمة في البدن وما يتعلق به تعلق فيها بعض ما أورده  
جالينوس في كتابه مقدمة المعرفة .

الفصل الأول في بيان تفصيل الربو ونفس الانتصاب .

الفصل الثاني في بيان تدبير المشترك في أمراض الصدر  
جميعاً .

الرقم التسلسلي: ٢٦٨

لم يعلم اسم المؤلف.

وهي في الأمراض والأدوية والعلاجات الطبية، وما  
يحدث من فساد في المزاج بفساد بعض الأخلاط المركبة  
وزيت الرسالة في ستة أبواب.

الباب الأول في معرفة أصول الأمراض وما ينشأ عنها وما  
ينفعها وتقع في ٤ فصول

الباب الثاني في أمراض الرأس وفيه ٥ فصول.

الباب الثالث في أمراض العينين وما يحد البصر ويقويه

الباب الرابع في أمراض الأذن والأنف والحنجرة وفيه ٣  
فصول.

الباب الخامس في أمراض الحلق والرقبة والصدر والثديين  
وفي ٣ فصول

نسخة جيدة ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس  
عشر الميلادي وتنتهي بالفصل الثاني في الباب السادس.

الرقم: ١٣٢٣٩.

القياس ٦٩ ص ١٥٢٢٠ سم ١٧ ص

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندى / ١٣٨).

• رسالة في إمكان وجود الغطين الذين يتقاربان أبدا ولا  
يلتقيان؛

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف رشيد الدين محمد بن أحمد بن شد البنا القمي  
وهما الخطان المرسومان في المقالة الثانية من كتاب  
المخطوطات لأبو لوتوس.

أولها بعد البسملة: قال أما بعد حمد الله ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٧).

١٦ × ٢٢ سم [٤٥٢٨ ع.ك.]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٦٩).

• رسالة في إلهام الخط العربي؛

رسالة في إلهام الخط العربي: لمحمد بن محمد العمري  
الحدودي مختصرة أولها: الحمد لله الذي يلهيهم وضع الكلام  
المتكلمون ... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٩).

• رسالة في أمهات الأسماء الإلهية؛

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأشد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨٩٥

رسالة في الاصطلاحات يغلب عليها موضوع المحبة في  
الله.

المؤلف؟

أولها: الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات  
الجمال، ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال. اعلم أن  
أمهات الأسماء الإلهية كما اقتضت مظهرًا جامعا للحقائق  
الكونية فظهر الكمالات الإلهية ظهرت الروح الكلية ...

آخرها: وذكريا التجأ إلى الله واستقر في بطن شجرة نشق  
بالمشار طولًا، ومن أعرض عن غير الله وأقبل على الله فهو له  
ملاحظ، وعليه عاطف. تم.

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود.

ق ٥٨ - ٦٣، ص ٢١، ٥ × ١٩، ٥ سم؛ كلمات

السطر ١٠، هامش ٢ سم الرقم ٨٠٨٠

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٥٤، ٦٥٥).

• رسالة في أموال بيت المال وأقسامها وأحكامها ومصارفها؛

رسالة في أموال بيت المال وأقسامها وأحكامها  
ومصارفها: لإبراهيم بن يحيى الشهير بده خليفة المتوفي  
سنة ٩٧٣ ألفها باسم السلطان مصطفى بن سليمان (خان  
العثماني).

(كشف الظنون / ١ / ٨٤٩)

• رسالة في الأمور التي يحتاج إليها من يشتغل بصحيح  
المختار؛

مخطوط أورد القهرس الشامل بيانه كميالي :

الرقم التسلسلي : ٢٣٨

المؤلف : السهاري نوري .

١ - دار صدام ١٤٨ [٣٣٢٨٠ - (٢٢ ص) - ق ١٢ هـ .  
( القهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٢ ) .

• رسالة في أن الأشكال كلها من العبرة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الرياضيات  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

الرقم التسلسلي : ٨٠

تأليف نصر بن عبد الله ( في بروكلمان ملحق ٢ / ١٠٢٤  
مؤلف اسمه نصر بن عبد الله المزري له كتاب بعنوان «الكتاب  
الأول في تقطيع الناقص» فحلله هو ؟ )  
أولها : قال : قد بينا في كتابنا الذي علمناه لخزانة الملك  
المتصور ، في أن الأشكال كلها من العبرة على طريق  
الإجمال والاختصار ... إلخ .

وأخبرها : ورفرت من تعليق هذه الرسالة بالموصل في  
صفر من شهور سنة ١٢٣ هـ في ٣ رقات ومسطرتها ٣١  
سطرا ٢٠ × ١٤ سم

[ خدائش بنته ٢٥١٩ - ف ٣١٣٧ ]

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
المعوم ق ٣ الرياضيات - وضعه فؤاد سيد القاهرة : ١٩٦٠ / ٤٦ ، ٤٧ ) .

• رسالة في أن الكفاف هل وضعت بإزاء المعاني الذهبية أو  
الخارجية :

للشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي المتوفى  
سنة ٧٥٦ مت خمسين وسبعائة  
( كشف الظنون ١ / ٨٤٨ ) .

• رسالة في أن الله على العرش :

مخطوط أورد القهرس الشامل بيانه كما يلي  
الرقم التسلسلي : ٢٣٩

المؤلف : الذهبي

١ الظاهرية ٢٨٢ [ مجموع ٤٧ ] - ( و ١٥٤ وتامها ١٠٤  
- ( ١١١ ) .

( القهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوري الشريف وعلموه ورجاله ١ / ٨٢٢ ) .

• رسالة في أن التوحيد هو إثبات وجود فرد واحد للواجب  
وامتناع فرد آخر منه :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي السدواني  
المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : اعلم أن محصل التوحيد إثبات وجود فرد واحد  
... إلخ .

... نسخة بقلم معتمد ( ضمن مجموعة في ورقة ١٢٨ ) .

٢١ × ٢١ سم . [ ٣٤٤١ ج ]

( فهرست المخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٩ ) .

• رسالة في أن حقيقة الذات الإلهية من حيث هي هي  
امتدادها :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية  
لم يعلم مؤلفها .

أولها : وبعد فإن حقيقة الذات الإلهية ... إلخ .

... نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ٢٥ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٣ - ١٥ ) .

٢١ سم [ ١٩٩٥ ب ]

( فهرست المخطوطات : نشره بالمخطوطات التي اقتناها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٦٩ ) .

• رسالة في أن الدعاء ترد [ يزده ] القضاء :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٢٤

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ بدون تاريخ ، بخط حجازي  
زاده مصطفى جليلي ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٤ - ٢٠٥ ،

مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٨ × ١٣ سم .

( ٨١١ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتناها دار الكتب القومية  
متذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٨٨٠ م ٢ / ١٧٥ ) .

• رسالة في أن ذرات المغفولات أجابت في عالم الذر بكلمة  
يلي :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف جمال الدين يوسف الفتحي الشامي .

- أولها : قال شيخنا المحقق وأستاذنا الملقق ... بين العلماء اعتراض مشهور وهو أن ذوات المخلوقات جاءت في علم الذر بكلمة بلى ... إلخ
- بقلم نسخ بأعراها فتاوى وفوائد من عدة كتب ومسطرتها ١٧ سطرا ( ضمن مجموعة من ورقة ١١٣ - ١٢٢ ) .
- ١٤ × ٢١ سم [ ٢٠٧٠ ب ]
- ( فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ - ٣٦٩ ) .
- رسالة في أن الصلاة عماد الدين :
- مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .
- لم يعلم مؤلفها
- أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ .
- نسخة بقلم معناد ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٤ - ٣٩ ) .
- ١٥ × ٢٠ سم . [ ٢٢٧٤٤ ب ]
- ( فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ - ٣٧٠ ) .
- رسالة في أن صلاة الجمعة واجبة عينا :
- مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .
- تأليف محمد باقر بن محمد تقى بن مقصود على المجلسى المتوفى سنة ١١١١ هـ .
- أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى لم يجعل لمرقى أقدام الأوهام ... إلخ .
- نسخة بقلم نسخ فارسي كتبت سنة ١٢٣٥ ( ضمن مجموعة من ورقة ٢٢٥ - ٢٢٩ ) .
- ١٣ × ٢١ سم . [ ٢٩١٧٩ ب ]
- ( فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ - ٣٧٠ ) .
- رسالة في أن العلم تابع للمعلوم ، وهي في مباحث علم الله تعالى وتعلقه بالأشياء :
- مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
- تأليف المحافظ إسماعيل محمد القونوى المتوفى سنة
- ١١٩٥
- أولها : الحمد لله الذى وفقنا لتحقيق معنى كرون العلم تابعا للمعلوم ... إلخ .
- نسخة بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١١٩٠ هـ ، ومسطرتها ٢٥ سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة ١١٥ - ١١٧ )
- ١١ × ٢١ سم [ ٣٤٤١١ ج ]
- ( فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ - ٣٧٠ ) .
- رسالة في أن علم زيد غير علم عمرو :
- للشيخ الرئيس أبى على حسين بن عبد الله بن سينا .
- توفى سنة ٤٢٨
- ( كشف الظنون / ١ - ٤٢٨ ) .
- رسالة في أن العناصر والنجوم الأقصر كرية الشكل :
- مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .
- تأليف يعقوب بن إسحاق الكندى المتوفى نحو سنة ٢٥٥ .
- كتبها لأحمد بن المعتصم .
- أولها : أطال الله بقاءك يا ابن الهداة الأعلام والأئمة الحكام ... إلخ .
- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوليا بالآستانة برقم ٤٨٣٢ ( ضمن مجموعة من لوحة ٦٤ - ٦٧ ) . [ ٣٦٢٦ ج ]
- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمى النساخ [ ٣٦٤٠ ج ]
- ( فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ - ٣٧٠ ) .
- رسالة في أن القرآن أنزل على سبعة أحراف :
- من مصنفات التراث الإسلامى في علم اللغة .
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- الرقم التسلسلى : ١٣٤
- تأليف فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ .
- [ الأحمدي ٨٨٤ ١٩ × ١٣ سم ]

- الرقم التسلسلي: ٢٤١  
المؤلف: مجهول  
١- عاشر أفندي ٧٢ (١١٤٦ مجاميع)  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢).
- قالت المؤلفة: مكتبة عاشر أفندي المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول.
- «رسالة في أنساب القبائل التي سكنت مدينة زيد باليمن»  
من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.  
مخطوط مصر في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١٦٦٠.  
لمحمد بن علي المدهجي القرشي النسابة جمال الدين،  
كان موجودا سنة ٨٩٠ هـ (كشف الظنون ١ / ١٨٠).
- أولها: «وما وجد بخط مؤلفه ... ناقلنا عن الهمداني  
... أهل مدينة زيد هي للأشعرين ...»  
وآخرها: «... وبني خلف من بني لام وبني المكي من  
قريش، تم ما وجد ...»  
نسخة كتبت بخط نسخي جيد، سنة ١١٤٣ هـ، في  
ورقتين، ضمن مجموعة، ومسطرها ٣٠ سطرا.
- [دار الكتب ٩٤٥ تاريخ] UNESCO  
(فهرست المخطوطات، معهد المخطوطات العربية، التاريخ،  
ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٧، ١٩٨).
- «رسالة في أنساب القبائل التي سكنت مدينة صعدة باليمن»  
من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.  
مخطوط مصر في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي: ١٦٦١  
لمحمد بن أحمد بن علي بن موسى الدوادري  
أولها: «وجد بخط القاضي بدر الدين ... إن همدان  
العريضة جميعها من ذرية كهلان ...»  
وآخرها: «... والفقيه العالم مسعود بن سعد باشكيل في  
كتابه الذي ألفه في العلماء والصالحين. انتهى والله أعلم».  
ويليه نبذ أخرى في الموضوع.
- (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف لودسيد ١ / ٣٥٥).
- قالت المؤلفة: الأحمدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي  
خزانة المدرسة الأحمدية (في الجلوم - البهراقية). يحطب،  
وهي الآن تحت رعاية الأوقاف.
- «رسالة في أن المعاني تجسم»  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٢٤٠.  
المؤلف: السيوطي.  
١ - الدولة / برلين ٢ / ١٩٤ (2/ 1779, 1419 we) - (و  
٢٧ - ٣٥) ضمن مجموع.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٢).
- «رسالة في إثابة الخططين»  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن /  
أيرلندا)  
الرقم: ٥٢٥٥ (٣)  
عنوان المخطوطة: رسالة في إثابة الخططين.  
اسم المؤلف: أبو جعفر محمد بن أحمد بن محمد  
القعي  
اسم الشهرة: القعي  
تاريخ الوفاة: بعد القرن ٤ هـ / ١٠ م.  
تعريف بالمخطوطة: في الخططين المتوازيين اللذين  
لا يلتقيان.  
عدد الأوراق: من ٣٢ - ٣٧  
المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٣٨٩  
(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا).  
أحمد الأستاذ أثيرج. آري. ترجمه د. محمود شاهر سعيد، وأجهه د.  
إحسان صدقي العدد ٢ / ١١٩٨).
- «رسالة في أنباء النبي عليه السلام»  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:



نسخة كتبت بخط نسخي جيد، سنة ١١٤٣ هـ، في ٣ ورقات، ضمن مجموعة، ومسطرتها ٣٠ سطرا.

[دار الكتب ٩٤٥ تاريخ] UNESCO

(فهرست المخطوطات، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢، ق ٤. القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٨٠).

• رسالة في الإنسان وهل هو ذلك الهيكل المخصوص أو غيره:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

تأليف عبد الغني بن إسماعيل النابلس سنة ١١٤٣ هـ. أولها بعد الدباجة: قد ورد علينا سؤال من بعض الأفاضل في يوم الأحد الحادي عشر من شهر شوال سنة اثنتين ومائة وألف ... إلخ.

— نسخة بقلم معتمد يخط أسعد بن محمد بن علي بن محمد بن الطويل تمت كتابة سنة ١١٢١ هـ. ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٠-٧٥)

١٤٢١ سم [١٩١١ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فولاد سيد / ٣٧٠، ٣٧١)

• رسالة في الإنشاء:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٢٥.

تأليف: أحمد تائب بن عثمان المعروف بعثمان زاده المتوفى سنة ١١٣٦ هـ.

أولها: أحمد الله وأحب الآمال دائما بالهدو والأصال ... افق حمد وثنا دن كوزينور طالع سعد، صبح تحميد طلوع ابتدى تمام ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم معتمد تمت كتابتها يوم الأحد في صفر سنة ١١٧٦ هـ، بخط علي باشا زاده ضيائي إسماعيل، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٢-١٨٢، مسطرتها مختلفة، في ٢١×٣٠ سم.

(١٤٠ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٥/٢).

• رسالة في الإنشاء:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٢٦.

لم يعلم مؤلفها.

وهي رسالة في قواعد الإنشاء، تشتمل على رسائل من محمد علي الكبير وابنه إبراهيم باشا إلى رجال الدولة العثمانية باستانبول وعلى نماذج من الرسائل التي تكتب على حسب مركز المرسل إليه في المجتمع.

أولها: حمد يي حلو ثناء ولا يعد أول خالق جن وإناس ووزاق اجناس ... إلخ.

— نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم رقعة، بليون تاريخ، في ٨٣ ورقة، مسطرتها ١٠ أسطر، في ٢٠×١٣ سم.

(١٩٤ أدب تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ١٧٥).

• رسالة في انشغال القوم:

رسالة في انشغال القوم: لمحمد بن بلال الحنفي المتوفى ... ألقها لولـد حسن كـنـغـدا. أولها الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

(كشف الظنون ١/ ٨٤٩)

• رسالة في انعكاس الشعاعات وانعكاساتها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن محمد بن الحسن الشهير بتصير الدين الطوسي المتوفى ٦٧٢ هـ.

أولها: بعد حمد الله تعالى على نعمه ... إلخ.

وتبها على مقدمات

— نسخة بقلم نسخ دقيق مسطرتها ١٥ سطرا. بها ترقيم

وتقطيع وأكل أرضه. (ضمن مجموعة من ورقة ١٥٢ - ١٥٥).

١٢ × ٩ سم [٣٩٥٧ ك].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧١).

#### • رسالة في الأنغام:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٠١٥١

مؤلف الكتاب: ؟ ...

مواضيع المخطوط:

تبحث في الأنغام السبعة التي هي: الراس، والدوكة، والسيكاه، والجاركاه، والنرى، والحسيني، والأوج. والتي لا تتم آلة من آلات الموسيقى مثل القانون والمرد وغيرهما إلا بها ... بحث في مداواة المرضى بالموسيقى ... وموافقة الأبراج في علم الفلك ... وما يوافق كل ساعة الأنغام ... وأخيراً الإلهات السبعة ...

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم ... أما بعد فإني قد بدأت أولاً بتعريف الأنغام وفروعها وتصنيفها بطريق الإيجاز لكي لا يحصل إلى الناظر بها ملل ... أعلم أن الأنغام لا يدرها إلا كل زكى فطين ... ثم إن أصل الإلهات من الأنغام سبعة وهي ...

خاتمة المخطوط: ... وبعض يكون من تلحينهم فقط حيث لا يكون لهم معرفة بالشعر لكي ينظموا أبيات ويلحنوها فهذا سبب كثرة الأشغال وأنه يوجد إلى بعض أصولاتها مقدار شغل أو شغلين أو ثلاثة وبعض منها يوجد له عشرة شغل بأنغام متنوعة وهذه شجرة أصولات ثم جداول على شكل دوائر متفرعة مثل: شبر - سماعي ... شاه شامى.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية، مفروطة وبدون جلد، كتبت بخط نسخي أسود، أما أسماء أيام الأسبوع والجلول والدوائر وأسماء

الألحان فقد كتبت بالحبر الأحمر. تحوى جدولاً بساعات الليل والنهار وأسماء أيام الأسبوع وأسماء البروج ودوائر منتظمة كثيرة تنفتح إلى دوائر أخرى تحوى أسماء الألحان ... ترك لها هامش يعرض: ٥، ٤ سم. عدد أوراقها ١٠ بقياس: ١٦ × ١٦ سم. وعدد السطور: ١٦ - ١٩ سطراً ولم يذكر اسم الناصخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب: ؟ ...

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصياغ / ٣٦٤، ٣٦٥).

#### • رسالة في منه جواهر لا أجسام:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥.

أولها: أعانك الله على درك الحق ووفقك لسييله ... إلخ.

- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة رقم ٤٨٣٢ (ضمن مجموعة من لوحة ٤٩ - ٥٥)

نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة ١٣٥٩ [٣٦٤٠ ج].

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٧٠)

وتوجد نسخة مصورة عنها في معهد المخطوطات أدرجت في فهرس المخطوطات المصورة في قسم الفلسفة والمنطق بإضافة جملة «ثبت فيها أن الجواهر قد تكون لا أجساماً كالنفس» بين قوسين إلى العنوان وجاء بيان المخطوط المصور كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٣٠

نسخة كتبت في القرن الخامس.

[أيا صوفيا ٤٨٣٢ (١٧٣ - ١٧٤) في ١٢ × ٢٢ سم]

(فهرست المخطوطات المصورة / ١ / ٢١٢)

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا

## \* رسالة في أهل الطريق:

مخطوط مسطور بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن علي بن عبد الرحمن المعروف بابن عراق  
(شمس الدين أبي علي) المتوفى سنة ٩٣٣.

أولها: الحمد لله وأسأله العفو عني ... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد ومسطر بها ١٧ سطراً. (ضمن  
مجموعة من ورقة ٥٧.. ٦٢).

٢٥×١٧ سم [٣٤٩٠ ج٣].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من

سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيّف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

## \* رسالة في الأوائى والظروف وأحكامها وما فيها من

المظروف:

رسالة في الأوائى والظروف وأحكامها وما فيها من  
المظروف: لشهاب الدين أحمد بن عماد الأقفسي الشافعي  
المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة أولها الحمد لله وحده  
وصلواته ... إلخ.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٤٩).

## \* رسالة في أوائل كتب الحديث:

من مخطوطات المجمع العلمي العراقي.

أولها: ناقصة الأول. وتبدأ: أول البخاري عن عمر بن  
الخطاب. قال وهو على المنبر. إنما الأعمال بالنيات ...  
آخرها: «... انتهى على يد كاتبه الفقير أحمد

التجريمي».

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزائن كتب

قاسم محمد الرجب بيفلاد.

يخط النسخ.

٤ ص، ٢٤ ص

(٤ / حديث)

(مخطوطات المجمع العلمي العراقي- دراسة وفهرسة ميرزايل عواد

٣٧ / ١)

## \* رسالة في أوائل الكتب الستة وغيرها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول. انظر مادة

«أيا صوفيا (جامع-)» في ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من  
سنة ١٩٣٦ / ١٩٥٥. تصنيّف فؤاد سيد ١ / ٣٧٠، وفهرس  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. تصنيّف فؤاد سيد  
١ / ٢١٢. انظر أيضا أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم-  
كورنيس عواد / ١٣٨، وقد أدرجه تحت الرقم التسلسلي ٣٨٨).

## \* رسالة في أنواع الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل يئانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٤٢.

المؤلف: الأزهري.

١- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٦  
[١٢٢ مجاميع] - (٢٢ - ٢٣) ضمن مجموع - ١٠٦٢ هـ،  
لعلها بخط المؤلف.

(فهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط. الحديث  
النوى الشريف وعلومه ورواله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢  
/ ٨٢٢).

## \* رسالة في أنواع الكلام:

من مصنفات التراث الإسلامي في تفسير وعلوم القرآن.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٣٦.

رسالة في أنواع الكلام التي افتتح الله بها كلامه في القرآن.

تأليف أبي شامة.

نسخة كتبت سنة ٧٧٨ هـ

[أيا صوفيا ٣٩ / ٨ ١ ق ١٨، ٥×١٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيّف فؤاد سيد ١ / ٣٣).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة «أيا  
صوفيا (جامع-)» في ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠.

جمع عبد الله بن سالم بن محمد بن سالم البصري المكي الشافعي المتوفى سنة ١١٣٤ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... إلخ .  
- نسخة بقلم معتمد ويهاشمها سند ما ذكر فيها من الرواة ، وبعض التعليقات ، وناقصة من الآخر في ٨ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا .

٢٢×١٥ سم .

[٢٥٣٣٤ ب] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فولاد سید / ٣٧١ ) .

#### • رسالة في أوجاع الأطفال ،

لأبي علي أحمد بن عبد الرحمن بن مندويه الأصفهاني المتوفى سنة ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م

كان أبوه شاعرا في أصفهان جاء المؤلف إلى بغداد وحصل في المستشفى التي أسسها عقيد الدولة فناخسرو البويهى ( ٣٣٨ - ٣٧٢ هـ - ٩٤٩ - ٩٨٢ م ) بروكلمان ( حري ) ٤ - ٢٩٣ ( مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة / ١٢٩ ) .

وقد أدرجها الأستاذ أسامة ناصر النقشبندى ضمن مجموع خطى نادر في الطب والصيلة وهي مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية جـ ١ م ١ . ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ م / ٨١ وقال عنها :

وهي رسالة صغيرة تناول فيها المؤلف الأمراض التي تصيب الأطفال ، منذ ولادتهم ، وأعراضها ، ومعالجتها . كالإسهال والسعال ، وأمراض الفم والأذن ، وورم اليافوخ ، وانتفاخ العين ، وأمراض المعدة ، وقطع السرة وغيرها .

أولها ( قال : قد عرض للمولود أن تنفط جلده ، وعلاجه أن يحمم بماء الأم ... ) .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م في آخرها مجموعة فولاد لمحمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٩٢٣ هـ / ٩٢٣ م ، وجدت هذه الفوائد في نسخة مضافة إلى

كتاب الطب المنصوري كما ذكر في أولها . تقع هذه الرسالة في أربع صفحات (مجموع خطى نادر / ٨١) .

كما أدرجها في كتاب مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي تحت الرقم التسلسلي ٢٧٠ والرقم ٣٧٧٠ - ١٢ : القياس ٣ ص ٥ ، ٢١×١٢ ، سم ٢١ م .

( مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة / ١٤٠ ) .

( مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٠ . ومجموع خطى نادر في الطب والصيلة - أسامة ناصر النقشبندى . مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية جـ ١ م ١ . ربيع الأول - شعبان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ م / ٨١ . انظر أيضا كشف الظنون / ١ / ٨٤٩ ) .

#### • رسالة في أوراد وإجازات وسلسلة الطريقة النقشبندية ،

من المخطوطات التركية عثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٢٧

تأليف : سيد محمود بن سيد محمد الملقب بعشرت بابا من خلفاء المولى الياس .

أولها : الحمد لله رب العالمين ...

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق ، بلون تاريخ ، في ٤ ورقات ، مسطرتها ١٨ سطرا ، في ١٦×٢٣ سم .

( ١٠٣ تصوف تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية عثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٥ ) .

#### • رسالة في الأوراد والأدعية ،

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٨٠

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة في الأول ، وأول الموجود منها ذكر نماذج دعاء ماء صفر... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بلون تاريخ ضمن

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الكاملين مولانا محمد ...).

الرقم ٢٢٣٤٠ / ٢.

١٢ ص.

القياس: ١٦×٢١ سم.

٢١ سطراً.

معجم المؤلفين ١ / ٢٥.

(فهرس الخزنة العمرة في مكتبة المتحف العراقي - بغداد مركز الخدمات والأبحاث الثقالية ق ٦ / ٤٠، ٤١).

• رسالة في أوصاف أهل الطريقة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٨١.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: السلام على الذين يستمعون القول ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ١٥٤ — ١٥٦، ومسطرزها ٢١ سطراً، في ١٣×٢٠ سم. [٦ مجاميع فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ٢٢٦).

• رسالة في أوقاف القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في التجويد والقراءات.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٥٣

المؤلف: مجهول.

فاتحة الرسالة: بسم الله الرحمن الرحيم، العالمين، الرحيم الدين، نستعين، المستقيم، عليهم.

البقرة: آلم، لا ريب فيه، للمتقين، يثقفون، من قبلك، يؤمنون، سمعهم، غشاة.

مجموعة من ورقة ١٠ - ٢٦، مسطرزها ٢١ سطراً، في ١٤×٢٤ سم.

[١ مجاميع فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتنتها دار الكتب حتى نهاية عام ١٩٦٣ م / ٢٢٦).

• رسالة في الأوزان:

رسالة في الأوزان: للمولى عطاء الله المجمع ولابن رشد وللكندي ولعل كلاهما [كليهما] في معرفة قوة المركب في أي درجة هو. وهذا من المقاصد المهمة.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٠).

• رسالة في الأوزان (بالفارسية):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

— نسخة بقلم تباين ومسطرزها ١٢ سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ - ٨٢)

١٧×١٠ سم [٣٠٣ / ٢٠٣ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

• رسالة في أوزان جمع التكسير:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها. أولها بعد البسملة: اعلم أن جمع التكسير ما تغير فيه صيغة الواحد ... إلخ.

— بقلم معناد وبهامشها تعليقات وبها أثر عرق في ٨ ورقات ومسطرزه مختلفة.

[٦٤١٩ هـ].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧١).

• رسالة في أوصاف الإنسان الكامل:

مخطوط محفوظ بالخزانة العمرة في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم التسلسلي: ٤٨.

لإبراهيم حقي الأرسروبي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥ هـ - ١٧٨١ م.

كتبت الرسالة بالسواد بخط معتاد معجم خال من الشكل .  
الإشارات وروؤوس العبارات بالحمرة . ترك لها هامش يعرض  
( ٤ سم ) .

٨ ق ١١ ص ١٩, ٥ × ٤ سم

الرقم : [ ٦٨٦٧ - عام ]

( فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية النحو  
- وضعت أسماء الحمصى / ٢٠٥ ) .

• رسالة في أن المشددة :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

وضعها عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان بن قائد  
التنجدي ... - ١٠٩٧ هـ / ... - ١٦٨٦ م . وأوضح فيها أقسام  
أى وأحكامها .

أولها : « الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الألباب » .  
وأخرها : « فصورة البناء دل عليها مفهوم الكلام ، وصورة  
الإعراب دل عليها منظومه » .

كتب الرسالة حسن بن نصار الحنبلى البيتاوى فى الأهر  
الشريف ( سنة ١١٥٤ هـ ) .

تقع فى خمس ورقات [ ٦١ ب ق - ٦٦ ب ق ] من  
مجموع عدد أوراقه ( ١٥٠ ) ورقة . كتبت بالسواد بخط نسخى  
جميل غير مشكول الإشارات بالحمرة . ترك لها هامش يعرض  
( ٧ سم ) تقريباً .

أذنتها الرطوبة فاحترق المداد واتسخت الأوراق .

٥ ق ١٦ ص ٢٢ × ١٧ سم

الرقم : [ ٥٨ - عام ] .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو  
- وضعت أسماء الحمصى / ٢٠٤ ) .

• رسالة في أيام السعد والنحس :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٢٨

خاتمة الرسالة ، صورة الناس : مدينة وهى ست آيات .  
ربب الناس فى الناس ، الناس ، الخناس ، الناس . كتبت هذه  
الرسالة فى بلدة أستاذة فى مدرسة مراد باشا فى عطين سنة  
١٢٨٦ وفى يوم ثلاث تمت هذا اليوم بعد العصر من شهر  
رجب يوم قنديل ، أنا محمد بن صادق خوارزمى ...

أوصاف المخطوط : كتبت الرسالة على ورق أصفر بخط  
نسخى معتاد أسماء السور وعدد آياتها والفواصل والرموز  
مكتوبة بالأحمر . المخطوط بحالة حسنة رغم جفاف  
أوراقه .

ق	م	ص
١٥	١٥, ٥ × ٢٣, ٥	١٥

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم -  
المصاحف - التجويد - القرآت - وضعت صالح محمد النخعي / ٢  
١٧٣ ) .

• رسالة فى أن :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم النحو .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

رسالة ألفها الشيخ يحيى المغربي ( ... - ٦٨٥ هـ / ...  
١٢٨٦ م ] . وهى من إميلاته حين كان يدرس للكتاب  
التسهيل . علقها على قول ابن مالك فى الكيفية :

أى كما وأصريت ما لم تضيف

وصبر وصلها ضمير تحسلف

أولها بعد البسملة : « ومن إميلاته رحمه الله ... » .

وأخرها قوله : « وإن اعتبرت وجود الضمير مع تمام الصلة  
وهى من صور الإعراب نحو أبهم هو قام كانت صور الإعراب  
سنة فالمجموع سبع . انتهى ، وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم » .

تقع هذه الرسالة فى ( ٨ ) ورقات [ ٦١ أ ق - ٦٨ ب ق ]  
من مجموع عدد أوراقه ( ٦٩ ) ورقة مغايرة للأوراق الثمانية  
المذكورة نوقاً وخطاً .

تأليف: عبد الغنى بن عبد الجليل . أولها: الحمد لله والصلوات على النبي .

أما بعد قال الله تعالى ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا...﴾ كوتلرين سعدى ونصلى واردر ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها في ١١ صفر سنة ١١٨٦ هـ ، الكتاب الثالث والثلاثون ضمن مجموعة من ص ٤١٢ - ٤٢١ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ١٦ × ٢٠ سم .

٩ ق ٢٤ ص ٥٢٠ ، ١٦ سم

الرقم: ٥٨٥ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢) .

#### • رسالة في التزييف والاختيار:

من المخطوطات التركية العثمانية المخطوطة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٣١

تأليف: يحيى بن يبر على بن نصوح الملقب بـ ثم القسطنطيني القاضي عسكر المتخلص بنوعى المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ ألفها برسم السلطان مراد الثالث العثماني المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ ...

- نسخة مخطوطة ، بقلم تمليق معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والأربعون ضمن مجموعة من ص ٤٤٤ - ٤٤٥ ، مسطرتها ٢٦ سطرا ، في ١٣ ، ٥ × ٢٠ سم .

(٦٦١ مجاميع التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي افتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٦) .

#### • رسالة في إيراد مبحث المصنف الموسوم بالارتباطات من أقسام العلوم التعليمية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف أبي الفخار عمر بن المغفر .

أولها بعد البداية: العبد هو الكمية المتفصلة المؤلفة من الوحدات وهو إما زوج أو فرد ... إلخ .

- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢ .

تأليف: عبد الغنى بن عبد الجليل . أولها: الحمد لله والصلوات على النبي .

أما بعد قال الله تعالى ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا...﴾ كوتلرين سعدى ونصلى واردر ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها في ١١ صفر سنة ١١٨٦ هـ ، الكتاب الثالث والثلاثون ضمن مجموعة من ص ٤١٢ - ٤٢١ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ١٦ × ٢٠ سم .

(١٦٥ مجاميع التيمورية) .

٢٢٢٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة ، بقلم رقة عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب الحادى والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٣ (وجه) - ٣٠٤ (ظهر) ، مسطرتها ٢٨ سطرا ، في ١٦ × ١٠ سم .

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت)

٢٢٣٠ - نسخة أخرى أولها: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على من لا نبى بعده ...

مخطوط ، مجدولة بالمعاد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ١٣ (وجه) ٢١ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١١ ، ٢ × ١٩ ، ٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت) .

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية التي افتتها دار الكتب القومية . منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٦) .

#### • رسالة في الأيام والليالي والشهور:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي: ٥٥٦

للفراء (أبى زكريا يحيى بن زياد) المتوفى ٢٠٧ هـ

(بروكلمان / ١ / ١٧٨ - معجم المؤلفين / ١٣ / ١٩٨) .

أولها: قال الفراء ... يقال يوم وأيام ، والأصل أيام ، ولكن العرب إذا جمعت بين الباء والواو فى كلمة واحدة ، وسبق إحداهما السكون قلبوا الواو ياء ، وأدغموا وشددوا ...

(ضمن مجموعة من لوحة ١٥٨ - ١٦١).

[٣٦٢٦ج]

١٣٥٩ - نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهي سنة  
[٣٦٤٠ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فولادسيه / ١ / ٣٧١).

انظر مادة [الأزماطيقسى (علم)] في ٣ / ٥٥٩ -  
١٦١.

\* رسالة في إيضاح بعض أسرار تأويلات القرآن للكاشاني؛

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٨٩٧

- رسالة تكلم فيها على البسملة وعلى بعض اصطلاحات  
الصوفية لدى سؤال أحد أصحابه .

المؤلف : شرف الدين داود بن محمود بن محمد الرومي  
القيصري الغراماني المتوفى ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م .

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان على صورته وكرمه  
تكريماً، وأسجد له الملائكة كلهم وعظمه تعظيماً، وتجلى له  
بذاته وجميع أسمائه وصفاته ...

آخرها : فإن الموسوس من الشيطان جنسان جئتُ غير  
محسوس كالوهم، وإنيّ محسوس كالمضلين من أفراد  
الإنسان ...

الخط نسخ واضح، الحبر : أسود.

ق ١٦٢ / ١٧١ ، س ١٧ ، ٥ ، ١٧ ، ٥ ، ١٢ ، سم ، كلمات  
السطر ٧ هامش ٣ سم .

الرقم : ٦٨٢٤

مصادر عن المؤلف : مجمل المؤلفين / ١ / ١٤٢

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٥٥).

\* رسالة في إيضاح تنهاى جرم العالم؛

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة  
٢٥٥ .

كتبها إلى أحمد بن محمد الخراساني .

أولها : إن الأشياء المألوفة أيها الأخ المحمود ... الخ .

- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة  
بمكتبة أياصوفيا بالأستانة رقم ٤٨٣٢ - (ضمن مجموعة من  
لوحة ٢٧ - ٣٠) . [٣٦٢٦ج] .

- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهي سنة  
١٣٥٩ . [٣٦٤٠ج] .

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فولادسيه / ١ / ٣٧١)

\* رسالة في إيضاح قول ابن عربي في أول الفتوحات الحمد  
لله الذي أوجد الأشياء من عدم؛

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٨٩٨

- رسالة ألفها المؤلف لرفع إشكال كان كثير من علماء  
دمشق وغيرها قد فسروا قول ابن عربي في أول الفتوحات  
الحمد لله الذي أوجد الأشياء من عدم بتفسير يناهى مراد  
الشيخ فألف هذه الرسالة لدفع الشك .

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد المصروف بابن بجيع  
البعلي الأصل الدمشقي الشافعي الدمشقي المتوفى سنة  
١٠٨٤ هـ / ١٦٧٣ م .

أولها : نحمدك يا واجب الوجود، وتشكرك يا مانع الخير  
والجود، ونصلي ونسلم على منيع المنع والفواصل، ومعدن  
الحكم والفضائل، وعلى آله وأصحابه البدر السافرة ...

آخرها : انتهى كلام الشيخ رحمه الله تعالى في الفتوحات  
بحروفه بهذا ترى الشيخ رحمه الله تعالى قد شرح كلامه  
بكلامه، ومن فسره بخلاف ذلك فعليه الخروج يوم القيامة من  
عهنته وملامه ...



رسالة في معرفة سعة المشرق (فهرس المخطوطات المصورة جـ ٣ ق ٣ / ٤٧).

وقد أوردتها فهرست المخطوطات بلفظ «الجبال» في العنوان بالحاء المهملة، وإيضاح عبارة «وعلو أعمدة الجبال» في آخره. وجاء فيه ما يلي:

«مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أبياصوفيا بالآستانة برقم ٤٨٣٢».

(ضمن مجموعة من لوحة ١٣٩-١٤٨ [٣٦٢٦ ج.].  
«نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة ١٣٥٩».

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٢).

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ المجلد ٣ إلى الرياضيات- الحساب- الجبر والمقابلة- الهندسة- وضعه فؤاد سيد- القاهرة ١٩٦٠ / ٤٧، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥- تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).

#### • رسالة في الإيمان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية. تأليف أحمد جندى.

وهي في بيان الإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر.

أولها: بعد الدليجة: قال رسول الله ﷺ: الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته ... الخ.

«نسخة بقلم معتمد على هامشها تقييدات وبها تلويث وآثار عرق، مسطرتها ١٥ سطراً».

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٠-٨٢)

وفي ورقة ٨٣ من المجموعة نقول.

٢٠×١٤ سم [٢٠٨٢ ب.].

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥- تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).

الخط نسخ واضح، الجبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٥، ١٦، ٢٧، ١٩×١٢ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٢، ٥ سم.

الرقم ٦٨٥٠

اسم الناسخ: لعله المؤلف.

ملاحظات: نسخة مراجعة لملها بخط المؤلف.

مصادر عن المؤلف: خلاصة الأثر للمجى ١٤٦ / ٣ وهو من تلامذة الصفي القشاشي الصوفي المشهور: في الدرر الكامنة ٢ / ٨٨ نفس الاسم ولكن غير هذا المؤلف.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصرف- وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٦).

• رسالة في إيضاح وجدان أبعاد ما بين التأمل ومراكز أعمدة الجبال وتسمى: موزع (الفهرست ٢٧):

من مصنفات التراث الإسلامي في العلوم والرياضيات.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٨١

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي، المتوفى سنة ٢٥٦

(بروكلمان ١ / ٢٠٩ وسوتر رقم ٤٥).

أولها: أما بعد، حاطك الله بصنعه وأيدك بتوقيقه ... إن الذي سألت عنه من الحيلة في البعد بين علامة مفروضة وبين مركز عمود جبل مفروض ... الخ.

نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة في دمشق سنة ٦٢٦ في ٧ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطراً. ٢٠×١٤ سم.

[أياصوفيا ٤٨٠-ف ٧٦٥].

يلها:

«رسالة في أخذ الأبعاد لأبي بكر بن أبي عابس».

«رسالة في معرفة آلة يعلم بها أبعاد الأشياء لأبي حاتم النيزي».

«رسالة في أخذ الأبعاد».

## • رسالة في الإيمان:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٨٢

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد الحسيني الشهير بشاه نعمة الله ولي.

أولها: أيها الأخ المؤمن أروشدك الله وإيماناً في تحقيق الإيمان ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمذاد الأحمر بقلم فارسي، بدون تاريخ، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة، من ورقة ٩٢ (ظهر) — ٩٥ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطراً، في ١٢×١٩ سم.

[١١ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتنتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١٣٨٤ هـ).

## • رسالة في إيمان أبوي خير البرية:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن — أيرلندا)

الرقم: ٤٧٨٧ (٢).

عنوان المخطوطة: رسالة في إيمان أبوي خير البرية.

اسم المؤلف: مجهول.

تعريف بالمخطوطة: مناقشة حول ما إذا كان والد النبي محمد ﷺ مؤمناً.

عدد الأوراق: ٦٥ = ٧٠

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

عدد أوراق المجموعة: ٧٠ ورقة، ١٦×١٠ سم.

نوع الخط: نستعليق معتاد واضح.

تاريخ النسخ: ٨ شعبان ١١٦٩ هـ (٨ مايو ١٧٥٦ م).

(المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) — أعده الأستاذ أرتور ج. كروبي. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صديقي الممد ٩٦٠ / ٢).

## • رسالة في الإيمان والإسلام:

من المخطوطات التركية الثمانيّة المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٣٢.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: إيمان لفتنه مطلق تصديق.

— نسخة مخطوطة، مجدولة ومحوّلة بالذهب، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ = ٦٧، مسطرتها ٢٢ سطراً، في ١٥×٢١ سم.

(١٤ م مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية الثمانيّة التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١٣٩٩ هـ).

## • رسالة في الإيمان والإسلام:

من المخطوطات التركية الثمانيّة المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٣٣.

وهي في أركان الإسلام الخمسة.

لم يعلم مؤلفها (مكتوب بالورقة الأولى وجهه هذا كتاب حنفي لمؤلف هدية الصبيان).

أولها: الحمد لله على آلائه ونعمائه والصلاة والسلام على أفضل مخلوقاته ... أما بعد أي إخوان مؤمنين وعلماء مسلمين ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٠٧ = ١٥٣، مسطرتها ٢٥ سطراً، في ١٤×٢٠ سم.

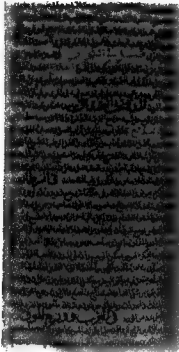
(٥٢ فقه حنفي تركي).

(فهرس المخطوطات التركية الثمانيّة التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١٣٩٩ هـ).

## • رسالة في بقاء الاختصاص إذا دخلت على المقصور عليه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية:

تأليف محمد الرمزي.



أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... الخ .

- نسخة بقلم معتمد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة في ورقة ١٣٠)

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فولاد سيد / ١ / ٣٧٢)

• رسالة في الباء التي تقع صلة الاختصاص :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف فتح الله الملبس بديره .

أولها : الحمد لله وحده والصلاة على نبيه ... الخ .

- نسخة بقلم معتمد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ - ١٣١)

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فولاد سيد / ١ / ٣٧٢) .

• رسالة في الباءات :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البيطرة .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٧١

لم يعلم اسم المؤلف وهي في الباءات والجوارح وصفاتها وترتيبها والأمراض التي تصيبها وعلاماتها .

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين ... )

رتبها المؤلف في سبعة عشر بابا هي :

الباب الأول في ذكر من اتخذ الباءات ولعب بها وذكر أجناسها وذكرها وإثانها .

الباب الثاني في صفة ألوانها وعلاماتها وتجريدها

الباب الثالث في صفة الصفور والشوامين وأجناسها .

الباب الرابع في صفة العقاب والزمج وأحوالها

الباب الخامس في مدارات الباءات وتقدير طعامها .

الباب السادس في صفة إرسال الباءات وصيد الجوارح

والحيلة عليها .

الباب السابع في ذكر قرصنة الباءات .

الباب الثامن في صفة الجوارح وعلامات المرض ومعرفة

العلل .

الباب التاسع في علاج العين والجفن والحر والبرد .

الباب العاشر في ذكر البشم والقذف وعلاجهما .

الباب الحادي عشر في علامات الجص والحصاة

والاصطدام وعلاجها .

الباب الثاني عشر في النفس والريح

الباب الثالث عشر في البدود وصفته وعلاجها .

الباب الرابع عشر في أمراض الثَّجُل والكف والمخالب .

الباب الخامس عشر في القمل وعلاجه والسعال .

الباب السادس عشر في أمراض الجناح والريش والحرق

والقاطوع .

## \* رسالة في البذل والإبدال عنه :

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

بحث موجز ألفه المولى محى الدين الملازم عن شيخ الإسلام محمد خواجه زاده وقدمه لقاضى عساکر أنا طولى حسن أخى زاده قائلا : « أردت أن أعرض حالى بكتب مقالى إلى جنابه العالى ... » .

تناول فيها البذل وأنواعه والحالة التى تقتضى البذل ... إلخ أول الرسالة بعد البسملة : « الحمد لله الذى جعل العلماء ورة الأنبياء ، ورفع بعضهم فوق بعض للإتلاء »

وأخبرها قوله : هذا آخر ما نسخ للخاطر السقيم ... فالماحول من حلال غوامض العلوم ... أن ينظر إليه بنظر القبول وإن لم يكن جليداً بنظر الفحول لأنه لا يخلو عن الخطأ والنسيان على ما هو المركز فى جبلة الإنسان لم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

تقع الرسالة فى (٦) وقات (٤٧) ٤٧٢ أ ق [ من مجموع عدد أوراقه (١٤٢) ورقة كتبت بالسواد بخط فارسي مقروء الإشارات بالحمر . ترك لها هامش بمعرض (٧٥ ، ٥ سم) .

٦ ق ١٥ سم ١١,٧٥×١٩,٧٥  
الرقم : [٤٦٦٤] - عام .

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو - وضعت أسماء الحمصى / ٢٠٥ ، ٢٠٦) .

## \* رسالة في بدو شأن الحكيم الترمذى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

مخطوط مصر فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٦٦٢

لمحمد بن على بن الحسن ، أبى عيسى الله ، الحكيم الترمذى ، المتوفى نحو سنة ٣٢٠ هـ .

أولها : « قال أبو عبد الله : كان بدو شأنى أن الله تبارك اسمه يتفق [ كلنا ] لى شىخى رحمة الله عليه من لدن بلغت من

الباب السابع عشر فى منافع الطيور ومضارها وطبائنها وخوصائها مستخرجة من كلام الحكماء .

نسخة جيدة كتبها عمر بن محمد الماردانى فى مدرسة ست رضية فى ٥ ذى القعدة سنة ١١٨٢ هـ / ١٧٦٨ م .

الرقم ٩٠٨٣

القياس ١٣٦ ص ١١×١٦,٥ سم ١٥ س

(مخطوطات الطب والعبدلة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أمانة ناصر التشيدى وطبىء محمد عباس / ١٤٠ ، ١٤١) .

انظر مادة « البيطرة (علم) » فى م ٨ / ١٥٦ - ١٦٠ ، ومادة « البيطرة (علم) » فى م ٨ / ١٨٦ - ٢٠٠

## \* رسالة فى بحث الشرط والتقسيم مع رسالة العضدية :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى . :

الرقم التسلسلى : ٢٤٣

المؤلف : الجامى .

١ - عاشر أفندى (حفيد) ١٥١ [٣٣ / ٣]

- (ضمن مجموع) .

(الفهرس الشامل لتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجالاه ٢ - ٨٢٣) .

## \* رسالة فى البحث عن حقائق الأمور الموجودة فى ماهية المكان :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف أبى على الحسن بن الهيثم المتوفى بالقاهرة سنة ٤٣٠ هـ .

أولها : قد اختلف أهل النظر المتحققون بالبحث عن حقائق الأمور الموجودة فى ماهية المكان ... إلخ .

... نسخة بقلم معتاد بخطوط مختلفة بها أثر عرق ومسطرها ٢١ مطراً .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥) .

١٣ ١٨٨ سم . [٣٨٢٣ ك] .

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٧٢) .

السن ثمانيناً ...».

وآخرها ه ... ويتكشف لى باطن ذلك حتى كان يوم الجمعة ... ففكرت أنه وقع عليه اسم اللطيف».

نسخة كتبت بخط نسخي، والحبر باهت، كتبت سنة ٥٩٣ هـ، كتبها عبد المحسن بن حمود، في ٩ وقات ضمن مجموعة، ومسطرتها ٢١ سطراً.

[ جامعة البصرة ١٠٧ ] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج-٢ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٨٠ ، ١٩٩٠).

• رسالة في البر والالتين:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم الحديث.

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٤٥

المؤلف: ابن الجوزي.

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [ ٦٣ مجاميع ].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣).

• رسالة في البر والالتين:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٣٢

تأليف أبي على الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨

نسخة كتبت في سنة ٩١٤ هـ بخط نفيس.

[ أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٦ ( ١٣٧ - ١٤٦ ) ق

١٧٧٠ م ]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٢)

قالت المؤلفة مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول

• رسالة في البر والتقوى:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف لإمام أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن الخضر بن محمد الحرائي الحنبلي المعروف بابن تيمية (٦٦١-٧٢٨ هـ)

بها نقص يسير من الأول وأول ما فيها: التقوى فإنه جزء مسمى البر ... إلخ.

— نسخة بقلم مستاد بخط عبد الله بن محمد الملقب بالفتن بن على فرغ من نسخها في ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٣٤٧ هـ في ٢٣ ورقة ومسطرتها ١٦ سطراً.

يليهما نقل عن المؤلف في الحج عن الغير والاقتراض من الودعة بلا إذن.

٢١×١٧ سم [ ٢١٦١٩ ب ].

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢)

انظر ترجمة ابن تيمية تحت عنوان «ابن تيمية (نقلى الدين)» في م ١١ / ٢٥٥ - ٢٣٠

• رسالة في البراهين الهندسية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله وأصحابه الطاهرين ... أما بعد فإن جماعة ... التمسوا منى رسالة لتكون مقدمة دالة في إقضاء براهين العلوم الحسابية كالأعمال الجبرية والحسابية وذلك مؤسس على أشكال التأسيس من كتاب أقليلس ... إلخ.

مرتبة على مقدمة وأشكال، بها نقص من آخرها.

— بقلم نسخ دقيق ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٦ - ٣٢٤).

١٢×٩ سم . [ ٣٩٥٧ ك ]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢).

• رسالة في البروج والكواكب وخواصها:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٨٤

انظر ترجمة الإمام الدريدير في حرف الدال في م ١٧ /

١٦٧ - ١٧٤

مكتبة من كتاب لأبي على الخياط .

— نسخة مخطوطة ، بقلم معناد ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٥ = ١٠ مسطرتها ٢٥ سطراً ، في ١٨×١٢  
سم .

[٧-م مقات فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ١٣٢٦ .)

• رسالة في البسطة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف خليل بن إسماعيل بن حسن المرازلي الشرفاوي  
(المتوفى أواخر القرن الثالث عشر الهجري) .

أولها: نحمدك اللهم يا ذا الجلال ما تعاقبت أوضاع  
الظلال في البكر والأصاال ... إلخ .

— نسخة بقلم نسخ تمت كتابة في يوم الخميس ٢٩ ربيع  
الثاني سنة ١٣٠٨ هـ ومسطرتها ٢٥ سطراً .

(ضمن مجموعة من ورقة ١ = ٩)

[١٠٣٤ك] .

سم

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٣) .

• رسالة في البسطة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف أبي البركات أحمد بن أحمد الدريدير المالكي  
المتوفى سنة ١٢٠١

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

اعلم أن بابه البسطة إذا لم تجعل صلة كما هو الصحيح  
لا بد لها من متعلق ... إلخ .

— نسخة بقلم معناد ومسطرتها ٣١ سطراً ،

١٧×٢٥ سم [٥٢٤٨هـ]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٣) .

• رسالة في البسطة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٦٩٧٨

المؤلف : أحمد بن أيوب الحماقى الشافعى .

أولها: الحمد لله الذى أفاض علينا جزيل الإنعام ،  
وهذا لمعرفة الإيمان والإسلام والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد رسول الملك العالم ، وآله وصحبه الكرام أما بعد :  
فيقول فقير رحمة ربه الكريم الباقي أحمد بن أيوب الشافعى  
الحماقى ، لما كان يتعلق بالبسطة أبحاث شريفة وتحقيقات  
متينة ؟ نظمت بعض ذلك حرصاً على التبريد لمن لا  
للحاذق اللبيب قفلت وبالله التوفيق .

فى بلاء بسطة أبحاث أربعة

معنى تعلق تحريك وتطويل

آخرها: حكمة هذه الثلاثة أن المخاطبين في القرآن ثلاثة  
أصناف: منهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق  
بالخيرات بإذن الله فقال إن الله للسابقين والرحمن للمقتصد  
والرحيم للظالمين ، وأيضاً الله سبحانه وتعالى معطي العطاء  
والرحمن المتجاوز عن زلات الأخطاء ، والرحيم عن الخطأ  
كأنه يقول أعلم منك ما لو عليه أبواك لفارقاك ... تحت  
المقدمة وكان الفراغ من كتابتها عشية يوم السبت المبارك  
السادس عشر من شعبان سنة ١٢٤٤ هـ . على يد راجي  
التتاق الفقير عبد الرزاق عبد الحى الحسينى .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر  
الهجرى كتبت بخط معناد ، آيات الأهل ودروس الفقر  
بالأحمر ، أصابها الرطوبة فاهترأت أطرافها ثم رمت ، توجد  
هذه الرسالة في مجموع يحوى عدداً من الكتب والرسائل في  
التحقيق وعلوم القرآن . على الورقة الأولى منه قيد تملك باسم  
سليم الشافعى الدجاني ، ثم قيد وقف على خزانة حسين  
سليم الدجاني مفتى يافا .

سنة ١١٩٩ هـ. بها تقطيع في ٣٣ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطراً.

٢١×١٥ سم [٤٣٥٢ج].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣).

#### • رسالة في البسملة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد نعيم بن أبي نعيم أحمد المخادمي.

أولها: باسمه سبحانه ونسأله إحسانه ... إلخ.

... نسخة بقلم معتمد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة في ورقة ١٩)

٢٢×١٥ سم [٢١٦٠٦ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣).

#### • رسالة في البسملة والحمدلة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ١٠٤٥٧

المؤلف: نجم الدين محمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر الخيطي المتوفى سنة ٩٨٤ هـ.

أولها: الحمد لله الذي له الحمد في الأولى والأخرى ...

وبعده:

فهذه مقدمة لطيفة فيها أبحاث شريفة تتعلق بالبسملة والحمدلة وبعض خطبة مناهج الطالبين للإمام أبي زكريا يحيى النواوي، أعلى الله درجته في عِلِّين جعلته عسونا للمبتدئين في إقراء الكتاب المذكور ليعظم لهم بها الجور والسرور، وقد ابتدأتها بخطبة إسلامنا الشافعي رضى الله عنه تبركا وتيمنا وضممت إليها ديباجة بعدها ليتدى المدرس بذلك حين شروعه في تلك المسالك.

آخرها: فسأل الله تعالى ببركته هذا النبي الكريم الرؤوف

المجموع مفروط الأوراق وهو مكتوب بمخطوط مختلفة أغلبها في القرن الثالث عشر الهجري.

ق ٢ م ص  
١٦×٢٢ ٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٤٦، ١٤٢٠).

#### • رسالة في البسملة:

لجلال الدين رسولا بن أحمد بن يوسف الثري المحتفي التبانى المتوفى سنة ٧٩٣

(كشف الظنون ١ / ٨٥١)

#### • رسالة في البسملة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف عبد الله بن أبي سعيد المخادمي (المفتي) من علماء القرن الثاني عشر.

أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ.

... نسخة بقلم معتمد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٢٠).

٢٢×١٥ سم [٢١٦٠٦ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٣).

#### • رسالة في البسملة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن علي الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ.

أولها بعد الديباجة: أما بعد فيقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان هذه رسالة فيما يتعلق بالبسملة من المسائل ... إلخ.

رُتبها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة، وفرغ من تأليفها في شعبان سنة ١١٨٣ هـ.

... نسخة بقلم معتمد بخط محمد بن أحمد بن محمد الباقاني الشافعي. فرغ من كتابتها نهار الأحد ١٩ ربيع الأول

الرحيم عليه أفضل الصلاة والتسليم أن يزيدنا علماً يتفعا بما علمنا ، وأن يستر بزلنا ، ويختم بالصالحات عملنا ، ويجعل إلى الفردوس الأعلى مصيرنا وساكناً ... تمت المقلدمة المباركة ... على يد جامعها العبد الفقير محمد نجم الدين الغياثي الشافعي خدام الحديث النبوي الشريف . وذلك على يد أفقر العباد ناصر الدين النوفري ابن الشيخ علي .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت بخط معتاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم أحمد بن عبد الهادي الشربيني تاريخه سنة ١٠٦٥ هـ وقيد مطالعة باسم محمد الخفافعي الحنبلي ، النسخة مصابة بالارطوبة وبالتلف وقد جفت أوراقها فتكسر بعضها وليس لها غلاف .

ق	م	ص
٣٣	١٠×١٤	١٧

المصادر : شذرات الذهب : ٨ / ٤٠ - إيضاح المكنون : ١ / ٢٩ كشف الظنون : ٣٣٦ - بروكلمان : ٢ / ٣٣٨ بروكلمان الذليل : ٢ / ٤١٧

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخبيبي ٧ / ١٤٣ ، ١٤٤ .)

#### • رسالة في البسمة والحمدلة :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٥٧

للصاوي (يوسف بن مصطفى) المتوفى ١٢٤١ هـ .

(مجم المؤلفين ١٢ / ٣٣٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا عبدوان إلا على الطالعين ... وبعد ؛ فيقول يوسف ... هذه رسالة لطيفة مهذبة ... جمعتها في البسمة والحمدلة لنفسي ...

آخرها : لم يره الإمام واجب أصلاً ، وأوجه الإشواي . نسخة جيدة ، كتبها محمد مأمون ، سنة ١٢٨٥ هـ ، بقلم نسحي .

ق	١٧	س
٣٠	١١×١٦	م

الرقم : ٣٨١ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية

.. إعلاد - يوسف زيدان ١ / ٣٥٢)

#### • رسالة في البسمة والكلام عليها من جهة الوضع :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية

تأليف محمد عيش المالكي المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ

- نسخة بقلم مغربي تمت كتابة سنة ١٢٩١ هـ (ضمن

مجموعة من ورقة ٣٦ - ٣٧) ومسطرتها ٢٩ سطراً .

٢٥×١٧ سم

[٥٧١٩ هـ]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٢ .)

#### • رسالة في بعض الأحاديث المتعلقة بالأخلاق :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٤٧

المؤلف : مجهول .

١ - الأثرية ١ / ٥٠١ [١٣٩٩ مجاميع] - (و ٢١

- ٢٤٤) ضمن مجموع .

الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجال ٢ / ٨٢٣)

#### • رسالة في بعض الأحاديث الواردة في سواك النبي ﷺ :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلي : ٢٤٨

المؤلف : مصطفى بن حسين .

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٦٧ م مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجال ٢ / ٨٢٣)

#### • رسالة في بعض الأحاديث وفوائد أخرى :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٤٩

المؤلف : الدمشقي



١ / الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦

[٣٩٩٢] - (٤)

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط . الحديث الثموى الشريف وعلموه ورجالها ٢ / ٨٢٣)

\* رسالة في بعض الفروع اليونانية:

انظر: الرموز اليونانية (على صحيح البخارى)

\* رسالة في بعض الفقهاء والقضاة المغاربة وتاريخ موتهم وذكر مرض بعضهم وذهابهم والتعريف بقبورهم:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٦٦٣ .

مجلد المؤلف .

أولها: «عن الفقيه محمد بن القاسم الحسنى، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . وآخرها: «عن الفقيه إبراهيم بن محمد الشاوى ، المتوفى سنة ١٠٠٥ هـ صفحتان بخط عربى مغربى، ضمن مجموعة ، ٤٢٥ . ٤٢٦

[الزاوية الحمزاوية ٨٠] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٧ ق ٤ القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٩)

\* رسالة في بعض الفوائد المتعلقة بالحروف والأسماء والتجويد:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٢٣٤

لم يعلم مؤلفها:

... نسخة مخطوطة، مجلدولة بالمداد الأحمر بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٩ - ٢٥٠ ، مسطرزها مختلفة .

(٤٦٦ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٧) .

\* رسالة في بعض ما يتعلق بقوله تعالى: ﴿وإنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها، وأشفقن منها وحملها الإنسان إنه كان ظلوما جهولا﴾ [الأحزاب: ٧٢] من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير . مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى:

الرقم: ٨٥٦٢

المؤلف: عبد الله الحمدونى الأزهري .

أولها: الحمد لله الذى خص نبينا محمداً ﷺ بالقرآن ليكون للعالمين نذيراً والصلوة والسلام على محمد من بعث للخلق هادياً ونصيراً ... أما بعد: فيقول العبد المفتقر إلى الله والمتوكل فى جميع حركاته وسكناته على الله ، عبد الله الحمدونى الأزهري: حين توجه صبحه ومن تجب عليه إطاعته ولا طاعة إلى مخالفته وهو شيخى وأستاذى القطب الربانى والهيكلى المصطفى الشيخ يس ابن الشيخ عبد القادر الكيلانى شيخ السجادة القادرية بمدينة حملة المحمية .

آخرها: فقد قال ﷺ فى حقّه، من أكرم غريباً فى غربته فكأنما أكرم سبعين نبياً مرسلأ ولأنه محل الرحمة . وقال ﷺ فى الحديث المسلسل بالأولية الذى أوله ما سمعته من الأحاديث النبوية فى الساحات الأثرية الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء، وقال عليه السلام والله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه ... قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة أول شهر رجب المرجب سنة تسع عشرة ومائة وألف .

أوصاف المخطوط: نسخة من بداية القرن الثانى عشر الهجرى كتبت بخط فارسى معداد وبالمداد الأسود أصابته الرطوبة فى أسافلها دون أن تتأثر الكتابة بذلك .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم عدداً كبيراً من الرسائل فى التفسير وفى علوم القرآن وغير ذلك وهو بحالة حسنة .

ق	م	من
١٣ (١٠٧ - ١٢٠)	١٥x٢٠	١٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣/ ٣٠٤، ٢٠٥).

#### • رسالة في بعض المسائل النحوية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي: ١٣٥

تأليف أبي عمرو بن عثمان بن عمر بن الحارث المتوفى  
سنة ٦٤٦

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط نسخ واضح جميل.  
[بني جامع ٨١٥ / ٢ ٢ ق ١٨×١٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية -  
نصف فؤاد سيد ١/ ٣٥٥)

قالت المؤلفة: مكتبة بني جامع المحفوظ بها هنا  
المخطوط ملصقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

#### • رسالة في البلاغة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن /  
أيرلندا)

الرقم: ٣٧٨٥ (١)

عنوان المخطوطة: رسالة في البلاغة.

اسم المؤلف: مجهول.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في الصوتيات.

عدد الأوراق: من ١ - ٣١، مع جداول توضيحية.

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديمًا ق ٦ هـ / ١٢ م

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن - أيرلندا)  
- أعداه الأستاذ أ. ج. آربري، ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صفدي العدد ١ / ٤٦٥)

#### • رسالة في بناء أيا صوليا ولقمة لقسطنطينية:

للمرسل الفاضل مصطفى بن الحسن المعروف  
بالجنابي المتوفى سنة تسع وتسعين وتسعمائة (كشف الظنون ١  
٨٥١ /

#### • رسالة في البنج والتعشيش وتحريمهما:

إبراهيم بن بخشي الشهير بلده خليفة، المتوفى سنة  
٩٧٣ ثلاث وسبعين وتسعمائة، ومنه انتخب محمد بن  
إبراهيم الحلبي الحنبلي رسالة ثم شرحها وسماها ظل العرش  
(في منع حل النج والحشيش)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥١)

#### • رسالة في البواسير وعلاج شقاقه:

إبراهيم بن عبد الرحمن الأصبهاني الطبيب،  
كتبها إلى الرئيس ابن سينا وفيه أيضا رسالة تركية على سبعة  
أبواب أولها: شكر الله أعلى وبالتقديم أولى ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٥١)

#### • رسالة في البيان:

تأليف أبي عبد الله محمد بن درويش الحوت البيروني،  
وقد جاء في هامش (٢) للمحقق هذا التعليق: لعل هذا  
الكتاب هو الحاشية التي وضعها على كتاب مختصر المعاني  
والبيان للفتاوي. وقد وجدنا هذه النسخة في مكتبة جمعية  
المقاصد الخيرية تحت رقم ٥٨

(رسائل في بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبي عبد الله محمد  
ابن درويش الحوت البيروني - علق عليه وضبط نصح كمال يوسف  
الحوت / ١٢)

#### • رسالة في البيان:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن علي المغربي السدري الإكساوي  
الملكلي.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي أنعم علينا بالعقل  
والبيان ... إلخ.

فرغ من تأليفه سنة ١١٥٦ هـ.

- نسخة بقلم معتمد بخط محمد عيش فرغ من كتابتها في  
يوم الإثنين ٢٧ جماد الثانية سنة ١٣٩٢ هـ. في ٢٤ ورقة  
ومسطرتها ١٥ سطرا.

١٥ × ٢٣ سم [٥٦٧١ هـ]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٣٧٤).

### \* رسالة في بيان اتصال الكواكب:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ٩٨٥

لم يعلم مؤلفها .

أولها : فصل دار اتصالات كواكب قرآن مشترى بازجل ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ١ — ٥ ، مسطرتها ٢٥ مطرًا ، في ١٢×١٨ سم .

[٧ - م ميقات فارسی]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٣٦ م / ١ / ٢٢٧)

### \* رسالة في بيان الأجرام السماوية والأقاليم:

من المخطوطات التركية عثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٢٣٥

لم يعلم مؤلفها .

أولها : حمدى حد وثناى لا يعد أول خالق كاف والنون ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عاى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢ — ١٦ ، مسطرتها ٢٢ مطرًا ، في ١٨×١٤ سم . (٨٩٥ مجاميع تركى طلعت).

(فهرست المخطوطات التركية عثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٧٧)

### \* رسالة في بيان الأجل:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٩٨٦

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا الوزير ، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها : الحمد لوليه والصلاة والسلام على نبيه ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ — ٣٣ ، مسطرتها ٢٣ مطرًا ، في ١٢×٧ سم

[٢٠ مجاميع فارسی]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٢٧)

### \* رسالة في بيان الأحاديث الموضوعة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي: ٢٥٠

المؤلف : مجهول .

١ - ولى الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجالاه ٢ / ٨٢٣)

قالت المؤلفة : مكتبة ولى الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول .

\* رسالة في بيان الأحاديث الموضوعة ومن وضعها وبسبب وضعها .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي: ٢٥١

المؤلف : مجهول .

١ - الأوقاف / بغداد ٢٣٧ [٩٠ / ٢٧٦٩ مجاميع] - (٢) - ١٠٦٨ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجالاه . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٣)

### \* رسالة في بيان أحزاب القرآن وانصافه وأرباعه وأتمانه:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ١٠٤٤٥

المؤلف مجهول :

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. هذا كراس يحتوي على ضبط أحزاب القرآن والأنصاف والأرباع والأثمان - إن شاء الله تعالى - بأسماء سور القرآن العظيم نفعا الله تعالى به أمين .  
سورة فاتحة الكتاب : سبع آيات ، مكية .

سورة البقرة : مائتان واثنان وثمانون آية ، مدنية . «مطلبهم كمثل الذي استوقد نارا» ثَمَن . «إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا» رُوع . «وَإِذَا قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ»، ثَمَن . «ثَانُونَ النَّاسِ بِالرَّحْمَةِ» نَصَف .

آخرها : سورة الماعون : سبع آيات ، سورة الكوثر : ثلاث آيات . سورة الكافرون : ست آيات . سورة النصر : أربع آيات سورة المسد : خمس آيات . سورة الصمد [الإخلاص] أربع آيات . سورة الفلق : خمس آيات . سورة الناس : ست آيات . قوله تعالى «مَنْ الْحَقِّ وَالنَّاسِ» آخر القرآن العظيم ، حزب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتب بخط معتمد مشكول ، أسماء السور ، وسكان نزولها وعدد الآيات ، والأحزاب ، والأنصاف ، والأرباع ، والأثمان ، مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالطوبة وبالتلف ، وقد رمت أطرافها السفلى على الورقة الأولى قيد تملك مطموس ، الغلاف من الورق .

ق ٩  
م ١٤×٢٠  
س ١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الطاهرية . علم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٤٤ ، ١٤٥)

\* رسالة في بيان أحكام شهر نيسان :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٣٦

لم يعلم مؤلفها :

أوله : در بيان أحكام ماه نسيان ... إلخ .

نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحللة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ عادي ، مكتوب على نهدين ، بخط مائل ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ - ٨١ ، مسطرتها مختلفة ، في ١٩ ، ٥ × ١٤ سم .

(١٦٠ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٧) .

\* رسالة في بيان أحكام القرائات وسائر اتصالات الكواكب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الميقات

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩٨٧

متنخبة من الكتب المشهورة وقرانات أبي المعشر البليخي .

أولها : حمد يبعد وثني أبي عبد حضرت واجب الوجودي وا ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ٢٦ ، مسطرتها ٢٣ سطرًا ، في ١٨ × ١٢ سم .

[٧ ميقات فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ / ٢٢٧)

\* رسالة في بيان أحوال الأتراك :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٣٧

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة من الأول وأول الموجود منها :

باشده يازي وار ايمش وسيساره مي اويديد كلرينك وجهي بودر... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم

الرقم التسلسلي: ٢٢٣٩

لم يعلم مؤلفها:

أولها: يس برفلك ثوابت اون يكي بروج اوزرنية در ...

الخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالممداد الأحمر، بقلم ديواني، بليون تاريخ، الكتاب السابع على هامش المجموعة من ورقة ٥ (وجه) - ٦ (وجه)، في ١٩، ٢ × ١١ سم.  
(١٠٦ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٨)

• رسالة في بيان اختلاف آراء المعقلين في مسألة رجوع الناظر على المستحقين،

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف حامد بن علي العماد المتوفى سنة ١١٧٣ هـ.

أولها: الحمد لله الذي فقه من عباده الحاملين ... الخ.

فرغ من تأليفها سنة ١١٤٦ هـ.

— نسخة بقلم معتمد كتبت سنة ١١٥٠ وسطرها ٣٧

سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ - ٦٥)

٢٨٨١٥ سم [٣٤٤٤ ج.].

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤)

• رسالة في بيان إله الواقعة في قوله تعالى ﴿وَإِذَا خُتِيتُمْ

بتصية فحيتوا بأحسن منها أو ردوها﴾ [النساء: ٨١].

من مصنفات التراث الإسلامي في اللغة العربية وعلومها.

مخطوطة في الخزانة الطليحة بحلب وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١١٩

لمؤلف مجهول

وهي رسالة موجزة أولها: «الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فأقول: قال الله

تعالى: ﴿وَإِذَا خُتِيتُمْ...﴾ فإن قلت كيف دخلت إذا في

ديواني، بليون تاريخ، الكتاب السادس على هامش المجموعة من ورقة ٤ (ظهر) - ٥ (وجه)، في ١٩، ٢ × ١١ سم.

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٧)

• رسالة في بيان أحوال روافض الأعاجم:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ٢٢٣٨

لم يعلم مؤلفها:

وهي رسالة في بيان أحوال الروافض وفيها فتاوى مشايخ الإسلام في حقهم.

أولها: شكر ورياس سيادت اساس وتوحيد لباس ...

الخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بليون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣٤، مسطرها ١٩ سطرًا، في ٢٢، ٥ × ١٣ سم.

(٧-م مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٨)

• رسالة في بيان أحوال الشهداء:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

أولها: الحمد لولي والصلاة على نبيه ... الخ.

— نسخة بقلم معتمد. وسطرها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ - ٥٨)

٢٢ × ١٥ سم [٢١٦٠ ب.]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤)

• رسالة في بيان أحوال كواكب البروج:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثاني والأربعون ضمن مجموعة من ورقة ١٦٥ (ظهر) - (١٦٦ وجه)، مسطرتها ١٧ سطراً، في ١٩، ٢× ١١، ٢ سم.

(١٠٦ - م مجاميع تركي طلعت).

(نهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٨).

### \* رسالة في بيان الأرواح:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٨٩٩

رسالة في بيان ماهية الروح وكيفية النفخ وهي في تسعة فصول، الأول في النفخ والآخر في تفسير خلق الأرواح قبل الأجساد والرسالة منقولة من المفضون الصغير.

المؤلف: أبو حامد زين الدين محمد بن محمد الغزالي الطوسي الشافعي حجة الإسلام المتوفى سنة ٥٠٥ هـ / ١١١١ م.

أولها: مثل عن قوله تعالى وتقدس ﴿فإذا سويته ونفخت فيه من روحي﴾ وقيل ما التسوية، وما النفخ، وما الروح؟ فقال: التسوية فعل في المحل القابل للروح وهو الطين.

آخرها: مخروم ينتهي بـ . ولا يكون حكمه ثابتاً لا يلحقه الدور السابق المنسوخ فيبقى النمط الحاصل من الإبداع متميزاً عن جنسه وإن كانت تبدل أحياناً.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٩ - ٢٧، ص ١٨، ١٦ × ١٢ سم، كلمات السطر ١٠ هامش ٢ سم

الرقم ٩٥٩٥

مصادر عن الكتاب: مؤلفات الغزالي ص ٤٥٧

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٢٦٦

بعض نسخ الرسالة: أسعد أفندي باستانبول رقم ١٤٣٣

(نهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٧).

الآية الكريمة على الماضي مع أن الأصل فيها أن تدخل على المضارع ...

وهي في عشر ورقات بخط نسخ جيد.

مقياسه: ٢٠×١٤

(المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٣٨٥)

\* رسالة في بيان أربع أنبياء أصبح كل واحد منهم مظهر [مظهراً] لعنصر من العناصر الأربعة: التراب والماء والنار والهواء؛ من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٢.

نقلاً من الباب الثالث عشر من مقامات الأولياء.

لعلها من تأليف أبي عبد الرحمن السلمي - المحافظ محمد بن الحسين النيسابوري الصوفي المتوفى سنة ٤١٣ هـ. أولها: ... حق سبحانه وتعالى دوت عنصر يرائلدى هر عنصره برينى مظهر ايندى ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمعداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد بدون تاريخ، الكتاب الثالث عشر ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ (ظهر) - ٥٥ (ظهر)، مسطرتها ١٩ سطراً، في ١٩، ٢× ١١، ٢ سم.

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت)

(نهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٨، ١٧٩)

\* رسالة في بيان الأربعين في الطرق الصوفية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٠.

لم يعلم مؤلفها:

أولها: أربعين أو دركه اخلاق ذيمه دن خالي اولوب اخلاقي حميدة ايله ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمعداد الأحمر، بقلم نسخ

## \* رسالة في بيان استخراج الجذر:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي : ٩٨٨

لم يعلم المؤلف .

نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، بخط محمد نظيف سنة ١١٧٧ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ ( ظهر ) ١٣٨ ( وجه ) ، في ١٩ ، ١١ ، ٧ ، ١١ سم .  
مكتوبة بخط مائل .

[ ٥٠ مجاميع تركي طلعت ]

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ٢٢٧ ) .

## \* رسالة في بيان استعمال الكرة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ١٩٩

لحسين بن عبد الله المرزوي البغدادي المعروف بالحاسب الذي كان حيا سنة ٢٢٧ هـ / ٨٤١ م ( كان عالما بالفلك والرياضيات عاش في زمن المأمون والمعتصم . له من الكتب : الزيج الدمشقي ، الزيج المأموني ، الأبعاد والأجرام السخائم والمقاييس ، عمل السطوح المبسوطة والقائمة ، والمنحرفات معجم المؤلفين . ٣ / ١٨٢ ) .

رتبها المؤلف في مقالتين هي :

المقالة الأولى : في معرفة الكرة وشكلها والمخطوط المرسومة عليها ومحاورها والحلقة التي تركب فيها والكواكب المرسومة عليها وكيفيه نصبها وتقع في ستة أبواب .

المقالة الثانية : في العمل بالكرة وحركة الكواكب ومعرفة الموضوع الذي لا عرض له وسعة المشرق ومطالع البروج وتقع في ١٤ بابا . نسخة جيدة كتبت بخط النسخ ترقى للقرن الثاني عشر الهجري الثامن عشر الميلادي .

الرقم التسلسلي : ٣٢٦٦٩ / ٢

القياس ٦ ص ٢٢ ، ٥ ١٦ × سم ٢١ ص

معجم المؤلفين ٣ / ١٨٢

( مخطوطات الفلك والتجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشنيني وتلميذ محمد جيلس / ٨٤ ، ٨٥ ) .

## \* رسالة في بيان أسماء الحديث على وجه الإيجاز:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٥٣

المؤلف : مجهول .

١ - غازي خسرو / سرايغو ١ / ٢٥٠ [ 1045 / 1 ] - ( ١ و ٣ ) - ضمن مجموع

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجال ٢ / ٨٢٢ ) .

\* رسالة في بيان أسماء القراء السبعة والتعريف بهم ثم عدد جالات القرن العظيم :

وآيه وسوره وكلامه وحروفه ونقطه وسجلاته ثم بيان السور التي فيها النسخ وليس فيها منسوخ والتي فيها المنسوخ وليس فيها نسخ والتي فيها النسخ والمنسوخ ... إلخ .

— مصورة بالفوتوستات عن ( خاتمة ) مصحف كريم مخطوط بقلم علي ابن أمير حاجب ، كتبه وذهبه في مدة ٦٠ يوما وفرغ منه في مستهل جمادى الأولى عام ٧٣٢ هـ ومحموط بمكتبة الأزهر برقم ( ١ ) مصاحف أوقفه المقرئ الأشرف العالي أقيبا وجعل مقره مدرسة الأقباطية بجوار الأزهر الشريف ( مكتبة الأزهر الآن ) وذلك في عام ٧٤٠ هـ .  
في ٢٢ لوحة .

٥٣ × ٢٢ سم . [ ٨ + ٢٣١ ب ]

— نسخة ثانية كالسابقة بأجرها صورة الرقعية في ٢٣ لوحة .

٥٣ × ٢٢ سم . [ ٩ + ٢٣٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤ ) .

\* رسالة في بيان أسماء المجهمين في كتاب عمدة القاري ليدر الدين الهنزي :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٥٤

## \* رسالة في بيان اصطلاحات أهل الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٥٨

المؤلف: مجهول

١ - جازيت (يهودا) ٥١ (225 (574) - (و ٥٥ ب - ١٥٦)

ضمن مجموع ق ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

## \* رسالة في بيان الأطوار السبعة:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٨٩ .

تأليف نجم الدين أبي بكر عبد الله بن محمد الرازي المتوفى سنة ٦٤٥ هـ.

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي بدون تاريخ ، الرسالة الثامنة ضمن مجموعة ، تقع في ورقة ونصف ورقة ، مسطرها ١٩ سطرا .

[ ٨ مجاميع تركي ]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتاب حتى عام ١٩٦٣ م / ١٢٧٧).

## \* رسالة في بيان إعجاز القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ١٩٣٧

المؤلف: شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها : الحمد لله الذي أنزل كلاما بلاغته معجزة والعلاوة على محمد وبعد :

فهذه رسالة معمولية في تحقيق أن القرآن معجز ، وتصدق من قال إن إعجازه بلاغته فتقول ومن الله التوفيق .

## المؤلف ابن حجر المصنعي

١ - الأزهري ١ / ٤٩٨ ( ١٠٩٩ مجاميع ) [ ٢١٦٦ ] - (و ١١٣ - ١٢٣ ) ضمن مجموع - ٩٠٦ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٣).

## \* رسالة في بيان أسماء النبي ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٥٥

المؤلف: مجهول .

١ - ولي الدين ٢٤٣ ( ١٧٩٣ مجاميع ) [

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

قالت المؤلفة : مكتبة ولي الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بجامع بايزيد باستانبول .

## \* رسالة في بيان أصحاب بدر من المصنفين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٥٦

المؤلف: مجهول

١ - عاشر أفندي (مصطفى) ١٠٠ [ ٢٧٧ ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣).

## \* رسالة في بيان أصحاب النبي ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٥٧

المؤلف: مجهول .

١ سليم آغا ١١٠ ( ١٢٧٢ / ١٢ مجاميع ) [

٢ - شهيد علي باشا ٣٨٨ ( ١٢٨٤٠ ] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٣)

قالت المؤلفة : مكتبة سليم آغا المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في اسكودار باستانبول . أما مكتبة شهيد علي باشا فهي ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .



— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٤ — ٦٩، مسطرتها ١٣ سطرا، في ٢١ × ١٥ سم.

(٦- م مقات تركي)

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي انتهت دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٧ / ٧٨ ).

• رسالة في بيان الإقطاعات وحلها ومن يستحقها،

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق

الرقم التسلسلي: ٩ / ١٣

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه رسالة في بيان الإقطاعات وحلها ومن يستحقها. قال في النهاية ... الخ ).

آخرها: ( وإن لم يكن ذا نفع عام قلت: صريح في الظهيرية بأنهم يأخذون ما فضل بعد المصارف العامة وهكذا في السراجية والله أعلم ).

تاسخها: تثنى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣

م: ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٦، ٣٣٧ ).

• رسالة في بيان الألفاظ المتعاطلة بين أهل الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٥٩

المؤلف: حسين أفندي.

١ - تكلّى أوغلو ٧ / ٤ / ٨ [ 82.2.8 / 307 ] ( و ١٠٤ أ ) ضمن مجموع.

المعجزة لا بد فيها من إعجاز المنكر، فإن كان ما أتى به المتجدي صادرا عنه كان كإخياره عن التنب. أو ظاهرا على يده غير صادر عنه كالكلام المنزل على نبينا محمد وخارجا عن طوق البشر.

آخرها: ومما يلزمهم على أصل المقالة أن العرب لو كانت تمتع منزلة من الفصاحة قد كانوا عليها لكانوا يعرفون ذلك ولو عرفوا لكان يكون قد جاء عنهم ذكر ذلك ولو كانوا قد قالوا للنبى عليه السلام، إنا كنا نستطيع قبل هذا الذى جئنا به ولكنك قد سحرتنا واحتلت فى شيء حال بيتنا وبينه وقد نسبوه إلى السحر فى كثير من الأمور كما لا يخفى ... ودليل على أنه قول فاسد ورأى ليس من آراء ذوى التحصيل.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجرى كتبت مع مجموعة من الرسائل بخط معتاد صغير عام ٩٧٧ (ق) العزان مكتوب بالأحمر.

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عددا من الرسائل المختلفة بعضها للمؤلف وبعضها لغيره وهي في التفسير وعلوم القرآن والسيرة والتصرف واللغة وقد فهرست هذه الرسائل في أول المجموع.

على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد على بن محمد عفا الله الأيوبي وقيد آخر مطموس.

المجموع مصاب بالطوبة وقد رومت بض أوراقه.

ق م ص  
٧ (٨٦-٩٢) ٥, ٢٠ × ١٣ ٢١

المصادر: الشقائق النعمانية: ١ / ٥٩١، الفوائد البهية / ٢١، شذرات الذهب: ٨ / ٢٣٨، عقود الجواهر / ٢١٧ (فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٤٥، ١٤٦).

• رسالة في بيان أعمال البائنة المعدلة:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٤١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... الخ

(الفهرس الشامل لتراثات العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧٤).

#### • رسالة في بيان أماكن الحجارة ومبانيها:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ٤٠٢

لأبي علي الحسن بن عبد الله بن لغند الأصمغاني المتوفى سنة ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م

الأول (قال أبو علي لغند الأصمغاني رحمه الله تعالى قال أبو الورد المعقلي ...)

وهي رسالة في أماكن الحجارة ومبانيها وما قيل فيها نقلها محمود شكرى الألويسى سنة ١٢٩٩ هـ / ١٨٨١ م وكتبها بخطه ...

الرقم ٩٠٨٥

القياس ١١١ ص ٢١ × ١٣ سم ١٩ س

معجم المؤلفين ٣ / ٢٣٨

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التليشيني وطلباه محمد عباس / ٢٠٠٦).

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة محمود شكرى الألويسى تحت عنوان «الألويسى (محمود شكرى)» في م ١ / ٥٦١ - ٥٧٠ فانظرها في موضعها .

• رسالة في بيان أن صفاته تعالى وأسماؤه الحسنى لا يجوز إطلاقها عليه تعالى إلا بتوقيف من الكتاب والسنة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد والشكر لله الذى له الأسماء الحسنى ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١٢٨١ هـ .

— نسخة بقلم معتمد بخط الشيخ محمد عليش الصغير فرغ منها في يوم الخميس ٩ ربيع الأول سنة ١٢٨٤ هـ . في ١٧ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

٢٣ × ١٦ سم . [٢٢٨٠٨ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤).

#### • رسالة في بيان أنواع المشروعات وغير المشروعات وبيان

معانيها وأحكامها:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها بعد البسملة : اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ويبين أن يعصيه فيعاقب ... إلخ .

— نسخة بقلم معتمد . ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٥) . يليها نقول وأشعار لبعض العلماء من ورقة (١١٥ - ١٢٥)

٢٢ × ١٥ سم [٢١٦٣١ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة

١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٤ ، ٣٧٥).

#### • رسالة في بيان أهوال الآخرة:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف عيسى بن عيسى الصغرى المالكي .

وهي عبارة عن أسئلة عديدة سئل عنها المؤلف فأجاب عنها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... إلخ .

— نسخة بقلم معتمد بخط أحمد جميلى المالكي فرغ منها سنة ١٢٧٩ هـ . بها تلويث ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة ورقة ١ - ١٥) .

٢٣ × ١٥ سم [٢٣٠٨٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

#### • رسالة في بيان ديماني كليماني جبرائيل:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٦٠

المؤلف : رباغ زاده

١ - قايح على ٩٠ [١٠٤٠] - (ضمن مجموع) - بركم ٢  
/ ٦٤٠

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

• رسالة في بيان بعض خواص وأسرار كلمات جبريل:

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب  
المصرية

الرقم التسلسلي: ٩٩٠

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله الذي أفاض الرياح في القدم وأخرج  
الوجود من العدم... إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٧٢ - ٧٧، مسطرتها ٨ سطور، في ١٦ ×  
١٠ سم. [٩ تاريخ فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام  
١٩١٣م / ١ / ٢٢٧).

• رسالة في بيان ترتيب مشارق الأنوار للصابغاني:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٦١

المؤلف: مجهول.

١ - جاريت (يهودا) ٥٩ [3721 (648)] - (و ١٥٥ ب -  
١٥٧ ب) ضمن مجموع - ٧٧٠ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

• رسالة في بيان تركيب الأدوية من الأعشاب:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٣

لم يعلم مؤلفها.

أولها: نشادر درهم أثنى كعبه سوزمه مى... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب والمعادن

الأسود، بقلم نسخ ممتاز، مكتوب على نهريين بخط مائل،  
بدون تاريخ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ -

٨٤ مسطرتها مختلفة، في ١٩,٥ × ١٤ سم.

في بعض أوراقها أثر عرق.

(١٦٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢ / ١٧٩).

• رسالة في بيان تصوف الإمام الرياني (أحمد بن عبد الأحد  
السهرندي الفاروقي التقشبدى الشهير بالإمام الرياني مجدد الألف  
الثاني المتوفى سنة ١٠٢٤ هـ):

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٤

لم يعلم مؤلفها

أولها: الحمد لله رب العالمين... أما بعد اشبو بر سالة  
عجيبه وغريبه... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية ذهبية مجدولة ومحللة  
بالذهب والمعادن الأسود، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها سنة  
١٢٨٨ هـ. بخط الحاج أحمد الأنقري، الكتاب العاشر  
ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ (ظهر) ١٣٢ (وجه)،  
مسطرتها ٣٥ سطرا، في ٣٣ - ٥ و ٢١ سم.

(٦٥ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢ / ١٧٩).

• رسالة في بيان التوكل:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٢٢

المؤلف: مجهول

١ - محمد باقر الطباطبائي / كربلاء ١٦٤ [٢٨٢ / ٤] -

(٢٦٢ ص - للمجموع).

• رسالة في بيان ثمرات العلوم:

وهي رسالة صغيرة في سبع صفحات من القطع الوسط  
ملحقة بذييل كتاب الصداقة والصديق المطبوع في القاهرة...

وقد ألف التوسل هذه الرسالة ردًا على « من عاب المنطق، ويؤذي على الحكمة، وفيل رأى الناظر فيها، وقَّح اختيار الباحث عنها» فوجه الكلام إليه في رسالته، وقال عن رأى هذا العائب: «وهذا كله، إن لم يكن قلة تحصيل، وسوء تمييز، فإنه يوشك أن يكون ضيق عطن، وحرج صدر، ومجازفة في القول، انحرفاها عن الصواب، وأمانا من الأغواء».

الدليل على ذلك والبرهان فيه أنه قد سبق في قضايا العقول الصحيحة، وثبت في مقدمات الأكياب الصريحة، أن العلم أشرف من الجهل، بل لا شرف للجهل، فيكون غيره أشرف منه، لأن الجهل عدم، هكذا، قيل، والوجود أشرف من العدم، والصحة أشرف من السقم.

وسأبين أصناف العلم، في هذا الموضع، على وجه

فمن نظر في هذه الكتب عرف مغازي الحكماء، ومرامي العلماء، ويان له في المشكل دليله، ووضع عند الخصام احتجاجه، فحيتن لا يعادي ما جهل، ولا يتأوى من علم، ولا يستطيل على من عرف، ويمتد ما في المداواة من الخير، وما في المماواة من الشر (رسالة أبي حيان في المعلوم / ١٨ ، ١٩) .

٢٥٦



وامتداده وانقراضه يشاور للمقل ويخدمه ويستضيء به ويستفهمه. كذلك الناظر في العبد الجاني، هل هو مشابه للمال فريد إليه، أو مشابه للحر فيحمل عليه، فهو يخدم العمار ويستضيء به.

ومتى خلصت هذه المشاورة والاستفساءة، والاستفهام  
والمناظرة من الهوى والتعصب، والنكر والتغضب، ومن  
التشاكس والامترسال، ومن التلوى والامتعجال، ومن سرعة  
التكليب والتصليق، ومن سواء التحصيل والتحقيق، نعم،  
وبما هو أعظم من جميع ما تقدم، من الإلف والمادة، وتقليد  
الرؤساء والسادة، كان الحق راسل طلب الطالب، ومظفورا به  
عند قصد القاصد. فهذان بابان قد أحكما أساسهما، وذللتا  
البان عنهما، لنسوق إليهما غيرهما، فيكون في حكمهما.

النهي

وأما النحو، فمقصود على تتبع كلام العرب في إعرابها ومعرفه أخطائها وصوابها، واعتقاد ما نواطأت عليه وألفت استعماله. ولولا افتتاح أبواب المعاني به، لم يكن في النحو أكثر من مخالفة الحركة باللفظ.

لكن قد صدح بالتجربة والاستعراض أن من مخالفة حركات الألفاظ فساد المعاني والأغراض. ولا بد لنا، ما دنا تبنا لهذه الأمة - أعنى العرب - من الاقتداء بهم، والاقتراف لأثرهم، من غير تعريف ولا تجزيف. إلا ترى أنك تتبع نياً للفظ في قولهم: «ذهب؟» إذا نوا استسهاماً؛ وفي قولهم: «سيذهب»، إذا نوا خيراً منتظراً، وفي قولهم: «قد ذهب»، إذا نوا خيراً ماضياً.

كذلك، تتبع حركات اللفظ، لأن حد الإعراب هو تغيير  
أواخر الكلم، كالمال من زيد. ألا ترى أنك تقول: «جاءني  
زيد» و«مرت بزيد» ورأيت زيدا» فزيد هو واحد في هذه  
المواضع، لكن صوره مختلفة للإعراب الفاصل بين مراد  
وإيراد.

وفنون هذا الباب كثيرة، وعللها عريضة. والناظر فيه يقوم بمعاينه، على حسب عنايته ودرايته.

اللغة

[illegible]
$$: 2,000 \text{ kg/d} - 9$$

تطور في أسد الحديدي والم ٣٥٤٧ باستفول .

رسالة في الطوبى ص 244

وأما اللغة، فجلوها عظيمة، ومنافعها جمة، لأنها مادة الكلام، والنحو صورة من صورها، ولأنها تحيط بالاشتقاق وأصوله، والتصريف وأينيته، والوزن وأملته. وبها مردود إلى توسع السماع، كما أن باب النحو موقوف على تتبع الطباع. فكل من تكامل حظه من اللغة، وتوفر نصيبه من النحو، كان الكلام أمهر، وعلى تصريف المعاني أقدر؛ وازداد بصيرة في قيمة الإنسان المفضل على جميع الحيوان؛ وعرف عوار المتكلمين، ووقف على عادة الفقهاء في أمر. فإن شدا، بعد ذلك، شيئا من المنطق، فقد سبق جميع الناطقين.

المنطقة :

وأنا أصف لك المنطق وصفا عاما، ليكون ما قلناه تاما ونظاما. أما المنطق فهو اعتبار معاني الكلام في اعتدالها وانحرافها، واختلافها وانتلافها، وإيهامها وإيضاحها، وإغماضها وإفصاحها، وتمييزها والتباسها، وأطرادها وانعكاسها، واستمرارها واستقرارها.

وبه تفصل المحجة من الشبهة، وتنفي الشبهة عن المحجة، وتعرف حيلة المغالطة ونصيحة المحقق؛ وهو آلة

النجوم

والناظر في النجوم ينقسم نظره أيضا، إلى أحد غرضين : إما إلى علم أحوال الكواكب، في اختلاف سيرها ووقوفها وطولها وقصرها، وإقترانها واختلافها فيكون اطلاعها على ذلك اطلاع رب البيت على زوايا بيته، واختلاف متاعه وأثاثه، وعدد سكانه ومجاوريه . وله في هذا النظر متعجب ينتفع قلبه، ويشرح صدره، ويقوى توحده ويكثر عبره، ويشوق نفسه .

وفي القسم الآخر ، يريد الناظر أن يقتبس الأحكام في الأمور المستقبلية، وهذا عزيز جدا ، كتمازج صور الكواكب، ودقة أفعال النجوم، واختلاف أشكال الفلك واعتياص أسرار القضاء، ويُعد مرام التقدير والجبر الموجود في العالم.

وصاحب هذا الغرض شديد التعب، قليل الدرك. خطئه أكثر من إصابته، وإصابته أضر من جهله. والأول الذي أنادى بالتعجب، واستكثر من العبرة، أرغى بالا، وأحسن اختياراً، وأقرب إلى الرشيد من هذا الثاني.

### الحساب المفرد بالعدد

وأما الناظر في الحساب المفرد بالعدد فهو شريك صاحب النجوم. اللهم إلا أن يتفرد بالحساب بالعمل فينبذ لا يستحق شرف العلماء، لأنه يكون في درجة الصانع، كالكاظم والماسم.

## الهندية

ولما انظر في الهندسة فانه ، أيضا ، إن سلك الصنائع بها ، فهو نظير حوافر الأنهار ومجرى الأودية ، وباني الحمامات ، ومن قام بمصالح العباد ، وعمل البلاد ، وإن سلك طريق من يفرض المقادير فرضا ، ويتكلم عليها كلاما ، فهو العالم العاري من العمل .

الْبَلَاغَةُ

وأما الناظر في البلاغة، فإنه مشام لكل صنف سلف وصفه وتقدم نعت، لأنه يباشر بلسانه وقلمه، أحوالاً مشتبهة، يروم فيها أقصى معانيها.

والنبي لا يحب التثنية أن يكون القليل فيه القيام بطرق

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

١ - الفروجة الأولى :  
خطوط أسد القدي رقم ٢٤٤٢ باستيفول .  
مسألة في العلوم صحيفة ٤٣ ب .

عند أربابه، كالميزان يزنون به كل مختلف فيه، ومحقق عليه. وليس فيه كثر ولا جهل، ولا دين ولا مذهب، ولا نحلة ولا مقالة وإنما هو تصفية المعاني، وتنقية الأنفاس فمن غمره الشك في هذا القول، واعتراه الريب عند هذا الوصف، فيلقدّم ناظرًا فيه، متصفحًا لأوائله وذوائبه، فله يجد بيان هذا القول حاضرًا، والشاهد فيه متظافرًا.

وقد عابه ناس، ولكن كانوا عامه أو أشباه عامة فأما الخاصة وأشباه الخاصة فلا يعبرونه، ولا يميزون عيه. والنصور المائلة للعين، والأحوال الجارية في العالم، والمعاني القائمة بالقل، والأمور الثابتة في النفس، هي كلها لا تخرج عن هذا الاعتبار المتطوّر على الإضافات والتخصيصات والتعميمات. وهذا لأنّ العالم منوط بعبءه ببعض، ومنسوب بعضه إلى بعض وقيس بعضه على بعض.

الطب

والناظر في الطب غرضه حفظ الصحة إذا وجدها ،  
وطلبها إذا فقدها . وهو خادم للطبيعة بالعلم والعمل ، علم  
يحفظ بعين العلة ، وعمل يأتي على اجتلاب الصحة .

وحسد الفاضل، وشرح مراتب العلم. على حد ما سمح الرأي به وانفسح الوقت له، فما أحرانا بملك مرتبة التصوف. فإنه اسم قد ريم به معنى، ولفظ قد ضمن مراداً. إن لهيئنا عنه، بدأ علينا من العجز ما يشمت به العدو ويشتمز منه الصديق.

اعلم أن التصوف علم يدور بين إشارات إلهية، وعبارات وهمية، وأغراض علوية، وأفعال دينية، وأخلاق ملوكية. وللنكرة، في بعض ذلك مجال، وذلك لفساد يعرض في البيان، وللتحير في ذلك متصرف ولكن ذلك ليس يعيب عنه الامتحان.

وقد لحق الطريقة حيف، لكثرة الدخلاء فيها، كما لحق البلاغة لكثرة مذيعيها. ومتى صبح تصفحك، علمت أن شيئاً من هذه المعارف، عند أصحابها، ليس على حقيقة ما ينبغي. وهذا لانقراض الدين وقرب أشراط القيامة. ولذلك لا تجد الناسك في نسكه، ولا الفاتك في فتكه، ولا السامس في سياسته، ولا الرئيس في رئاسته، في الغاية المطلوبة والنهاية المحبوبة.

ولا بد من نقصان يعترى الإنسان، في كل زمان ومكان، كيلا يستبد باستطاعته، ولا يفترب بكماله، ولا يختال في مشيته ولا يتحكم في لفظه ولا يتحكم على ربه، ولا يمدو على بني جنسه، ولئلا يصرى من مذكر بالله، وزاجر عن أمر الله، وداع إلى ما عند الله، ومجلد من عقاب الله، ومرغب في ثواب الله؛ وليعلم أن الذي امتحنه بالنقص هو الذي يملك الزيادة، وأن الذي ضربه بالبلاء هو الذي ضمن له الجنة، وأن الذي قد تابع له الأدلة هو الذي قد أراد منه المعرفة، وأن الذي تعرف إليه بالنعم هو الذي خوفه بالإصرار على مخالفته، والاعتثار بشباهه وجده، وأمره ونهيه.

فسيحان من له هذه الأسرار واللطائف، وهذه النعم والأيدى، وهذه المواهب والتفضل. أليس حقيقاً أن يعرف ويعبد ويطاع ويحب؟ بلى، ولكن ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً \* إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً \* وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعاً﴾ [المعارج: ١٩ - ٢١] أخذ الله بأيدينا وأيديكم، وعطف علينا وعليكم، وأحسن إلينا وإليكم، بعمه ولطفه.

الألفاظ ومشارفة فُرُق المعاني، لأنه قد يدفع مصناعته إلى سل السخائم، وإلى حل الشكائهم، وإلى السفارة في الملك، وإلى دقيق ما يتعلق بالخاصة، وجليل ما يرجع نفعه إلى العامة. فمقله أبداً مسافر، ولفظه متبع.

والناس له أعداء، لأنهم بين جاهل لا يلاحظ ما لفظ، وعالم يحسده على ما لفظ. وعند ذلك يلزمه مدحولة الجاهل بالإعراض، ومدارة العالم بالانقباض، لتلا ينفذ فيه من الأول سهمه، ولا ينفذ عليه من الثاني سهمه.

والذي ينبغي له أن يبرأ منه. ويتباعد عنه، التكلف. فإنه مضحكة، وصاحبه مزحوم. ومن رسم به مقيت، ومن اعتاده سخف. والتكلف، وإن كان هكذا في كل ما دخله وتخلله، فإنه في البيان أبين عولاً، وأظهر عاراً، وأقبح سمة، وأشنع وضعة.

ومن استشار الرأي الصحيح في هذه الصنعة الشريفة، علم أنه إلى سلاسة الطبع، أخرج منه إلى مغالبة اللفظ، وأنه، متى فاته اللفظ الحر، لم يظهر المعنى الحر، لأنه متى نظم معنى حراً، ولغفا عبداً، أو معنى عبداً، ولغفا حراً، فقد جمع بين متنافرين بالجواهر ومتناقضين بالمعنى. وما أحسن ما حصر هذا الباب ابن المعتز - وأبو العباس عبد الله بن المعتز على المحل في بلاغته النظم والنثر، وكلامه السحر المحلل والمذهب الزلال، والدلول المنتور، والروض الممطر، بمعاني دقيقة والأشفاظ رقيقة يريك من نفسه ملكاً في زى مسكين، ومسكيناً في همة جبار.

قال: مدار الكلام على أربعة أركان: منها ما جاد لفظه ومعناه؛ ومنها ما خسر لفظه ومعناه؛ ومنها ما جاد لفظه وخسر معناه، ومنها ما خسر لفظه وجاد معناه. هذا قوله. فقد وضع للمتعصف أن ثلاثة أركان من هذه الأربعة قد تهدمت وتداخت، وأن المنفع إلى الأول.

وقد أطلنا هذا الفصل جرياً مع القلم وذهاباً في السهو. وأرجو أن لا أستحق به ذمماً، إن شاء الله.

التصوف

وإذا شئنا بعض الغليل، بمعانبة من هجن الحكمة



تمت كتابتها سنة ١٢٦٨ هـ ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٢٩ ، مسطرتها ٢٣ سطرا .

(٤٣٤ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٧٩ - ١٨٠).

• رسالة في بيان جواز دوران الصوفية (رسالة دوران):

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٦

تأليف: عمر فؤاد القسطنطيني المتوفى سنة ١٠٤٦ هـ .  
أولها: الله الهادي وهذا الله وإياكم ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة في ٥ ورقات ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ٢١ × ١٥ سم .

(٨ مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٠).

• رسالة في بيان الحاجة إلى الطب وأدب الأطباء ووصاياهم:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية :

تأليف قطب الدين محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي المعروف بالقطب الشيرازي المتوفى سنة ٧١٠ هـ .  
أولها بعد الديباجة : جرت العادة في فوائض العلم ببيان شرف العلم الذي يشرح فيه ... إلخ .

- نسخة بقلم نسخ بخط حسن بن علي بن أحمد الفيومي فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ١٣ من ذي الحجة سنة ٩١٣ هـ . في ١١٤ ص ومسطرتها ٢١ سطرا .  
٢٤ × ١٦ سم [٣٥٩٧]

(فهرست المخطوطات) : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

• رسالة في بيان حديث اختلاف الأئمة:

مخطوط أورد المهرس الشامل بيانه كما يلي

هذا ما أجرينا إليه الكلام من معاتبكم وموعظتكم ، في جملة ما أوضحناه من شرح مراتب العلوم . وإذا أتاح الله تعالى الفرج من عنده ، وأزاح الحرج عن عبده ، أتى البيان من وراء ما يكون لفتنا له وتناضحا عنه . وأنا أسأل جماعتكم ، عند قراءتكم هذه الرسالة ، لإشار للنصفة والأخذ بحكم الدين والمرودة . فإن ذلك أولى بي وبكم ، وأحسن لفكري وذكركم ، وأنظم لشملي معكم .

وأنا أستخلف الله منكم وعليكم ، واستغفره لي ولكم . إنه غفور رحيم ، منوح كريم . أطال الله بقاءكم ، وأدام كرامتكم ، وحفظ مواهب لديكم ، ولا أخلاكم من عوائده الجسمية ، وفوائده الكريمة ، إن شاء الله .

اللهم صُنْ وجهنا باليسار ، ولا تبتذلنا للإقتار ، فنستزق أهل رزقك ، ونسأل شرار خلقك . فنبتلي بحمد من أعطى ، وذم من منع ، وأنت من دونهم ولي الإعطاء ، ويبدك خزائن الأرض والسما ، يا ذا الجلال والإكرام ( رسالة أبي حيان في العلوم ١٩ - ٢٩ ) .

(أبو حيان التوحدي - د . إبراهيم الكيلاني / ٥٠ ، ورسالة أبي حيان في العلوم لأبي حيان التوحدي . مكتبة الثقافة الدينية القاهرة . د . ٢ / ٢٩ - ١٩).

• رسالة في بيان جواز دوران الصوفية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٥

تأليف : أوجد الدين عبد الأحد النوري ابن مصلح الدين مصطفى صفائي بن إسماعيل بن أبي البركات المتوفى سنة ١٠٦١ هـ . وقد أشار في مقدمتها إلى أن بعض أعاونه طلبوا إليه ترجمة رسالة الشيخ سنبل سنبل بن يعقوب الشهير بسنبل سنان إلى العربية فاستعان بها وألف هذه الرسالة بالتركية .

أولها : الحمد لله الذي نور بذكوره قلوب الرجال في كل من الموحدلين بلسان الحال ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأزرق ، بقلم نسخ

الرقم التسلسلي: ٢٦٣

المؤلف: مولوي

١- المتحف السامي / جامعة هارفرد  
[4345] (٢٥٠) - ١٢٨٠ هـ[ الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨١٤ ]\* رسالة في بيان حديث ابن خنق أحكم يجمع في بطن أمه  
أربعين يوماً ..

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٦٤

المؤلف: العلقلي .

١- السليمانية ٨٠ (١٠٢٩) [مجاميع]

٢- الخزانة العامة / الرباط (المجوى) ١٠ [١٨٢] -  
نسبت في الفهرس لمجهول .[ الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٤ ]

\* رسالة في بيان حديث «حُيِّبَ إِلَى مَنْ فَنَاهَا» ..

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٦٥

المؤلف: ابن أبي الشرف .

١- الدولة / برلين ٢ / ٢٦٣ (236/5) pm (1590) ( ) و  
١٦٦-١٧ ( ) ضمن مجموع .[ الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٤ ] مؤسس آل البيت (ع) - عمان . الأردن ٢ / ٨٢٤ ]

\* رسالة في بيان الحديث القدسي:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلي: ٢٦٦

المؤلف: مجهول

١- لاله لي ٣٥٩ (٣٧٣٣) [مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٤) .قالت المؤلفة: مكتبة لا ليه لي المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .\* رسالة في بيان حديث النبي ﷺ «يقول الله كل عمل ابن آدم  
له إلا الصوم»:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٦٧

المؤلف: مجهول

١- قليج علي باشا ٩١ [١٠٤٠] [مجاميع]

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٤ )قالت المؤلفة: مكتبة قليج علي باشا المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .

\* رسالة في بيان حركة الكواكب الثابتة:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٢٠٠

للشيخ أحمد بن تمرناي

الأول ( الحمد لله فاطر كل بعير ومركب ومحرك كل فلك  
وكوكب ... وبعد فلما فرغت من رسالتى فى بيان تحريك  
الكواكب الثابتة رأيت أن أختصر هذه الرسالة على البيان فقط  
من غير ذكر شيء مما ذكرته فى تلك الرسالة من الهندسيات  
ومما وقع للفقهاء من أشعار ... )وهي رسالة في مسالك الكواكب الثابتة وأوضاعها وقد  
نقل فيها المؤلف أقوالاً لعبد الرحمن الصوفي وبطليموس  
ونصير الدين الطوسي وابن الشاطر وغيرهم من علماء الفلك  
الذين تكلموا في هذا الموضوع ...

نسخ جيدة كتبها منصور المالكي سنة ٩٩٧ هـ ١٥٨٨ م .

الرقم ١٥٦٧ / ٥

القياس ٢٧ ص ١٥ × ٢٥ سم ١٣ س

(تأريخ علم الفلك / ١٩٣)

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر الشنيتي ونظماء محمد عباس / ٨٥).

\* رسالة في بيان الحقيقة؛

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا)

الرقم ٣٦٨٢ (٥)

عنوان المخطوط : رسالة في بيان الحقيقة .

اسم المؤلف : كمال الدين ، عبد الرزاق بن أحمد الكاشاني .

اسم الشهرة : الكاشاني

تاريخ الوفاة : ٧٣٠ هـ / ١٣٣٠ م

تعريف المخطوط : كراسة موجزة في التصوف الإلهي .

عدد الأوراق : من ١٢٢ - ١٢٤

المصدر : بروكلمان ٢ / ٢٠٥

(المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) - أمهه الأستاذ أرتج . آريزي . ترجمه د . محمود شاكور سعيد ، واجهه د . إحسان صدقي الممد ١ / ٤١٠).

\* رسالة في بيان حقيقة النوم وحقيقة الرؤيا؛

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٤٧

تأليف : أحمد وجدي من علماء القرن الحادي عشر .

أولها بعد البسملة : يا واجب الوجود وياض الجود جناب عزتك... إلخ .

ألفها بعد فراغه من تأليف راحة الأشباح .

نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، مجلولة ومحللة بالمداد الأسود والذهب ، بأولها حلية ، ( ضمن مجموعة من ورقة ١٥١ - ١٦٠ ) مسطرته ١٩ ، في ٢٠ × ١٢ ، سم .

(١٦ - م مجاميع تركي) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٠).

\* رسالة في بيان حكم القنائل من الذهب والفضة وتذهيب حائط الكعبة الشريفة والمسجد النبوي؛

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف تقى الدين علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي أسعدنا بنبيه ﷺ سعادة لا تبيد . إلخ .

فرغ من تصنيفها في يومى السبت والأحد الرابع والعشرين من شهر رجب سنة ٧٥٤ هـ ، بظاهر دمشق .

- نسخة بقلم معتمد تمت كتابة في ٤ صفر سنة ٨٢٥ هـ .  
منقولة عن نسخة بخط المؤلف كتب عليها بخطه أنه أهداها إلى المدينة المنورة لتكون وقفا هناك ومسطرته ١٩ مسطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٣ ).

١٣ × ٢٨ سم . [٢٢٢٤٤ بـ]

( فهرست المخطوطات نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥).

\* رسالة في بيان الحوادث والصروب الواقعة بين النمسا والدولة العثمانية والصالح المنقذ بينهما سنة ١١١٠ هـ وصورة الرسائل المتبادلة بين الدولة العلية وإنجلترا وغيرها من الدول ،

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٤٨ .

تأليف وجمع ، نحيفي إنداني من رجال القرن الثاني عشر الهجري ، «لعله سليمان نحيفي مترجم المثنوى المتوفى سنة ١١٥١ هـ) .

أولها : جنين ياد دارم ز أفعل هنر كه علم خبر به زدرج كهر .

مخططات وقائع مرور وشهور وأيام وإستناد دهور وأعوام... إلخ .

الرقم التسلسلي : ١٤ / ٩  
 مؤلفها: زين الدين بن إسماعيل بن محمد بن محمد  
 المصري الحنفى الشهير بابن نجيم المتوفى ٩٧٠ هـ.  
 أولها: (الحمد لله الذى ينصر الحق ولو بعد حين ويظهر  
 الصديق ويفضح الكاذبين... إلخ).  
 آخرها: (تقليلا للرشوة مع كثرتها فى هذا الزمان فإنه يثاب  
 على ذلك ولو لم يرد فكيف وله أصل وهو شاهد الزور الحمد  
 لله وحده).  
 ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة  
 ١١٩٩ هـ.

و: ٣

م: ٢٢ × ١٥

س: ٢٣ ت: ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد  
 محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٧ ).

• رسالة في بيان الرؤيا ومشاهير مشايخ التعبير  
 من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٥٠

لم يعلم واضعها.

أولها: أول دانيال، ثانى جعفر صادق، ثالث محمد بن  
 سيرين... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم رقعة عادى، بـدون تاريخ،  
 الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة من الورقة ٢٦٤ - ٢٦٨  
 مسطرها ١٩ سطرا، فى ٢١ × ١٥ سم.  
 (٩٤ مجاميع التيمورية).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
 منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨١ ).

• رسالة في بيان ساعة الإجابة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلي: ٢٦٩

المؤلف: الرشيدى.

١ - اصفية ( بروك م ٢ / ٩٣٨ ) ٢ / ١٧١٢ / ٣ / ٨

— نسخة مخطوطة، بقلم رقعة عادى، بـدون تاريخ،  
 ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ ( ظهر ) - ٢١٧، مسطرها ٢١  
 سطرا، فى ٢١ × ١٤ سم.  
 ( ٢٢١ م - تاريخ تركى ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
 منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨٠ و ١٨١ ).

• رسالة في بيان ربيع الدائر من طرق المخطوطات  
 من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب  
 القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٤٩

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على  
 سيدنا محمد... إلخ،

— نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بـدون تاريخ، ضمن  
 مجموعة من ورقة ٧٣ - ٨٩، مسطرها ١٣ سطرا، فى ٢١ ×  
 ١٥ سم.

( ٦ م - مقات تركى )

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية  
 منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٨١ ).

• رسالة في بيان الرخصة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلي: ٢٦٨

المؤلف: الكرجستانى.

طهران ١٦ / ٣٧٧ [ ٧٠٣١٠، ٧ ] - ( ٧٥ و - ٧٦ ب )  
 ضمن مجموع - ١٢ هـ، بخط المؤلف.

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحلث  
 النبوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٤ ).

انظر مادة الرخصة والمزيمه فى م ١٩ - ٦٢٧ - ٦٣٣.

• رسالة في بيان الرشوة والقسامها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية

بالمعراق.

(الفهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٤).

• رسالة في بيان شرائط إسلام مع عشرة: من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٥١

تأليف : (الحاج علي) من مشايخ الطرق الصوفية ... نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمعادن الأحمر ، بقلم عادي ، تمت كتابتها ( سنة ١١٨٤ هـ ، بخط حسين زاهد ) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٨٣ (وجه) ٨٥ (وجه) مسطرتها ٢١ سطرا ، ١٦ × ٢١ سم . ( ١٠٠ مجاميع تركي طلعت ) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١).

• رسالة في بيان شروط الصلاة ( شروط الصلاة): من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٥٢

لم يعلم مؤلفها . أولها : نماذك طشره سنده أو لان فرضلكه ... إلخ . - نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٣١ - ٤٥ ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٨ × ١٤ سم . ( ١٢ مجاميع تركي )

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨١).

• رسالة في بيان شعب الإيمان مسئلة من شرح البخاري : مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧٠

المؤلف : الكرمانى .

١ - أوقاف الموص ( الأحمدية ) ٥ / ٣٢٢ ٢٤ / ٦٩ مجاميع [ ١١٨ ) و

( الفهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٤ ) .

• رسالة في بيان صحة الأنساب: من مفضفات التراث الإسلامي في التاريخ والتراجم والسير

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٤٠٣

لم يعلم اسم المؤلف

الأول (الحمد لله الذى جعل شرف الأنساب واسطة عقد ...)

وهي في بيان إشارات تدل على صحة الأنساب وفساد بعضها

نسخة جيدة جاء في آخرها أنها منقولة من خط حسين بن مساعد قال سمعت من صاحبه مشافهة ومن خط بيد إبراهيم ابن محمد بن مهلى بن أحمد بن محمد سنة ٨١٣ هـ / ١٤١٠ م في آخرها رسالة تتعلق بموضوع صحة الأنساب .

الرقم ١٣٦٤ / ٢

القياس ١١ ص ١٤, ٥ × ٢٠, ٥ سم ٢١ ص (مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر الشيشيني وعليها محمد عباس / ٢٠١٦).

• رسالة في بيان صفة المنازل:

انظر : المنازل ( منازل القمر ) .

• رسالة في بيان الضعيف من أحاديث الجامع الصغير للسيوطي:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧١

المؤلف : الحوت

١ - دار الكتب / القاهرة (فواد) ١ / ٣٧٥ ٢٠٣٥٧ ب [ (٣٩٧) - ١٢٦٦ هـ .

٢ - أسعد أفندي ٢١ [٣٢٨] - (مع ١) .

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٤) .

ونسخة دار الكتب الميمنية أصلا أوردتها فهرست المخطوطات « على النحو التالي مع إيراد عبارة الجلال الدين السيوطي » في العنوان بدلا من للسيوطي :

لعلها من تأليف محمد الحوت ( كان موجودا سنة ١٢٦٦ هـ )

ذكر فيها الأحاديث الضعيفة المعللة بذكر الراوى

الظاهرين، أما بعد: فهذه رسالة في بيان طبيعة الأفيون، وقبل الشروع إلى المقصود تقدم مقدمة لبيان كيفية التسعة البسيطة. فنقول: اتفق الحكماء على أن بساطت الطعوم تسعة...

موضوع الرسالة: تتحدث الرسالة عن طبيعة الأفيون، وتأثيراته العامة وطعمه، وآراء بعض الأطباء في طبيعته وتأثيراته...

خاتمة الرسالة: ومن متأخر الأطباء من يفهم كون طعم الأفيون من الطعوم البسيطة، وأطنبوا في ذلك إطناباً يضيّق الأذهان السليمة، والعقول المستقيمة، ممن يشغل بنقل كلامه... وحقيقة المقال والله تعالى أعلم بالصواب.

أوصاف المخطوط: الرسالة ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في الأدب والفقه والطب... وقد كتبت بخط نسخي جميل وبالمعادين الأسود والأحمر وهو من مکتوبات القرن الحادي عشر الهجري، فقد أرخت بعض الرسائل في الأروام: ١٠١٧ هـ و ١٠٣٥ هـ والمجموع عامة بحالة جيدة.

ق	م	ص
٢ (٧٢١-٢١٨)	٢٤ × ١٥	٢٣

(مخطوطات الظاهر: ٢ / ١٢٠).

ويوجد خطأ في عدد الأوراق المبين أحلاه وأورده فهرس الفلاحة كما يلي:

٢٠ ق (٢٧١ — ٢٨١) ضمن مجموع (فهرس الفلاحة / ١٣٥).

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الطب والصيدلة - وضعه صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٢٠، وفهرس مخطوطات الفلاحة - النبات - المياه والتي ينقسم التراث العربي بالكسوت - صنعة محمد عيسى صالحية وعبد الله فليح / ٣١٥).

• رسالة في بيان الطريقة الشيعية:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

لمحمد عثمان الميرغني المكي بن محمد أبي بكر بن عبد الله بن العيزي المتوفى سنة ١١٧٣ هـ.

المضعف أو المتروك أو الوضاع أو المتهم بالوضع ورتبها كأصل على الحروف الهجائية.

أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلق الله... إلخ.

نسخة بقلم معتمد بخط جامعها فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ١٢٦٦ هـ بأول الكرامة السابعة والعشرين أوراق بيضاء. في ٣٩٧ ورقة. ومسطرها ٢٣ سطرا في المتوسط.

١٦ × ٢٢ سم. [٢٠٣٥٧ ب]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٧٥).

(الفهرس الشامل لتراث الدرر الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٢٤، وفهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف نواد سيد / ١ / ٣٧٥).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندي المحفوظة بها النسخة الأخرى من المخطوط والتي أوردتها الفهرس الشامل أحلاه ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول.

• رسالة في بيان طبقات المجتهدين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٧٢

المؤلف: ابن كمال باشا.

١ - غازي خسرو / سراجوف / ١ / ٢٤٨ [3413/7] - (و ٤٣ ب) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل لتراث الدرر الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله / ٢ / ٨٢٤، ٨٢٥).

• رسالة في بيان طبيعة الأفيون:

من مخطوطات الطب والصيدلة في دار الكتب الظاهرية بمدشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٢٠٧ - ١٩.

المؤلف: عبد الباسط بن خليل الملطي المعروف «بابن الوزير» المتوفى سنة ٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م.

فاتحة المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين، وعلى آله الطيبين

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

#### • رسالة في بيان العدالة :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

( ولعلها من تأليف بهاء الدين محمد بن حسين بن عبيد الصمد العاملي المتوفى سنة ١٠٣٩ هـ ، كما جاء في آخرها ) .

— نسخة بقلم معتاد بخط محمود النساطري الحسني الحسيني سنة ١٢٧٦ هـ . ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ورقة ٥١ - ٦١ ) .

١٥ × ٢١ سم . [ ٢١٢٣٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦ ) .

• رسالة في بيان العمل بالرّبع الجيب ( جيب انقلى ) من المخطوطات التركية عثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢١٥٣

لم يعلم مؤلفها :

أولها : الحمد لله رب العالمين ...

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ ( ظهر ) - ٥٨ ، مسطرتها ٢١ سطرًا ، في ٢٠ - ١٤ سم .

( ١٥٦ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية عثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ ، ١٨١ ، ١٨٢ ) .

#### • رسالة في بيان طريق نفقة الرضيع :

مخطوط في خزنة القرويين بفاس

الرقم التسلسلي : ١٤٦٢ / ٢

تأليف سعيد المعروف بالجزندى أبو عثمان الفارص الترناطي الفقيه القاضي المشهور تاريخ النسخ واسم النسخ ، ختمت بمسائل في عيوب الدور والسلام وليس بآخر الأوراق ما يشعر بالختم .

أولها بعد البداية : الطريقة الختمية المنسوبة لختم أولى العرفان ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد بآخرها بيان بالطرق الصوفية المتفرعة عن الطريقة الختمية .

في ١٢ ورقة ومسطرتها ١٨ سطرًا .

١٧ × ٢٤ سم [ ٢١٥٢٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٥ ) .

#### • رسالة في بيان الطريقة الصوفية :

من المخطوطات الفارسية المحفوظة بدار الكتب المصرية  
الرقم التسلسلي : ٩٩١ .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني الشهير بشاه نعمة الله ولي .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، اعلم أيُّدنا الله وإياك ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، مجبولة بالمدا الأحرار ، بقلم فارسي معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ - ٣٠ ( ظهر ) : مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ١٩ × ١٢ سم .

( ١١ مجاميع فارسي طلعت )

( فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتنتها دار الكتب حتى عام ١٩٣٦ م / ١ ، ٢٢٨ ) .

• رسالة في بيان الطريقة والشرعية والعائقة والمقامات واصطلاحات الصوفية :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأكادب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٨٢

لمؤلف مجهول

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر تقريبًا .

[ البلدية ٥١٦٤ / ١ ح ٢٥ ق ٢٣ × ١٧ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٠ )

أولها: وهذا من شرح المواقف في بيان الفرق الضالة والناجية. ويعدّها بروقة بعد البسملة تذييل للكتاب في ذكر الفرق التي أشار إليها الرسول عليه السلام بقوله ستفترق أمتي ثلاثاً وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة... إلخ.  
— بقلم معتمد ويأخرها حديث: عن أنس رضي الله عنه ...

قال: ثلاث من كن فيه وجد حلاوة الإيمان. ومسطرتها ٢٩ سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ - ٨٣).

[٢٣٥٢٦ ب]

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٦).

• رسالة في بيان فضائل سور القرآن:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٥٥

لم يذكر اسم المؤلف.

أولها: سورة البقرة ...

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ٨٦ - ٩١، مسطرتها ١٤، ١٥ سطراً، في ٨، ٢٠ × ٢، ١٤ سم.

(١٢٥ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٢).

• رسالة في بيان فضائل سورة الإخلاص:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٥٦

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بنور معرفته... حملو منت أول يادشاهه ... إلخ.

أولها: الحمد لله على نعمه حمداً كثيراً مباركاً فيه لا يفرض النفس للرضيع إلا إذا كمل العام ويكتفى قبل ذلك بلبس المرضعة له ...

(فهرس مخطوطات خزنة القرويين - محمد العابد القاسي. أهد للطبع وفهرسه ابنه محمد القاسي القهري ٤ / ١٧٦، ١٧٧).

• رسالة في بيان الفرق بين العلم بالوجه والعلم بالشيء من ذلك الوجه:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.

تأليف علي بن محمد بن علي المهرجاني المعروف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ.

أولها: الناظر في المرأة وما كان متوجهاً إلى الصورة المرتسمة فيها ... إلخ.

— نسخة بقلم معتمد (ضمن مجموعة في ورقة ١١٤) يليها نقول وأشعار من ورقة ١١٤ - ١٢٤.

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٦).

• رسالة في بيان الفرق الثلاث والسبعين:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بالدار القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٥٤

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بيان فرقة هفتاد ومه ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة، مسطرتها مختلفة:

(٢٠ مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٢).

• رسالة في بيان الفرق الضالة والناجية (مقتولة من شرح المؤلف للعنبد الإيجي):

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية.



- المؤلف : مجهول .
- ١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [ ٣٧٧ مجاميع ] .
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥) .
- رسالة في بيان قواعد (تلاوة) الفاتحة وجميع القرآن ومعنى نزوله على سبعة أحرف:
- من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية
- الرقم: التسلسلي: ٢٢٥٩
- تأليف: عبد الله بن صالح بن إسماعيل المتوفى ١٢٥٢ هـ .
- نسخة مخطوطة في مجموعة أولها :
- رمز نافع بل إلى باخير
- ورث ب قانون اولدى اى يسر...
- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابتها سنة ١٢٢١ هـ ، بخط (الحافظ عصر بن خليل) ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ص ٣٢ إلى ٤٥ ، مسطرتها ٢٤ - ٢٥ مسطرا ، ١٦ × ٢١ ، ٥ سم .
- (٤٨٥ التفسير التيمورية)
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٣)
- رسالتی بیان قول النبی ﷺ: إذا فرجتم الأمور ..
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :
- الرقم : التسلسلي : ٢٧٥
- المؤلف : مجهول :
- ١٢ - السليمانية ٧٢ [ ٦٥٣ مجاميع ]
- (الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥)
- رسالة في بيان قول النبی ﷺ: أنزل القرآن على سبعة أحرف:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :
- الرقم التسلسلي: ٢٧٦
- المؤلف : مجهول .
- ١ - / دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [ ١٩٣٧ ] .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة ١٢١٣ هـ الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ ( ظهر ) - ١٣٧ ، مسطرتها ١٩ مسطرا ، في ٢٢ × ١٥ سم .

(٤ مجاميع تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي انتتھا دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ م ٢ / ١٨٢) .

• رسالته في بيان فضائل الصلاة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلي : ٢٧٣

المؤلف : مجهول

١ - دار الكتب / شين الكوم ( م - م - خ / ٢ / ٢ )

(١٩٥٦ م / ٢٨١) [ ٣ / ١٤٧ ]

- ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . المحدث النبوي الشريف وعلموه ورواؤه ٢ / ٨٢٥) .

• رسالته في بيان فضائل الطريقة النقشبندية:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٥٧

لم يعلم مؤلفها ( ولعله كاتب النسخة ) وهي في بيان فضائل الطريقة النقشبندية وشرح مصطلحاتها وبيان مناقب الشيخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة جميل ، بدون تاريخ ، بخط مصطفى صدر الدين الخالدي النقشبندی ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٥ - ٧١ مسطرتها ١٧ مسطرا ، في ١٩ × ١٢ سم .

(٤٢ - م مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٢) .

• رسالته في بيان فضل الأضحية وفضائل رمضان وفضل الصلاة على سيد الخلق ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧٤

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥)

• رسالة في بيان قول النبي ﷺ «الراحمون يرحمهم الله»

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧٧

المؤلف : ابن أبي اللطف .

١ - جامعة بطرسبورغ [٨٠٥]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ /

٨٢٥)

انظر مادة «الرحمة» في ١٩ / ٥٩٩ - ٦١٣ والصورة

الخلفية للحديث الشريف ص ٦٠٠

• رسالة في بيان قوله عليه السلام «الفقر لغري»

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧٨

المؤلف مجهول .

١ - بشير آغا (باب عالي) ٥٣ [٦٥٦ مجاميع] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥)

• رسالة في بيان قولهم «أكثر من أن يحصى وأشهر من أن

يقفى) وما هو المراد من هذه التراكيب :

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

تأليف العلامة أحمد بن مصطفى بن خليل المعروف بطا  
شكري زاده الحنفى المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

أولها بعد البسملة : أحمد الله سبحانه وتعالى حمدا أكثر  
من أن يحصى ... إلخ .

- بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا . (ضمن مجموعة من  
ورقة ٢٩ - ٣٠) .

٢٠١٤ م [٤٣٤٠ ح] .

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فولاميد ١ / ٣٧٦)

• رسالة في بيان قولهم ما رأيت شيئا إلا ورايت الله فيه :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

الرقم التسلسلي : ٩٠٠

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذى حبب الخلق به عنه وجعل

الحمد له منه ... أما بعد فإن سر الله لا يقتضيه الدروس ولا  
تقليد النفوس .

آخرها : أعاننا الله من الشرك الخفى والبطالة والجهالة  
يرحمته إنه وهاب عزيز حكيم كريم ...

الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١٥٤ ب - ١٥٧ ب ، ص ٢٩ ، ٢١ ١٥٠ سم ، كلمات

السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٤ سم الرقم : ٩٢٧٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٥٨)

• رسالة في بيان لام الحمد :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٧٩

المؤلف مجهول .

١ - خسرو ياشا ٦ - (٣)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥)

• رسالة في بيان ما اتفق عليه البخاري ومسلم وما انفرد به كل

منهما :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٠

المؤلف الدارقطنى .

١ - سريز / استانبول (سز ١ / ٢٠٨) [٦٢٠ / ٥]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبرى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٢٥٠) .

• رسالة في بيان ما صاحب الأيام والشهور من السعد

والنقص :

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة بدار الكتب

القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٦٠

تأليف : عبد الفتى بن عبد الجليل بن عبد العزيز بن عبد

الجليل بن عبد الصمد بن على بن ميكائيل بن محمد شاه

عباسى .

أولها : الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبى

بعده وعلى آله وأصحابه ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادى ، بدون تاريخ ،

الكتاب الرابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ١١٩ (ظهر) - ١٣٨ ، مسطرها ٢١ سطرًا ، في ١٨ ١٣٣ سم . النسخة بها أثر رطوبة .

(٣٩ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١٨٣ / ٢)

• رسالة في بيان ما صح وما لم يصح من الأحاديث الواردة في فضائل السور:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

المؤلف : القبلاني .

١ - دار الكتب / القاهرة / ٩٤ [٢٠٣٩] - لعل المؤلف : الشافلاتي محمد بن محمد بن الطيب المغربي المالكي الحنفي .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث البزى الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٢٥)

• رسالة في بيان ما لم يثبت فيه حديث صحيح من الأبواب:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٨٢

المؤلف : الفيروزآبادي

١ - الإسكوريال ٣ / ٢١٩ [12 / 1702] - (و ٢٧٢ ب - ٢٧٧) ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٥)

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - أسبانيا . وقد أوردناها تحت عنوانها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١ ، ٣٠٢ فانظرها في موضعها .

• رسالة في بيان ما يحل وما يحرم من الحيوانات ومذاهب العلماء في ذلك:

مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية .

لأحد علماء الشافعية .

أولها : الحمد لله الذي أحل الطيبات وحرم الخبيثات ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق (ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ - ٨٢)

١١ ١٨٣ سم [٢٠٧٨ ب]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٦)

• رسالة في بيان ما يسقط من الحقوق بالإسقاط وما لا يسقط:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية بالعراق .

الرقم التسلسلي: ٩ / ١٥

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد بن محمد المصري الحنفي الشهير بابن نجم المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعده هذه رسالة في بيان ما يسقط من الحقوق ... إلخ)

آخرها : (فلا يكون من هذا القبيل كما صرحوا به والله الموفق للصواب)

حور العبد الفقير زين بن نجم الدين الحنفي ناسخها فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

خطها نسخ جميل .

و :

م : ١٥٠٢٢

ص : ٢٢ / ٣١٠ - ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إحداه محمد أحمد محمد ١ / ٣٧٧) .

• رسالة في بيان المجاز والقسامه:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

مترجمة من الرسالة الفارسية للعلامة عصام الدين الإسفرائينى .

مخطوط، بقلم عادى، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من الورقة ١٢٥ - ١٢٧، مسطرتها مختلفة، في ٣١,٥×٢٠ سم.

بآخرها ورقة الكاتب في نحو سطرين.

(١٣١ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٤).

• رسالة في بيان مذهب التصوف:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ١٨٣

تأليف نجم الدين عمر النسفى المتوفى سنة ٥٣٧ هـ.

نسخة كتبت سنة ١٠٨٢

[البلدية ٣٩٢٥ / ٣ ج ٢١ ق ١٦ × ٢٢ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط

هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

• رسالة في بيان مراتب الأرواح بعد الموت:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى

المتوفى سنة ٩١١

وهى الأجوبة السبعة التى أجاب بها جلال الدين

السيوطى عن الأسئلة التى أقيمت عليه.

أولها: فى أجوبة الأسئلة السبعة ... إلخ.

نسخة بقلم معناد بخط موسى بن محمد القرماني سنة

١٠٠٣ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة

٧٨ - ٨١).

٢٠ × ١٥ [٣٤٨٩ ج]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧).

• رسالة في بيان مطلق البروج:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

أولها بعد البسملة: أما بعد فهذه الرسالة ... إلخ.

نسخة بقلم معناد ناقصة من آخرها فى ٢٢ ورقة

ومسطرتها ١٧ سطرا.

١٧ × ١١ سم [٥٧٥٧ هـ]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧)

• رسالة في بيان المذاهب الأربعة:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٦٢

نقلا من كتاب «حلاوىات» للأخير أبى الحسن إسماعيل

من آل إسفنديار.

نسخة مخطوطة، مجودة بالمعاد الأحمر، بقلم نسخ

معناد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع والأربعون ضمن مجموعة

من ورقة ١٦٦ (ظهر) - ١٦٧ (وجه)، فى ٢٣ سطرا، فى

١١,٢ × ١٩,٢ سم.

(١٠٦ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٤)

• رسالة فى بيان المذاهب فى أعمال العباد وبيان الإزادة

الجزئية على مذهب الماتريدية:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٢٦٣

تأليف: محمد بن مصطفى حميد الكفوى المعروف بأق

كرمانى المتوفى سنة ١١٧٤ هـ.

أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى

... أما بعد فهذه رسالة فى بيان المذاهب ... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، تمت كتابتها سنة ١٢٠٣

هـ بخط حسين بن محمد الحلوى، ضمن مجموعة من

الورقة ٢١ - ٢٢ مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١٦ × ٢٧,٥ سم.

(١٣٨ مجاميع تركى طلعت)

٢٢٦٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة.

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا ) -  
أحمد الأستاذ قرطاج . آبري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، واجهه د .  
إحسان صفى العماد . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان - الأردن ١ /  
٣١١ ) .

✽ رسالة في بيان معرفة ليلة القدر في رمضان :  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٢٦٥  
لم يعلم المؤلف .

أولها : شيخ أبو الحسن عرساني عليه رحمة الباري  
أبذكره ... إلخ .

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتمد ، بدون تاريخ ،  
الكتاب الخامس على هامش المجموعة في ورقة ١٥٢ ( ظهر )  
تليها إلى ١٥٩ ( ظهر ) أدعية مأثورة وفوائد .

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ) .  
( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
من عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠م ٢ / ١٨٤ ) .

✽ رسالة في بيان المعرفة والمعصية والزهد والتواضع والتحرير  
والفتوة والصروة وإطراف متفرقة مما جمعه كبار المشايخ :  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ١٨٤

لمؤلف مجهول ، وأغلب نقول الكتاب منقولة عن أحمد  
ابن محمد الأشعري  
[ أبيه صوفيا ٢٠٤٩ / ز ( ١٣٩ — ١٤٧ ) ق  
١٧٠٣ م ]

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ١٦٠ ) .

✽ رسالة في بيان معنى كلمة التوحيد :  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٢٦٦  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين ...

أنها بعض الفلكيين تبيننا لكتاب الشيخ أبي عبد الله الكومي  
المسمى بتيسير المطالب على الكواكب السبعة السيارة وعلى  
المنازل الثمانية والعشرين .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .  
... نسخة بقلم محتاد بها آثار عرق في ورقتين ومسطرتها  
مختلفة .

١٤ × ٢٠ سم [ ٣٩٥٢ ك ]  
( فهرست المخطوطات نشرت بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٧ ) .

✽ رسالة في بيان المعاد الجسماني :  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٢٨٣  
المؤلف : ابن كمال باشا

١ - غازي خسرو / سرايوقو ١ / ٣٥٧ [ 4097 / 7 ] - ( و  
٦٦ - ٥٥ ) ضمن مجموع ٩٩١ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحلبي  
التبري الشريف وولده ورجاله ٢ / ٨٢٥ ) .

✽ رسالة في بيان المعجزات :  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم : ٣٥١٩ ( ٢ )  
عنوان المخطوطة : رسالة في بيان المعجزات  
اسم المؤلف : الكافي ( محمد بن سليمان )  
اسم الشهرة : الكافي

تعريف بالمخطوطة : كراسة مختصرة في المعجزات .  
عدد الأوراق : من ٦٥

تاريخ النسخ : ( د . ت ) تقدير ٩ هـ / ١٥ م  
ملاحظة لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد، القاهرة ١٣١٤ هـ - ١٩٦٤ م / ٨٨).

• رسالة في بيان مواضع الصلاة على النبي:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٤

المؤلف: سليمان بن أحمد.

١ - عموجه حسين باشا ٤٦ [٤٥٦ م جامع] ١١٠٧ هـ.

٢ - ولي الدين ١٩٦ [٣٢٠٠ م جامع] -

- نسبت في الفهرس لمجهول.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٢٥ / ٢).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه جامع بايزيد باستانبول

• رسالة في بيان الموضوعات:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٥

المؤلف: الأرماني.

١ - جاريت (يهودا) ٧١ [5293 (784)] (و ٩٨ ب -

١٠٣ ب) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٢٥ / ٢).

• رسالة في بيان النسخ والممنوخ الواقع في القرآن:

لهبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي البصري من أهل القرن الخامس ألفها سنة ٤٥٣ هـ وهي بخط محمد بن محمد العزيزي الشافعي وتاريخها ١٤ محرم ١٢٢٢ جزء صغير.

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ١ - ربيع الأول ١٣٧٥ هـ -

نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٧٧).

• رسالة في بيان النسب بين الكليات:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن محمد النخعي الخزرجي الأنصاري

المتوفى سنة ١٠٤٤

- نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجدولة بالمنداد الأحمر، بقلم نسخ جيد، تمت كتابتها سنة ١٢٤٤ هـ، بخط الحاج محمد أمين الرشدی المعروف بحافظ القرآن مخرج تبر داران، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥، مسطرتها ٩ سطور، في ٥ × ٢٠، ١٤ سم.

(٦ علم الكلام تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٥).

• رسالة في بيان المغالطات النظرية مع الأجوبة عنها:

لم يعلم مؤلفها

أولها: قرئنا الكلمة غير منقسمة إلى الاسم والفعل

والحرف ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط عبد الرحيم الكلبي سنة ١١٦٦ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٤).

٢١ × ١٤ سم [٣٤٣٣ ج]

(فهرس المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧).

• رسالة في بيان مقدمة الشروع في العلم:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير يكوزى بيوك زاده.

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... اعلم: من استفاد عنا رضى الله عنهم وعنا، لما مثل عن رسالة في بيان مقدمة الشروع في العلم، بإدوات إلى ترقبها بعون الله الجميل ... إلخ.

وأخراها: وما بقى من الرسوم الثمانية التي اشبه القدماء وجعلوها من مقدمات الشروع، تركناها لعدم شهرتها. فليكن هذا آخر ما أوردنا بيانه.

- نسخة بقلم معتاد. ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ص ٢٣٨ - ٢٢٩).

[دار الكتب المصرية - ٦٠٨ م جامع]

أولها بعد البسملة : حمدا لمن جعلت ذاته العرضية والإضافية ... إلخ.

- نسخة بقلم معتمد متعري بخط إبراهيم بن منصور فرغ من كتابتها فى أواخر رجب سنة ١١١٧ هـ فى ٥ وقات ومسطرتها مختلفة .

٢١ × ١٥ سم [٣٠٥٠]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧).

• رسالة فى بيان النسبة المبكية والنسبة المدنية:

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقى الزجاجى (الفا سنة ١٠٣٠ هـ).

أولها فى أن مكة أفضل أو المدينة ... ثم جوابه عن بيتين مثل عنهما الشيخ تاج الدين وهما من كلام الشيخ محمد الحكاك .

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرح صدر أوليائه بنور معرفته ... إلخ . ثم شرح لكلمة الأكوية ومرادها .

- نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ - ١٣٩)

١٨ × ٢٣ سم . [٢٣٢٦٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٧).

• رسالة فى بيان التكررة واسم الجنس وما يتعلق بهما وبيان المعرفة وما يتعلق بها... إلخ.

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمد الدمنهورى .

أولها بعد البسملة : الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله ... إلخ .

فرغ من تبويبها سنة ١٢٦٣ هـ .

- نسخة بقلم معتمد بخط إبراهيم فريح فرغ من كتابتها فى ربيع آخر سنة ١٢٧٢ فى ٥٣ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

٢٤ × ١٦ سم [٥٧٩٧]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٦).

• رسالة فى بيان واجبات لائحة الكتاب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم . مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكة الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم ٤٤٢٥

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة على أشرف الموجدات محمد وآله الطاهرين . باب : فى بيان واجبات فاتحة الكتاب وهى مائة واجب : أ - يجب على القارئ بعد الاستعاذة أن يتلفظ بالياء فى البسملة خفيا لأن الياء من الحرف [الحروف] المجهورة الشديدة لئلا يلزم التشديد وقصرا من غير اختلاف .

آخرها : ترقيق اللام وإشباع كسرها من غير حُنة لصحة الياء . ق : إخراج الزن من مخرجها فى الوقف والله أعلم بالصواب .

تم نهار الاثنين تاسع شهر ذى القعدة الحرام سنة سبع وتسعمائة بمخينة اسكراياد ، بقلم العبد الفقير تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسينى الحلبي .

أوصاف النسخة : نسخة من أوائل القرن العاشر الهجرى كتبت بخط معتمد ومستعمل ، ولؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأعداد مرقومة بالحروف على حساب الجُمَّل (انظر هذه المادة فى حرف الحاء فى م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤) .

أصبحت النسخة بالرطوبة الشديدة وقد اعترأت أطرافها .

توجد هذه النسخة فى مجموع يضم صندا كبيرا من الرسائل فى اللغة وعلوم القرآن وأغلبه بخط الناصخ ، وهو مصاب بالرطوبة ويضى أوراقه مرممة .

ق ٣ (١٥٨ - ١٦٠) ١٨ × ١٣ م ٢٧ س

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - رحمه صلاح محمد الخيس / ١٢ / ١٤٦ / ١٤٧) .

## \* رسالة في ولف حمزة وتبيين أقسامه وهمزه:

مخطوط في دار الكتب المصرية:

تأليف محمد بن أحمد بن بصحان.

أولها بعد البسملة: يقول المبد الفقير المعترف بالتقصير  
[المعترف] من بحر فضل الرحمن الراعي من الله الغفران  
محمد... بعد حمد الله ذى الامتنان... إلخ.

— نسخة بقلم الشيخ محمود عبد اللطيف نقلا عن النسخة  
الخطية المحفوظة بالدار برقم ١٦٩ قراءات ولفغ منها في ذى  
القعدة سنة ١٥٤ هـ (فبراير سنة ١٩٣٦ م). ومسطرتها ٢١  
سطرا.

١٩ × ٢٦ سم [١٩٤٢ ب]

(نهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها النار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف غواد سيد / ١، ٣٧٧، ٣٧٨).

## \* رسالة في بيان الولف اللازم الوارد في القرآن العظيم:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

— نسخة بقلم معناد بخط خانم بن غنام فرغ من كتابتها  
سنة ١١٣٨ هـ. ومسطرتها ١٥ سطرا، بها تلويف.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٤-٣٤).

١٦ × ٢١ سم [٢١٣٣٠ ب]

(نهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها النار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف غواد سيد / ١، ٣٧٨).

## \* رسالة في بيان اليوم الذي تنتقل فيه الشمس من برج إلى

آخر من أيام الشهور الرومية وكذلك النجوم السبعة السيارة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٦٧

لم يعلم مؤلفها.

— نسخة مخطوطة، مجبولة باللهب والمدااد الأسود بقلم  
نسخ معناد، بدون تاريخ، الكتاب السابع عشر ضمن  
مجموعة من ورقة ٣٨ (وجه) - ٣٩، مسطرتها مختلفة، في  
١٧ × ٢٥، ٥ سم.

(١٠٨ مجاميع تركي طلعت).

(نهرست المخطوطات التركية العثمانية ١٨٥ / ٢).

## \* رسالة في بيت المال وكيفية تصرفه وفي مصاريفه العشرة:

للمولى خسرو المتوفى سنة ٨٨٥ خمس وثمانين  
وثماتمة

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١، ٨٥١).

## \* رسالة في البيطرة:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم التسلسلي: ٢٧٤

لسميما نشاه سوار.

الأول (سياس وستايش يادشاهي راس...)

وهي رسالة مختصرة باللغة الفارسية في صفات  
الحيوانات وأمراضها ومعالجاتها. تقع في ستة فصول.

الرقم ١٨١٠ - ٢

القياس ١٦ ص ٢٠، ١٣، ٥ × ١٣، ٥ سم ١٥ من

(نهرست مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف

العراقي - أسامة ناصر التفشيدى وعليها محمد عباس / ١٤٢).

## \* رسالة في البيع والربا:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٦٨

لم يعلم المؤلف ولعله صادق (لم يعلم من هو صادق

على وجه التحديد. انظر الورقة ٣٤ (وجه).

أولها: الحمد لله رب العالمين...

— نسخة مخطوطة، بقلم رقعة معناد، بدون تاريخ،

الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ (ظهر) - ٨٨

(وجه)، مسطرتها ٢٩ سطرا، في ٣، ٢٣ × ١٥ سم.

تليها في الورقة ٨٨ (ظهر) بعض مسائل خاصة بالوضوء

والصلاة

(٩٠ مجاميع تركي طلعت)

(نهرست المخطوطات التركية العثمانية ١٨٥ / ٢).

## \* رسالة في البيع والشراء:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٦٩



لم يذكر اسم المؤلف .

أولها : الحمد لله رب العالمين ...

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٤١ - ١٤٨ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ١٢ ، ٥ × ٢١ ، ٥ سم .

(٨٢ فقه حنفى تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٥) .

• رسالة في البيعة من الشيخ :

فارسية للشیخ نور الدین جعفر ، ولعلی الهملانی وهي فارسية أيضا

(كشف القلوب ١ / ٨٥١) .

• رسالة في تاريخ البصرة :

من مصنفات التراث الإسلامی فی التاريخ

مخطوط فی مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلی : ٤٠٤

جمعها عبد الله بن عيسى بن إسماعيل

الأول (الحمد لله حق حمده حمدا يوافي نعمه ويكافئ

مزيده ...)

وهي في تاريخ البصرة العمريّة نقلها المؤلف من معجم البلدان لياقوت الحموي والذرة المضية في عجائب الذرية وعيون الأخبار لعبد القادر الطبري كما أضاف عليها الجوامع بعض الأخبار .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦

٠٢

الرقم ١١١٣٩ / ٧

القياس ٢٠ سم ١٦ ، ٥ × ٢٢ سم ٢٢ من

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التقشيري وظمياء محمد عباس / ٢٠٠٧) .

• رسالة في تاريخ فتح كريت :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٧٠

لم يعلم مؤلفها :

نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بالمعاد الأحرص ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة في ٤١ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٢ ، ٥ × ٢٢ سم .

(٢١٩ م تاريخ تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ م ٢ / ١٨٥ ، ١٨٦) .

• رسالة في تأويل أقوال الصوفية المخالف طاهرها للشيعة

ومنها أقوال الشيخ معصي الدين بن عربي وقوله بإيمان شرعون :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٧١

لم يعلم اسم المؤلف .

أولها : أنا بالله مؤمن بالله وحده لا إله إلا الله ... أحمد

الله على أن جعلني خادما أدنى ... إلخ .

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، .

الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ (ظهر) - ٤٠

(ظهر) ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ١٩ ، ٥ × ١٤ سم .

(٤٩ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٦)

• رسالة في تأويل حديث التوحيد :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٨٦

المؤلف : علي الفاري

١ - رضا / رامبر ١ / ٤٨٤ [14292D] (935) [١٩ و ١

١٢ ب) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ - ناقص .

(الفهرس الشامل للتراث المرص الإسلامی المخطوط . الحديث

النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٥) .

• رسالة في تأويل سورة الإخلاص والمودتين :

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة

الأمجد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٤٢٢

المؤلف : مجهول .

أولها بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، قال الله تبارك وتعالى ﴿ قل هو الله أحد ﴾ الهو المطلق هو الذي لا تكون هويته موقوفة على غيره وإن كل ما كان هويته موقوفة على غيره مستعاذة منه . فمتى لم يعتبر عنه غير لم يكن هو هو فكل ما كان هويته لذاته فسواه اعتبر غيره أو لم يعتبر فهو لكل كل ممكن .

آخرها : ثم قال تعالى : ﴿ من الجنة والناس ﴾ هو الاستار والإنس هو الاستئناس ، فالأمور المستمرة هي الأمور الباطنة والمستأنسة هي الحواس الظاهرة فهذا هو الذي يبلغ العقل إليه من هاتين السورتين والله أعلم بأسراره وحقائقه وصلي الله على أحسن خلقه محمد وآله وصحبه وسلم . كتبه بيده الفانية محمد صفى الدين الحكرى الحنفي سنة ٩٨٥ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد دقيق . ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالأحمر ، الرسالة مصابة بالأرضة وقد أضرت بها إضرارا بالغاً جداً .

توجد هذه الرسالة في مجموع يضم عددا كبيرا من الرسائل في الأدب والنحو والتفسير وغير ذلك وهو مصاب بالأرضة ورقا وغلافا .

ق م ص  
٦ (١٢٩-١٣٤) ١٤,٥ × ٢٠,٥ ٢٧

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علم القرآن الكريم - التفسير - وضعه صلاح محمد النيمي / ٣٠٢ ، ٣٠٣ .

• رسالة في تبعيد العلماء عن أبواب الأمراء الظلماء ، من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشريعة

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٨٥

تأليف مُلاً على بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ .

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر .

[البلدية ٥١٥١ / ج ٩ ا ق ١٦ ٢٣ × ١٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فيد سيد ١ / ١٦٠) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

• رسالة في تجديد الإيمان ،

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٨٧

المؤلف : سيجلى زاده .

١ - غازي خسرو / سرايفو ١ / ٢٦٩

[2408/2] (٥٠٠) - ١١٢٦ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٦٦) .

• رسالة في تجديد الإيمان ،

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا)

الرقم : ٤٤٠٠ (٧)

عنوان المخطوط : رسالة في تجديد الإيمان .

اسم المؤلف : العيني (محمد فقي)

اسم الشهرة : العيني

تعريف بالمخطوط : رسالة في تجديد إيمان المسلم

عدد الأوراق : من ٨٧ - ٨٩

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوط

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا ٢ / ٧٦٥) .

• رسالة في التجليات الإلهية ،

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٩٩٢

- نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، بخط عثمان بن يوسف الكشميري، سنة ١١٠٠ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٥ - ٣٢٨ مسطرتها ٢٠ سطرا. [٦٨١ مجاميع طلعت] (فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٨).

## \* رسالة في التجنيس والأوزان:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن إسحاق بن أبي بكر بن الظهير الحموي النخعي.

أولها بعد البسملة وذكر اسم المؤلف: الحمد لله رب العالمين ... وبعد فلما كانت معرفة التجنيس والأوزان أول شيء يسأل عنه الشاعر وقت الامتحان ... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٢ - ٢٠٥).

يليه مجموعة من الأشعار لشعراء مختلفين (ضمن المجموعة من ورقة ٢٠٣ - ٢٥١).

١٤ × ١٩ سم [١٩٣٠٨ ز]

(فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي انتهت الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨).

## \* رسالة في التجويد:

قالت المؤلفة: تشتمل المصادر التي لدينا على عدد كبير من المخطوطات التي تحمل هذا العنوان، بعضها مجهول المؤلف، وبعضها الأكثر معروف. وقد رأينا أن ندرج كل المخطوطات المجهولة المؤلف تحت هذا العنوان، مع تمييزها عن غيرها بإضافة كلمة «مجهول» إلى العنوان، مع ذكر مصدر كل منها.

أما تلك التي ذكر فيها اسم المؤلف فندرجها تحت هذا العنوان مع ترتيبها وفقا للحرف الهجائي الذي يبدأ به اسم المؤلف، وبالله التوفيق.

## \* رسالة في التجويد:

لأحمد بن محمد

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١١٣١٠

المؤلف: أحمد بن محمد بن علي الحلواني المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ.

فاتحة الرسالة:

س: ما مقدار المدود الموجودة في القرآن الكريم؟

ج: سبعة: طبيعي، ولزم، وعارض، وبدل، وابن، ومتصل، ومنفصل.

س: ما تعريف المد لغة واصطلاحاً؟

ج: هو في اللغة الزيادة. يقال: مدت الشمس أي زادت، وفي الاصطلاح إطالة الصوت بحرف مد.

خاتمة الرسالة:

س: للراء كم حكم؟

ج: حكمان: ترقيقها إن كسرت نحو: رجال، أو سكنت وكسر ما قبلها نحو: براءة ومرة وتقفيهما إن فتحت نحو: رحمة أو ضمت نحو قروه.

تمت، وقد نجز تحريرها على يد أقرر الكتبة أرسلان بن حامد التقي وقد أمرني بكتابتها بطريق السؤال والجواب على هذا المنوال بعد ما أسمعه إياها وصححتها عليه شيني ومرشدي رئيس القراء في الشام العالم العامل والفاضل الكامل الشيخ أحمد أفندي الحلواني ... فعليك بها ولا تعتمد غيرها من السؤالات والجوابات فإنا رأينا بهم خلطاً كبيراً أو تقديماً وتأخيراً ... حرر في سابع عشر جمادى الآخر سنة ١٣٠٠ هـ.

أوصاف المخطوط: نسخة عادية من نهاية القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط نسخي معتاد والمداد الأسود.

توجد هذه النسخة في مجموع يحرى متفرقات مختلفة منها مقالة في الخطابة وألغاز. . المجموع ممزق الغلاف وفيه أوراق كثيرة فارغة.

س	م	ق
١٧	١٣×١٩	٤ (١-٤)

المصادر: حلية البشر: ١ / ٢٤٣ ، تراجم أعيان دمشق / ٣٤ ، معجم المؤلفين : ٢ / ١٣٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١٧٧ / ١٧٨ ،

#### • رسالة في التجويد

لعبد الرحمن .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٧٢

تأليف : عبد الرحمن المعروف بقره باشي ، المتوفى سنة ٩٠٤ هـ .

أولها : الله تعالى به حمد وثادن ورسولنه ودخى آلهه وأصحابنه صلاة وسلام ذن صكره معلوم او له كهحرف مد او جدو... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ، في ١٣ ص ، مسطرتها ١١ سطرا ، في ١٩×١٣ سم .

بها نقص في الآخر .

(٦١٥ التفسير التيمورية) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٦) .

#### • رسالة في التجويد

لعبد الرحيم البلقاري .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٧٤

تأليف عبد الرحيم البلقاري .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة ، مسطرتها مختلفة .

(٢٠ مجاميع تركي) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٨٦ ، ١٨٧) .

#### • رسالة في التجويد

لعلي بن سليمان .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) وجاء بيان كما يلي .

الرقم ٣٠٧ .

المؤلف : علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

المصري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فهذه رسالة تتضمن جواب الأسئلة التي كاتبنا بها مولانا فخر المقرئ ولدنا الشيخ مصطفى ابن أخينا الشيخ أحمد الخليجي المقيم بدمشق الشام ...

قوله تعالى ﴿فمن عفا له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان﴾ لحزمة من طريق الطيبة عشرة أوجه .

خاتمة الرسالة : وعلى كل من الفتح والإمالة يأتي السكت وعدمه ، وأما ما يتعلق بالتكبير فهو ملكوري في آخر الرسالة التي كتبها الشيخ حسن ليس لنا غير ذلك . هذا آخر ما تيسر جمعه من جواب الأسئلة التي ذكرت في مکتوبكم حرره الفقير على المنصوري إمام المصدر الشهيد في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٦ هـ .

أوصاف الرسالة والمخطوط : كتبت الرسالة بخط نسخي معتاد ، وهي موجودة في مجموع يحوى العديد من الرسائل في التجويد والقراءات وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى صيانة .

ق ٤ (٥٦ - ٥٩) م ١٨ × ١٢ ص ١٨ - ٢٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي ١ / ١٧٩) .

#### • رسالة في التجويد

لمصطفى بن علي

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٢٧٣

تأليف : مصطفى بن علي (لعله الموقت بجامع السلطان سليم باستانبول والمتوفى سنة ٩٧٩ هـ).

أولها : الحمد لله الذي أنزل القرآن بالتجويد وأمر عباده ... إلخ.

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ٢٧ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في ١٩ × ١٣ سم . على هوامشها وكذلك بالورقة ٢٨ تقول في التجويد وصفات الحروف وفي الورقة ٢٩ صورة للغم .

( ٥ قراءات تركي طلعت ) .

(فهرس المخطوطات التركية المشانية التي اشتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٦) .

• رسالة في التجويد ،

للهورزي

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٥٨

للهورزي ( أبي بكر يحيى بن محمد بن خلف بن أحمد المقرئ ) ؟

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، قال الفقيه الأستاذ الإمام الحافظ المقدم أبو بكر... عفا الله عنه . . فصل في ذكر مخارج الحروف ...

آخرها : هذا القدر كاف ، مع التوفيق لمن طلب الخروج عن هدة قوله تعالى : ﴿ وقل القرآن ترتيبا ﴾

نسخة جيدة ، كتبت في القرن التاسع الهجري تقديرا ، بقلم نسخي ، بها غروم ، ضمن مجموعة .

٢٤ ق ١٩ س ١٧ ، ٥ × ١٥ سم

الرقم : ٣٥ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد - يوسف زيدان ١ / ٣٥٢ ، ٣٥٣) .

• رسالة في التجويد ( مجهول ) :

١ - فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٦٦ - ١٩٥٥ ( ١ / ٣٧٨ ) :

لم يعلم مؤلفها :

أولها بعد البسملة والنباجة : قال الشيخ المؤلف رحمه الله تعالى : يجب على كل مسلم أن يقرأ القرآن بالترتيل والتجويد ... إلخ .

— بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ مطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٧ - ٢٥١) .

يلها أسماء القراء السبعة متفرقين ومجمعين وما لهم من الحروف في ورقتي ٢٥٠ ، ٢٥١

١٥ × ١٢ سم [ب ٢١٣٣]

٢ - فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ( ١ / ٣٥٣) .

الرقم التسلسلي : ٥٥٩

لمجهول (لعله ابن الجزري) .

أولها : الحمد في الأولى والأخرة . . وبعد ، فهذه رسالة في التجويد لكل تالي القرآن المعجيد ...

آخرها : لأنها خرجت في الجنة . . ولا يصلح أمي إلا كلام العلماء . . تمت بحمد الله .

نسخة كتبت سنة ١٠٨٠ هـ ، بقلم نسخي ، بها آثار وطوية ، وغروم ، ضمن مجموعة .

٧ ق عدد السطور : مختلف ٢٠ ، ٥ × ١٥ سم

الرقم : ٢٣٢ / جعفر ولي

٣ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ( ١ / ١٧٥ - ١٨٣) :

(أ) الرقم ٥٥٢٩ (ص ١٧٥ ، ١٧٦) .

المؤلف : مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو كما قال الجزري : والأخذ

بالتجويد حتم لازم ، ومن لم يجود أتم أي مخطيء ، وقال شارحه علاء الدين الطرابلسي رحمه الله تعالى : فرض عين .

فصل في تعريف التجويد : وهو إعطاء الحروف حقاها من صفة لها ومستحقها .

خاتمة الرسالة : وأما الوقوف الحسن فقولہ تعالی :

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتمد، وبالمعاد الأسود، الفصول مكتوبة بالأحمر. أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر.

الرسالة في مجموع يحوى الأجرومية فى النحو، وهو مصاب بالرطوبة وغلافه ورقى. فى آخر المجموع قيود بتاريخ ١٣٠٥ و ١٣٠٩ .

ق	م	س
٨ (١٤-٢١)	١٧ × ١١	١١

(ج) الرقم ١٣٦٥ (ص ١٧٩ ، ١٨٠).

المؤلف مجهول .

أولها : اعلم أن قراءة القرآن على خمس مراتب أولها: التنوين وهو على نصبين وربعين وكسرين، والثاني، التشديد: والثالث: الموقف . والرابع: المد. والخامس الميمات .

آخرها: وأما مد الضرورة، إذا اجتمع المد والتشديد على كلمة واحدة وهو مد بالضرورة كقوله تعالى : «المادين» ، ومن جاء الله « ، و «يوادون»، وشبههن . وأما ميم النفى فى جميع القرآن وما بعده إلا وهو ميم النفى كقوله تعالى : ﴿ وما خلقت الجن والإانس إلا ليعبدون ﴾ .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجرى كتبت بخط معتمد وبالمعاد الأسود. توجد هذه النسخة فى مجموع يضم النور الأسنى فى أسماء الله الحسنى، وتذكرة المذاكرين لمحمى الدين الحنفى ومجموعة من الأدعية، على المجموع قيد وقف باسم الحاج مصطفى العلبى تاريخه ١٥ شوال سنة ١٢٢٥ . المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وبعض أوراقه مفروقة وقد رسم قديما .

ق	م	س
٣ (٦٥-٦٣)	١٧ × ١٣	١٥

(د) الرقم ٥٧٩٧ (ص ١٨٠ ، ١٨١).

المؤلف : مجهول

فاتحة الرسالة : قال: الحمد لله رب العالمين ، سبع آيات

﴿وكلمة ألقاها إلى مريم وروح منه﴾ وأما الوقف القبيح كقوله تعالى : ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة﴾ والابتداء بقوله ﴿ وأنتم مسكارى﴾ وما أشبه ذلك. تمت الرسالة .

أوصاف الرسالة والمخطوط : الرسالة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجرى، وقد كتبت بخط معتمد، الفصول وروايس الفقر مكتوبة بالأحمر. الرسالة فى مجموع يحوى عددا كبيرا من الكتب والرسائل أولها : الخلاصة فى أصول الحديث لحسن بن محمد الطيى، وشرح التلبيد فى علم التجويد، وشرح حديث إن الزمان قد استدار، والقواعد المقررة والفوائد المحررة، والجواهر الثمين فى أحكام النون الساكنة والتنوين، وقرة العين فى مساحة طرف القلن، ومسائل هندسية فى مساحة الأحواض والآبار، وإتحاف الناسك بإيضاح المناسك، ومرآة السامع فى علمى التوحيد والعبادات، ومجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة ... كتب المجموع فى القرن الثالث عشر الهجرى بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة .

ق	م	س
٣ (١٢٣-١٢٥)	٢٠ × ١٤	٢١

(ب) الرقم ١٠٤٤٧ (ص ١٧٦ ، ١٧٧).

المؤلف مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين .

اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات، وهو كما قاله ابن الجزرى - رحمه الله تعالى - والأخذ بالتجويد حتم لازم . فمن لم يجد القرآن أتم « أى مخطىء » وقال شارحه : علاه الدين الطرابلسى أى فرض عين .

خاتمة الرسالة : وأما الوقف الحسن : كقوله تعالى : ﴿وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه﴾ وأما الوقف القبيح : كقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة﴾ والابتداء بقوله تعالى : ﴿ وأنتم مسكارى﴾ والله تعالى أعلم بالصواب ... تمت .

[وإخفاء] فيدغم عند ستة أحرف يجمعها قولك : يرملون .  
خاتمة الرسالة : وفي القصص «قرة عين لي ولك» وامرأة  
إذا كانت مضافة لزوج ، وأبنة إذا كانت مضافة لأبها فترسم  
بالتاء . كقوله تعالى ﴿ ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأت نوح  
وامرات لوط ﴾ وما أشبه ذلك . وأبنت المضافة : كقوله تعالى :  
﴿ومريم ابنت عمران﴾ و ﴿ منات الثالثة ﴾ التي في النجم ،  
ترسم بالتاء ، و ﴿ غياث الحب ﴾ ترسم بالتاء من طريق أبي  
عمرو والله أعلم .

أوصاف الرسالة والمخطوط : رسالة من القرن العاشر  
الهجري كتبت بخط متعاد ، الأبواب وروؤس الفقر مكتوبة  
بالأحمر ويخط أكبر . أصيبت الرسالة بالروطية وقد رعمت  
قديما .

توجد الرسالة في مجموع يحوى عددا من الكتب  
والرسائل ، منها الأريصون النورية ، وإعراب الأجرومية ،  
وحدد النحو ، وكتاب في الغرائض .

المجموع مفروط الأوراق ، مكتوب بخطوط مختلفة ، عليه  
قيود تملك باسم مصطفى صديق ، وبهاه الدين الرفاعي سنة  
١٢٩٤ هـ .

ق	م	ص
١٦ - ١٣	١٢ × ١٦ ، ٥	١٩
(و الرقم ٦٥٧١ ص ١٨٢ ، ١٨٣)		
المؤلف : مجهول		

فاتحة الرسالة : أعلم بأن قراءة القرآن على خمس مراتب :  
أولها التتوين ، وهو : نصبتان ، ورقعتان وكسرتان ، والثاني :  
التشديد ، والثالث : المد ، والرابع : الوقف ، والخامس :  
الميمات .

واعلم أن التتوين على ثلاثة أوجه ، تتوين غنة ، وتتوين  
ظاهر ، وتتوين باطن .

خاتمة الرسالة : وأما ميم الاستفهام : إذا جاء كل موضع  
في القرآن وما ، وأن لا يكون بعده ألف أو ياء ، فهو ما  
الاستفهام . كقوله تعالى : ﴿ وما تلك بينك يا موسى ﴾  
وقوله : ﴿ ما جرك ﴾ و ﴿ فما خطبك ﴾ . وأما ميم الخبر :

إحداهن : بسم الله الرحمن الرحيم ، وأجمعوا على الإتيان بها  
في ابتداء أوائل السور ، وأجمعوا على حذفها من أول برامة  
لتنزيلها بالسيف ، وأجمعوا على التخيير في أجزاء القرآن ،  
واختلفوا بين السورتين حال الوصل ، فبسم قالون وابن كثير  
وعاصم والكسائي وترك الباقرن .

خاتمة الرسالة : ما الفرق بين الإخفاء والإدغام ؟ الإدغام  
يأتي بالتشديد والإخفاء يأتي بلا تشديد والله أعلم .  
تنبيه :

سِرَاطُ الْبِسْمَلَةِ قَدْ حُرِرَتْ  
فبسمه عشر يا فتى قد كملت  
فحقق البسماء مع التحقيق  
ورققن واسمع بسم لا تسيف  
واسكت قلب لا والميم رقت  
لا تكن دليلا ورققن  
لام الجلال لا والله  
وحاذر إسقاط مد ولهم من  
أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوى الإتيان في  
تلاوة القرآن لعبد العزيز بن منجا الحلبي ، ومنظومة في المد  
للسخاوي ، وقصيدة في التوسل كتبت بخط متعاد مشكول ،  
الأبواب مكتوبة بالأحمر ، المجموع مفروط الأوراق مصاب  
بالروطية وليس له خلال . وهو من القرن الثالث عشر  
الهجري .

ق	م	ص
١٠ - ٦	١٥ × ٢١	١٥
(هـ) الرقم ٦١٧٥ ص ١٨١ ، ١٨٢ .		
المؤلف : مجهول .		

فاتحة الرسالة : ما يتعلق بمعلم القراءة وتجويد القرآن  
العظيم .

بسم الله الرحمن الرحيم ، أعلم أروشدنا الله وإياك لطاعاته  
بمحمد وآله وعترة الطيبين الطاهرين وسلم تسليما . أن النون  
الساکنة والتتوين على أربعة أقسام : إدغام ، وإظهار ، وإقلاب

ق	م	ص
١٠٥-١٠٦	١٤×٢٠	٢٣
٤ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ١٨٧ - ١٨٩).		
(أ) الرقم التسلسلي : ٢٢٧٥ (ص ١٨٧).		
لم يعلم مؤلفها :		
أولها - الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد...		
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ [لعلها كتبت سنة ١١٠٤ هـ ضمن مجموعة من الورقة ١١٧ - ١٢٢ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٣, ٥×٢٠ سم.		
نليها في الورقة ١٢٣ فهرس لكتاب في الأخلاق غير موجود وفي الورقة ١٢٤ أبيات عربية وقصة أخت امرئ القيس مع الرسول عليه السلام عندما نزلت ﴿إِذَا زُلْزِلَتْ﴾.		
(ب) الرقم التسلسلي ٢٢٧٦ (ص ١٨٧).		
لم يعلم مؤلفها .		
أولها : الحمد لله رب العالمين :		
أى طالب قرأته قرآن ... إلخ .		
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معشاد ، تمت كتابتها فى غرة ربيع الأول سنة ١٢١٣ هـ : الكتاب الرابع والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٢٠ (ظهر) - ١٤٩ (ظهر) ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٦×١٠ سم .		
(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).		
(ج) الرقم التسلسلي : ٢٢٧٧ (ص ١٨٧).		
- نسخة أخرى أولها كالسابقة.		
مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ - ٥٣ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٩×١٣ سم .		
(٥ تجويد تركى طلعت).		
(د) الرقم التسلسلي : ٢٢٧٨ (ص ١٧٨).		
- نسخة أخرى أولها كالسابقة :		
جميع ما في القرآن أن يكون بعده ألف أو ياء ، وهو ميم الخير كقولہ تعالى : «وما أدريك ما الحاقة» وما يفعل الله ، وما أدريك ما الفاقة ، فما يكذبك تمت بمون الله .		
أوصاف المخطوط : الرسالة في مجموع يحوى : التيسير لحفظ القراءات السبع لأبى عمرو عثمان بن سعيد ، الداني وقد كتبت بخط نسخى معتاد وبالمداد الأسود ، أما أسماء الفصول فقد كتبت بالأحمر .		
كتب الرسالة حسن بن على سنة ٧٩١ هـ . ق (١٦٧).		
على ورقة الغلاف مجموعة من التواريخ لوفية بعض سلاطين آل عثمان ، أما الورقة الأخيرة فعملها قصيدة في مدح الرسول ﷺ ، وخطبة شهر رجب ثم موعظة ، وأخيرا خطبة شعبان .		
المجموع بحالة حسنة خطأ وورقا وغلافه .		
ق	م	ص
٦٧-٦٨	١٦×٢٤	١٩
(ز) الرقم ١٠٣٣٠ (ص ١٨٣ ، ١٨٤).		
المؤلف مجهول .		
فاتحة الرسالة : اعلم أن النون الساكنة والتنوين لها أربعة أحكام : إدغام ، وإظهار ، وإقلاب ، وإخفاء ، حروف الإدغام مخروجة من الفم ، وهى ستة أحرف : جمعت بقولك «يرملون» .		
خاتمة الرسالة : ولا يجوز الوقف بين الأفعال وبراءة ، ولا يجوز وصل آخر السورة إلى السلسلة ، ويجوز وصل آخر السورة سواء كان مفتوحا أو مضموما مثاله : ثوبا ، الله أكبر ، وفعلت ، الله أكبر ، وما أشبه ذلك .		
الباب الثامن : فى الروم وهو أن يكون ...		
أوصاف المخطوط : نسخة مخرومة الآخر من القرن الثالث عشر الهجرى ، كتبت بخط متشاد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر على الهوامش بعد الزيادات والتصويبات .		
النسخة فى مجموع يحوى رسالة ثانية فى التجويد ، وهو مصاب بالروطوبة والتلف ، وقد رمت بعض أوراقه قديما .		



مجموعة من ورقة ٢٤٣ - ٢٥٣ ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ١٤  
٨× سم .

(١٢ مجاميع تركي).

(ي) الرقم التسلسلي : ٢٢٨٥ (ص ١٨٩).

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... معلوم أولسونكه  
هرقارئ قرآن أوزرينه ...

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، بدون تاريخ ،  
الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٧٦ - ١٨٦ ،  
مسطرتها ١٣ سطرا في ١٩ ، ١٢ × سم .

(٧٦ مجاميع تركي طلعت).

(ك) الرقم التسلسلي : ٢٢٨٦ (ص ١٨٩).

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله في الأولى والأخيرة والصلاة والسلام على  
رسوله محمد وآله الطاهرة ... وبعد معلوم أوله كه ايمان  
نصكره ... إلخ .

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ص ١٠٩ - ١٢٢ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في  
١٢ ، ١٥ × سم .

ناقص الآخر .

(٢٣٤ مجاميع التيمورية).

(ل) الرقم التسلسلي : ٢٢٨٧ (ص ١٨٩).

لم يعلم مؤلفها .

أولها - الله تعالى هي حملوثنا دن صوكره ... إلخ .  
... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ،  
ضمن مجموعة من ورقة ٢٥٥ - ٢٦٩ ، مسطرتها ١٣ سطرا .  
في ١٣ × ٨ سم .

(١٢ مجاميع تركي).

(م) الرقم التسلسلي : ٢٢٨٨ (ص ١٨٩).

نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة بأولها حلية ملونة ، مجدولة بالذهب والمدا

مخطوطة ، بأولها حلية ملونة ، مجدولة بالذهب والمدا  
الأسود ، بقلم نسخ جيد بدون تاريخ ، الرسالة الأولى ضمن  
مجموعة من ورقة ١ - ٣٠ مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٩ ، ٥ ×  
١٢ ، ٥ سم .

(٦ قراءات تركي طلعت).

(هـ) الرقم التسلسلي : ٢٢٧٩ (ص ١٨٧ ، ١٨٨).

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط إبراهيم ... ، بدون  
تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة أوراقها ٦٤ ورقة ،  
مسطرتها ١٣ سطرا .

(١٨ مجاميع تركي).

(ذ) الرقم التسلسلي : ٢٢٨٢ (ص ١٨٨).

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذي أمرنا بقراءة القرآن بالتجويد  
... نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابتها ، في مرة  
شهر ذي الحجة سنة ١١٧١ هـ . بخط كوزجي زاده محمد  
أفندي ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ (ظهر)  
... ٤٣ (وجه) مسطرتها ١٥ سطرا ، في ١٧ ، ١١ × سم .  
(١ القراءات والتجويد فارسي طلعت).

(ح) الرقم التسلسلي : ٢٢٨٣ (ص ١٨٨).

... نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة ، بأولها حلية  
مذهبة وملونة ، مجدولة بالذهب والمدا الأسود ، بقلم نسخ ،  
جيد ، بدون تاريخ ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة من ورقة  
٤٧ - ٧٣ (ظهر) ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ١٩ ، ٢ × ١٢ ،  
سم .

تليها من ٧٣ (ظهر) - ٧٦ صلوات ونعت وتقول .

(٦ قراءات تركي طلعت).

(ط) الرقم التسلسلي : ٢٢٨٤ (ص ١٨٩).

... نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ضمن

من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٨ ، وفهرس  
مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إهداء د.  
يوسف زيدان ١ / ٣٥٣ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم  
القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد  
الغني ١ / ١٧٥ - ١٨٣ ، وفهرس المخطوطات التركية المشمانية التي  
اقتناها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٨٧ -  
١٨٩ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التي تلتبتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣ م ١ / ٢٢٨ ، ٢٢٩.

#### • رسالة في تجويد القرآن:

مخطوط في الخزانة العمري في مكتبة المتحف العراقي  
الرقم التسلسلي: ٤٩

لإبراهيم حقي الأرضرومي الصوفي المتوفى سنة ١١٩٥ هـ  
١٧٨١ م.

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد  
المرسلين نبينا محمد ... ) .

الرقم ٢٣٤٠ / ٥

٤ ص

القياس:

٢١ × ١٦ سم.

٢١ سطرا.

معجم المؤلفين ١ / ٢٥

( فهرس الخزانة العمري في مكتبة المتحف العراقي - بغداد مركز  
الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٦ / ٤١ ) .

#### • رسالة في التجويد ( كتاب تجويد قرآن):

من المخطوطات التركية المشمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٢٨٠

لم يعلم مؤلفها .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها ( منا  
١١٥١ هـ ) ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ ( ظهر ) - ٤٤ ( ظهر )  
مسطرتها ١٧ سطرا ، في ٢٠ × ١٢ سم .

( ١٠ مجاميع تركي ) .

الأ سود ، بقلم نسخ جيد ، بدون تاريخ ، الرسالة الثانية ضمن  
مجموعة من ورقة ٣١ - ٤٦ ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ١٩,٥ ×  
١٢,٥ سم .

( يأخرها نص )

( ٦ قراءات تركي طلعت ) .

٥ - فهرس المخطوطات الفارسية ( ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ ) .

( ١ ) الرقم التسلسلي: ٩٩٣

لم يعلم مؤلفها .

بها نقص من الأول ...

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب  
الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥٠ مسطرتها ١٣ سطرا ، في  
٢٠ × ١٣ سم .  
بالورقة الأولى تقطيع .

[ ٥ قراءات فارسي ]

( ب ) الرقم التسلسلي: ٩٩٤ ( ص ٢٢٨ ) .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على  
خير خلقه محمد وآله أجمعين ...  
— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب  
الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦ ، مسطرتها ١٥ سطرا ،  
في ١٧ × ١١ سم

[ قراءات وتجويد فارسي طلعت ]

( ج ) الرقم التسلسلي: ٩٩٥ ( ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ ) .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: بديهة تترين وثمن ساكنه كه

بحرف هجا ميرسد ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ناقصة  
بالآخر ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة ، من ورقة ٢٢  
( ظهر ) - ٢٣ ( وجه ) ، مسطرتها ١٦ سطرا ، في ١٧ × ١١  
سم .

[ ١ قراءات وتجويد فارسي طلعت ]

( فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

٢٢٨١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة لم يعلم مؤلفها .

مخطوطة ، بقلم نسخ حادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ص ٩٦ - ١٠٠ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٥,٥ × ٢١,٥ سم .

تليها من ص ١٠٣ - ١٠٤ نقول تركيبة فى مخارج الحروف من شرح طاشكبرى زاده على الجزرى .

( ٢٣٤ مجاميع التيمورية ) .

( فهرس المخطوطات التركية المنشأة ١٨٨ / ٢ ) .

#### • رسالة في التجويد والإنشاء

مخطوط بدار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ .

مرتبة على فصول .

- نسخة بقلم معناد ، ومسطرتها ٢٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ - ٢٢ ) .

١٤ × ٢٠ سم .

[ ١٩٩٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ ( ٢٧٨ ) .

#### • رسالة في التجويد والقراءات

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرق التلسلى : ٩٩٧٦

نظم رضا على بن عبد الغفور الشيرازى

أولها : الحمد لله الذى أنزل القرآن على عبده ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم حادى ، بدون تاريخ ضمن

مجموعة من ورقة ٢٢٠ - ٢٢٣ ، مسطرتها مختلفة ، فى ٣٠ × ١٥ سم . [ ٤٣٥٨ س ]

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٩ ) .

#### • رسالة فى تعبد أمراض العين وتعريفاتها

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التلسلى : ٤٩٤

لمجهول - ولعله ابن سينا .

أولها : عدد أمراض الجفن تسعة وعشرون .

وآخرها : الزرقه ، منها طبيعية ومنها عارضة .

نسخة بقلم تلميذ من خطوط القرن التاسع - ضمن

مجموعة من صفحة ٩٥ إلى ١٠٠ ٢٧ سطرا ١٣ ×

٢٢ سم

[ مجلس شورای ملی ١٥٣٨ ]

٤٩٥ - نسخة ثانية مكرونة عن السابقة .

[ مجلس شورای ملی ١٥٦٨ ]

( فهرست المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ج ٣

المجلد ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٤ ) .

#### • رسالة فى تحرير الدرهم والمقاله

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف مصطفى الذهبى الشافى .

أولها بعد البسملة : ويعد فىقول مصطفى الذهبى

الشافى عفا الله تعالى عنه : هذا بيان ما قالوه فى تحرير

الدرهم والمقال والزل والمكيال ... إلخ .

- نسخة بقلم معناد ويآخرها جدول بين فيها أشكال

الداق وأصناف الذهب وأوزانها ومقدار غشها ومقدار

النصاب . فى ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة . يليها بعض

مسائل فقهيه .

١٧ × ٢٦ سم . [ ٢٥٣٨٠ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٧٨ ) .

#### • رسالة فى تحرير الطرق والروايات فى بعض الآيات من

طريق طيبة النشر فى القراءات العشر

تأليف على المنصورى ( من علماء القرن الثانى عشر .

كان موجودا سنة ١١٣٠ هـ ) .

أولها بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين ... هذا ما

تيسر جمعه في بعض الآيات من تحرير الطرق والروايات ... إلخ.

... نسخة بقلم معتمد في ٧٩ ورقة ومسطرتها مختلفة .

١٥ × ٢١ سم . [٢٣٣٧ ب]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنصها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فولاد صيد / ١ / ٣٧٨ ) .

• رسالة في تحرير كتاب النشر من السهو:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم القراءات

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٧٧١٥

المؤلف : مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزيزي الحنفي المتوفي سنة ١١٥٥ هـ .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . أما بعد : فإن الإمام ابن الجزري ذكر في نشره عدة من كتب القراءات . ثم عزا في بعض المواضع منه بعض الأوجه إلى بعض تلك الكتب وأمسك عن ذكر بعضها فليس يليها على الناظر فيه ، فلم يدر ما الذي من ذلك في المسكوت عنه فيها ومع ذلك لم يذكر كل واحد من أصحاب تلك الكتب كل رواية ذكرها في النشر عن كل واحد من القراء العشرة .

آخرها : وروى خلف : السكت على الساكن قبل الهمزة في كلمتين سوى المد ، ورواها ورواها بالفتح . «ويمكنون» بكسر الكاف ، «ولا تحسين» في السوريتين بالخطاب ، وأذن في الحج يفتح الهمزة من المصباح . «وقل ربي يعلم» في الأتياء على الأمر من الكفاية في المصباح .

تمت الرسالة للشيخ مصطفى الإزيزي ، كتبه المحقق المحتاج إلى مغفرة ربه القدير الإمام الأول بجامع قلنج علي باشا في جوار طوبخانة من خط مؤلفه شيخ مصطفى بن عبد الرحمن الإزيزي وهو مؤلف عمدة العرفان وديائع البرهان غفر الله له ... في ٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٢١ هـ .

أوصاف المخطوط : نسخة مفروطة الأوراق ، كتبت بخط فارسي معتمد ، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، الأوراق مصفرة

جافة تكسرت أطرافها ، الورقة الأولى ممزقة في مواضع متعددة وقد رسم بعضها ، مع هذه الرسالة فوائد في القراء .

ق م س  
٣٢ ( ١ - ٣٢ ) ٢٥ × ١٨ م

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ٣٧٤ ، ٣٧٥ ) .

• رسالة في تحرير أخذ الأجرة للقراءة للقرآن:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٨٩

تأليف : تقي الدين محمد بن پير علي البركوي المتوفي سنة ٩٨١ هـ

مختصرة باللغة التركية من رسالة المؤلف باللغة العربية في الموضوع نفسه .

أولها : الحمد لله على آلائه ... إلخ .

... نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، بخط الشيخ محمد المعروف بقاضي زاده ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٧٥ - ٢٨٥ مسطرتها ١٠ أسطر ، في ٢٠ × ١٤ سم تليها في الآخر رسالة أخرى في الذبح وأحكامه ثم تليه نقول من كتاب بستان الفقراء لأبي الميث .

( ٨٠٩ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٨٩ ، ١٩٠ )

• رسالة في تحرير المتن:

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٧٥

لداود بن سليمان البغدادي الذي كان حيا سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م

الأول الحمد لله الذي نزهنا عن نتن المتن وقلقه ونزهنا في رياض الذكر عند اقتباس الظهور ... ) .

وهي كتاب في مضار المتن وذمه وكراهيته شرعا

كتبت بخط المؤلف سنة ١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م

الرقم ٢٣٢٢٩

القياس ١٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ ص .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٣ هـ).

\* رسالة في تحريم الدخان:

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي: ٢٧٦

لعبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام  
الدين الإسفرائيني المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ ١٦٢٨ م .

الأول ( بسم الله العزيز الغفور الذى لا تخفى عليه خافية  
يعلم غائبة الأخرين وما تخفى الصدور... ) .

وهي في مضار التبت وتحریم استعماله فرغ منها المؤلف  
سنة ١٠٣٥ هـ ١٦٢٥ م .

مصورة بالفوستات عن نسخة كتبت سنة ١٣٠٥ هـ /  
١٨٨٧ م .

الرقم ١٣١٢ - ٥

القياس ٢٦ ص ١٨ × ٢٤ سم ١٩ ص

معجم المؤلفين ٦ - ١٨١ البدر الطالع ١ - ٤٠٣  
(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة ١٤٣ هـ).

وللشيخ على النورى الصفاقسى صاحب كتاب «تنبيه  
الغافلين» رسالة في تحريم الدخان وموقف الشيخ النورى من  
الدخان موقف التحريم وقد ذكر الشيخ مقديش قصته مع  
رمضان باى المرادى ج ٢ ص ١٦٧ ، وتبع الشيخ النورى في  
تحريم الدخان الشيخ اللقانى (تنبيه الغافلين / ١٩٠ هـ).

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر النقشبندى / ١٤٣ هـ ، وتنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين لأبى  
الحسن على بن محمد النورى الصفاقسى - تقديم وتصحيح نخبة من  
العلماء / ١٩٠ هـ).

\* رسالة في تحريم الذكر والرقى والسماع:

من مصنفات التراث الإسلامى في التصوف والأدب  
الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ١٨٦

تأليف محمد بن مراد الأرمكى ، أتم تأليفها سنة ٩٥٠ .  
نسخة كتبت سنة ١١١٨

[البلدية ٥٢٢٧ / ١٣ ج ٣٢ ق ١٦ × ٢٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فولسيد ١ / ١٦٠ هـ).

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

\* رسالة في تحريم السماع:

من مصنفات التراث الإسلامى في التصوف:  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي: ٩٠١

في الكشف ورد اسمه : كشف القناع عن السوجد  
والسماع ، وهي رسالة في تحريم السماع والرد على من يبيحه  
وخاصة في مسألة الألف وناقش مسألة الجاريتين عند عائشة  
وكيف سمعهما أبو بكر وعمر وعلى .

المؤلف : أبو العباس أحمد بن عمر الأنصارى المالكي  
القرطبي المعروف بابن المزين المتوفى سنة ٦٥٦ هـ /  
١٢٥٨ م .

أولها : الحمد لله الذى حتى حوزة حضرة شريعته من بدع  
المتبعين ونزهها عن قبول لهُو اللاهين ... أما بعد فاعلم  
وفقنا الله وإياك أن شياطين الإنس والجان من الزنادقة  
والباطلين ...

آخرها : وقد نقل إياحة ذلك عن بعض المتأخرين ممن لا  
يوثق بنظره ولا يعتمد على قواه ... وأبدى ذلك نظرا سقيما  
اقتحم فيه أمرا عظيما فصار به للخاصين خصيما تمت .  
المخط نسخ متداد ، الحجر أسود .

ق ١٠ ص ٢٥ ، ٢٧ × ١٨ سم ، كلمات المسطر ١٤ ،  
هامش ٢ سم .

الرقم: ٣٣٠٢

أدبيات متوفرة ٢٥٢

تاريخ النسخ: الأحد ١٢ رجب ٩٦٥ هـ (٣٠ إبريل ١٥٥٨ م)

المصنف: يروكلمان، الملحق ٤٥٠ / ٢ .  
(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٤٤١).

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي انتهت دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٩ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترش (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آرثر ج . آريزي . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، واجهه د . إحسان صدقي العدد ١ / ٤٤١).

• رسالة في تحسين التوبة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٨

المؤلف: علي الفاري

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٠ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٦)

• رسالة في تحقيق أجزاء العلوم:

من المخطوطات الميكروفيلمية بمركز الملك فيصل بالرياض .

رقم الحفظ: ١١٨ / ٢ - ف

الفن تعليم

عنوان المخطوطة: رسالة في تحقيق أجزاء العلوم .

اسم المؤلف: علي بن عبد الله بن الحسن ، التبريزي،

تاج الدين

اسم الشهرة: التبريزي

تاريخ وفاته: ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م القرن ٨ هـ

المصادر: الأعلام ٤ / ٣٠٦

كحالة ٧ / ١٣٤

نواذر المخطوطات العربية ١ / ٣٨٣

بداية المخطوطة: قال الأستاذ ... أما بعد فهذه رسالة في

تحقيق أجزاء العلوم من الموضوع والمبادئ والمسائل وما يتعلق بها ...

نهاية المخطوطة: ... لم تقم مطلب هل ولا مطلب

أى ... مقام هذه المطالب بل تكون هذه المطالب كلها من

قبيل الأهوات، وليكن هذا آخر ما أردنا من بيان أجزاء العلوم .

ملاحظات: نسخة مراجعة قديمة من خطوط القرن التاسع .

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ٢ / ١٤٩٢

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ٢٧ ،  
الشراعت ٥ / ٢٧٣ ، الأعلام ١ / ١٧٩ نفع الطيب ٢ / ٥  
طبع الأثرية .

(فهرس مخطوطات دار الظاهرة . التصوف - وضع محمد رياض  
المالح ١ / ٦٥٨ ، ٦٥٩)

• رسالة في تحريم طلاق الحائض والحامل الحاضر زوجها  
المدخول بها،

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف زين الدين علي بن أحمد المعروف بالشهيد الثاني  
المتوفي سنة ٩٦٦ هـ .

أولها بعد الجملة: الحمد لله حق حمده والصلاة على  
سيد رسله ... إلخ .

نسخة بقلم نسخ فارسي كتب في القرن الثالث عشر .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ - ١٦٠) .

١٣ × ٢١ سم [١٩١٧٩ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٧٩) .

كما يوجد مخطوط في مكتبة تشسترش (دبلن / أيرلندا)  
أدرج في الفهرس تحت عنوان «رسالة في تحريم الحائض

الحامل» وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٣٧٤٢ (٣)

عنوان المخطوطة: رسالة في تحريم طلاق الحائض

الحامل (ناقص وأو المظن) .

اسم المؤلف: العاملي (زين الدين بن علي) .

اسم الشهرة: العاملي .

تعريف بالمخطوطة: بحث في تحريم طلاق الزوجة

الحامل

عدد الأوراق: من ١٨ - ٣١ / وجه .

نوع الخط : نسخي معناد

تاريخ النسخ : القرن ٨ هـ / ١٤ م.

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة .

مكان الحفظ : شهيدي علي ، تركيا ، ١٨٠٥

( فهرس المخطوطات الميكروfilmية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . المجلد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ / ١٣١ ) .

• رسالة في تحقيق أعمال العباد :

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي المتوفى سنة ٩٠٦ هـ .

أولها : أما بعد حمد الله الفتح للقلوب ... إلخ - نسخة بتعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ — ١٣٠ ) .

١١ × ٢١ سم [٣٤٤١ج]

( فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٩ ) .

• رسالة في تحقيق أن ما يصدر بالقدرة والاختيار لا بالكسرة والاضطرار

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ

أولها : الحمد لله القادر المختار ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق ( ضمن مجموعة من ورقة ١٣٠ - ١٣١ )

١١ × ٢١ سم [٣٤٤١ج]

( فهرست المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٩ ) .

• رسالة في تحقيق إيمان افرعون :

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن أسعد الصديقي المعروف بجلال الدين الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب ... إلخ

تكلم فيها على قوله تعالى : ﴿ قال آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل وأنا من المؤمنين ﴾ [يونس : ٩٠]

- نسخة بقلم معناد . ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ورقة (٩٧ - ٩٨ ) يليها فوائده وتقول لبعض العلماء من ورقة (٩٨ - ١١٣ ) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ب]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٩ ) .

• رسالة في تحقيق التصوف :

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن أسعد الصديقي المعروف بجلال الدين الدواني المتوفى سنة ٩٠٨ هـ .

أولها : أعلم أن قولهم التصورات لا يحتمل عدم المطابقة بخلاف التصديقات كلام حق فافهمه ... إلخ .

- نسخة بقلم معناد بها رطوبة ومسطرتها مختلفة ( ضمن مجموعة في ورقة ١٦٣ ) .

١٢ × ١٨ سم [٢١٨٤٤ب]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٩ ) .

• رسالة في تحقيق التصوف :

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف المولى محمد الحنفي التبريزي المعروف بملا حنفي المتوفى سنة ٩٠٠ هـ .

أولها : أعلم أنهم قالوا إن التصوف لا يقتضي له ... إلخ .

- نسخة بقلم معناد بها مشايها تعليقات ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٦١ - ١٦٣ ) .

١٢ × ١٨ سم [٢١٨٤٤ب]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٧٩ ) .

• رسالة في تحقيق التصوف :

من المخطوطات التركية العثمانية بدار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٢٩٠

تأليف : مصطفى مخلوف الجركسي المتوفى سنة ١٢٢٩ هـ وهي الرسالة التي بحث بها إلى السلطان محمود الثاني

العثماني كما هو مكتوب على ظهر الرسالة وصدرها .

أولها بعد البسملة : معلوم أوله كه ارباب قلوبك تحصيلي وتحصيلته سعي بليغ ايلد كلرى تصوف ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة جميل ، تمت كتابتها فى سنة ١٣٢٤ هـ ، بخط حسن تحسين ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٥ فى ١٦,٢ × ٢٢,٧ سم .

- تلها إلى ورقة ١٢١ الرسالة التى بعثت بها المشيخة الإسلامية باستانبول ردا على كتاب ورد إليها من رجل ألمانى اعتنق الإسلام عن بحث وإقناع ، وأعلن فيه إسلامه وأجبا قبوله ، وقد تضمن الرد كثيرا من مبادئ الإسلام وقواعد الأخلاق الدينية وأنه لا رهبانية فى الإسلام .

وأن إسلام أحد من الناس لا يتوقف على قبول رجال الدين كما هو الحال فى الديانات الأخرى .

( ٧١ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٩٠ ) .

#### • رسالة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ،

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها : الحمد لله الذى جعل منىسى كلام العربى ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرماني سنة ١٠٠٣ هـ ومسطرتها ٢٢ سطرا ( ضمن مجموعة من ورقة ٥٩ - ٦٨ )

٢٠ × ١٥ سم . [ج ٣٤٨٩]

( فهرس المخطوطات ١ / ٣٧٩ )

ويوجد فى المكتبة الشعبية بصوفية مخطوط يتفق فى عنوانه وبدايته مع مخطوط دار الكتب المبين أحواله ولكنه أدرج فى الفهرس على أنه مجهول المؤلف وجاء بيانه كما يلى :

رسالة فى تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ( مج ) OP .

323

الرقم التسلسلى ٩

مجهولة المؤلف .

صغيرة جدا تناول فيها المؤلف طريقة تعريب الكلمة الأعجمية ورخصة أئمة النحلة بذلك ، واعتمد فى بحثه على أقوال أئمة النحلة فى هذا الباب

أولها : « الحمد لله الذى جعل منى كلام العرب على المبنى والعرب ... »

لم تقف على تاريخ كتابتها أو نسخها ولم يذكر اسم المؤلف أو التامخ

خطها نسخا رسمى معتاد

( ١٠ ) ق القطع المتوسط مسطرتها ( ٢١ م ) .

( فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٢ ) .

( فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٧٩ ، وفهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى المكتبة الشعبية بصوفية فى بلغاريا - وضعه د . عدنان درويش ٢ / ١٢ ) .

#### • رسالة فى تحقيق الجبر والقدر

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى ( دبلن / أيرلندا )

الرقم ٣٦٨٢ (٤)

عنوان المخطوطة : رسالة فى تحقيق الجبر والقدر

اسم المؤلف : قطب الدين الشيرازى ( محمود بن مسعود )

اسم الشهرة : الشيرازى

تاريخ الوثيقة : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م

تعريف بالمخطوطة : نبذة موجزة فى القضاء والقدر

عدد الأوراق : من ٨٨ / ظهر - ٨٩

ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

الأوراق من ٩٠ - ١٢١ تشتمل على مقتطفات مختلفة من « حقائق التفسير » للشلمى ، و « أدب الدنيا والدين » للماورى



(ت ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م). و «مأيسة القلب» لابن عربي  
(ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م)

(نورس المخطوطات العربية في مكتبة نشتري (دبلن / أيرلندا)  
- أمده الأستاذ أنس ج. كزيري. ترجمه د. محمود فاكسر سعيد، وأجمه  
د. إحسان صفقلى الممد ١/ ٤٠٩، ٤١٠).

#### • الرسالة في تحقيق الدلالة

لأبي القاسم علي بن محمد الكوفي صاحب «إبطال  
مذهب داود»  
(إيضاح المكتوب ١/ ٥٦٦).

#### • رسالة في تحقيق دلالة ألفاظ التنزيل على الصفة القديمة:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها

مرتبة على مقدمة ومقصد وخاتمة.

أولها بعد البسملة: الحمد لله ملهم الصواب... إلخ.  
- نسخة بقلم معتمد بخط الشيخ محمد عليش سنة  
١٢٨٠.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٦-٢٨).

[٢٢٩٠٧ ب]

(فهرست المخطوطات نشرت بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة  
١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٨٠).

#### • رسالة في تحقيق قول النبي ﷺ «الفقر سواد الوجه» في الدارين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٨٩

المؤلف: مجهول

١ - يشير آغا (أيوب) ٢٧ [٣٤٩ مجاميع]

(الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبوي الشريف وعلموه ورجالاه - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان - الأردن  
٨٢٦/٢).

قالت المؤلفة: مكتبة يشير آغا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في استانبول

#### • رسالة في تحقيق الكلام على ختم الأزهريه للشيخ خالد الأزهري:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف محمد الحليني الدمنهوري.

أولها: حمدا لمن تقرر بالقدم فلا أول له ولا آخر... إلخ.  
فرغ من تأليفها في يوم السبت الثاني عشر من شهر ربيع  
الأول سنة ١٢٣١ هـ.

- نسخة بقلم معتمد بدون تاريخ في ٩ ورقات ومسطرتها  
مختلفة.

١٦ × ٢٣ سم. [٥٦٢٩ هـ]

(فهرست المخطوطات - نشر بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦-١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١/ ٣٨٠).

#### • رسالة في تحقيق المحصورات:

من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار  
الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجا بيبانه كما  
يلي:

للقطب الرازي التحتاني (محمد بن محمد أبي عبد الله  
البويهي الفقيه المتكلم) توفي في دمشق سنة ٧٦٦ هـ. وهي  
رسالة جيدة مختصرة تبحث القضايا المحصورة دون  
الشخصية والمهملة.

أولها: «الحمد لله منفي الجود ويدفع نظام الوجود. أيها  
المشقوق بامتلاك السراير. هذا والقسم الأول في تحقيق  
المحصورات الحملية».

آخرها: «... كان لازما للأوسط جزئيا فلا يصدق الكبرى،  
والتقدير خلافه، هذا خلف. وليكن هذا اختتام ما أردنا  
إيراده».

نسخة بقلم نسخ قديم القاعدة. العناوين بالحمرة. على  
الهوامش تصحيحات تاريخ النسخ ٨٤٦. اسم الناشر  
ممسوح بحك شديد.

[ق ١١-٣٠-١٤ ١٨ × سم

الرقم ٧٩١٢ عام

انظر بروكلمان الذليل ٢ / ٢٩٣ : رسالة في تحرير  
المحصولات.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب  
البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٨ ، ١٠٩)

#### • رسالة في تحقيق مدلول الأسماء الشرعية:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف فخر الدين بن محمد طريح النجفي .

أولها : سبحان من أدخلنا في أعم الأديان فضلا ... إلخ

- نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٢ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٨) .

١٤ × ٢١ سم [٢٠٤٠ ب]

(فهرست المخطوطات . نشر بالمخطوطات التي انتهت للدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد السيد / ١ ، ٢٨٠) .

#### • رسالة في تحقيق المذاهب في أعمال العباد:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٠٢

رسالة في خلق أفعال العباد على مذهب الصوفية .

المؤلف : لعنه أبو الحسن محمد بن صادق السندي ثم  
المعنى المتوفى سنة ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م .

أولها : الحمد لله سابق القدر والقضاء ، فاطر الأرض  
والسماء ... أما بعد فيقول أبو الحسن الهندي أنه لما طلب  
من بعض أفاضل أرباب أهل الكمال وأسائل أصحاب  
الأفاضل ...

آخرها : وعقل الخيال والوهم والمقل ، ثبتنا الله على  
شريعته وسلكتنا في طريقته وأدامنا في جواره ... والحمد لله  
رب العالمين .

الخط نسخي جميل ، الجير : أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ٥٨ - ٦٨ ، س ١٩ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر  
١١ هـ هامش ٦٥ ، ١٠٤٩ الرقم

ملاحظات : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ١٠ / ٧٦ التلوي

نزهة الخواطر ٦ / ٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح / ١ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠)

#### • رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء

والمتقدمين وتقرير قواعدهم في وجود الواجب لذاته وحقائق أسمائه  
وصفاته:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف ملا عبد الرحمن بن أحمد الجامي المتوفى سنة  
٨٩٨ هـ .

أولها : الحمد لله الذي تجلى بذاته لذاته ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرواني سنة  
١٠٥٥ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٦ - ٣٥) .

١٥ × ٢٠ سم [٣٤٩٩ ج]

(فهرست المخطوطات / ١ ، ٢٨٠) .

ويوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة أدرج في علم التصوف والآداب الشرعية وجاء بيانه  
كما يلي :

الرقم التسلسلي : ١٨٧

العنوان : رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين  
والحكماء في «الوجود» وتسمى

الدرة الفاخرة

تأليف عبد الرحمن الجامي المتوفى بهواة سنة ٨٩٨ هـ .

نسخة كتب في القرن العاشر

[البلدية / ٢٢٠٠ د ١٣ ، ٢١ × ١٣ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية / ١ ، ١٦٠)

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا  
المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

كما يوجد مخطوط في جامعة الإسكندرية وجاء بيانه كما  
يلي :

عن حادثة وقعت بمدينة دمياط وفيها فتوى وحكم مختلفان. ويظهر أن جامعاها الشيخ محمد المهدي العباسي (المتوفى سابقا كان موجودا سنة ١٢٨٣ هـ).

أولها: الحمد لله الملهم للصراب والصلاة والسلام على من أوتي الحكمة وفصل الخطاب... إلخ.

نسخة بقلم معتمد بخط مسعود النابلسي فرغ منها في ٢٤ ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ. ٨ ورقعات ومسطرتها ٢٧ سطرا.

١٦ × ٢٣ سم. [٢٢٦٥٨ ب]

(فهرست المخطوطات نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فلاد سيد ١ / ٣٨٠).

• رسالة في تحقيق المستحيل:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف السيد علي بن محمد الملي الجمالي التونسي المغربي المالكي المتوفى سنة ١٢٤٨ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله العليم بكل شيء... إلخ  
نسخة بقلم معتمد بخط حسين سليمان المنفلوطي فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٢ هـ. بهامشها تعليقات وتصحيحات في ٢٠ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا.

١٥ × ٢٢ سم. [٢٣٣٣٧ ب]

نسخة ثانية بقلم معتمد بأخوها تقول ومسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٩٦-١١٢)

١٦ × ٢١ سم. [٢١٥٨٧ ب]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فلاد سيد ١ / ٣٨٠).

• رسالة في تحقيق المطلق:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق

مخطوط مصر في معهد المخطوطات العربية في القاهرة

الرقم التسلسلي: ١٣٣

المؤلف: مجهول.

نسخة كتبت في سنة ٦٠١

الرقم التسلسلي: ٥٦٠

العنوان: رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين في وجود الواجب لذاته.

لجامي (نور الدين أبي البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي) المتوفى ٨٩٨ هـ.

(بروكلمان ٢ / ٢٨٥ - معجم المؤلفين ٥ / ١٢٢).

أولها: الحمد لله الذي تجلى بجلاله... وبعد؛ فهذه رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء.. وما يتبع ذلك من مباحث أخر يؤدي إليها الفكر والنظر، والمرجو من الله أن ينفع بها كل طالب.

آخرها: فلا يلزم أن يكون المصادر الأول بالوجود العيني أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموسعة، تمت كتابتها.

نسخة جيدة، كتبها على محمد السي، سنة ١٣٠٧ هـ. بقلم نسخي، بها خروم.

٢٦ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم.

الرقم ٣٨٥ / جعفر ولي

٥٦١ - نسخة أخرى.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت أواخر القرن ١٣ هـ. تقديرا، بقلم نسخي، بها خروم.

١٧ ق ١٨ س ٢٤ × ١٦ سم.

الرقم: ٥٠٣ / جعفر ولي.

(فهرست مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٣٥٣، ٣٥٤).

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فلاد سيد ١ / ٣٨٠، فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - [إعداد د. يوسف زيلان ١ / ٣٥٣، ٣٥٤].

• رسالة في تحقيق مسألة الخلاف بالحرام:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

[راغب / ١٤٥٥ ٤ ٢ ق ١٧ × ٢٥ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ٢١٢)

قالت المؤلفة: مكتبة راغب باشا مصلی مدرسة  
سى المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى آقسرائى  
بامستانبول

#### • رسالة في تحقيق معجزات الرسول:

من مصنفات التراث الإسلامى الحديث النبوى الشريف  
ولهو له ورجاله

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى : ٢٩٠

المؤلف : ابن كمال باشا .

١ - لاله لى [٣٧١] [٣٧٦] (مجاميع)

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط / ١ / ٨٦٦ )

قالت المؤلفة : مكتبة لاله لى المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية بامستانبول .

#### • رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق ( فى المنطق ):

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف قطب الدين محمود بن محمد الرازى اثنتان  
المتوفى سنة ٧٦٦ هـ .

أولها بعد الديباجة : اعلم أن العلم الذى هو مورد فى  
التصوير والتصديق ... إلخ .

نسخة بقلم معتاد بخط عبد الحميد بابا بلبون تاريخ  
بلغت مقابلة سنة ١٢٨٤ هـ . فى ١٠ ورقات ومسطرتها  
مختلفة .

[٣٠٥٢] سم . ٢١ × ١٥

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنىها الدار من

سنة ١٩٦٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٠ ، ٣٨١ .

#### • رسالة في تحقيق معنى كاد وطريق استعماله :

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠  
أولها : الحمد لله والصلاة على نبيه . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القروانى سنة  
١٠٠٥ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٧) .

١٥ × ٢٠ سم . [٣٤٨٩ ج] .

(فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التى  
اقتنىها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد  
/ ١ / ٣٨١) .

#### رسالة في تحقيق معنى الوجود (باللغة الفارسية) .

مخطوطات فى دار الكتب المصرية .

تأليف السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى  
سنة ٨١٦ هـ .

أولها : بلدان وقلق الله وإنا كه أصحاب بحث ونظر ...  
إلخ .

وبآخرها ورقتان فى فرائض المذاهب الأربعة .

- نسخة بقلم تعليق باللغة الفارسية تمت كتابة مسندة  
٩٢٥ هـ .

بها آثار وطوية . ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ - ٨٧) .

١٢ × ١٨ سم [٢١٨٤٤ ب]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٨١) .

#### • رسالة في تحقيق ميراث الزوجة:

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف زيد الدين على بن أحمد المعروف بالشهيد الثانى  
المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .

أولها بعد البسملة : اللهم اهدنا لما اختلف فيه من  
الحق بإذنك إنك تهدي من تشاء إلى صراط مستقيم ...  
إلخ .

- نسخة بخط نسخ فارسي سنة ١٢٣٥ هـ .

أولها: إن هذه تذكيرة فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلا. بلنا نكه وجود واجب تعالى وتقدس نور محض است ... إلخ. نسخة مخطوطة، مجلدولة بالمعاد الأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠٦ - ١١١ مسطرها ١٩ سطرا. بهامشها بعض تعليقات. [ ٥٩٤ مجاميع طلعت ]

٩٩٨ - نسخة أخرى أولها كالتسليقة، مخطوطة بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١٠٤٧ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ - ٨١، مسطرها ٢٠ سطرا. [ ٧٦٦ مجاميع طلعت ] (فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م / ٢٢٩).

#### • رسالة في تحقيق وجود الواجب لله:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٨٨

تأليف الشيخ محيي الدين بن العربي [ عري ] المتوفى سنة ٦٣٨ هـ.

نسخة كتبت في القرن الحادي عشر بخط مغربي.

[ البليدة ٣٠٧٤ / ٦ ج ١٤ ق ٢٤ × ١٨ سم ]

(فهرس المخطوطات المعصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولاد سيد / ١٦٠).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

#### • رسالة في تحويل سني العالم:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: سبحانه مبدع الكائنات عالم الكليات والجزئيات ... إلخ.

- نسخة بقلم معناد ومسطرها ٢١ سطرا. يابها نبذة في أحكام القرانات. (ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٤٥).

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٦ - ١٧٩).

١٣ × ٢١ سم [ ١٩٧٩ ب ]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٨١)

#### • رسالة في تحقيق نوعي الحصول ما على سبيل التدريج وغير سبيل التدريج:

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله والصلاة على نبيه ... إلخ. يابها نبذة في تحقيق الموضوع المنطقي لحسين قيصوري.

- نسخة بقلم تعليق (ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ - ١٣٢).

١١ × ٢١ سم [ ٣٤٤ ج ]

(فهرس المخطوطات / ١ / ٣٨١).

#### • رسالة في تحقيق الهيولي:

مخطوط في الدار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن أحمد الحضري.

أولها: لك الحمد يا ذا العظمة والكبرياء ... إلخ.

- بقلم معناد تعليق تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ. بها رطوبة.

ومسطرها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧٨ - ١٠٧).

١٢ × ١٨ سم [ ٢١٨٤٤ ب ]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فولاد سيد / ١ / ٣٨١).

#### • رسالة في تحقيق الوجود على مذهب الصوفية:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٩٧

تأليف أحمد بن سليمان، الشهير بابن كمال باشا، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

وهي رسالة في وحدة الوجود، وأن وجود الواجب تعالى وتقدس نور محض.

[٧٠ ش]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٨١).

• رسالة في التخت بالعقيق:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٩١

المؤلف: التاجي

١ - التيمورية ٢ / ٢٠٨ [مجاميع ٢٩٠] - (ص ٦٩)

ضمن مجموع - ١٣٥٥ هـ.

٢ - الظاهرية ٤١٨ [عام ٧٦٦٤] - (و ١٧١ - ١٧٥)

ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
الثري الشريف وعلمه ورجاله ٢ / ٨٢٦).

• رسالة في تخريج أحاديث شرح المؤلف، للرجي:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٩٢

المؤلف: مجهول:

١ - أسعد أفندي ٢٤٢ [٣٥٥٣ (مجاميع)]

(الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السلمانية باستانبول.

• رسالة في تخريج أحاديث المصايح:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٩٣

المؤلف: مجهول

تخريج الأحاديث من «مصايح المسنة» للبخوي

١ - لا لا إسماعيل ١٤٨ [٧٠٦ مجاميع]

(الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٦).

قالت المؤلفة: مكتبة لا لا إسماعيل المحفوظ بها هذا  
المخطوط غير موجودة بهذا الاسم في فهرس المخطوطات  
المصورة، وإنما ورد اسم مكتبة «لا له لي إسماعيل» وهي  
الملحقة بمكتبة مراد ملا باستانبول فلعلها نفس المكتبة والله  
أعلم.

• رسالة في تخريج حديث «لولا ما خلقت الألفاظ»:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٩٤

المؤلف: القرافي

١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٦

[٣٤ مجاميع]

• رسالة في تخريج الصور الثلاث الباقية من التشبيب الأكبر

مخطوط في دار الكتب المصرية.

أولها بعد البسملة: هذا تخريج الصور الثلاث الباقية من  
التشبيب الأكبر أعنى على قول محمد ... إلخ.- نسخة بقلم معتاد بخط عبد الرحمن بن عمر المعري  
المخطيب الشافعي (الكتاب الثاني ضمن مجموعة)

١٥ × ٢٠ سم. [١٩٦٥ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨١، ٣٨٢).

• رسالة في تخصص العام:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف حسن الجندوي المالكي.

أولها بعد البسملة: أما بعد: فأقول إن من جملة  
المخصصات لليمين البساط ومعنى التخصيص أن اليمين إذا  
كان عاما أو مطلقا ... إلخ.- نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف بها أثر رطوبة في ورقتين  
ومسطرتها مختلفة.

١٥ × ٢١ سم. [٧٣٠٧٧ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

• رسالة في التعبير:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن  
أيرلندا)

الرقم: ٤١١ (٥)

عنوان المخطوط: رسالة في التعبير

اسم المؤلف: مجهول

تعريف بالمخطوط: رسالة في النغماء (الكيمياء  
القديم).

عدد الأوراق : من ١٦٢ - ١٦٣ وجه

ملاحظة : لم نتمكن من وجود نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) - أعله الأستاذ أوتز ج. أوربي. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، وإجمه د. إسمان صدقي العدد ٢ / ١٣٨).

انظر مادة «تدبير الصحة» في ٩ / ١١٥ - ١٢١.

#### • رسالة في تدبير الجسد:

رسالة في تدبير الجسد: لأبي علي أحمد بن عبد الرحمن ابن مندويه الطبيب الأصبهاني وهي ثلاث رسائل إلى بعض أصحابه وله رسالة في تدبير المسافر. (كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٢).

#### • رسالة في تدبير العجور المكرم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء . مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي :

تأليف أبي الفيزي ثوبان بن إبراهيم المعروف بلذي النون المصري الإجمعي المتوفى سنة ٢٤٦ (بروكلمان ١ : ١٩٨).

أولها : قال ذو النون الحكيم لتلميذه في تدبير الحجر المكرم، وهو من لوازمه وتدبيره وفروعه ... إلخ. وآخرها : وذكر من أتق به ، أنه رأى من أخذ ريع عملة وألقى على رطل أتق عقده أحمرًا ، ثم أخذ من الأبق ريع درهم وألقاه على رطل أسرب ، أقلب كيانه ذهبًا يسيرًا بإذن الله تعالى .

يلي ذلك نقول في صناعة الإكسير لذی النون ولتلميذه داود ، ولخالد بن يزيد ومريتنوس واسفيلدوس وبشرون وجابر وذو يقرط وغيرهم .

- نسخة بقلم نسخ معتمد، لعله من خطوط القرن الحادي عشر ومسطرتها ١٧ سطرا ١٤ × ٢١ سم (الكتاب الخامس ضمن مجموعة) . [ مكتبة الفاتح - ٥٣٠٩ ]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية ج٢ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد. القاهرة ١٩٦٢ / ٥٣ ، ٥٤).

#### • رسالة في تدبير العجور المكرم:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أبي موسى جابر بن حيان الصوفي المتوفى سنة ١٦١ هـ.

أولها : اللهم افتح بيننا بالحق وأنت خير الفاتحين ... إلخ.

- نسخة مصورة بالفوتوستات من الأصل المحفوظ بالدار برقم ٣٧٣٥ ك (ضمن مجموعة من لوحة ١١٣ - ١١٥).

[ ١٤ ش ]

- نسخة ثانية مصورة كالسابقة [ ١٥ ش ]

- نسخة ثالثة بخط حديث معتمد ومسطرتها مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ - ٥٨).

١٦ × ٢٢ سم . [ ٣٧٣٥ ك ]

(فهرس المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي انتسها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

#### • رسالة في التدفئة والأعمال المنزلية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية :

الرقم التسلسلي : ٥٢٢

لمجهول .

أولها : في التدفئة بالحبشة والسودان والحجاز ونحوها . . ليس للتدفئة لزوم في الأقطار الحارة ...

آخرها : بيان الناز السائل ، يساع باسم الناز السائل مخلوط من الأكلوك ومن خلاصة التريتينة الذي يستعمل في غذاء مصاييح الزهور .

نسخة كتي ، بقلم نسخي متأخر .

٤٤ ق عدد السطور : مختلف ١٣ × ١٧ سم

الرقم : ٥٨٩ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداده د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٤).

## \* رسالة في تذكرة أولى الألباب:

رسالة في تذكرة أولى الألباب: للشَّيخ عبد المجيد بن النصح الرمي جمعها بن التفسير [التفسير] فوجدت أنسى عشرة آية. أولها الحمد لله الذي نور قلوب العلماء ... إلخ. (كشف الظنون / ١ / ٨٥٢).

## \* رسالة في التراجم

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٩١

لم يعلم الواضع.

وهي تتضمن تراجم بعض المتصوفين.

أولها: هاشمي عثمان أفندي خدمتلي ... إلخ.

— نسخة مخطوطة. بقلم تعليق معتمد، تمت كتابتها (سنة ١١٨١ هـ) الكتاب الرابع عشر ضمن مجموعة في ورقة ٢٠٨، مسطرتها مختلفة، في ١٣ × ٥ سم.

(٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٩٠).

## \* رسالة في تراجم أحوال بعض الحكماء اليونانيين:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٩٢

لم يعلم مؤلفها.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق حادي، بدون تاريخ، الكتاب التاسع ضمن مجموعة من ص ٢٩٠ — ٣٠٣، مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٤ × ٢٠,٥ سم. النسخة بها أثر رطوبة وأكلة أروسة.

(١١٩ طلب تيمور).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٩٠).

## \* رسالة في تراجم مشايخ الطريقة الصلاحية البيرونية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٩٣

جمع: عبد الباقي بن السيد محمد بن إبراهيم بن لعلي المعروف بلعلي زاده المتوفى سنة ١١٥٩ هـ. نقل عن حديث الحقائق ذيل الشقائق لنوح زاده، ورواية عن والده.

أولها: باسمه سبحانه شارح قصيدة مملك العشاق ... أو

غلاتر شينخي قلنس سره ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، متوجة بعلية ذهبية ملونة بدعية، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق معتمد، تمت كتابتها سنة ١١٨٥ هـ، بخط السيد محمد حبيب بن إبراهيم الحسيني الكتاب السادس عشر ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٢ — ٢٥٥، مسطرتها ٢٣ سطرا، في ١٣ × ٥ سم.

تليها في ورقة ٢٥٦ أبيات شعرية في التصوف للعلي زاده وتليها ورقة تشتمل على منظومة «ساقى نامه» للشاعر طفلي البيروني.

(٨ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٩١)

## \* رسالة في تراجم الوعاظ بمسجد آيا صوفية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٩٤

تأليف: سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده، المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ.

أولها: يا هو يا هو ... إلخ

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ — ٨٤، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ١٣ × ٢١ سم.

(١٢ — م مجاميع تركي)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٩١).

انظر مادة «آيا صوفيا (جامع)» في م / ٦ — ٢٥٥ — ٢٦٠

## \* رسالة في تراكيب الأتوية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيدلة

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٢٧٧

وهي في الوصفات الطبية والمجربات ومقادير التراكيب بالمقتال ورأي الأطباء في التراكيب وتأثيرها. وقد أورد المؤلف تراكيب الشيخ الرئيس ابن سينا ومحمد بن زكريا الرازي وجالينوس وعصام الدين محمود ومجربات الحكيم عبد الله.

لم يعلم اسم مؤلفها باللغة الفارسية.

الرقم ٤١١٦ — ٢

القياس ٤٠ ص ٢١,٥ × ٢١,٥ سم ١٧ ص

(فهرس المخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف

العراقي — أسامة ناصر التفتيدي / ١٤٣ / ١٤٤).



## \* رسالة في التراكيب والمجربات الطبية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيدلة  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٢٧٨

لم يعلم اسم المؤلف

وهي في تراكيب الأدوية وكيفية العمل والنسب المستعملة

الرقم ٢٧٩٢٦ - ١

القياس ٥٠ ص ١٨ × ١٢ سم ١٧ ص

(فهرس مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف  
العراقي / ١٤٤).

## \* رسالة في ترتيب الدائرة:

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف أبي علي الحسن بن الهيثم البصري المصري  
المتوفي ٤٣٠ هـ.

أولها: قد يعتقد كثير من المتألفين أن سطح الدائرة لا  
يمكن أن يكون مساويا لسطح مربع مستقيم المخطوط وهو  
ممكن وغير متعلم وله نظائر... إلخ.

- نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية محفوظة  
بمكتبة أيا صوليا بالأستانة برقم ٤٨٣٧ (ضمن مجموعة من  
لوحه ٥٨ - ٨٨)

١٨ × ٢٤ سم

[٣٦٦٦ ج]

- نسخة أخرى منسوخة من السابقة بخط حسين فهمي  
سنة ١٣٥٩ هـ.

[٣٦٤٠ ج]

(فهرس المخطوطات. نشرة المخطوطات التي انتتھا الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٢).

## \* رسالة في ترتيب الوظائف في شرط الوظيف:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي

مخطوط بمكتبة الأوقاف المركزية في السللمانية بالعراق

الرقم التسلسلي: ٩ / ١٦

مؤلفها: زين الدين بن إسماعيل بن محمد بن محمد  
المصري الحنفي الشهير بابن نجيم المتوفي ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد

فقد سئلت عن وقف ... إلخ).

آخرها: ( وثابون على ذلك الثواب الجزيل والله سبحانه  
وتعالى أعلم).

نسخها: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خطها نسخي جميل.

و: ١

م: ٢٢ × ١٥

ص: ٢٢ ت / ٣١٠ - ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السللمانية - إنداد

محمد أحمد محمد / ١ / ٣٣٨)

## \* رسالة في ترتيب القرآن:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقلمش الشريف

أعاده الله ديار إسلام وبهاء بيانه كما يلي:

الرقم ٢٢٤ - علوم القرآن ٧٩

المؤلف: مجهول.

الموضوع الفرعي: تجويد، ويتحدث فيه المؤلف عن  
حروف المد ثم أحكام النون الساكنة والتنوين، ثم حروف  
الإظهار وحروف الاستعلاء والحروف الشمسية.

تاريخ النسخ: غير وارد ( القرن الثالث عشر الهجري  
تقريباً).

عدد الأوراق وقياساتها: ٩ أوراق، ٩ - ١٢ سطرا، ١٧ ×

١٢ سم (١٥ × ٩ سم).

أول المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على  
سليمانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال الشيخ المؤلف  
رحمه الله تعالى حروف المد ثلاثة وهي الألف والياء  
والواو... «.

خاتمة المخطوط: «... والمندود تسعة طبيعي وعارض  
ولازم ويسل ولين ومتصل ومتصل ومثقل ومخفف وصله  
تمت النسخة».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة، رغم آثار الأضرار  
الواضحة فيه. عليه ختم ربما كان باسم (علي شيجاني)،  
وعلاوة تملك بقلم رصاص باسم عارف أفندي.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد خضر إبراهيم

ملانة / ٢١).

• رسالة في ترجمة حاتم الطائي (أبو عدي بن عبد الله بن

سعد):

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩٩٩

تأليف حسين بن علي البيهقي - كمال الدين الكاشفي  
الهرزي، الشهير بالرواظ المتوفى سنة ٩١٠ هـ، ألفها سنة  
٨٩١ هـ للسلطان حسين بإمرار باللغة الفارسية.

أولها: بنام خدائي كه بفشنده اوست أما بعد لز مضمون  
كلام سعادت انجام ملك علام... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسي  
بدون تاريخ، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ -  
١٠٨، مسطرتها ١٥ سطرا، ٥ × ٢٠ × ١٢ سم.

بها خرم واكلة أروضة.

[٧ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٢٩).

• رسالة في ترجمة جلال ابن اسكندر

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٠

تأليف ابن اسكندر المذكور.

أوله: الحمد لله رب العالمين... در ذكر أحوال فقير  
الحقير الجاني ابن اسكندر زين العابدين الشيرازي... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم  
تعلیق جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١٠٢ -  
١٠٨، مسطرتها ١١ سطرا، ٣ × ٢٣ × ١٢ سم.

[١١ - م تصوف فارسية / ٢ / ٢٢٩].

• رسالة في ترجمة حديث أم زرع:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٢٩٥

لم يذكر اسم المترجم

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن

مجموعة من ورقة ١٤٠ - ١٤٣، في ٥ × ١٩ × ١٣ سم

تليه تقول مختلفة.

(٩ - م مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١١٩)

قالت المؤلفة: يأتي الكلام على أم زرع في حرف الزاي إن  
شاء الله تعالى.

• رسالة في ترجمة السلطان معصود الساتج وتاريخ

القسطنطينية وبيان قواعد التشريعات وطوائف رجال السراي:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٩٦

تأليف أبي بكر صدقي.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر. بقلم نسخ،

تمت كتابتها سنة ١١٦١ هـ، بخط الحاج حسين بك بن عبد

الله بك، ضمن مجموعة من الورقة ١٣٤ - ١٧١، مسطرتها

مختلفة، في ٥ × ٢١ × ١٤ سم.

(١٢٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٩١، ١٩٢).

• رسالة في ترجمة السيد أحمد الرفاعي:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٢٩٧

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله المجيد الحميد الفعال لما يريد...

حمد ييحد وصيام ييقياس...

- نسخة مخطوطة في مجلد، بأولها حلية مجدولة بالمداد

الأزرق، بقلم نسخ، تمت كتابتها في غرة رجب سنة ١٢٧٠

هـ، بخط السيد الحافظ خليل أديب، في ١٣٥ ورقة،

مسطرتها ١٧ سطرا، في ٥ × ١٩ × ١٣ سم.

(١٦٧ تاريخ تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٩٢).

• رسالة في ترجمة الشيخ إبراهيم الرشيد:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد ) وجاء ياته كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٠٥

المؤلف : إسماعيل النواب المكى الرشيدى من رجال القرن الثالث عشر الهجرى .

أولها : الحمد لله وكفى بالصلاة والسلام على مولانا محمد المصطفى ... أما بعد فهذه وريقات اختصرتها من مناقبى التى مسطرتها في بعض أحوال ... الشيخ إبراهيم الرشيد ...

آخرها : قصيدة مطعنة :

رعى الله أبامنا مفت بسويقة  
ولنة عيش بالأباطع سرحد  
يقولون بكى وكم تذكركم الحمى  
وتتشهد الأسمار من كل منشد  
آخرها :

إذا ما ذكرنا الأكرميين فيلته  
هو الكوثر القياض والمارف الندى  
ومهما امتدحنا الأوليا فمصلحه  
به نخم المذكر الجميل ويتسدى  
الخط نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق : ١٩ - ٢٩ ، ص ١٧ ، ١٩ × ١٣ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ ، ٣ سم . الرقم ٦٤٤٠

مصادر من المؤلف : القصر المشيد للهجرى ٩٤ ، ٩٥ ، وفهرس التاريخ للريان / ٤٦٧

(لهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رباغى المالح ١ / ٦٦١ ، ٦٦٢) .

« رسالة في ترجمة صالح افندي زاده محمد أمين افندي من رجال القرن الثاني عشر الهجرى :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية الرقم التسلسلي : ٢٢٩٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها : صالح افندي زاده ... خطيب مصقع ... إلخ .

... نسخة مخطوطة ، مجلدولة ومحللة بالذهب ، بقلم تمليق ، تمت كتابتها سنة ١١٩٢ هـ ، بخط إبراهيم بن حسن البهنسى ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٥ - ١٦٥ ، مسطرتها ٢٧ سطرا ، في ١٣ × ١٣ سم .  
على هوامشها تقايد .

( ١٧ - م مجاميع تركى )

(لهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢) .

« رسالة في ترجيح مذهب أبى حنيفة على غيره :

رسالة في ترجيح مذهب أبى حنيفة على غيره «المسماة بالنكت الظرفية ... تأتى في النون» للشيخ أكمل الدين محمد ابن محمود البابرى ( المتوفى سنة ٧٨٦ ست وثمانين وبسمائة ) . وعليه رد لعلى بن محمد بن محمد بن العز الحنفى وليجلال الدين رسولا بن أحمد التبانى الحنفى المتوفى سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين وبسمائة .  
(كشف القرن ١ / ٨٥٢ ، ٨٥٣) .

« رسالة في الترخيص في الإكرام بالقيام لدوى الفضل والمزية من أهل للإسلام على وجه البر والتوفير والاحترام لا على وجه الرياء والإعظام :

مخطوط بدار الكتب المصرية :  
تأليف محبى الدين زكريا بن يحيى النوى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ .

أولها بعد البسملة : هذه نبذة مما استدل بها الأئمة الأعلام من السلف والخلف ... وأقولهم على جواز القيام ... إلخ .  
مشتملة على بابين آخرها ما يفيد ، أن الناسخ نقلها عن أصل عليه إجازة من المؤلف بتاريخ شهر ذى القعدة سنة ٦٦٥ هـ . برؤيتها لأهل زمانه . تمت كتابة في شهر ذى القعدة سنة ٨٠٣ (ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ - ٩٩)

١٣ × ١٨ سم [ب ٢٣٢٧٠]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى انتهت الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنف لؤاد سيد ١ / ٣٨٢) .

## \* رسالة في تركيب بعض الأدوية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٢٩  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.  
- نسخة مخطوطة في مجلد، مجدولة بالمداد الأحمر،  
بقلم عادي، بدون تاريخ، في ٧٥ ورقة، مسطرها مختلفة،  
١٦ × ٢١ سم.  
(١٦ طلب تركي).

(لهوس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢).

## \* رسالة في تركيب طبقات العين:

رسالة في تركيب طبقات العين: لابن متويه أحمد بن  
عبد الرحمن الطبيب الأصبهاني.  
(كشف الظنون ١ / ٨٥٣).

## \* رسالة في تركيب قنابل المدافع:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٣٠  
لم يعلم مؤلفها.

وهي جدائل بينت فيها كميات المواد التي تتركب منها  
القنابل للمدافع المختلفة الأنواع.

أولها: طوب ترتبي بيان أولئور... إلخ  
نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ.  
الكتاب الربيع ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ (عشر) -  
١٣٦، مسطرها مختلفة، في ١٦ × ١٢ سم.  
(١٠ مجاميع تركي طلعت).

(لهوس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٢، ١٩٣).

## \* رسالة في التسليح (لن تفت عينه):

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية.  
لأبي القاسم جابر الله محمود بن عمر بن محمد بن أحمد  
الخوارزمي الزمخشري، المتوفى ٥٣٨ هـ.  
(هدية الصافي ٢ / ٢٠٤، وبيروكلمان ١ / ٣٤٤،  
والملحق ١ / ٥٠٧، والأعلام ٧ / ١٧٨، ومعجم المؤلفين  
١٢ / ١٨٦).

أولها: زادك الله استبصاراً في معتقدك دينك، واستبانة  
لمرشد إيمانك ويقينك، وملاً أحناء صديقك نوراً ساطعاً،  
وأطواء ضميرك حقاً ناصعاً ... وعرضك من شعاع ناظر  
المطلق، وإدراك بصرك المتني ... وألهمك الصبر على  
إظلام ذلك السواد والذي دعاني إلى اقتضاب هذه الرسالة أني  
ظننت بك الشجر والجزع مما دفعت إليه من خرق الكحال،  
قطع الله أكمله، وسوء تذيير القداح، قدح الله في ساقه،  
فحاولت أن أتخفك بما يسلي بعض همك، ويحلي طرفاً من  
غمك، فإن لإصاية المفصل في القول الموعوظ به أثراً في  
تسلي القلوب، وتجليه الكروب ...

وآخرها: وأصبر كما صبر أولو العزم، وأعمل عمل ذوي  
الحزم ... فإنك إن فعلت ذلك وفقك المتقصد المتين،  
والفضل الممين، والرسوخ في العلم، والتروى بالحلم والمقل  
الرجيع، والخلق السجيح، والفؤاد البرئ من الدغل، النقي  
من النغل، وحزرت برد الرشا والسوسة، وقطفت المافية  
الحلوة. تمت بحمد الله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد بن أبي يوسف بن  
عمر، سنة ٥٨٩ هـ. وهي ضمن مجموعة (الكتاب الثاني)  
من ورقة ١٢ - ١٧

٦ ق ١٥ س

كتابخانه ملی - طهران الرقم : ١٧٤٨

١٦٢٢

(لهوس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية. الأدب -  
إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٣٤).

## \* رسالة في تسمية الطبراني:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث والمصطلح  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ٢٦٨

رسالة في تسمية الطبراني لمعاجمه الثلاثة

تأليف محمد بن إسماعيل الأمير البصري

[البلدية ١٣٤٣ / ١٨ ب ٣ ق]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات المرقية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

✽ رسالة في تسمية كتب الشيخ الأكبر

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي: ٥٦٣

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي) المتوفى ٦٢٨ هـ . (بروكلمان ١ / ٧٩٠ - معجم المؤلفين ١١ / ٤٠).

أولها: الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد ؛ فإنه سألني بعض الإخوان أن أبدي له في هذه الرسالة جميع ما صنفته وإنشأته في طريق الحقائق والأسرار على طريق التصرف وفي غير هذا الفن ...

آخرها: وكتاب حل الرموز وفتاوي الكنوز، انتهت، وصلى الله على سيدنا محمد، والحمد لله رب العالمين . نسخة كتبها محمد أمين الزيلاني، سنة ١٣٢٤ هـ، يقلم نسخي، ضمن مجموعة .

١٤ ق ١٦ س ١٩×٢٢ سم

الرقم : ٣٣ / الأميرة فايزة

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٥).

✽ رسالة في التسمية والتعديد والتسليم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٦٤٢٠

المؤلف : مجهول .

أولها: الحمد لله الذي علما بما لم نعلم والصلاة على محمد الذي هو صاحب العلم وعلى آله وأصحابه كانوا خير الأمم ، وبعد ؛ فهذه قطعة من السطور مع قلة البضاعة وكثرة

الفتور لحل التسمية والتعديد، والتسليم، لتكون للمبتدئين تبصرة وتذكرة جمعتهما من مصنفات العلماء الأعلام بالتماس بعض أذكيا الطالبين الكرام .

آخرها: وهو في الأصل جمع أجمع ، اسم تفضيل فإن قولنا قرأت الكتاب أجمع معناه أتم جمعا في قرائتي من كل شيء ، ثم صار اسمها في باب التأكيد فهذا آخر ما جمعته وتماز ما كتبه بعون الله وحسن توفيقه ، في يوم الخميس شهر رجب المرجب من شهر سنة ١٢١٢ هـ .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي جيد عليها شروح وحواش ، وقد أصابها الرطوبة الشديدة التي أثرت عليها تأثيرا سيئا .

توجد هذه الرسالة في مجموع يحوى شرح البسملة للمخاضى، وشرح أبيها الوليد للغزالي ورسالة في الفرق الإسلامية وغيرها من الرسائل ، المجموع بحالة حسنة هذا القسم الأخير منه فهو مفروط ومصاب بالرطوبة .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخسي ٢ / ١٤٢ ، ١٤٨).

✽ رسالة في التشبيه:

مخطوط بدار الكتب المصرية .

تأليف أبي نعيم أحمد بن مصطفى المخاضى .

أولها بعد الديباجة : اعلم أن التشبيه المفسر بإلحاق أمر بأمر... إلخ .

- نسخة يقلم معتاد ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة في وركتي ٤٩ - ٥٠)

يليهما تقبل لبعض العلماء في وركتي (٥٠ - ٥١)

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٢).

✽ رسالة في التشبيهات الواقعة في دعاء الصلوات:

رسالة في التشبيهات الواقعة في دعاء الصلوات: لجلال الدين محمد بن أسعد الدواني أولها وله الحمد ... إلخ .

(كتف الظنون / ١ / ٨٥٣).

## ● رسالة في تشخيصات البطني وحالاته:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٣٠١

تأليف: محمد بن أحمد بن إبراهيم بن حسين كان حيا  
سنة ١٠٨٨ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين ...

... نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها  
١٢٣٤ هـ، بخط حافظ القرآن السيد جعفر الصابري بن  
السيد عبد الرحيم بن علي الشهير بفتكي زاده، ضمن  
مجموعة من ورقة ٥٣٩ - ٥٥٧، مسطرتها ٢١ سطرا، في ٣١  
× ٢٢ سم.

(٢٩ طبر تركي طلعت).

(نورس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ١٩٣).

## ● رسالة في التشريح:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف على بن إبراهيم الكفرطاي.

أولها: الحمد لله الواحد المعبود... إلخ.

الموجود منها الصفحة الأولى وبعض الثانية يليها رسالة  
أخرى في الفلسفة نافضة من أولها وأول ما فيها: وهو منزلة أن  
يفهم ما يخاطب به على طريق الفلسفة فقط... إلخ.

... نسخة بقلم معتاد بخط محمود حمدي فرغ منها يوم  
الثلاثاء ٢٢ ذي القعدة سنة ١٣٦١ هـ ١ ديسمبر سنة ١٩٤٢  
نقلا عن نسخة المكتبة التيمورية رقم ٢٩٠ أخلاق، في ١٨  
ص ومسطرتها ٢١ سطرا.

٢٣ × ٢٦ سم. [٢٨٣٦و]

(نورس المخطوطات. نشر بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٣).

## ● رسالة في التشريح:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٢٧٩

لعلي بن محمد بن عيثان

رسالة بالفارسية في علم التشريح وقوانين العلاج الطبية  
وتبها المؤلف في سبعة مباحث وجعل كل مبحث في عدة  
فصول.

المبحث الأول: في علم العظام

المبحث الثاني: في الرباطات

المبحث الثالث: في العضلات

المبحث الرابع: في الأوعية

المبحث الخامس: في علم الألة

المبحث السادس: في أحوال الغذاء في البدن

المبحث السابع: في علم الأعصاب.

كتبت بقلم جيد سنة ١٢٧٠ هـ ١٨٥٣ م

الرقم ٢٩٣٧ - ١

القياس ١٧٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٢ ص

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر القشبندي / ١٤٤ ، ١٤٥)

## ● رسالة في التشريح:

رسالة في التشريح: لعماد الدين محمود الشيرازي  
المتوفى سنة ... ولابن جماعة فيه رسالة ولعيسى الصوفي  
أولها: وله الحمد وعلى نبيه الصلاة... إلخ.

(كتف الظنون / ١ / ٨٥٣).

## ● رسالة في التشويق إلى الحياة الناجمة والبقاء السرمدي:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف أبي حيان علي بن محمد بن العباس التوحيدى  
المتوفى نحو سنة ٤٠٠ هـ.

أولها بعد البسملة والديباجة: اللهم اجعل فكري في  
ملكوت سمائك وأرضك وما بينهما... إلخ.

... نسخة مصورة بالفوتوستات عن النسخة الخطية  
المحفوظة بمكتبة طلعت برقم ٢٣٩ مجاميع، ٢٣ لوحة.

[٣١٧٨و]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣).

#### • رسالة في تصحيح حديث الثقلين والكلام على أسانيده:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجال مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف صلاح الدين خليل بن كيكلندي بن عبد الله بن عبد الله العلائي الشافعي (٧٩٤ - ٧٦١ هـ).

أولها بعد البسملة: أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم فهذا تلخيص طرق حديث الثقلين وما اعترض به عليه من الاختلاف وذكر الجواب عن ذلك ... إلخ.

وآخرها: ومن صححه الإمام أبو جعفر الطحاوي الحنفى ولم يعترض على سنه بشيء إنما اعترض عليه بجهل مقدار الثقلين وأنه ليس له حد محدود والجواب عن ذلك موضعه خير ذلك والله أعلم.

— نسخة بقلم معتمد قليم من خطوط القرن التاسع ومسطرتها ١٧ سطرا. (ضمن مجموعة من ورقة ٢٤ - ٣٢).

١٧ × ١٣ سم [مجاميع]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٢٢٧).

وقد أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٢٩٥

المؤلف: العلائي

١ - دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) / ١ / ٢٢٧

[مجاميع] - (و ٢٤ - ٣٢) ضمن مجموع - ق ٩ هـ.

٢ - الأوقاف / بغداد / ١ / ٢٤٠ [٦ / ٤٧٦٧ مجاميع] -

(٣).

(فهرس الشامل ٢ / ٨٢٦).

(فهرست المخطوطات. دار الكتب المصرية. قسم حماية الآثار.

مصطلح الحديث. مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م / ١

٢٢٧، والفهرس الشامل لتراث الميرى الإسلامى المخطوط. الحديث

الشريف وعلموه ورجال مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن / ٢

(٨٢٦).

#### • رسالة في تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه البليق:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أولها: الحمد لله ولى التوفيق ... إلخ.

— نسخة بقلم معتمد بخط موسى بن محمد القرماني سنة ١٠٠٣ هـ ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧١ - ٧٥).

١٥ × ٢٠ سم. [٣٤٨٩ ج]

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٨٣).

وقد أورد الفهرس الشامل تحت الرقم التسلسلي ٢٩٦ وذكر مكان وجوده كما يلي:

١ - غازى خسرو / سراييفو / ١ / ٣٥٧ [4097/8] - (و ٦٧ - ٧٤) ضمن مجموع - ٩٩١ هـ.

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٢٦).

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها النار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣، والفهرس الشامل لتراث الميرى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجال ٢ / ٨٢٦).

#### • رسالة في التصديق في المسجد:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٣٠٢

رواية عن الإمام أبى نصر من تلاميذ الإمام أبى حنيفة أول الرسالة بالمرية وبها ترجمة باللغة التركية.

أولها: رجل يتصدق على السائل فى المسجد الجامع ... إلخ.

— نسخة مخطوطة بقلم نسخ، بدون تاريخ، بخط محمد المعروف بقاضى زاده، ضمن مجموعة من ورقة ٢٧١ - ٢٧٤

مسطرتها ١٦ سطرا، فى ٢٠ × ١٤ سم.

(٨٠٩ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٣).

- رسالة في التصريف: (٢٣) في القطع الصغير جدا المسطرة (١٥ س).  
 ٢٨- رسالة في التصريف. (معج) OP. 639  
 مجهولة المؤلف.  
 صغيرة، وهي مما يوضع للتداول بين أيدي المبتدئين في الكتايب.  
 (٩) في القطع المتوسط  
 ٢٩- رسالة أخرى في التصريف (معج) OP. 654  
 صغيرة مبسطة لم يذكر مؤلفها وهي مما يؤلف ليتداول بين الطلاب المبتدئين في الكتايب.  
 (٧) في القطع المتوسط  
 ٣٠- رسالة في التصريف والإعراب (معج) OP. 2308  
 صغيرة مجهولة المؤلف، وهي من الكتب المدرسية التي توضع بين أيدي المبتدئين. خطها تعليق كبير الحروف.  
 (١١) في القطع المتوسط  
 ٣١- رسالة في التصريف (معج) OP. 3313  
 صغيرة مهترقة وهي مما يوضع بين أيدي المبتدئين لدراسة فن التصريف في الكتايب.  
 (١٨) في القطع الصغير (١٥، ١١ × ١١ سم) المسطرة (٩ س).  
 (فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا- وضمه د. عدنان دويش ٢ / ٣٦-٣٨).  
 • رسالة في تصريف الأفعال الفارسية مشروحة بالتركية:  
 من المخطوطات التركية عثمانية في دار الكتب القومية  
 الرقم التسلسلي: ٢٣٠٣  
 لم يعلم مؤلفها:  
 أولها: كرد، كند، كردن... إلخ  
 - نسخة مخطوطة في مجلد أسود قديم: بقلم عادي، بدون تاريخ، الرسالة الأولى ضمن مجموعة، ١١٧ ورقة، مسطرتها مختلفة.  
 (١٣ مجاميع تركي).  
 يوجد في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا عدد من المخطوطات تحمل هذا العنوان وفيما يلي بيان بها وأرقامها:  
 ٢٢- رسالة في التصريف (معج) OP. 158  
 لم يذكر مؤلفها.  
 وضعت لتعليم المبتدئين في الكتايب علم الصرف.  
 (١٢) في القطع المتوسط مسطورها (١٣ س).  
 ٢٣- رسالة في التصريف (معج) OP. 1890  
 لم يذكر واضعها ويبدو أنه من المدرسين الأتراك وضعها لتعليم الصبيان في الكتايب علم الصرف.  
 النسخة رديئة خطها فارسي، عليها شروح بالتركية  
 (٣٤) في القطع الصغير جدا مسطورها (٧ س).  
 ٢٤- رسالة في التصريف (معج) OP. 3313  
 مما يتداوله المبتدئون في علم التصريف في المدارس، مخرومة الأكثر ممرقة.  
 (١١) في القطع الصغير جدًا (١٥، ١١ × ١١ سم) مسطورها (٩ س).  
 ٢٥- رسالة أخرى في التصريف. (معج) OP. 3313  
 تشبه سابقتها غرمت من آخرها بضع أوراق، وفيها قواعد مبسطة في علم التصريف.  
 (١٢) في (١٥، ١١ × ١١ سم) المسطرة (٩ س).  
 ٢٦- رسالة أخرى في التصريف. (معج) OP. 639  
 صغيرة مبسطة للمبتدئين، مدرسية، تشتمل على قواعد الصرف يبدو عليها كثرة الاستعمال.  
 (١٦) في القطع المتوسط (١١ س).  
 ٢٧ رسالة أخرى في التصريف. (معج) OP. 1893  
 لم يذكر اسمها أو اسم مؤلفها، تشتمل على قواعد الصرف على سبيل التبسيط أولها: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية...» آخرها: «... نحو لينزون وليرمين وليطوين ولم يرمين ولم يطوين». خطها تعليق معتاد، ولم يذكر تاريخها.



(فهرس المخطوطات التركية الثمانية ١٩٣ / ٢)

• رسالة في تصريف الألفاظ الفارسية مشروحة بالعربية.

من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٠٤

لم يعلم المؤلف

أولها : أعلم أن الصريين جعلوا للفعل ما يشق منه ميزانا

وزنوا به غيره ... إلخ

... نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جيد ، لعلها كتبت (سنة

١١٥٠ هـ) وهو تاريخ نسخ الكتابين الأول والثاني في

المجموعة ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٤١

( ظهر ) ١٤٨ ، مسطرا ١٧ سطرا ، ١٧,٣ × ١١,٧ سم .

( ٢٧ مجاميع تركي طلعت ) .

(فهرس المخطوطات التركية الثمانية ١٩٣ / ٢) .

• رسالة في التصريف والإعراف

من المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية .

أدرج في الفهرس في قسم العلوم الصوفية

الرقم التسلسلي : ٣٠ (مج) OP. 2308

صغيرة مجهولة المؤلف ، وهي من الكتب المدرسية التي

توضع بين أيدي المتبتلين . خطها تعليق كبير الحروف .

(١١) في القطع المتوسط

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية

في بلخاريا - وضعه د. هندان دويش / ٢ / ٢٣٨) .

• رسالة في التصلي في أوائل الكتب:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

تأليف إبراهيم بن محمد القيصرى الشهير بكوزى بيوك

زاده .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...

فهذه رسالة في حق التصلي ... جعلتها وسيلة لدعاء الطالبين

لنا ولأستاذنا ... إلخ .

وآخرها : أما الإيهام فلفصد المعنى البعيد ، وأما حسنة

للمجاد شمول الدعاء للأصحاب . تمت الرسالة الشريفة .

... نسخة بقلم معتمد . ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ص ٢٣٢ - ٢٣٣ ) .

[ دار الكتب المصرية - ٦٠٨ مجاميع ]

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية .

المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد سيد القاهرة ١٢٨٤ هـ -

١٩٦٤ م / ٨٨ ، ٨٩) .

• رسالة في التصور والتصديق ،

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

المؤلف غير مذكور ولعله قطب الدين الرازى

أولها : « هذه رسالة مشتملة على تحقيق التصور

والتصديق وتحريهما . أعلم أن العلم الذى هو مورد القسمة

في التصور والتصديق هو العلم المتجدد الذى لا يكتفى فيه

مجرد الحضور كعلم البارى تعالى وعلم المجددات (٢)

بأنفسها وعلما بأنفسنا ... »

آخرها : « فبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة

والانتساب ، بأنها واقعة أى مطابقة لنفس الآخر . تمت رسالة

التصور والتصديق بعون الملك الرقيق » .

نسخة بقلم معتمد . الفقرات مشار إليها بخطوط حمراء .

بها مشها تصحيحات وحواش .

[ ق ١ - ١٨ × ١٣ سم

الرقم ١٠٤٦٧ عام

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وأما

البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٨) .

• رسالة في التصوف ،

قالت المؤلفة : تشتمل المصادر التي لدينا على عدد

كبير من المخطوطات التي تحمل هذا العنوان ، بعضها

مجهول المؤلف ، وبعضها الأكثر معروف . وقد رأينا أن ندرج

كل المخطوطات المجهولة المؤلف تحت هذا العنوان ، مع

تمييزها عن غيرها بإضافة كلمة « مجهول » إلى العنوان ، مع ذكر

مصدر كل منها .

أما تلك التي ذكر فيها اسم المؤلف فتدرجها تحت هذا العنوان مع ترتيبها وفقاً للحرف الهجائي الذي يبدأ به اسم المؤلف ، وبالله التوفيق .

#### • رسالة في التصوف:

لإبراهيم أفندي تاتار

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣١٦

تأليف : إبراهيم أفندي تاتار (أزهري) .

أولها : حمد أولسون أول الله كه ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة في ص ٢٨ فقط ، مسطرتها ٢٧ سطراً ، في ٢٠ × ١٥ سم .

الرسالة ناقصة الأكثر

(٢٢ التعليم التيمورية) .

(المخطوطات التركية العثمانية ١٩٦/٢) .

#### • رسالة في التصوف:

لأحمد بن الحويق

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٠٢

تأليف أحمد بن الحويق ، أبي الجناح نجم الدين الكبرى البغدادي ، المتوفى سنة ٦١٨ هـ .

أولها : قال الشيخ الفاضل المحقق سنة ٦١٨

أولها : قال الشيخ الفاضل المحقق الهادي للخلق ...

إلخ .

— نسخة مخطوطة بخط عادي ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ — ٤٨ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، في ٢١ × ١٤ ، ٥ سم .

[٤ مجاميع فارسي]

(نهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٠) .

#### • رسالة في التصوف:

للأمير حسين بن عالم

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠١١

لعلها للأمير حسين بن عالم بن حسن الحسيني ، المتوفى سنة ٧١٧ هـ .

أولها : حمد وسياس يورود كاريوا كه حقائق أثمار أرواح قلمي را ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١١١ — ١٢٢ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، في ٢٠ × ١٣ سم .

(نهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١) .

#### • رسالة في التصوف:

للحارث بن أسد

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي : ١٨٩

تأليف أبي عبد الله الحارث بن أسد المحاسب

نسخة بقلم عادي

[البلدية ٣١٢١ / ١١ ج ٣٢ في ٢١ × ١٦ سم] .

(نهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١٦١) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

#### • رسالة في التصوف:

لحسين الخوارزمي .

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٠٣

تأليف حسين الخوارزمي .

ألفها بعد انتسابه للشيخ حاجي محمد .

أولها : الحمد لله الذي رفع أعلام الشريعة ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادي بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٢٧ — ١٥٤ ، مسطرتها ٢١ سطراً ، في ٢٠ × ١٣ سم .

## [٦ مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣م / ٢٢٠).

## \* رسالة في التصوف،

لخواجه عبيد الله

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٠٧

تأليف خواجه عبيد الله الأحرار، المتوفى سنة ٨٩٦ هـ.

أولها: الحمد لله الأحد بذاته وكبريائه... أما بعد سبب تأليف ابن مختصر أن بود... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ (ظهر) - ٥٨، مسطرتها ١٥ سطرا، في ١٤, ٥ × ٢١ سم.

## [٤ مجاميع فارسي]

١٠٠٨ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة في مجلد مذهب، مكللة ومجدولة بالذهب، بقلم نسخ، تمت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ، الكتاب الأول ضمن مجموعة، مسطرتها ١٣ سطرا، في ١٧, ٥ × ١٢ سم.

## [١١٨ تصوف تركي]

١٠٠٩ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم تعليق جميل، بخط خليل نيازي، تمت كتابة في ١١ جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ - ٦٠، مسطرتها ٢٣ سطرا، في ١٤, ٥ × ٢٤ سم.

## [٢٥ - م تصوف فارسي]

١٠١٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم عادي بدون تاريخ، الكتاب العاشر ضمن مجموعة من ورقة ١٧٩ (ظهر) - ١٨١ (وجه) مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٨ × ١١ سم.

## [٢٥ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١).

## \* رسالة في التصوف،

لدرويش محمد

من المخطوطات التركية الشمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٣١١

تأليف: درويش محمد

أولها: يودرويش محمد بنده... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الرسالة

الثالثة ضمن مجموعة، مسطرتها مختلفة، في ١٢ × ٧, ٥ سم.

(١٧ مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية الشمانية ٢ / ١٩٥).

## \* رسالة في التصوف،

للسهرودي

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ١٩٢

تأليف شهاب الدين السهرودي يحيى بن حبش المتوفى سنة ٥٨٧

نسخة غير مؤرخة.

[تيمورية ١٨٩ تصوف ٨ ص ١٠ × ١٥ سم]

## \* رسالة في التصوف،

للشيخ أحمد زروق

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ١٩١

تأليف الشيخ أحمد زروق البرنسي المتوفى سنة ٨٩٩ هـ.

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر تقريبا.

[البلدية ٣٠٢٤ / ١٤ ج ١٢ ق ١٨ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٦١١).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط

هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

## \* رسالة في التصوف،

للشيخ مراد

ق ٤٧ - ٦٠ ، ص ١٩ ، ١٨ ، ٥ × ١٢ سم ، كلمات  
السطر ٧ ، هامش ٣٥ سم .

الرقم : ٥٤٥٢

تصوف : ٨٨

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٨٨ ) .

• رسالة في التصوف :

( مجهولة الاسم )

لعبد السلام بن أحمد

أحد مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة  
بالعراق

الرقم التسلسلي : ٦ / ٢٠

مؤلفه : عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسي ( عز  
الدين ) المتوفي ٦٧٨ هـ .

أوله : لما أراد سلطان المحبة تفضيل خلع المحبة أوحى  
إلى دودة قز سلى من سلالة أنفاس أنفاس الكرم ... إلخ .

آخره : وأذكر جميع إشارتي غير العمل ما ينفع مع رحمة  
الراحمين صاحب عملك الصالح فهو لك صاحب وفي ما  
يشتين عنك حتى يدخلك دار أمان .

ناسخه : أحمد بن علي المعشي نسخة سنة ٨٤٨ هـ

ورقة ترمة ثخين أملس ، خطه نسخي .

و : ٥

م : ١٩ × ١٣

ص : مختلف السطور ت / مجاميع / ١٢٦ -

١٢٧

مصادر الكتاب والمؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٢٣  
وكشف الظنون ١ / ٤٦٣ ويورد في هدية العارفين ٥ / ٥٧١ أن  
اسم المؤلف عبد السلام بن محمد وأن تاريخ وفاته  
٩٧٨ هـ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة - إعداد  
محمود أحمد محمد / ١ / ٢١٤ ) .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب  
القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٠٥

منسوبة للشيخ مراد ( محمد مراد بن عبد الحليم الحنفي  
النفشندي ، المتوفي سنة ١٢٦٤ هـ ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد ، الله تعالى  
تكريما وتشريفاً أنسان عاقلده ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، متوجة بحلية ذهبية ملونة بدبغة ،  
مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم تعليق ممتاز ، تمت كتابتها  
( سنة ١١٨١ هـ / ١١٨٥ ) ، بخط السيد محمد حبيب بن  
إبراهيم الحسيني ، الكتاب الثاني عشر ضمن مجموعة من  
ورقة ( ٢٠٥ ظهر ) - ٢٠٦ ، مسطرتها ٢٣ سطراً ، في ٢١ ×  
١٣ ، ٥ سم .

( ٨ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٣ ، ١٩٤ ) .

• رسالة في التصوف :

لعبد الرحمن بن محمد

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩١٢

رسالة في الورع والتقوى والزهد والحياء والمراقبة  
والإخلاص والرضا والتوكل والاعتصام والتجاء وغير ذلك .

المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الصقلي ؟

أولها : الحمد لله المبدئ المعيد ، الفعال لما يريد ،  
الذي دله العباد بالعقول على معرفته ، وأغنى بالتدبر والبيانات  
لخلق ، حتى ختم شرائعه بلمة المصطفى خير بريته ...

آخرها : فإذا دخل القرن السادس ذهب أهل التصديق  
وبقي أهل الإنكار وسلب الناس عقل البصيرة ، وذهب  
الإسلام فلم يبق إلا اسمه ... ثم النجب العجب من القرن  
السابع وهم أشراط الناس ... فنسأل الله ...

الخط فارسي ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

## \* رسالة في التصوف:

لعلني بن نصير . من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٠٦

تأليف علي بن نصير بن هارون بن أبي القاسم الحسيني التبريزي، الشهير بقاسمي، وأيضاً يسيد صفى الدين المعروف بقاسم أنوار، المتوفى سنة ٨٣٥ هـ (٨٣٧ هـ) .

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط محمود النيسابوري، تمت كتابة سنة ٨٦٩ هـ ضمن مجموعة، أوزانها ٢٥٥ ورقة، مسطرتها ١٥ سطراً، في ٢٠ × ١٤ سم .

[٣١-م-أدب فارسي]

(نهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٠ ، ٢٣١) .

## \* رسالة في التصوف:

لمحمد بن بسطام

من المخطوطات التركية عثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٣١٣

تأليف: محمد بن بسطام الوائي الأصل والأرضي الإقامة .  
وهي في التصوف وفي الأحكام المتناولة بين الناس وهم يحتفلونها سنة وما هي بسنة .

أولها : الحمد لله الذي جعل العلماء ... إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢٣، مسطرتها ١٩ سطراً، في ٢٤ × ١٠ سم

(٤٨-م-مجاميع تركي) .

(نهرس المخطوطات التركية عثمانية ٢ / ١٩٥) .

## \* رسالة في التصوف:

لمحمد صادق الأرنجاني .

من المخطوطات التركية عثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣١٧

تأليف: محمد صادق الأرنجاني، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين إلهنا الصراط المستقيم،  
إلهي أنت مطلوبي ...

— نسخة مخطوطة، بأولها : حلية مذهب، الورقة الأولى والثانية محليتان بالذهب وبالبقي بالمدا الأحر، بقلم نسخ، لعلها من مخطوطات القرن الثالث عشر الهجري، الكتاب الثامن ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ (ظهر) ٩٩ (وجه)، يليها في الورقة ٩٩ (ظهر) مناجاة للمؤلف نفسه، مسطرتها ٢٥ سطراً، في ٢٣ × ١٥ سم .

(١٥٧ مجاميع تركي طلعت)

(للمؤلف رسالة أخرى بهذا الاسم أولها : مفتاح كل كتاب كريم، يشرح فيها حياته وبعض فوائد صوفية لصديقه الحاج مصطفى) .

٢٣١٨ - نسخة أخرى أولها كالتسابق مخطوط، مجلدية بالمدا الأحر، بقلم نسخ، تمت كتابتها (سنة ١٢٧٤ هـ) بخط (حسني)، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٣٦ - ١٦٣، مسطرتها ١٧ سطراً، في ١٨ × ١١ سم .

(٥٣ مجاميع تركي طلعت)

(للمؤلف رسالة أخرى في نفس الموضوع وردت ضمن هذه المجموعة من ورقة ٨٧ - ١٠١، كما وردت للمؤلف في نفس الموضوع رسالة أخرى من ورقة ٨٥ - ٩٩ ضمن مجموعة رقمها ١٥٧ مجاميع تركي طلعت)

(نهرس المخطوطات التركية عثمانية ٢ / ١٩٦ ، ١٩٧)

## \* رسالة في التصوف:

لمحمد صادق الأرنجاني .

من المخطوطات التركية عثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣١٩

تأليف: محمد صادق الأرنجاني المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ فرغ من تأليفه سنة ١١٨٥ هـ كما يدل عليه تركيب «جاء ظفر» بحساب الجمل (نظير مادة «حساب الجمل» في م ١٣ / ٥٤٩-٥٥٤)

## \* رسالة في التصوف:

لمعمر بن أحمد

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن —  
أيرلندا)

الرقم: ٣١٨٢ (٣)

عنوان المخطوطة: رسالة في التصوف.

اسم المؤلف: أبو منصور، معمر بن أحمد بن محمد بن  
زياد الأصبهاني.

اسم الشهرة: الأصبهاني.

تاريخ الوفاة: ٤١٨ هـ / ١٠٢٧ م

تعريف بالمخطوطة: نبذة مختصرة في التصوف

عدد الأوراق: ٨٤ / ظهر ٨٥

ملاحظات: — لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

الأوراق ٨٦ — ٨٨ — وبها تشتمل على مقتطفات  
مختلفة.

(نهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا).

أهله الأستاذ آرثر. آريسي. ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صدقي الممد ١/ ٤٠٩)

## \* رسالة في التصوف:

لنجم الدين أحمد.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩١٠

ذكر فيها أقرب الطرق الموصلة إلى الله عز وجل وأوضحها  
وأرشدنا.

المؤلف: أبو الجنان نجم الدين أحمد بن عمر بن محمد

الرازقي الخيوي الكبير المتوفى سنة ٦١٨ هـ / ١٢٢٠ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير

خلقه محمد وآله ... قال الإمام ... نجم الحق والملة والدين

الرازقي الشهير ... الطريق إلى الله بمدد أنفاس الخلائق.

آخرها: قال جل ذكره ﴿أو من كان ميتاً فأحييناه وبجعلنا له

نوراً يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج

أولها: الحمد لله رب العالمين ... بنم عزيز قراندش  
أكرم ...

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ  
عادي، تمت كتابتها في صفر ١٢٧٤ هـ، بخط  
(حسني ...)، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ —  
١٠١، مسطرتها ١٧ سطراً، في ١١×١٨، ٥ سم  
(٥٣ مجاميع تركي طلعت)

(نهرس المخطوطات التركية الثمانية ٢ / ١٩٧)

## \* رسالة في التصوف:

لمصطفى شوكي.

من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣١٢

تأليف: مصطفى شوكي.

أولها: حمدي بن حد أحد بي ابتدايه ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالذهب، بقلم  
تعلقي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٥،  
مسطرتها ١٧ سطراً، في ١٥×٢٥ سم.

(٢٩ م مجاميع تركي)

(نهرس المخطوطات التركية الثمانية ٢ / ١٩٥)

## \* رسالة في التصوف:

لمصطفى مستقيم:

من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣١٠.

تأليف: مصطفى مستقيم من مشايخ الطريقة النيشنلية  
كان حياً سنة ١١٨٠ هـ.

أولها: بسم الله وبمحمد، مصلياً على نبيه ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بأولها حلية ذهبية، مجدولة بالذهب  
والمداد الأسود، بقلم نسخ متداد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧  
هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأنقري المعروف من ورقة  
٣٤ — ٤١، مسطرتها ٣٥ سطراً، في ٢١×٣٢ سم.

ذكر المؤلف سلسلة مشايخه في ختام الرسالة.

(١٤٨ مجاميع تركي طلعت)

(نهرس المخطوطات التركية الثمانية التي تحتفظها دار الكتب القومية

مئذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ١٩٥)

منها: الآية أي من كان ميتا من الأوصاف الظلمانية في الشجرة الإنسانية فأحييناه بأوصافنا الربانية وجعلناه له نورًا.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر. ق ١١٧ - ١١٨، س ٢٤، ٥، ١٧، ٥ × ١٢، مسم، كلمات السطر ٢١، هامش بلا.

الرقم: ٥٣٥٨

مجموع: ٥٨

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الرسالة: فهرس المخطوئية ٧ / ٣٠٠

يقول الأستاذ محمد رياضي المالح وأضحى الفهرس:

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٢ / ٣٤، طبقات الأولياء للزمانى ق ٢١٤ مخطوط عندي، الأجوبة المرفسية للشعراني ص ٣٣٦ مخطوط عندي.

طبعة الرسالة: هناك رسالة للكبرى طبعات باستانبول سنة ١٢٧٥ هـ. يأخر روح المعارين للكمشخاتوى نسبت بأولها للكبرى وبأخبرها نسبت لابن عربى ولدى مقابلتها مع نسخة أخرى مخطوطة محفوظة لدى منسوبة للكبرى تبين أنها نفسها.

بعض نسخ الرسالة: دار الكتب المصرية مجموعة ٩ / ٢٥٣، وأحتفظ بنسخة مخطوطة منها.

الترجمات: للمستشرق الألماني فيتر ماير دراسة عن الكبرى في مقدمة كتابه فواتخ الجمال. انظر فهرس مكتبة المثنى ببغداد الفهرس الحادى عشر ص ١٩٩ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياضي المالح ١ / ٦٦٥ - ٦٦٧).

• رسالة في التصوف،

لنعمة الله.

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية:

الرقم التسلسلى: ١٠١٢

لم يعلم مؤلفها، ولعله نعمة الله بن عبد الله بن محمد، الشهير بشاه نعمة الله ولى، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ.

أولها: الحمد لله على صفاته العلى، والسلام على عباده الذين اصطفى ... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بقلم معتاد، كتبها وجمعها الدرويش حسين الكوثرى ١١٥٣ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٥٣ - ٢٥٦، مسطرتها ٢٩ سطرا، في ٢٢ × ٣٠ سم

[٧٦٠ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣١، ٢٣٢)

• رسالة في التصوف،

لنور الدين عبد الرحمن.

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠٠٤

تأليف نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى. المتوفى سنة ٨٩٨ هـ.

أولها: ابن مسعود رضى الله عنه قال: جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله كيف ترى في رجل أحب قوماً ولا يلحق بهم؟ ... أذا أنفاس قلبه مشايخ طريقت است ... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بقلم فارسي دقيق، بدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ (ظهر) - ٢١ (ظهر)، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ١٤، ٥ × ٢٠ سم.

[١٤ مجاميع فارسي طلعت]

١٠٠٥ - نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بقلم نسخ عادى، تمت كتابة سنة ١٢٣٥ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٥٧ - ١٥٩، مسطرتها ٢١ سطرا، في ١٥ × ٢٢، ٥ سم.

[٢٧ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تقتنيها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ / ١ / ٢٣٠).

١ - فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى في القدس الشريف، أعاده الله ديار إسلام (ص ١١٧): الرقم ٣٢٥ - التصوف والأدب الشرعية ٣٨

آخرها: وإنه أرحم الراحمين، فيسر من قهره إلى لطفه  
ويفر منه إليه.

نسخة جيدة، كتبت بقلم الرقعة متأخر، عليها تعليقات.  
٢٩ ق ١٧ ص ١٨×٢٤ سم  
الرقم: ٤٣ / الأميرة فائزة.

٣ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١ / ٦٦٢ -  
٦٦٥، ٦٦٧):

(أ) الرقم التسلسلي: ٩٠٦

رسالة في خمسة وعشرين فصلاً الأولى في بيان رجوع  
الإنسان إلى وطنه. الخامس والعشرون: أحب الأيام إلى الله.  
المؤلف: ؟

أولها: الحمد لله القادر العليم الناظر الحليم، الجواد  
الكرم، الرب الرحيم، منزل الذكر الحكيم والقرآن العظيم  
على المجهوت بالدين القويم والصراف المستقيم ...

آخرها: حديث «من اكتحل يوم عاشوراء لم ترمده عيناه  
أبداً».

معناه لا ترمده عيناه قلبه بزوال الإيمان ويقال: لا ترمده عيناه  
في القيامة يعني بالحرق في النار ...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ١٨٦ - ٢٢٥، ص ١٥، ١٥×٢٠ سم، كلمات  
السطر ١٠، هامش ٥ سم.

الرقم: ٦٩١٩

(ب) الرقم التسلسلي: ٩٠٧

رسالة في الزهد التصوف.

المؤلف: ؟

أولها مخروم بتبديل: كان زهوياً وكان ذلك على سيد  
الكونين والآخرين محمد ﷺ قال الله تعالى ﴿وإنا أرسلناك  
بالحق بشيراً ونذيراً﴾ ... ومن فضيلته [فضيلته] وعلو مرتبته  
عند الله سبحانه وتعالى أن جعل طاعته طاعة الله ...

آخرها:

يا سائراً على قلل الجبال تحسرسهم

غلب السرجسجال فلم تنفعهم القليل

الموضوع الفرعي: تصوف عام، وهو عبارة عن إيراد أقوال  
الأئمة والعلماء في موضوع الغيبة ويسود الأحاديث التي تنهى  
عن ذلك ثم يستشهد بأقوال العلماء مثل الأوزاعي واليوني  
والبيهقي وكذلك يستشهد بأقوال الشعراء مثل أبي المتأخرية  
وغيره، ويبدو أن المخطوط جزء من كتاب آخر حيث يورد  
الفصل التاسع عشر في الغيبة والنهي عنها ورقة (١١٣)  
والفصل العشرين في تحريم التيممة ورقة (١٣١). ولا توجد  
أية فصول أخرى غير هذه، ويبدأ القسم الثاني من نفس  
الكتاب من ورقة (١٣٨)، يبدأ القسم الثاني منه في خواص  
وأسرار أسماء الله الحسنى.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٩٨ ربيع الأول سنة ٨٩١ هـ /  
١٤٨٦ م

عدد الأوراق وقياساتها: ٦٢ ورقة، ١٧ سطراً، في القسم  
الأول، ١٥ سطراً في القسم الثاني. ١٣، ٥×١٨ سم  
(٤، ٩×١٢، ٨ سم)

أول المخطوط: «... العباد لم يحكم يوم القيامة على  
أحد من المخلوق حتى تشهد عليه الملائكة المحفظة والأنبياء  
صلوات الله وسلامه عليهم ...».

خاتمة المخطوط: «... ولعله تركها عن قصد والله أعلم  
وهذا آخر ما أورده في هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين  
حمداً يوافي نعمه».

ملاحظات: المخطوط حاله جيدة والخط جميل.  
يختلف خط القسم الأول عن خط القسم الثاني، ويسود  
كلمات «وروي» «وقال» «وقيل» بالخط الأحمر، والخط  
مشكول وفي أول المخطوط علامة تملك باسم  
المخلصي.

٢ - فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (١ / ٣٥٦):

الرقم التسلسلي: ٥٦٥.

لمجهول:

أولها: الحمد لله القادر العليم، القاطر الحليم، الكريم  
الرب الرحيم ... أما بعد؛ فالعلم أشرف منجية، وأجل مرتبة،  
أما بعد؛ فلما خلق الله نور محمد عليه السلام من جماله، كما  
قال الله تعالى: خلقت محمداً من نور وجهي ...



مراجعة.

(د) الرقم التسلسلي: ٩٠٩

رسالة على نمط الإحياء تنقسم على أربعة أقسام الأول  
في المبادئ والثاني في المبادئ والثالث في المهلكات  
والرابع في المنجيات وكل قسم في عشرة فصول.

المؤلف ؟

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله  
وصحبه أجمعين أعلم أن هذا الكتاب مشتمل على أربعة  
أقسام...

آخرها: مخروم قدر ورقة ويتهى: وأما القيامة الصغرى  
فهى الموت قال النبي ﷺ من مات فقد قامت قيامته نسبة  
قيامة [القيامة] الصغرى إلى الكبرى كنسبة الولادة الصغرى  
وهى الخروج من مضيق الصلب إلى فضاء الرحم...

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

ق ٥-٢٠، س ٢٧، ٥، ٥٢٢٠، ٢٤، سم، كلمات  
السطر ١٠، هامش ٢ سم.

الرقم ٥٩٢٤

ملاحظات: نسخة معلق على هوامشها كالشرح.

(هـ) الرقم التسلسلي: ٩١١

رسالة في أربع صفحات يتكلم فيها عن المحر والإثبات  
والأسرار والشهود والخاطر وترويح القلوب وغير ذلك.

المؤلف ؟

أولها: الحمد لله بلا حمد والكتب بلا حد، والكم بلا  
عد والحمد باقي، والحمد ملاقي، والحمدسود وافي،  
والكل منه وإليه، والاعتماد في الكل عليه، ما الإنسان في  
عيان الأعمان، وما الأمان في عين العيان وما الكل إلا  
عرض...

آخرها: إن رمت نيل الوصال فاطرح أمامك خيالات  
المحال وتمخلى عنك في حرك، وتنمى عن نفسك تبقى في  
هواك كأنك بلاك فهذه حقيقة الطريق في التحقيق...

ونختم الكتاب يقول صاحب سيد الأولين والآخرين أبي  
الدرداء لما دخل الشام قال: يا أهل الشام اسمعوا قول أخ  
ناصح...

تم الكتاب وكان الفراغ من جمعه يوم الخميس العشر  
الأخير من شوال سنة سبع وثمانمائة.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٤٤، س ١٧، ١٣×١٨ سم، كلمات السطر ١٣،

هامش بلا

الرقم: ٤٣٧٨

اسم الناشر: محمد بن يوسف بن محمد بن إبراهيم بن  
أبو الرجال الشافعي الخطيب.

تاريخ النسخ: رجب سنة ٩٥٣ هـ بقرية اقرة من قضاء  
الزبداني.

(ج) الرقم التسلسلي: ٩٠٨

رسالة في التصوف على غرار الرسالة القشيرية كأنها  
مختصر لها ولكن يختلف في المضمون والترتيب.

المؤلف ؟

أوله مخروم يبتدئ به: فقال هذا قول قوم قالوا يسقط  
الأعمال هو عند عظيم والذي يسرق ويذني أحسن حالا...  
وقيل لأبي يزيد: بم وجدت هذه المعرفة فقال يظن جائع  
ويدن عار. وقيل أبو يعقوب النهرجوري قلت لأبي يعقوب  
السوسي هل يتأسف العارف على شيء غير الله فقال وهل يرى  
شيئا غير الله...

آخرها: وأعلم أنه من أكثر من ذكر الله صفا قلبه، ومن  
صفا قلبه رأى حقائق الأشياء ومن رأى الحقائق يقيناً...

والمقتدين لأنار أولياء الله والسلام عليكم.

الخط نسخ واضح، الحبر: أسود.

ق ١٠٨، س ١٣، ١٣×١٧ سم، كلمات السطر ٨،

هامش ٢، ٥ سم

الرقم: ٩٥١٢

ملاحظات: نسخة قديمة من خطوط القرن السابع

- الخط نسخ معتاد، الجبر: أسود.  
ق ٣٦ - ٣٧، ص ٢٦، ٥، ١٤، ٥٨، ٢٠، ١٤، سم، كلمات  
السطر ٢٢، هامش ١ سم  
الرقم: ٥٩٢٤  
اسم الناسخ: عبد الله.  
٤ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السلطانية (١/ ٢١٤ - ٢١٦):  
(أ) الرقم التسلسلي: ٦/ ٢١  
مؤلفها: مجهول.  
ناقص في أولها والموجود يبدأ بـ (لظهور حكمة الباري  
والتجبر في عدم الإدراك في ذات البحث والمجهول ... إلخ)  
ناقص في آخرها والموجود ينتهي بـ (والفتح بحروف،  
حمر عشر)  
ثم تقول الصرنا فإنيك خير الناصرين ...)  
خطه نسخي:  
و: ٦  
م: ١٦×٢٢  
س: ٣٠  
ت/ مجاميع/ ٢٢٤-٢٣٢  
(ب) الرقم التسلسلي: ٦/ ٢٣  
مؤلفها: مجهول  
أولها: (اعلم وفقنا الله تعالى وإياك بفهم أسرارهِ ونفعنا  
وإياك ... إلخ)  
ناقص في آخره والموجود ينتهي بـ (في التكلم على  
معنى الآية الكريمة والفصل السادس في لوائح  
ومتهمات)  
خطه مغربي جميل، يقرأ بصعوبة بالغة.  
و: ٨  
م: ١٦×٢٢  
س: ١٥  
ت/ مجاميع/ ٢٢٤-٢٣٢  
٥ - فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات  
العربية (١/ ١٦١)
- الرقم التسلسلي: ١٩٠  
لم يعلم مؤلفها:  
نسخة بقلم عادي  
[البلدية ٣٩٠٥ / ١٤ ج ١٦×٢٣ سم]  
قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.  
٦ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢/ ١٩٤ -  
١٩٦):  
(أ) الرقم التسلسلي: ٢٣٠٦  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: ألف تحيات أول محبوب ... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالملاد الأحمر، بقلم  
عادي، تمت كتابتها (سنة ١١٨٥ هـ)، بخط (حسين  
زاهد)، الكتاب الحادي عشر ضمن مجموعة من ورقة ١١٠  
(وجه) - ١٢٢، مسطرها ١٩ سطراً، في ١٦×٢١، ٥ سم.  
تليها إلى ورقة ١٢٥ آخر المجموعة بآيات وهما الثامن  
والتاسع الأول في بيان «علم لدني» والآخر في بيان «إدائي  
تلقي»  
(١٠٠ مجاميع تركي طلعت)  
(ب) الرقم التسلسلي: ٢٣٠٧  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: حمد بي كران أول منان ذو الإحسان أوزينه أو  
لسونكه ... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، تمت كتابتها في ١٥  
جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ، الكتاب الثاني من ورقة ٤٨  
(وجه) - ٥٦ (وجه)، مسطرها مختلفة، في ١٥، ٥×٢١، ٨ سم.  
(٦١ تصوف تركي طلعت)  
(ج) الرقم التسلسلي: ٢٣٠٨  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: الحمد لله على حسن توفيقه وسيلة الدراية إلى  
الطريقة والإلهام إلى الحقيقة.

(١٤٢ مجاميع تركي طلعت)

٧- فهرس المخطوطات الفارسية (١/١٣٢٧)

(أ) الرقم التسلسلي: ١٠١٣

لم يعلم مؤلفها.

— نسخة مخطوطة، مجدولة ومحللة بالهلب، بقلم

تعلیق، بخط محمد نصير سنة ١٠٥٢ هـ، ضمن مجموعة،

أوراقها ٢٢٣ ورقة، مسطرتها ٢٠ سطرا، في

١١,٥x٢٢,٥ سم.

[١٦٤-م أدب فارسي]

(ب) الرقم التسلسلي: ١٠١٤

لم يعلم مؤلفها:

أولها: قال الله تعالى: الرحمن علم القرآن... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمنداد الأحمر، بقلم

فارسي، بدون تاريخ، الكتاب الخامس، ضمن مجموعة من

ورقة ٥٤-٥٥، مسطرتها ١٦ سطرا، في ١٢x٢٠,٥ سم.

به غمخ وأكلة أرضة

[٧ مجاميع فارسي طلعت]

(ج) الرقم التسلسلي: ١٠١٥

لم يعلم مؤلفها: ومكتوب على الحاشية عبارة، شيخ

سيف الله حريزي نوشته كرد آي: كتبه الشيخ سيف الله

الحريزي ولكن في النهاية ورد اسم الكاتب بمبارة: كتبه

الفقيه إلى الله العلي الكبير أبو المعالي سعيد بن المظفر بن

سعيد بن علي الحسين بن علي البخاري ببخاري... إلخ.

أولها: وب أنعمت فرد... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي قديم، تمت كتابة على يد

أبو [أبي] المعالي سعيد المذكور غداة يوم الإثنين غرة شعبان

سنة ٦٢٩ هـ، ضمن مجموعة، من ص ٨١-٨٣، مسطرتها

٢٤ سطرا، في ١٥x٢١ سم.

[١٩٣ مجاميع تيموري]

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى-إعداد خضر إبراهيم

سلامة/ ١١٧، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، تمت كتابتها سنة

١٢٣٥ هـ. ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥-١٤٨، مسطرتها

٢١ سطرا، ١٥x٢٢,٥ سم.

(٢٧ مجاميع فارسي طلعت)

(د) الرقم التسلسلي: ٢٣٠٩

لم يعلم مؤلفها:

أولها: الله ذو الجلالة حملو ثنا... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، تمت كتابتها في شهر

ربيع الآخر سنة ١٢٣٧ هـ بخط راشد...، الكتاب الثاني

ضمن مجموعة من ورقة ٢٧-٢٥، مسطرتها ٢١ سطرا، في

١٤,٥x١٩,٥ سم.

(٧٨ مجاميع تركي طلعت).

(هـ) الرقم التسلسلي: ٢٣١٤

لم يعلم مؤلفها:

أولها: أما بعد فرمان عبرت وحلت وقهرمان سلطنت

احديث سراي خلوتخانه شهود... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن

مجموعة من ورقة ٤٣-٥١، مسطرتها ٤١ سطرا، في

١٢,٥x٢١ سم.

(٨٥٦ مجاميع تركي طلعت)

(و) الرقم التسلسلي: ٢٣١٥

لم يعلم مؤلفها.

وقد جمع فيها المؤلف ما سمعه من شيخه مراد (لعله

الشيخ محمد مراد النقشبندی المتولي سنة ١٢٦٤ هـ) من

الفتاوى العلمية والوصفية وما اطلع عليه في كتب القدم من

المسائل وما فتح الله عليه من المعاني الصوفية: وأتم ذلك

في سنة ١٢٤٢ هـ.

أولها: حمد ذاتي وشكر صفاتي اول موجود بالذات حي

وعليم... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم رقعة وتعلیق، بدون تاريخ،

ضمن مجموعة من ص ١٨٨-٢٤٥، مسطرتها مختلفة،

١٥,٥x٣٠,٥ سم.

أولها: كتبت في توجه شيخي إسماعيل في بيته يوم السبت  
الأخر من رجب سنة ١٣٠٤ هـ فظهر رسول الله عليه الصلاة  
والسلام قاعدا فوق السرير ثم ظهر جميع الأنبياء من آدم عليه  
السلام ...

آخرها: وفي يوم الخميس من شوال سنة ١٣٠٥ هـ كتبت  
على المراقبة عند شيخي إسماعيل في بيت ظهر لي روضة  
رسول الله عليه السلام ورأيت في جوهها عبد الرحمن ... دخل  
روحي إلى جو روضة رسول الله عليه الصلاة والسلام ...  
الخط رقمي حديث، الحبر أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

ق ٤٥، ص ٢٣ × ١٧ سم، كلمات السطر ١٥،  
هامش ٢، ٥ سم.  
الرقم: ٨٥٦٦

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١/ ٦٦٨، ٦٦٩).

#### • رسالة في التصوف وأصله وتعليق مذهبه:

رسالة في التصوف وأهلها وتحقيق مذهبهم: لشور الدين  
عبد الرحمن بن أحمد الجامي المشوفي سنة ٨٩٨ ثمان  
وتسعين وثمانمائة والمشيخ عبد اللطيف بن عبد العزيز بن  
ملك.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٣)

#### • رسالة في التصوف والذكر:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧١

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا  
محمد ... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، بخط  
الشيخ محمد المعروف بقاضي زاده، ضمن مجموعة من ورقة  
١٩٩ - ٢١٩، مسطرتها ١٥ سطرا، في ٢٠ × ١٤ سم.  
(٨٠٩ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٧، ١٨٩).

المخطوطات العربية - إصدار د. يوسف زيدان ١ / ٣٥٦، وفهرس  
مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١  
/ ٦٦٢ - ٦٦٥، ٦٦٧، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في  
السليمانية - إصدار محمود أحمد محمد ١ / ٢١٤ - ٢١٦، وفهرس  
المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١  
/ ١٦١، وفهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اختتمها دار الكتب  
القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ١٩٤ - ١٩٦، وفهرس  
المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م ١ /  
(٢٣٢)

#### • رسالة في التصوف (بالفارسية والتركية)

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٦٦

تأليف سلطان العارفين سعد الدين.

أولها: حمد بيهود وشكر بيهود خديرا عز وجل ... إلخ.  
... نسخة مخطوطة، بقلم تعاليق، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٥٥ (ظهر) - ٥٧ (وجه)، مسطرتها ١٧  
سطرا، في ١٨ × ١٠ سم.

[٢٣ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٢)

#### • رسالة في التصوف باللغة الفارسية والعربية:

مخطوط بدار الكتب المصرية.

... بقلم نسخ تعاليق ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٨)

١٢ × ١٨ سم. [١٩٨٩٩ ب]

(فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣)

#### • رسالة في التصوف وأصول رجال الغيب والجان:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٩١٣

... رسالة في بيان مبراي ومقامات لرجل منموت بنموت  
الثقلين إسماعيل الداغستاني.

المؤلف: إسماعيل الجوزي؟ من علماء القرن الرابع  
عشر الهجري.

## \* رسالة في التصوف وفي الطريقة النقشبندية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣٢٢

تأليف : عبد الله ندائي التركستاني ، ترجمة : كاشغري  
وهي رسالة في التصوف في الطريقة النقشبندية .

أولها : الحمد لله على النعمة الظاهرة والباطنة في جميع  
الأحوال ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مذهب مجذولة ومحلة  
بالذهب والدماد الأسود ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها سنة  
١٢٨٨ هـ بخط الحاج أحمد الأنصوري ، الكتاب الثالث  
ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ (ظهر) — ٥٤ — مسطرتها ٣٥  
سطرا ، في ٢١ × ٥٣ سم .

( فهرست المخطوطات تركي طلعت ) .

( مكتوبه في موضع العنوان بأول النسخة ، رسالة ترجمة  
كاشغري ، الشيخ عصام الدين النقشبندى فلسفى سره ولكن  
بصرف الكتاب يبين أن المؤلف اسمه « عبد الله ندائي » وأنه  
من أهل تركستان ومن رجال الطريقة النقشبندية ، وساح في  
البلاد الإسلامية خمس وأربعين سنة وفيه منظومات صوفيه  
بالفارسية من نظمته تخلص فيها بلقب « ندائي » انظر : الورقة  
٤٧ (وجه) مسطرة والورقة ٥٢ (ظهر) سطر ١٢ ، ٢٦ والورقة  
٥٣ (ظهر) سطر ٣٣ ) .

( فهرست المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٨ ) .

## \* رسالة في التصوف ومصطلحاته:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠١٧

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... بديكته جملة حروف  
كلام در كله است ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، مجذولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسي  
معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة

١٤ (٣ ظهر) — ٢٣ (وجه) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٣ ×  
١٢ سم .

[ ١١ مجاميع فارسي طلعت ]

( فهرست المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣ ) .

## \* رسالة في التعارض:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف محمد كاظم بن عبد العظيم الطباطبائي اليزدي .

أولها بعد الديباجة : هذه رسالة في التعارض كتبها إجابة  
لبعض الإخوان ومن الله التوفيق وعليه التكلان ... إلخ .

— نسخة بقلم تعليق في ١٧٣ ورقة بأخوها وقفة قلم  
ومسطرتها ٢١ سطرا .

١٦ × ٢٣ سم [ ٢٠٣١٧ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ . تصنيف فلاديمير ١ / ٣٨٣ ) .

## \* رسالة في تعاريف الأقسام الحديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٢٩٧

المؤلف : مجهول

١ — أوقاف الموصل ( الجامع الكبير ) ٢ / ٢٧٦ / ٥٥ /  
مجموع ] — ( ١٢٣ ر ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

التبوي الشريف وعلموه روجاله ٢ / ٨٢٦ ) .

## \* رسالة في تعاريف الحمد والشكر للنفوين ، والحمد والشكر

العرفيين والنسب بينهم:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف آغا آرابي الحموي الشافعي .

أولها : الحمد لله الذي أوجب الحمد على عباده ...  
إلخ .

— بقلم معتاد كتبت سنة ١٢٠٠ هـ .

( ضمن مجموعة في ورقة ٤٤ )

١٦ × ٢٢ سم [ج ٣٨٥٠]

(فهرست المخطوطات، نشرة بالمخطوطات التي انتهت النظم من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٨٣).

### • رسالة في تعبير وتأويل رؤيا محمود جلابي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠١٨

لم يعلم المؤلف:

أولها: زود بأشد كه تغليب إلهي حكم جميع مرسل  
كند... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بأولها حلية مذهبة، الصفحتان الأولى  
والثانية مجنولتان ومحللتان بالذهب، والباقي بالمداد  
الأحمر، بقلم فارسي معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الأول  
ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٥ (وجه) مسطرتها ١٩ سطرا،  
في ١٩ × ١٢ سم.

[١١ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٢).

### • رسالة في تعديل الأركان للصلاة:

رسالة في تعديل الأركان للصلاة لحسن أفندي الواظ  
والإمام بجامعة القلعة ببروسا ألفها سنة ١٠٠٠ ألف وأدرج فيها  
معدل الصلاة أولها: الحمد لله المعبود في طبقات الأرضين  
والسموات... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٣)

### • رسالة في تعديل ما بين السطرين:

من مصنفات التراث العربي الإسلامي في الفلك

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٢٠٠ ب

لم يعلم اسم المؤلف

الأول (الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم...)

وهي رسالة في تعديل جداول نصف القوس والسعة  
والدوائر والمطالع وما يتعلق بذلك.

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر  
الميلادي

الرقم ٣ / ٣٣٨٩٨

القياس ٤ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٩ من

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر التفتيتي وطهيا محمد عباس / ٨٥، ٨٦)

### • رسالة في التعريب:

رسالة في التعريب: للمولى أحمد بن سليمان الشهير

بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة ولمحمد

ابن بدر الدين المنشي (الرومي الأخصاصري الحنفي المقر  
المتوفى سنة ١٠٠١ إحدى وألف).

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٣، ٨٥٤)

### • رسالة في تعريف الأفعال الفارسية

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠٠١

لم يعلم مؤلفها.

أولها كرد، كند، كردن... إلخ

... نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم هادي، بدون تاريخ،

الكتاب الأول ضمن مجموعة أوراقها ١١٧ ورقة، مسطرتها  
مختلفة.

[١٣ مجاميع تركي]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٠).

### • رسالة في التعريف بالشرفاء الجوتيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

الرقم التسلسلي: ١٦٦٤

لأبي محمد عبد السلام بن الطيب القادري الحسني،

المتوفى سنة ١١١٠ هـ. (فهرست الرباط ٢ / ١٥٣).

أوله: يقول كاتبه... قد تصفحت ما سطر الجلة

الأعلام... في شأن الشرفاء الجوتيين... وقد وقفت على ما

ألموا به من القول وربما عثرت فيما مضى على زيادة...

والأمر المقصود... تحقيق الكلام على عثرة حاملة الشريعة...

وهو... أبو عبد الله محمد المدعو حم بن علي بن طاهر

الحسني الجوتي المكناسي... «.

وأخره : فوعد ذكرت ذلك كله مستوفى في كتابي المسمى  
بالدور السنّي في نسب من يقاس من أهل النسب الحسنى ،  
فليُنظر هناك ... ٤٠٠ .

نسخة كتبت بخط المؤلف خط مغربي ، سنة ١١٠١ هـ ،  
وتقع في ٣ ورقات ، ومسطرتها ٢٦ سطرا ، ضمن مجموعة من  
٢٠ - ٢٤ .

[ الرباط ٢٧٠ ك ] UNESCO

( فهرست المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ،  
التاريخ ، ج ٤ ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٩ - ٢٠٠ )

• رسالة في تعريف الحديث الحسن :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٩٨

المؤلف : مجهول

١ - جامعة البنجاب ١ / ٤٦ [ 1672 / 5 A - 5 ] [ ar] (و  
١٧٦ - ١٨٠ ب) ضمن مجموع .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
التبوي الشريف وعلموه ورجال ٢ / ٨٢٦ )

• رسالة في تعريف الحديث الشريف رواية ودراسة وموضوعه  
وفايده بالمعنيين ومراتب الحديث الصحيح ومناقب الإمام أبي  
عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري ومولاه ووفاته وفهر ذلك :

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف أبي عبد الله شمس الدين محمد بن خليفة بن سعد  
الدين المرحوم الشويري الشافعي (من علماء القرن الحادي  
عشر) .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي رفع لأهل الحديث  
مقاما ... وبعد فإن علم الحديث من أفضل العلوم الشرعية  
وساؤها محتاج إليه . . . وقد أشار على بعض الأفاضل بقراءة  
صحيح الإمام . . محمد بن إسماعيل البخاري . . باعتبار  
أعدى له من الأئمة المحققين . . لا سيما شيخي . . الشيخ  
محمد البابلي . . فأجبتني إلى ذلك وشرعت في قراءة الصحيح  
المذكور . إلخ .

وأخرها : قال أخبرنا سيدنا أستاذ الأئمة أبو عبد الله

محمد بن إسماعيل البخاري فذكره ... وليكن هذا آخر الرسالة  
المباركة .

- نسخة مخطوطة بقلم معتمد نقلها عن نسخة بخط مؤلفها  
محمد بن عبد القادر بن هلي بن محمد السوسي الشافعي  
وفرغ من كتابتها في ٦ جمادى الآخرة سنة ١٠٨١ هـ . في ٢٢  
ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا .

٢٠ × ١٤ ، ٥ صم . [ ١٢ ]

( فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم حماية التراث .  
مصطلح الحديث ١ / ٢٧٧ . قطر أيضا الفهرس الشامل للتراث  
العربي المخطوط . الحديث التبوي الشريف وعلموه ورجال ٢ /  
٨٢٦ ) .

• رسالة في تعريف الطب ومسابيل تتعلق به :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي : ٤٩٦

لشمس الدين الكيلاني الطيب .

أولها : الفصل الأول في أن الطب صناعة اضطرورية ،  
وأنها أفضل الصنائع . وأخبرها ميتون . ينتهي أثناء الفصل  
السادس والعشرين في : ما الثواب والعقاب ؟

بقوله : إن الشيء السئ يحتاج إلى تسخين يسره ، أو  
الشيء الذي يحتاج إلى تبريد ثم يسخن ، فإنه قد عمل ما  
تشير به الطبيعة .

نسخة بقلم نسخي واضح - ضمن مجموعة ( الكتاب  
الأول )

١١٣ ورقة ١٤ سطرا

[ كتابخانه مركزى جامعة طهران ١٣٨١ / ١ ]

( فهرست المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
المجموع ٢ الطب . الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /  
١٠٥ ) .

• رسالة في تعريف العلم عند الحكماء :

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

- أولها: اعلم أن للعلم عند الحكماء معنيان... إلخ.  
- نسخة بقلم تعليق بأخرها وقفة كاتب.  
(ضمن مجموعة من ورقة ١٣٥ - ١٣٧).  
١١ × ٢١ سم. [٣٤٤١ ج]
- (فهرست المخطوطات - نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٣).  
\* رسالة في تعريف ماهية العلم:  
من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:  
(وسيلة النجاة)  
المؤلف غير مذكور  
أولها: «الحمد لله الذي أظهر فضياء المعلوم في صفائح القلوب دقائق الحقائق... هذه رسالة مشتملة على بيان ماهية العلم وبعض تقسيماتها». \*  
آخرها: «وأخى من أن يظهر على من سلك سبيل الفعل المراجم بالوهم الدخيل الموقع في التعقيد والتطويل - والله حسينا ونعم الوكيل» \*  
نسخة بقلم معتمد. ملحقة مع رسائل أخرى بمجموع في آداب البحث  
[ق ١٣٨ - ١٣٩] ١٥ × ٢١ سم  
الرقم ٥٦٧٥ عام  
(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الفلسفة والمنطق وآداب البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ٢٥).  
\* رسالة في تعريف العلم مطلقا:  
مخطوط في دار الكتب المصرية.  
لم يعلم مؤلفها.  
أولها بعد البسملة: قبل الشروع في العلم لا بد من تقديم ثلاث مقدمات، المقلمة الأولى في بيان ماهية العلم وتعريفه... إلخ.  
- نسخة بقلم معتمد تمت كتابته سنة ١٣٢٥ هـ -  
ومسطرها مختلفة (ضمن مجموعة من ١ - ورقة).
- ٢٢ × ٢٥ سم. [٢٨٧١ و]  
(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٤).  
\* رسالة في تعريف المعنى:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.  
الرقم التسلسلي: ١٠١٩  
تأليف أحمد أحمدلى الشهير بخواجه المنتشى مولدا والبروسى إقامة.  
أولها: بعد از ادای وظائف سپاس خداوند واجب الوجود... إلخ.  
- نسخة مخطوطة. مجلدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة، من ورقة ٦١ - ٨٣ مسطرها ٣١ سطرا، في ١٦ × ٢١ سم. [٩ مجاميع فارسی].  
(فهرست المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٢٣).  
\* رسالة في تعزية أبي علي بن أبي الرجال:  
من مصنفات التراث الإسلامى في الأدب مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ٣٩٧  
رسالة في تعزية أبي علي بن أبي الرجال الكاتب عن ولده أبي الأثير من كلام أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سنة ٤٤٩  
[روان كشك ١٠٥٨] ٤٢ ق ١٣ × ١٩ سم  
(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٧٢).  
قالت المؤلفة: مكتبة روان كشك المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقة بطويقيو سرای باستانبول.  
\* رسالة في تعليق طلاق المرأتين بتطبيق للأخرى:  
من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية بالسليمانية في العراق  
الرقم التسلسلي: ١٧ / ٩



... نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٠ - ٣١، مسطرتها ٢٢ سطرا.

(٨٨٧ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية الثمانية ٢ / ١٩٨).

• رسالة في التفتي وحرمة وجوب استماع الخطبة:

رسالة في التفتي وحرمة وجوب استماع الخطبة: للبركلي أولها: الحمد لله الذي هدانا للإسلام ... إلخ والمشيخ أحمد الرومي أولها: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ... إلخ.

(كشف القنون ١ / ٨٥٤).

• رسالة في التفصيل بالقرآن العظيم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٠٠

مجهول

١ - دار الكتب / القاهرة / ١١٨ [١٠٦ م مجاميع]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

• رسالة في التفصيل [التفصيل] بالقرآن الكريم:

من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٣٢٤

مأخوذة من مؤلفات الشيخ محيي الدين بن عربي.

أولها: هذه رسالة في الأمور المهمة بالتيمن والتبرك ... إلخ.

... نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها سنة

١١٨٩ هـ، بخط عمر ابن الحاج حسين، ضمن مجموعة في

الورقة ٧٣ (ظهر)، ١٥ سطرا، في ٥، ٢٠، ٥، ١٥ سم.

تليها إلى الورقة ٨٥، ٢٣ جدولاً كل جدول يتضمن

سؤالاً: مثلاً هل هذا الفصل جيد أم ردي؟ هذا الخبر صحيح

أم كذب؟ وهكذا وتحت كل سؤال حروف مقطعة في عشر

خانات تعرف بها الإجابة على السؤال بطريقة المعروفة عند

أهل هذا الفن.

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: (الحمد ... وبعد فهذه رسالة في تعليق طلاق المراءتين بتطبيقات الأخرى ... إلخ).

آخرها: (ويهدئه إنشاء [إن شاء] الله تعالى حصل التوفيق بين كلامهم هذا وجهد العقل دموعه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم).

ناسخها: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ. خطها نسخي جميل.

و: ٣

م: ٢٢ × ١٥

س: ٢٣ ت: ٣١٠ - ٣١١

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية بالسلطانية - إصدار محمود أحمد محمد ١ / ٢٣٨، ٢٣٩).

• رسالة في التعلق على قسم الحديث الضعيف من شرح شيخ الإسلام زكريا بن محمد الأنصاري على ألفية العراقي، مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف نورو الدين علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري المتوفى سنة ١٠٦٦ هـ.

أولها: قال شيخنا ... على الأجهوري ... إلخ.

... نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٨)

١٥ × ٢١ مم. [٣٦٠ ج]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٢٨٤).

• رسالة في تعيين عرض البلد وطول البلد:

من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٢٣

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين - برزت نصركم ... إلخ.

تليها إلى الورقة ٨٧ فولاد

(١٢٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٨ ، ١٩٩).

• رسالة في التصديق بين ملهه المتأخرين والقضية والتصديق؛  
من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار  
الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد):

تأليف : محمد الدرندي...

أولها : هذا بحث في ملهه المتأخرين

والقدماء في القضية والتصديق...

آخرها : إذ لا مانع من تعلق الإدراك الإذعاني بما يتعلق به

الإدراك الغير الإذعاني فتأمل وتذبر.

نسخة من القرن الثالث عشر بقلم معناد.

البحث. وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٩٩ ، ١١٠١).

• رسالة في التصديق والقضية والتصديق؛

من مخطوطات الفلسفة والمنطق وآداب البحث في دار

الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد):

لأسعد بن أحمد العريف [المعروف] بإمام زاده.

أولها : فأقول وبالله التوفيق، لا بد أن يشار إلى تحقيق

يدفع الاشتباه الذي عرض لبعض الأوهام في تفريق القضية

والتصديق...

آخرها : • ينكشف عليك جميع القضايا والحمد لله.

يتبعها جداول في أقسام الكيف والكم والنسبة والموجود.

نسخة ضمن مجموع مكتوب بقلم معناد من القرن الثالث

عشر.

رقم ٤٨-٤٩ [١٦ × ٢٢,٥ سم

الرقم ٦١١٣ عام.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفلسفة والمنطق وآداب

البحث. وضعه عبد الحميد الحسن / ١٠٩٩).

• رسالة في تفسير آيات قرآنية في موضوع نصير والإحسان؛

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية :

الرقم التسلسلي ١٠٢١٠

تأليف أحمد بن محمد بن أحمد البيانيكي، المعروف

بعلاء الدولة السمناني

ألفها حسب طلب ابنه أبو [أبي] المواهب محسن.

أولها : الحمد لله الملك الديان... إلخ

... نسخة مخطوطة، بقلم معناد، بخط المؤلف، تمت

كتابة سنة ٧١٤ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٦ - ١٤١ ،

مسطرتها ١٩ سطرا.

[١١ - م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٣).

• رسالة في تفسير آية الكرسي؛

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٢٥

تأليف : محمد بن أبي إسحاق إسماعيل بن إبراهيم

الملاية وي - شيخ الإسلام المتخلص بأسعد الشهير بابن أبي

إسحاق ، المتوفى سنة ١١٦٦ هـ.

ذكر تاريخ الفراغ من الرسالة بطريقة اللفز.

أولها : حمد بقياس ويحمد، وشكر وسپاس لا يعد...

إلخ.

... نسخة مخطوطة، مقصورة الحلية مجدولة بالممداد

الأزرق، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها سنة ١١٩٦ هـ،

يخط محمد سعيد بن محمود، الكتاب الرابع ضمن مجموعة

من ورقة ٤٦ (ظهر) - ٥٢ ، مسطرتها ٢٣ سطرا، في ١٨،٧ ×

١٢ سم.

(٣٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩)

انظر مادة آية الكرسي في م ٢ / ٥٥ - ٦٠

• رسالة في تفسير آية الكرسي وأدعية الصلاة؛

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٢٦

لم يعلم مؤلفها.

«وقاتلوا» بواو المعطف فلزم التنويه إذ لم يسرج هذا الخطأ في جدول الخطأ والصواب الذي يأتي المصدر.

• رسالة في تفسير آية ﴿وما لوتى موسى وعيسى...﴾

من مخطوطات التفسير وآيات الأحكام في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق  
الرقم التسلسلي: ١٩ / ٣

مؤلفه: محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني ويعرف بالأخير ١٠٩٩ - ١١٨٢ هـ  
أوله: رب يسر وأعن يا كريم سألت زادنا الله وإيّاك فهما في معاني كتابه ... إلخ.

آخره: قال في الأم: ... قاله العبد الفقير محمد بن إسماعيل الأخير.

نسخه: حسن بن أحمد، يوجد على المخطوط أثر الأرض.

و: ٤

م: ٣٠ × ١٢

ص: ٣٨ ت / مجاميع / ١٤٤

مصدر المؤلف: معجم المؤلفين / ٩ / ٥٦

(نهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إمداد محمود أحمد محمد / ١ / ٧٠).

قالت المؤلفة: وردت الآية في العنوان خطأ هكذا: «وما أوتى عيسى وموسى» فلزم التنويه. ونص الآية كما أثبتناه، وهو «وما لوتى موسى وعيسى» يرد في [النساء: ١٣٦] و [آل عمران: ٨٤]

• رسالة في تفسير الأحاديث الشريفة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٠١

المؤلف: مجهول

١ - يشير آغا (أيوب) ٢٦ [٣٤٩ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلمه. روجاله ٢ / ٨٢٧).

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ (وجه) - ٨٨، مسطرتها ١٥ سطرا، في ٧، ٢٣ × ١٦، سم.

(٤١ مجاميع تركي طلعت).

(نهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩).

• رسالة في تفسير آية الوضوء:

رسالة في تفسير آية الوضوء: للمولى أحمد بن مصطفى الشهر بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ ثمان وستين وتسعمائة وله تفسير قوله تعالى ﴿هو الذي خلق لكم...﴾ الآية.

(كشف ١ / ٨٥٤)

• رسالة في تفسير آية ﴿قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله﴾ [التوبة: ٢٩]

من مخطوطات التفسير وآيات الأحكام في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق  
الرقم التسلسلي: ١٨ / ٣

مؤلفه: محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني ويعرف بالأخير ١٠٩٩ - ١١٨٢ هـ.  
أوله: رب يسر وأعن يا كريم. مسأله: قال الله تعالى: ﴿قاتلوا الذين لا يؤمنون...﴾ إلخ.

آخره: على أنه لو ثبت الحديث لما دل على أن لهم كتابا بل إنهم يعاملون معاملة أهل الكتاب، وإذا عرفت ما سلف عرفت أن الأظهر عموم أخذ الجزية من كل كافر. تأثرت بالأرضة.

نسخه: حسن بن أحمد

و: ٢

م: ٣٠ × ٢١

ص: ٣٨ ت / مجاميع / ١٤٤

مصادر المؤلف: معجم المؤلفين / ٩ / ٥٦ وهدية العارفين / ٦ / ٣٣٨ وأورد تاريخ ولادته سنة ١١٠١ هـ.

(نهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إمداد محمود أحمد محمد / ١ / ٦٩، ٧٠).

قالت المؤلفة: وردت الآية في العنوان خطأ بالخط

• رسالة فى تفسير الأسماء الواردة فى معرفة أنواع علم الحديث لابن الصلاح:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠٢

المؤلف: النوى

١- دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٩ [٣٠]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٧).

• رسالة فى تفسير ألفاظ: المصوم، والمفصوم، والمطلق، والمقيد، والمجمل، والمفسس، والناسخ، والمنسوخ، والحقيقة، والمجان، والفتنة، والكنية، والتعريض، والتصريح... إلخ.

من مصنفات التراث الإسلامى فى أصول الفقه.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلى: ٤٦

لمؤلف مجهول.

نسخة كتبت فى سنة ٦٣١ بخط أندلسى واضح

[إسكوريال ١٥١٤ / ٥ ق ٤ متوسط]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ٢٤٤، ٢٤٥).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد فى دير الإسكوريال بملريد - إسبانيا وقد أوردناها تحت عنوان «الإسكوريال» فى م ٤ - ٤٠١ - ٤٠٢ فانظرها فى مرضعها.

• رسالة فى تفسير بعض الآيات:

للإمام بن إبراهيم السبائى أظهر فيها مهارته فى التفسير (كشف الظنون ١ / ٨٥٤).

• رسالة فى تفسير بعض الآيات القرآنية:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلى: ٢٣٢٧

لم يعلم مؤلفها.

وهو تفسير تركى لبعض الآيات القرآنية كتب تحت كل منها معناها الإجمالى.

أولها: ما كان محمد أباً أحد من رجالكم

— محمد كمستك أناسى دكلدر سرك اوزلرو كوزدن ...

إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن

مجموعة من الورقة ١٠٧ - ١١٥ مسطرةها ٧ سطور، فى

٨، ٢٠ × ١٤ سم.

(١٢٥ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩).

• رسالة فى تفسير بعض الأحاديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى

الرقم التسلسلى: ٣٠٣

المؤلف: على القارى.

١ - الجامعة الأمريكية / بيروت ٧٨

Ms 297 1226: 523 MA - سابقا رقم ٩٩٥ - (و ٦٨ -

١٤٠) ضمن مجموع - ١١٤٨ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النوى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢

/ ٨٢٧).

• رسالتى تفسير بعض الأحاديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلى: ٣٠٤

المؤلف: ابن كمال باشا

١ - كوبرىلى ٣ / ٣٢٨ (١٨ / ٧٠٥) - (و ٧٦ ب -

١٧٨) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبرىلى المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد فى استانبول.

• رسالة فى تفسير بعض سور القرآن الكريم المتعلقة

بالأجر:

من مخطوطات الفلك والتنجيم فى مكتبة المتحف

العراقي

الرقم التسلسلي : ١٨٢

وهي مجموعة تتضمن ثلاثة رسائل . الرسالة الأولى  
لصدر الدين الشيرازي وتقع في ثلاثة صفحات والرسالة  
الثانية للمولى الشهابي والرسالة الثالثة لناصر الدين  
البيضاوي .

نسخة جيدة الخط كتبها المولى جلي من علماء الأكراد .

الرقم ٣ / ١٣٦٩١

القياس ٩ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٥ ص

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي...أسامة  
ناصر التشبندى ووليام محمد عباس / ٢٧٥).

• رسالة في تفسير حب الله،

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٢٨

تأليف : الشيخ جمال الخلوصي الشهير بجلي خليفة  
المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ، وقيل ٩١٢ هـ .

أولها : فيقول الفقير الحقير الملقب بالجمال الخلوصي ...  
إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الرسالة  
التاسعة ضمن مجموعة ، في ورقتين ونصف ، مسطرتها ١٩  
سطرا ، في ٢١ × ١٥ سم .

(٨ مجاميع تركي)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ١٩٩ ، ٢٠٠).

• رسالة في تفسير سورة الإخلاص،

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٤٤١٤

المؤلف : علي بن أحمد بن محمد بن عبد الفتاح الوهبي  
الحافظ .

أوله : الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، والصلاة  
والسلام على سيدنا ونبينا محمد عبده الأجدد ... وبعد : ...

بدأت باسم الكريم الحق ذي الكريم

وبالتناء بحمد الله ذي النعم

ثم الصلاة على نبينا المصطفى

والآل والصحب والأتبعا ذى الشيم

وبعد هذا بمون الله عز وجل

أنا اهلوا ما خط بالقلم

فشرت من سور القرآن سورة إعر

بلاص بلطف الحمد لله واكرم

آخره : قال سبحانه وتعالى : أما صاحب الكثر ، فإنه لما

خسفت بكثرة قال : الحمد لله الذي جعلني راغيا بقدره ، وأما  
الفقير فلم يفرح بالكثرة وقال الحمد لله الذي أغثنى عن  
خلقه ... قد وقع الفراغ من السواد إلى البياض نهار الخميس  
ثاني ذي القعدة سنة خمس عشرة وثلاثمائة وألف من الهجرة  
النبية المصطفوية .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة من القرن الرابع عشر  
الهجري كتبت بخط نسخي جيد ، ألفاظ القرآن الكريم  
وولوس الفقير مكتوبة بالأحمر ، أصيبت أطراف الأوراق الأولى  
بالطوبة ، الغلاف من الجلد المزخرف بزخارف جميلة دقيقة  
ملحمة ، وهو مفصول عن الكتاب .

ق	٢	ص
٧٦	١٣,٥ × ٢١	٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم -  
التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمي ٣ / ٣٠٥ . ٢٠٦).

• رسالة في تفسير سورة الفاتحة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٢٩

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذي نور قلوب الأولياء بأنوار  
العرفان ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي جميل ، بدون تاريخ ،  
الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٨٠ - ٨٣ مسطرتها  
٢١ سطرا ، في ٢٠ × ١٣ سم .

(٩ مجاميع فارسي طلعت) .

- (فهرس المخطوطات التركية الثمانية ٢ / ٢٠٠٠).
- رسالة في تفسير سورة الفصحى، بطريق التصوف؛
- مخطوط في دار الكتب المصرية
- لم يعلم مؤلفها:
- أولها بعد البسملة: وبعد فهذا تفسير قريب ومعان
- غريبة... إلخ.
- ـ بقلم معتمد يانها فولاد طيبة ومسطرتها مختلفة.
- (ضمن مجموعة من ورقة ٨٧-٨٩).
- ٢١ × ١٥ سم [٢٣٨٣٦ ب]
- (فهرست المخطوطات، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من
- سنة ١٩٣٦-١٩٥٠. تصنيف فولاد سيد ١ / ٢٨٤).
- رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿إن الله نور السموات
- والأرض﴾ [التور: ٢٥] بطريق التصوف؛
- مخطوط في دار الكتب المصرية.
- لم يعلم مؤلفها.
- أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي تجلى بذاته للناظر.
- ... إلخ.
- ـ بقلم معتمد ومسطرتها مختلفة.
- (ضمن مجموعة من ورقة ٧٨-٨٦).
- ٢١ × ١٥ سم [٢٣٨٣٦ ب]
- (فهرست المخطوطات- تصنيف فولاد سيد ١ / ٢٨٩).
- رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿إن إبراهيم كان أمةً قلنا لله
- حنبلاً﴾ [التعل: ١٢٠]
- مخطوط في دار الكتب المصرية.
- تأليف شمس الدين محمد بن علي بن محمد بن طولون
- الدمشقي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ.
- أولها بعد البسملة: قال الله تعالى: ﴿إن إبراهيم كان
- أمة...﴾ إلخ.
- ـ نسخة بقلم معتمد بخط المؤلف ومسطرتها ٢٣ سطرا.
- (ضمن مجموعة من ورقة ٧-١٢).
- ١٣ × ١٨ سم.
- (فهرست المخطوطات- تصنيف فولاد سيد ١ / ٢٨٤).
- رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿إننا عرضنا الأمانة على
- السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها
- الإنسان إنه كان ظلوما جهولا﴾ [الأحزاب: ٧٢]
- مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة
- الأسد) وجاء بيانه كما يلي:
- الرقم ٥٨٦٢
- المؤلف: الشيخ إبراهيم بن محمد المأموني المكي
- الشافعي كان حيا سنة ١٠٧٩ هـ.
- أولها: حملنا لمن خلق العالم أطوارا وأدار عليهم كؤوس
- معرفته أدوارا فبعض كبر وتفضل، وبعض آخر كأنما تناول من
- على طرف نعام وتمنع..
- وبعد: فيقول الفقير إلى مولاه العليم المأموني الشافعي
- إبراهيم سألني من توجب علي طاعته ولا تسعني مخالفته أن
- أفسر قوله تعالى ﴿إننا عرضنا الأمانة على السموات والأرض﴾
- الآية- بكلام علماء الحقيقة الممارين، والأولياء الفاردين.
- أعزها: قيل: وقرب من هذا قوله ﴿ربنا لا تؤاخذنا إن
- نسئنا... ما لا طاقا لنا به﴾ من الأخذ بالدعاء والتأمين عند
- قراءة هذه الآية لأن الله تعالى قد فعل بخلافه في ﴿وَأَوْف
- عنا...﴾ إلخ.
- أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر
- الهجري، كتبت بخط معتمد فيه بعض الأخطاء النحوية
- والإسلامية. ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة
- بالأحمر، أحيطت الكتابة بإطارات مرسومة بالأحمر.
- توجد هذه النسخة في مجموع يضم عددا من الرسائل في
- التفسير وعلوم القرآن. كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة
- مختلفة وهو بحالة حسنة رغم إصابة أسافله بالرطوبة.
- ق م من
- ٣٨ (٧٩-١٠٦) ١٥×٢٠ ١٥
- المصادر: كشف الظنون / ٨٩٩ هـ، فهرست الخديوية ١

/ ١٤٢ معجم المصنفين / ٤ / ٢٨٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -  
التفسير - وفهه صلاح محمد النجدي / ٣ / ٢٠٧ ، ٢٠٨).

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿يُؤْتِيكَ الْغَيْرَ﴾،

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف حامد بن علي العماد المتوفى سنة ١١٧٣ هـ .

أولها : الحمد لله السميع البصير ... إلخ .

فرغ من تأليفها سنة ١١٣٦ هـ .

- نسخة بقلم معناد كتبت سنة ١١٥٠ هـ ومسطرتها ٣٧

سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٧-٣٨)

١٥ × ٢٨ سم . [٣٤٤٤ج]

(فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٨٤).

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿يُؤْتِيكَ الْغَيْرَ﴾ من سورة آل

عمران،

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف خليل بن حسن . وهي أسئلة سئل عنها في شهر

ربيع الثاني سنة ١١١٤ هـ . وهو بمكة قاضيا .

أولها بعد البسملة : الحمد لله وكفى عبه ... إلخ .

- نسخة بقلم معناد بأغرها فوائد ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٤-٨٨)

[٢٣٥٢٦ب]

(فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٨٤).

• رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿الرحمن على العرش

استوى﴾ [طه:٥]؛

من المخطوطات التركية عثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٣٠

تأليف : الشيخ حامد (عله) كوجك حامد أفندي

المتوفى سنة ١١٧٢ هـ) وهو تفسير على الطريقة الصوفية .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير

خلقه محمد وآله أجمعين إلهي بسم روح يرتوح ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، في ٥

ورقات ، مسطرتها ٢٥ سطرا ، في ١٩ × ٣ ، ١٣ سم .

(٢٩ تفسير تركي طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية عثمانية / ٢ / ٢٠٠).

• رسالة في تفسير قوله تعالى : ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾

[محمدا: ١٩].

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٢٨٨٢

المؤلف : تقي الدين محمد بن ير علي البركوي الرومي

الحنفى المتوفى سنة ٩٨١ هـ .

أولها : سبحان من لا إله إلا هو العزيز الحكيم ، وحملنا

لمن يثبت اللين آمنوا بالقرول الثابت القويم ، ... وبعد لما

كانت الكلمات اللطيفة الرجيزة الرائعة ، المنسوبة للمولى

الفاضل البركوي ، عليه الرحمة الواسعة ، حربة أن تكتب

بمئاد مسك ، وقلم ذهب ، على صحيفة لجين ...

آخرها : ثم قال من شدة الفرح : اللهم أنت عدي ، وأنا

ريك . أعطنا من شدة الفرح في نسبة العبودية والربوبية لزومه

الجهل في نسبة التكلف ، فامتشر بقوله : ياليت شعري من

المكلف . رينا ثبنا بالقرول الثابت ... للفقيه عبد الله بن

النجيب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثاني عشر

الهجري ، كتبت بخط معناد ، رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ،

على الهوامش بعض الإضافات والشروح ، توجد هذه النسخة

في مجموع يضم عددا من الرسائل في التصوف والأدعية

والنحو والصرف . كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة

مختلفة وقد أصابته الرطوبة ورمت بعض أوراقه .

ق م ص  
(١١-٧) ١٥ × ٢٠,٥ ٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -

التفسير - وضعه صلاح محمد النجدي ٣/ ٣٠٨، ٣٠٩

قالت المؤلفة: : وقع الخطأ في الفهرس في الآية التي  
بالعنوان إذ كتب لفظ «مر» بدلا من لفظ الجلالة فلزم التنويه .

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾

[النجم: ٩]

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف علي بن أحمد بن زين الدين بن إبراهيم  
الأحساوي (من علماء القرن الثالث عشر).

قال فيها: لما رأيت كثيرا من المفسرين اتحرفوا عن  
الصواب تبعاً لبعض ... إلخ.

- نسخة بقلم معناد ومسطرتها ١٩ سطرا . كتبها علي بن  
محمد هاشم الشيرازي ولفغ منها في شهر ربيع الأول سنة  
١٢٣٢ هـ . نقلها عن خط المؤلف .

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٣ - ٦٧)

١٤ × ٢٠ سم . [١٩٨٩ق ب]

(لهرس المخطوطات نشرة بالمخطوطات التي اكتتھا الدار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنف فواد سيد ١ / ٣٨٥) .

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ  
لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢]

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف خليل الغنوي .

أولها: الحمد لله حمد السالكين عن التوحيد المتزلزلين  
عن التوحيص والتخليد . . إلخ .

- نسخة بقلم معناد ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(ضمن مجموعة في ورقة ٢٣) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠ق ب]

(لهرس المخطوطات - تصنف فواد سيد ١ / ٣٨٥) .

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَدْعُونَ إِلَى  
جَاهِلٍ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً...﴾ إلى قوله تعالى ﴿وَأَعْلَمَ مَا تَحْدِثُونَ وَمَا  
كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾ [البقرة: ٢٠ - ٢٣]

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٩٤٤٣

المؤلف: محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري كان حيا  
في أواخر القرن الحادي عشر الهجري .

أولها: أما بعد: فيقول العبد الفقير الراجي بالعفو  
السبحاني محمود بن محمد بن أحمد الأنصاري ... من  
تلاميذ أفضل الفضلاء الكرام، أستاذ الكل في العالم ...  
المغفور له عبد الرحيم ثم قرأت من أفضل الفضلاء الكرام ...  
شيخ الإسلام المفتي سابقا الشهير بمفتي زاده يحيى .

آخرها: الظاهر أن أنثوني على الظاهر، إذ الكلام في  
صورة موارثته تعالى، وأني الخصومة مع آدم عليه السلام  
حتى يكون سبحانه وتعالى كأنه انتصب خصمًا للملائكة من  
قبل آدم، مع أن في التجريد دفعا لإيهام التعصب، وإنما  
الذي أصرح عن الظاهر قوله تعالى ﴿أَنبِئْهُمْ بِأَسْمَانِهِمْ...﴾  
ليكون تصريحًا على معانيهم ولقوايد آخر...

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر  
الهجري، كتبت بخط نسخي معناد، على الهوامش بعض  
الحواشي بالمذاين الأسود والأحمر، أصيبت بالرطوبة فتش  
الحبر في مواضع كثيرة، الورقة ممزقة ومزمنة، أحيطت الكتابة  
بإطارات مرسومة بالذهب والألوان، الغلاف من الورق .

ق	م	س
٩	١٤,٥ × ٢٠,٥	٢٥

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علم القرآن الكريم -  
التفسير - وضعه صلاح محمد النجدي ٣ / ٣١١، ٣١٢)

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَأَذْكَرَ فِي الْكِتَابِ

موسى...﴾ [صريم: ٥١]

مخطوط في دار الكتب المصرية .

وهي من سورة مريم عليها السلام،

تخريج الحافظ صلاح الدين خليل بن كيكليد العللي  
الشافعي المتوفى سنة ٧٦١ هـ .



أولها بعد البسملة: حدثنا المحافظ صلاح الدين... إلخ.  
 أولها ورقة بها أبيات شعرية وأسماء تمر المدينة على  
 حروف المعجم لفتح الدين الزيندي المدني.  
 - نسخة مخطوطة بقلم معتمد وهي بخط العلامة محمد بن  
 علي بن محمد بن طولون الدمشقي المتوفى سنة ٩٥٣ هـ.  
 ومسطرتها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٧).

١٣ × ١٨ سم [٢١٢٠١ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٥)

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَلَا يَأْتِ الْوَلُو الْفُضْلَ مِنْكُمْ  
 وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى﴾ [النور: ٢٢]  
 مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن محمد الإنشار الأديلي المتوفى سنة  
 ٩٩٣

- نسخة بقلم تعليق بخط محمد مؤمن الكشميري سنة  
 ١١٠١ هـ.

ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ - ١٣٣)

١٩ × ١٢ سم [١٩١١٨ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٥)

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهَا لَوْلَا أَنْ  
 رَأَىٰ بِرَّهَانَ رَبِّهٖ﴾ [يوسف: ٢٤].

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
 الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٩٤٤٤

المؤلف: مصطفى الكردي.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وحده، وصلى الله وسلم  
 على من لا نبي بعده، يقول الفقير إليه سبيلته مصطفى  
 الكردي: هذه رسالة في خلاصة معتمد التفسير بقوله تعالى  
 ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَىٰ بِرَّهَانَ رَبِّهٖ﴾ الآية.

آخرها: ﴿لَوْلَا أَنْ رَأَىٰ بِرَّهَانَ رَبِّهٖ﴾ وهو نور خصلة القناعة  
 التي هي من نتائج نظر العناية، ﴿لنصرف عنه السوء﴾ الحرس

على الدنيا، ﴿والقضاء﴾ تصرف حب الدنيا فيه، ﴿لأنه من  
 عبادنا المخلصين﴾ الذين غلبوا من سجن الوجود  
 المجازي، ووصلوا إلى الوجود الحقيقي والله أعلم بالصواب.  
 تمت كتبها الفقير... حمدان ابن السيد يحيى عمدة  
 المزي. وكان الفراغ من كتابتها نهار السبت في ١٧ ربيع  
 الأول سنة ثلاث وثلاثين ومائتين وألف.

أوصاف المخطوط: نسخة عادية من بداية القرن الثالث  
 عشر الهجري، كتبت بخط معتمد، أحيطت الصفحات  
 بإطارات مرسومة بالأحمر، الغلاف من الورق المقوى.

ق	م	س
٧	١٤, ٥ × ٢٠	٢٩

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم -  
 التفسير - وضع صلاح محمد الميحي / ٢ / ٣٠٩)

قالت المؤلفة: كتب رقم الآية في الفهرس على أنه «٤٢»  
 خطأ وصحت «٢٤» كما أثبتناه أعلاه فلزم التنويه.

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي  
 دِينِكُمْ...﴾ [المائدة: ٧٧]

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف صلاح الدين خليل بن كيكليدي الملاي الشافعي  
 المتوفى سنة ٧٦١ هـ

وهي رسالة في أن المسيح عيسى عليه السلام ليس له  
 أب.

أولها بعد البسملة: قوله تعالى ﴿يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا  
 فِي دِينِكُمْ...﴾ الآية. جاء في آخرها: علقه مخرجه خليل بن  
 الملاي الشافعي في يوم الثلاثاء ربيع شهر جمادى الآخرة سنة  
 ٧٣٢ هـ. بيت المقدس وعلقه من خطه رحمه الله تعالى  
 محمد بن أحمد بن محمد بن حامد بن عاشر شهر رمضان  
 سنة ٨٦٨ هـ، بالخاتمة الفخرية من المسجد الأقصى.  
 وعلقه أنا من خط محمد بن أحمد بن حامد وأنا الفقير يحيى  
 ابن أبي النصر بن أحمد بن حامد الأنصاري القنسي المالكي  
 في ثامن عشر جمادى الأولى سنة ١٠١٩ هـ، وبها تقطيع  
 وترتيب.

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ - ٦٨)

٢٠×١٤ سم [٣٦٠٢ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنصها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ (٣٨٥).

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة... وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون﴾ [المائدة: ٦] مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم: ٣٨٧٤

المؤلف: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم ابن تيمية الحراني المتوفى سنة ٧٢٨ هـ.

أولها: قال الشيخ أبو العباس أحمد بن تيمية رحمه الله، الحمد لله نستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا... قال الله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة...﴾ والتيمم في اللغة القصد، ومنه قوله تعالى ﴿ولا تيمموا...﴾.

آخره: والتراب الطيب والخيش الذي يخرج نباته بإذن ربه، والذي لا يخرج إلا نكدا يجوز التيمم به، يعلم أن المراد بالطيب الطاهر، وهذا بخلاف الأحجار والأشجار فإنها ليست من جنس التراب ولا تعلق باليد بخلاف الزرنيخ والنورة، فإنها معادن في الأرض لكنها لا تنطبع كما ينطبع الذهب والفضة والرصاص والنجاس.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن الهجري، كتبت بخط نسخي ممتاز قليل الإصعاج، توجد هذه النسخة في مجموع يضم عددًا كبيرًا من الرسائل بعضها لابن تيمية وفيه في الفقه والحديث والتصوف. المجموع مصصاب بالرطوبة يحتاج إلى ترميم.

ق م ص  
٥ (٦٩-٧٣) ١٩×١٤ ٢٧

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم التفسير - وضعه صلاح محمد التيمي / ٣ / ٣١٠)

قالت المؤلفة: كتب رقم الآية في الفهرس خطأ [المائدة ٥ : ٦]، وصحته [٦] كما أثبتته أعلاه فلزم التنويه .

وقد أوردنا ترجمة المؤلف تحت عنوان «ابن تيمية (تقي الدين)» في م ١١ / ٢٠٥ - ٢٣٠ فانظرها في موضعها .

• رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ...﴾ إلى آخر الآية. [الحجرات: ٦].

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية الرقم التسلسلي: ٢٣٣١

لم يعلم مؤلفها .

أولها: منت اول خدای ملک المتعال ... إلخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ — ٨٩، مسطرتها ٢٣ سطرا، في ١٥×٢١ سم

(٧٩٠ مجاميع تركي طلعت)

(فهرست المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٠٠)

• رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ [طه: ٥]

لابن طولون الشامي أولها: الحمد لله الذي استواءه... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٤)

• رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم﴾ [فصلت: ٥٣]؛

للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ ثمان عشرة وثمانمائة [٨١٨]

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٤)

• رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿فصنعنا لأصحاب السعير﴾ [الملك: ١١]؛

للمولى مصليح الدين مصطفى القسطلاني المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة وهو محل عريض .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٤)

(كشف الظنون ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿يَوْمَ يَأْتِي بَعْضُ آيَاتِ

رَبِّكَ﴾ [الأنعام: ١٥٨]:

في سورة الأنعام. للمولى خسرو كتبها بأمر السلطان محمد خان كونها حجة للمعتزلة وعلى أهل السنة في الظاهر وقد حل المولى المذكور هذا الإشكال وكشف مراد صاحب الكشف والبيضاوي فيما ذكره من الوجوه. وفيه رسالة لمسرى الدين عبد البرين محمد بن محمد بن الشحنة ذكر فيه أنه وقع في سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثماتمائة الكلام في قوله سبحانه وتعالى ﴿فَمَا لِلدِّينِ شِقَاقٌ﴾ [هود: ١٠٦] فاستشكل بعض الأصحاب والطبيب قد تعرض للجواب عنه وفي تقريره احتياج إلى صحة فكر وحسن نظر وظاهر الأمر أنه مشكل. وفيه رسالة لابن المعيد.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير كلٍّ وثني:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٨٠

لأبي محمد مكي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي المتوفى سنة ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م.

أولها (الحمد لله على ما غلبنا من نعمه، وتأييد علينا من منته، وعلمنا ما لم تكن نعلم، وكان فضل الله عظيمًا) وهي رسالة في تفسير كلا ويل. والوقوف عليها من كتاب الله تعالى واختلاف العلماء في ذلك.

نسخة نفيسة مذهبة كتبت بقلم جيد سنة ١٠٧٠ هـ /

١٦٥٩م

حقها عن هذه النسخة الدكتور حسين نصار ونشرها في مجله كلية الشريعة ببيغداد في المجلد الثالث سنة ١٣٨٧ هـ /

١٩٦٧م.

الرقم ٥٥٣ القياس ص ١٨ ١٤٢٥٥ سم ص ٢٣ (المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

العقشدي / ٢٣)

\* رسالة في قوله سبحانه وتعالى ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لَهُ أَندَادًا﴾ [البقرة: ٢٢]:

للمولى أحمد الشهير بشيخ زاده علقها حال كونه مدرسا بإحدى المدارس السليمانية لتعيين مراد السزمخشري والبيضاوي أولها: الحمد لله الذي بين وحدانيته بإتزال الآيات التشريعية ... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٤)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿مَا كَانَ عَلَى النَّبِيِّ مِنْ حَرَجٍ فِيمَا فَرَضَ اللَّهُ لَهُ﴾ [الأحزاب: ٣٨]:

للمولى عبد الحليم الشهير بساخي زاده المتوفى سنة ١٠١٣ أولها: إن أحسن ما يوضح به صدور السطور ... إلخ كتبها مدرسا بمدرسة على باشا.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ﴾ [الفصل: ١٨]:

لأبي محمد الصال.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّأُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ﴾ [العنكب: ٩]:

للشيخ أحمد بن محمد الخفاجي الخطيب بالمدينة المنورة شرفها الله تعالى أولها: الحمد لله الذي أظهر أسرار معاني آياته ... إلخ رتبها على مقدمة وثلاثة مقاصد وخاتمة وقد قرظ لها علماء عصره كالشيخ علي المقلمى وغيره.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٥)

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ﴾ [هود: ٢٥]:

للمولى محمد الوائلي.

(كشف الظنون ١ / ٨٥٥).

\* رسالة في تفسير قوله سبحانه وتعالى ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَاسِكُ بَابِلَ﴾ [الروم: ٢٢]:

لبعض أهل دمشق أولها: نحمدك يا من أيقظ قلوب العارفين ... إلخ ألفها سنة ٩٦٠ متين وتسماعة ولمولانا علاء الدين الشامي.

## \* رسالة في تفسير مفردات معنى اليب:

من معنونات التراث الإسلامي في علم اللغة .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٨١

لم يعلم مؤلفها .

الرقم ٥٥٣ القياس ص ٥ ١٤٠٢٥ سم ٢٣

(المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر

التشبيذ / ٢٣)

## \* رسالة في تفسير وشرح سورة الاخلاص والمعوذتين:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد)

الرقم: ٩٤٤٢

المؤلف: مجهول .

أولها: «لا حاجة إلى المعائد لأنها هي هو، أو لما مثل عنه، أي الذي سألته عنه هو الله إذ روي أن قريشاً قالوا: يا محمد، صف لنا ربك الذي تدعوننا إليه، فزلت، وأحد بدل من لفظ الجلالة، أو خبر ثان يدل على مجامع صفات الجلال، كما دل الله على جميع صفات الكمال .

آخرها: على أن المراد به ما يحم الثقلين وفيه تعسف، إلا أن يرد به الناس، كقوله «يوم يذبح الكلب» ... حتى يحسم الثقلين . عن النبي عليه الصلاة والسلام: من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى .

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثالث عشر الهجري، كتبت بخط معتاد، في آخرها رسالة صغيرة في قراءة الفاجر والمناق وأصولهم ... أصيب المخطوط بالطروية الشديدة فتلقت أطراف أحاليه مما أذهب قسمًا منه، وهو بدون غلاف .

ق	م	س
٤	١٣٢٠	١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -

التفسير - وضعه صلاح محمد التميمي ٣ / ٣١١)

## \* رسالة في تفضيل أبوي الرسول عليه الصلاة والسلام على

سائر الأنبياء:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن سليمان الحنفي المعروف بابن كمال

ياشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام

وفضل نسله ... إلخ .

... نسخة بقلم معتاد وبها مشاهد تقييدات ومسطرتها

مختلفة .

(ضمن مجموعة من ورقة ٩ - ١٠)

[١٣١٢٤ ح]

(فهرس المخطوطات . نشر بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦)

## \* رسالة في تفضيل البشر على الملائكة:

لمحمد أمين الشهير بأبیر بادشاه المتوفى سنة ... وهي

على مقلمة ومقصدتين وخاتمة أولها: الحمد لله الذي هم

كلامه ... إلخ .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٥ ، ٨٥٦)

## \* رسالة في تفضيل المعجم على العرب (رسالة ابن خزيمة):

قال صاحب كشف الظنون:

رسالة في تفضيل المعجم على العرب: لأبي حسان بن

عرسه [غرسية] [حرشه] البشكسي (البشكي) [البشكي] قيل

ابتدع فيها وفسق فلدها عليه جماعة من العلماء فرده أبو

الطيب عبد المنعم في حديقة البلاغة (انظرها تحت عنوان

«حديقة البلاغة ودوحة البراعة» في م ١٣ / ٢٩٣) .

وأبو مروان في الاستدلال بالحق في تفضيل العرب على

جميع الخلق، وأبو عبد الله الفارقي في خطف البارقي، والفيق

أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن الفرس الغرناطي من

المتأخرين .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٦) .

وقد أورد الأستاذ المحقق عيسى السلام هارون رسالة

قد نقل الرسالتين الأخيرتين من الذخيرة ولم يصرح بذلك، فلئنا نجد نص رسالة أبي جعفر بن الدودين هو نص الذخيرة، لا يفرقان إلا في القليل.

ونلفي صدر رسالة أبي الطيب في المجموعة هو عبارة ابن بسام وسجعه في الذخيرة بالحرف الواحد: «ومن رد عليه وأجاد، ما أواد، أبو الطيب بن قر الله القروي برسالة طويلة أثبت منها بعض الفصول، تخفيفاً للتثقل».

ثم يتكلم الأستاذ عبد السلام هارون على ابن غرسية - لعاه الله - صاحب الرسالة التي نحن بصدها والتي فضل فيها المعجم على العرب فيقول:

أفرد له على بن سعيد صاحب المغرب المتوفى سنة ٦٨٥ ترجمة خاصة قال فيها:

«أبو حامر بن غرسية من عجائب دهره، وغرائب عصره، إن كان نصابه في المجعية، فقد شهدت له رسالته المشهورة بالتمكن من أجنة العربية، وهو من أبناء نصارى البشكنس، سعى صنيراً وأدبه مجاهد مولد، ملك الجزر ودانية، وكان بينه وبين أبي جعفر بن الخراز صعبة أوجب أن استمدعه من خدمة المعتصم بن صادق ملك العربية، ناقدًا عليه ملازمة مدحه وتركه ملك بلاده».

ثم قال: ومن شعره:

إن أصلى كماً علمت ولكــــ

حسن لسانى أعز من محبوبان

وأنا من محير الملسوك بصير

هل تثرى بالفتاة صدر السنان

(غرسية ترميز «جارسيا»: Garcia) ومثله في الأسبانية

ذو المحيلة، أو الثعلب أو الماكرك، كما ورد في معجم المجمع العلمي الأسباني وهو علم شائع في بلاد الأندلس تسمى به كثير من ملوكهم وأمرائهم وفرسانهم. وذكر ابن حزم في جمهرة الأنساب ٤٦٧ تحقيق برونفال: «غرسية» ملك الشاكسة الذي زفث إليه أوره ببت بقسى، فولدت له «موسى ابن غرسية».

ابن غرسية هذه ضمن نواود المخطوطات، وقد علق عليها وعلى رسائل الردود عليها وصحح بعض الأسماء التي أوردها صاحب الكشف أعلاه، وذلك في مقدمة نقيصة بدأها بالكلام على مخطوط في مكتبة الإسكوريال برقم (٥٣٨) يتضمن رسالة ابن غرسية وبعض الردود عليها، ويقول عنه: وهو مخطوط نادر مكتوب بخط مغربي مجهول التاريخ وإن كان يبدو عليه سمة القدم، كتب في صدره:

«الحمد لله . مجموع فيه مباحة على بن أبي طالب أبا بكر الصديق رضى الله عنه وتفسير ألفاظها لفظة، ومكاتبات الأمير على بن يوسف بن تاشفين، ومخاطبة الراهب الفرنسى وجوابه للإمام أبي الوليد الباجي، ومكاتبات أهل سبتة لأهل الجزيرة الخضراء، ومضحكات وغرائب. بالله يتق وعليه يتوكل ويعتمد مالكة محمد بن يوسف بن محمد. وفيه المراسم الجدلية ومسائل من أصول الفقه. والحمد لله وحده».

وهذه العناوانات هي بعض ما ورد في مجموعة الإسكوريال، وهناك عناوانات أخر لرسائل كثيرة تضمنتها هذا المجموع النادر. وبذلك اجتمع لنا نصان يصفان في نشر هذه الرسائل النادرة.

نص الذخيرة ونص مجموعة الإسكوريال  
أما نص الذخيرة فإنه يشتمل على رسالة ابن غرسية، ورسالتين أخريين هما:

- ١ - رد أبي جعفر أحمد بن الدودين.
  - ٢ - ثم رد أبي الطيب بن من الله القروي.
- وأما نص المجموعة فإنه يشتمل على الرسالة وعلى ردود أربعة، وهي:

- ١ - رسالة أبي يحيى بن مسعدة.
  - ٢ - ثم رسالة لم يصرح باسم كاتبها، وأرجح أنه أبو يحيى.
  - ٣ - ثم رسالة أبي جعفر بن الدودين.
  - ٤ - ثم رساله أبي الطيب بن من الله القروي.
- ومما هو جديد بالذكر أن صاحب مجموعة الإسكوريال

بالمعربين للكتاب العزيز حتى عرف بذلك في بلده، وقصد من كل مكان، وشكر في الأقطار بكل لسان، وقد أتى عليه ابن حيان في كتاب العتين بهذا الشأن. . وقد وفد عليه أفذاذ الشعراء كإدريس بن اليمان، وجملة العلماء كابن سيده.

ومما يجدر ذكره أن مجاهدًا كان «رومي الأصل. انظر المعجب للمراكشي ص ٤٨ طبع السعادة. وانظر أخبارا أخرى لمجاهد مع العلماء في جلوة المقتبس ١٧٢، ١٧٣، ٢٩٣).

٣- ويبدو أن أبي عامر كان له شأن عظيم في دولة مجاهد، الأمر الذي حمله على أن يستدعي صديقه أبا جعفر بن الخراز لينضم إليه في خدمة مولاه مجاهد. كما يفهم من نص لابن الأثير أنه كان لابن خزيمة ولد سماء «أبا جعفر أحمد» كان له مؤدب خاص من بين العلماء، وهو «أبو العباس الجبري». قال: «وسكن دانية وكان بها يؤدب أبا جعفر أحمد بن أبي عامر بن خزيمة الكاتب». فهذا دليل على أنه كان من خواص الدولة، ودليل أن عمله الرسمي كان الكتابة.

٤- ويفهم أيضا من هذا النص ومن ترجمة مجاهد التي سقتها من قبل أن ابن خزيمة وجد في كنف مجاهد مرعى صالحا لشعوبيته، إذ أن مجاهدا كان مولى من موالى الروم، وهم مظنة البعد عن المصيبة العربية.

وفي ذلك يقول أبو يحيى بن مسعدة في أواخر رسالته:

أيها همد همد ألا تستحي

ولا لك دون النهي زاجر

فهو يحير بأنه مولى مولى.

بل يبدو أن «مجاهدا العامري» كان مأوى وملاذا للشعوبيين، فكما نشأ ابن خزيمة في بلاطه، نجد عالما آخر لاألا بكتفه، وهو اللغوي ابن سيده صاحب المفخص جاء في سير النبلاء في ترجمته: «كان شعوبيا يفضل المعجم على العرب» ثم قال: «وكان منقطعا إلى الأمير مجاهد العامري».

تاريخ الرسالة:

مما لا يتطرق إليه الشك أن الرسالة كتبت في حياة مجاهد، مولى أبي عامر بن خزيمة، بعد استيلائه على

ومما يجدر ذكره أن هنال عالما جليلا من علماء الأندلس يشترك مع أبي عامر في الكنية، وهو أبو المطرف عبد الرحمن ابن أحمد بن سعيد بن محمد بن بشر بن غرسية القرطبي المالكي، ويعرف أيضا بمولى بن فطيس، ولا متولى قرطبة على بن محمود الحسن القضاء سنة ٤٠٧ وتوفي في شعبان سنة ٤٢٢ وله ثمان وخمسون. ذكره الذهبي في سير النبلاء (القسم الأول من الجزء ١١ مصورة دار الكتب رقم ١٢١٩٥ ح). قال الذهبي: «ولم يحيى بملء قاض مثله».

ويحمل هذا النص:

١- أن مولد أبي عامر كان ببلاد البشكنس. ويفهم ذلك أيضا من نصوص البلوى في كتابه ألف باء ١ / ٣٥٠.

٢- وأنه انتقل إلى دانيته من أعمال بلنسية في سبأه وقع عليه وهو صغير، حيث ربي في كنف أبي الجيش مجاهد العامري.

(البشكنس أو البسك: Basques ويسمى المسمعودي «الوشكنس» هم قوم يسكنون ما بين جنوب فرنسا والشمال الشرقي من أسبانيا ما يجاور خليج «بسكاي». ويتميزون عن جيرانهم بلغتهم غير الآرية، ولهم ميل إلى الأخذ بالخرافات والمحافظة على القديم، وهم ذوو حماسة وكبر وتمسك بالمعتقدات الدينية والمبادئ الأخلاقية، تبلغ عدتهم نحو ٦٠ ألف منهم ١٢ ألفا في الأقاليم الفرنسية.

ومجاهد العامري هو أبو الجيش، الموفق مجاهد بن عبد الله العامري، مولى عبد الرحمن الناصر بن المنصور محمد ابن أبي عامر. نشأ بقرطبة ولما جاءت الفتنة وتغلبت العساكر على النواحي بلعاب دولة بنى أبي عامر، قصد إلى الجزائر التي في شرق الأندلس فغلب عليها وحماها، ثم حاول الاستيلاء على سردانية فنجح ثم صدته الروم، ثم استولى على دانية وما يليها، وتوفي سنة ٤٣٦. - جلوة المقتبس ٣٣١- ٣٣٢ تحقيق محمد بن تاويت.

وفي المغرب ٤: ٢٢٦: «وكان جليل القدر، له غزوات في التصاري في البحر مشهورة، ومن أعظم ما فتحه جزيرة سردانية الكبيرة، وكان محبا للعلماء محسنا لهم، كثير التولع

وملحده، ولكن الذي أرسل إليه ابن غرسية الرسالة إنما هو «أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن سهل الأنصاري» المعروف بابن الخراز.

ومما يعزز ذلك أن صاحب المغرب نص عليه في ترجمته لأبي عامر بن غرسية وصاحب المغرب يعرف ابن الحداد أيضا ويترجم له في موضع آخر من المغرب قال: «أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الحداد القيسي... وصفه الحجازي وابن بسام بالتقنن في العلوم ولا سيما القديمة. وديوان شعره كبير جليل وكان أكثر حمرة عند المعتصم بن صمصاح ملك المرية، ثم فرغه إلى ابن هود صاحب سرقطة».

فهو يعرف الرجلين ويميز بينهما.

وأما ما ورد في صدر مجموعة الإسكوريال فلا يعد أن يكون من تصرف أديب أو ناسخ، ساقته معرفته لصاحب العلاقة المشهورة بابن صمصاح أن يجعله هو أيضا صاحب أبي عامر بن غرسية الذي ساق إليه الرسالة، ومما أسعف في ذلك قرب إحدى الكلمتين في الرسم من الأخرى، أي «الخراز» و «الحداد».

أصحاب الردود على رسالة ابن غرسية:

كان أجدر بأبي جعفر بن الخراز أن يرد على صديقه أبي عامر بن غرسية موافقا أو مخالفا، ولكن لم تذكر لنا المصادر التي نعرفها أنه كتب ردا، فبلا عن أن تحمل إلينا ذلك الرد. بيد أن هذه المجموعة التي حفظتها مكتبة الإسكوريال قد نقلت إلينا ردودا أربعة:

(أولها) رد أبي يحيى بن مسعدة. ويبدو أنه كان شيخا جليلا في حضرة ملوك المغرب. ونجد في هذا الرد ذكر الإمام المهدي أبي عبد الله محمد بن عبد الله القرشي العلوي. ومحمد هذا هو المعروف بمحمد بن تومرت، وكان قيامه بالأمر سنة ٥١٥ ووفاته سنة ٥٣٤. ونجد في الرد أيضا ذكر عبد المؤمن بن علي، وكانت ولادته سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٥٨. وهذه التواريخ تبعد كثيرا عن التاريخ الذي كتبت فيه رسالة ابن غرسية، هذا التاريخ الذي لا يصح أن يتجاوز سنة ٤٣٦ وهي سنة وفاة مجاهد ملك دانية.

«دانية» وتمتد حياة مجاهد السياسية ما بين سنتي ٤٠٦ و ٤٣٦ وكانت دانية آخر ما استولى عليه من البلاد، وفيها وطد ملكه. أبو جعفر بن الخراز:

نص المغرب في ترجمته لأبي عامر بن غرسية يبين أن الذي أرسل إليه أبو عامر رسالته هو «أبو جعفر بن الخراز» وكذلك نص ابن بسام في الذخيرة يقول إن أبا جعفر بن الخراز هو الذي أرسلت إليه الرسالة. قال ابن بسام في صدر ترجمته لأبي جعفر أحمد بن الدودين البلنسي (القسم الثالث من السخيرة ص ٢١٩ مخطوطة جماعة القاهرة رقم ٢٦٠٢٢).

«وأخبرني برسالته التي رد فيها على أبي عامر بن غرسية، وكان - لمحاذ الله وأبعده - قد استقر بمدينة دانية في كنف مجاهد، فخاطب الأدب أبا جعفر بن الخراز معاتبا له لتركه مدح مجاهد، واقتصاره على مدح ابن صمصاح التنجي...». ثم قال: «وهذه نسخة رسالة ابن غرسية يخاطب الشاعر ابن الخراز».

ونص ثالث في التكملة (١ / ١٥٧) في ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن سهل الأنصاري المعروف بابن الخراز، قال «وكان أبوه أبو جعفر أيضا شاعرا» وهو الذي خاطبه أبو عامر بن غرسية بالرسالة المشهورة. فهذه المراجع جميعها تنص نصا واحدا، أن الذي كاتبه أبو عامر بن غرسية إنما هو «أبو جعفر بن الخراز».

ولكننا نجد في صدر هذا النص من مجموعة الإسكوريال أن الذي كاتبه أبو عامر إنما هو «أبو عبد الله بن الحداد». ويزيد في هذه الشبهة أننا نجد شاعرا كان يلزم ابن صمصاح ويمدحه، وهو «أبو عبد الله بن الحداد» واسمه محمد بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم القيسي، كما ذكر ابن خلكان.

ويقربها أيضا ما ورد في سير النبلاء للذهبي في ترجمة ابن صمصاح: «ومن وزياده أبو بكر بن الحداد الأديب». والقول في ذلك أنهما - كما يبدو - شخصان مختلفان في الاسم والنسب والانتساب، اتصل كل منهما بابن صمصاح

٢٩٤، فأنظره في موضعه. ونقل مقتطفات من هذه الرسالة الحافية بعد انتهاء هذه المقدمة إن شاء الله تعالى ١ هـ.

ردود تاريخية:

وأعني بها الردود التي حفظ التاريخ أسماءها ولم نصل بعد إليها.

١ - رد الفقيه أبي مروان عبد الملك بن محمد الأرمي . ذكره البلوي وصاحب كشف الظنون ، وعنوانه «رسالة الاستدلال بالحق، في تفضيل العربي على جميع الخلق، والذب والانتصار، لصفوة الله المهاجرين والأنصار» .

٢ - رد الكاتب ذي الوزارتين أبي عبد الله محمد بن أبي الخصال الغافقي المتوفى سنة ٥٤٠ هـ سمي رسالته «خطف البارق وقذف المارق، في الرد على ابن غرسية الفاسق، في تفضيله المعجم على العرب، وقرعه النج بالغب» . ذكرها البلوي وصاحب كشف الظنون، وقد رأها البلوي وقال : «فأما ابن أبي الخصال ، فأعني عليه وصال، بحجاج أمضى من النصال، ما له عنها انفصال» .

وقال ابن الأبار في ترجمة ابنه عبد الملك : «ووجدت سماعه من أبيه في نسخة من رسالته التي رد فيها على ابن غرسية في جمادى الآخرة سنة ٥٢٨ هـ» .

٣ - رد أبي محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي الفرساني ، وكان يعرف بابن الفرس ، ذكر ابن الأبار جده وقال : «وكان هو وابنه محمد وابن ابنه عبد المنعم ابن محمد قتهاه ثلاثة في نسق» .

وذكر النباهي في تاريخ قضاة الأندلس عبد المنعم هذا في قضاة غرناطة، وذكر وفاته في سنة ٥٩٧ هـ وترجم له أيضا ابن الأبار.

وقد عرف هذا الرسول البلوي وصاحب كشف الظنون ولم يذكرها لها عنوان .

٤ - رد عبد الحق بن خلف بن مفرج ، ذكر في تكملة التكملة .

رد أبي الحجاج البلوي :

وهو أبو الحجاج يوسف بن محمد المالكي الأندلسي، المعروف بابن الشيخ من أدباء القرن السادس، وقد وقعت إليه رسالة ابن غرسية مع طائفة من ردود الأدباء، وفي ذلك يقول بعد أن ساق ثبت ردود الأدباء على ابن غرسية «وقد أراي

ويستغرق هذا الرد من مجموعة الإسكروبال الروقات من ٢٩ - ٤١ هـ . هذا الرد هو أكبر الردود وأحفظها .

(ثانيها) رد لمجهول ، وعنوانه في الأصل «رسالة ثانية في الرد على ابن غرسية» فمن المحتمل أن يكون رسالة ثانية لأبي يحيى بن مسعدة ، أو تكون لأحد الذين قد جرى لهم ذكر في التاريخ أنهم تناولوا الرسالة بالرد، وسأذكرهم فيما بعد . وإني أرجح الاحتمال الأول ترجيحاً، لسببين .

١ - التشابه الشديد بين أسلوبَي الرسالتين، ويبدو ذلك واضحا لمن درس الرسالتين ولمس السروح السارية في تضاعيف كل منهما .

٢ - التشابه الشديد بين بعض العبارات، مما ينطق بأن صاحبهما واحد...

(ثالثها) رد أبي جعفر أحمد بن السديين البلسي ، وكان هذا معاصراً لابن بسام صاحب الذخيرة، قال في صدر ترجمته : «هو أحد من لائقة وشافهته، وأملى على نظمه وثره بأشبهه سنة سبع وسبعين وأخبرني برسالته التي رد فيها على أبي عامر بن غرسية» .

وهذه الرسالة لم يذكرها البلوي ولا صاحب كشف الظنون .

(رابعها) رد أبي الطيب بن مَن الله القروي ، وهو الفقيه الأديب أبو الطيب عبد المنعم بن مَن الله الهواري القيرواني ، كما في الصلة لابن بشكوال ونسبة «القروي» هي الثابتة في نص مجموعة الإسكروبال، وأما كتاب ابن بشكوال فيجعلها «القرواني» .

قال : «قدم الأندلس وحدث بشرقيها عن أبي بكر محمد ابن علي بن الحسن بن البر التميمي ، وكان أديباً شاعراً ، وتوفي يوم الثلاثاء لاثني عشرة ليلة بقيت من صفر سنة ٤٩٣ هـ» .

وقد حفظ لنا البلوي في كتابه عنوان رسالته، وهو «حديقة البلاغة ، ودوحة البراعة، المورقة أفنانها، المثمرة أغصانها، يذكر المعائر العربية، وتشر المفاهيم الإسلامية والرد على ابن غرسية فيما ادعاه للأرم المعجمة» وعرف هذا العنوان أيضا صاحب كشف الظنون .

قالت المؤلفة : أوردنا مخطوط هذه الرسالة تحت العنوان المختصر «حديقة البلاغة ودوحة البراعة» في م ١٣ / ٢٩٣ ،



إلى أوسطها وأما هو إلى الأعلى فأنا أتردد فيه وأتوقف في الفصل بينهما لتعارض جهات الفصل بينهما ...

المخط نسخي واضح، الحبر: أسود.

ق ١٠٠ - ١١٠ ، ص ١٣ ، ٢١ × ١٥ سم كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ و ٤ سم.

الرقم : ٦٢٧٣ .

ملاحظة : نسخة مراجعة وعليها تعليقات .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ ، الأعلام ٦ / ٢٨٦ المقعد المنظوم ٢ / ٤٣٠

(فهرس مخطوطات دار الكتب بالقاهرة، التصوف- وضع دياض المالح ١ / ٦٦٩ ، ٢٧٠).

• رسالة في تقديم المسند إليه:

مخطوط في دار الكتب المصرية:

تأليف ملا علاء الدين علي بن محمد القوشجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ.

أولها: قال صاحب الإيضاح، وقد يقدم المسند إليه ... إلخ.

- نسخة بقلم تعليق دقيق (كتب سنة ١٠١٩).

(ضمن مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٧).

١٠ × ٢١ سم. [ج ٣٣٢٦]

(فهرست المخطوطات. نشر بالمخطوطات التي اقتتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٦).

• رسالة في التقريب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم اللغة

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ١٣٦

تأليف شمس الدين أحمد بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

نسخة كتبت سنة ٩٨٤

[البلدية ٣٧٩١ ج ١١ ق ٢١ × ١٦ سم]

جميع ذلك بعض الأصحاب، ممن هو في العلم كالصاحب، وفي جعلها كلام ابن غربية المذكور في رسالته الدالة على لسان القول ولسانته، التي فضل فيها على العرب المعجم، وأراد أن يعرب فأعجم، فقلت وقد غافني ما رأيت لهذا الجاهل من الاقتراف، وأنا بالجزء من معارضة من سبقني من العلماء ذو اعتراف ... ثم أنشأ في ذلك ما يشبه المقامة الهزلية التي يختلط فيها الشعر بالثر،

ويعد هذا الأثر الأدبي أول رسالة أظهرتها المطبعة مما يمت بصلة ظاهرة إلى رسالة ابن غربية.

(نور المخطوطات... بتحقيق عبد السلام هارون. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. الطبعة الثانية ١٣٩٢ - ١٩٧٢ م ٣ / ٢٢٩ - ٢٤٠)

هذا ونورد طرفا من رسالة ابن من الله القروى تحت عنوان «رسالة في الرد على ابن غربية».

• رسالة في تفصيل الفنى الشاكر على الفقير الصابر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأمد):

الرقم التسلسلي: ٩١٤

رسالة أورد فيها المؤلف ما يفعله بعض الزهاد والمتصوفة في خروجهم من سالمهم ولا يتركون لأنفسهم كفاية واستشهد بكلام ابن الجوزي وقارنه مع كلام المحاسبى وانتصار أبى حامد الغزالي له.

المؤلف: تقي الدين محمد بن بيز على البركوى الرومى المحنقى المتوفى سنة ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م (أوردنا ترجمته تحت عنوان «البركلى» في ٧ / ٤٢ - فانظرها في موضعه)

أولها: المسألة الثانية لما أمر الله تعالى بالكتب والأشهاد وأخذ الرهان كان ذلك نصا قاطما على مراعاة حفظ الأموال وتأمينها، وردا على جهلة المتصوفة ورواعها الذي لا يخرجون ذلك فيخرجون جميع أموالهم. ...

آخرها: إن كل درجات الفقير الصابر أفضل منها وأما أدناها فالظن الغالب أنه أفضل من أدنى درجات الفقير الصابر

- (فهرس المخطوطات المصرية - معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٣٥٥)
- رسالة في تقسيمات الحديث:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٣٠٦  
المؤلف: محمد بحر العلوم  
١ - رضا / رامبور ١ / ٣٦٤ [M - 9017 (692)] (و ٢٢  
أ - ٢٤ ب) ضمن مجموع - قبل ١٢٢٥ هـ.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٢٧).
- رسالة في تقسيمات السنة:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٣٠٧  
المؤلف: مجهول.  
١ - جاريت (يهودا) ٥١ [3330 (573)] - (و ٩١ أ - ٩٣  
ب) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.  
٢ - جاريت (يهودا) ٥١ [2832 (573)] (و ١ أ - ١٨)  
ضمن مجموع - ق ١١ - ١٢ هـ.  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٧).
- رسالة في التقويم:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية  
الرقم التسلسلي: ١٠٢١  
لم يعلم مؤلفها:  
أولها: الحمد لله رب العالمين ... أما بعد خواستيم تا  
چند كلمه در معرفت تقويم ياد كنيم ... إلخ.  
- نسخة مخطوطة، بقلم تمليق، بدون تاريخ الكتاب  
الثالث ضمن مجموعة، أوقفها ١٢٦ ورقة، مسطرتها ١٥  
سطرا، في ٢١ × ١٢ سم  
بها آثار عرق.  
[٢ - م مجاميع فارسي]  
(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٣).

- (فهرس المخطوطات المصرية - معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد ١ / ٣٥٥)
- قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا  
المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية
- رسالة في تقسيم الحديث وبيان أنواعه:  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:  
الرقم التسلسلي: ٣٠٥  
المؤلف: مجهول  
١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٣ [١٥٨]  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٧).
- رسالة في تقسيم دورة الأرض إلى اثنتي عشرة سنة وتسمية  
كل سنة باسم حيوان وذكر خواصها:  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي: ٢٣٣٢  
وضع حكما خطا وختن والمغول.  
- نسخة مخطوطة، بقلم حادي، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من الورقة ٢ - ٣ مسطرتها ١٩ سطرا، في ٣٠ د × ٢٠  
٢، ١٤ سم.  
(٣٨) فلك ونجوم تركي طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٠ . ٢٠١).
- رسالة في تقسيم العلوم:  
للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني  
(كنف الظنن ١ / ٨٥٦).
- رسالة في تقسيم المعجاز إلى مفرد ومركب:  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى  
سنة ٩٤٠ هـ.  
أولها بعد البسملة: لما كان مدار التجوز في اللفظ مفردا  
كان أو مركبا ... إلخ.  
- نسخة بقلم تعليق تمت كتابة في أوائل صفر سنة ٩٨٨  
هـ. في ٤ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا.  
[١٤ × ٢١ سم. [٥٧٦٥]]

## \* رسالة في التكوين السنوي ومعرفة الحوادث:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٢٢

لم يعلم مؤلفها (لعلها لتفسير الدين الطوسي)

.. نسخة مخطوطة ، بقلم معناد ، تحت كتابة في ١٠ ربيع الأول سنة ١٣٠٦ هـ ، الكتاب السابع ضمن مجموعة ، من ورقة ١٥٨ (ظهر) — ١٦٧ (ظهر) ، مسطرتها مختلفة ، في ٥ و ٢٠ × ١٥ سم .

على هوامشها تقايد .

[٢١ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤) .

## \* رسالة في التكاليف:

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١١٢

رواية عن الحسن البصري المتوفى سنة ١١٠

نسخة كتبت سنة ١١٦٠

[ البلدية ٣٦٥٨ / ٩ ج ١٤ ق ٢٠ × ١٦ سم ]

(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد ١ / ١٢٦) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط

هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية

## \* رسالة في تكبير ختم القرآن للقراء السبعة من طريق

الشاذبية والدرة المضية:

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات والتجويد

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد)

الرقم ٥٩٩٠

المؤلف مجهول .

فاتحة الرسالة : الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود وأرشدنا إلى الحق عن كل دين مردود ، وجعلنا من المتبعين لكتابه الذي أورثه من اصطفاؤه من عباده وأحبابه ... وبعد :

فهذه نبذة يسيرة وفوائد غزيرة تشتمل على معرفة ما يتعلق بجمع أوجه التكبير للقراء السبعة من طريق الشاذبية ومن طريق الدرّة العشرة ، من أول سورة الضحى ..

خاتمة الرسالة : ثم تجمع في قوله تعالى ﴿ ذلك الكتاب ﴾ إلى قوله ﴿ أولئك هم المفلحون ﴾ كل آية على أفرادها ثم تدعو بها إن أردت ديناً ودنياً . وأوله : المأثور عن النبي ﷺ ومنه : اللهم ارحمنا بالقرآن العظيم ، واجعله لنا إماماً ونوراً وهدي ورحمة . ويفتح الدعاء بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ويختم بذلك .

أوصاف المخطوطات : الرسالة في مجموع يحتوى على القواعد المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن قاسم البقري ... وإلى ذلك خمس قصائد في مدح الرسول ﷺ

كتبت الرسالة بخط معناد ، أسماء السور والألفاظ القرآن الكريم ، وأسماء القراء مكتوبة بالألوان الأحمر . كتب المجموع عبد اللطيف بن إبراهيم الملقب بسلطان ، وذلك في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ذى الحجة سنة ١٣٠٠ ثلاثمائة وألف . لا يزال المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً .

ق ٣٥ (٤٤ - ٧٨) ١٨ × ١١ م ١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم —

المصاحف — التجويد — القراءات — وصفه صلاح محمد الخيمي ١ /

٣٧٦ ، ٣٧٧) .

## \* رسالة في التكبير في ختم القرآن:

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات والتجويد .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد)

الرقم ٥٩٨٧

• رسالة في التكلم على حديث «إن جبريل كان يتدارس القرآن مع النبي ﷺ في كل عام مرة وفي عام وفاته مرتين»:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٠٨

المؤلف: مجهول

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٣٩٥].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت «مآب» عمان. الأردن ٨٢٧ / ٢).

• رسالة في تلقين الغفرقة على طريقة الصوفية:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

للسيد عبد القادر بن أبي صالح بن عبد الله بن جنكي دوست (٤٩١ - ٥٦١ هـ).

أولها: الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ... إلخ.

- نسخ بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١١٤ - ١١٥).

١٧ × ٢٢ سم. [٢١٦٣٠ ب]

(فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٦).

انظر مادة «الغفرقة الصوفية» في م / ١٥ / ٤١٧ - ٤١٩

• رسالة في تلقين الذكر وليس الغفرقة:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف عبد الوهاب بن أحمد الشمراني المتوفى سنة ٩٧٣ هـ.

أولها بعد البسملة: هذه رسالة لطيفة وضعتها لإخواننا المحبين في طريق الصوفية ... إلخ.

يلها تقول في جواز التكني بكنية النبي ﷺ ثم فوائد في مصطلح الحديث ثم ترجمة النووي ثم تقول أخرى.

- نسخة بقلم معتاد (ضمن مجموعة من ورقة ٤١ - ٤٥).

المؤلف: أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد المقرئ الشافعي الشهير بابن التجار المتوفى سنة ٨٧٠ هـ تقريبا سنة ١٤٦٦ م.

فاتحة الرسالة: فصل في التكرير للشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره الشيخ شمس الدين بن التجار كان الله له ...

خاتمة الرسالة: السابع وصله بالماضية والقطع عليه ثم على البسملة والابتداء بالسورة وصفته: فحدث، الله أكبر وتقف، بسم الله الرحمن الرحيم وتقف، وتقول: ألم نشرح ... فهذه سبعة أوجه ومثلها مع التسهيل فتكون أربعة عشر وجها، والله أعلم.

أوصاف الرسالة: كتبت الرسالة بخط معتاد، وهي من القرن العاشر الهجري، وهي في مجموع كتبه محمد بن أحمد الناصري الدمشقي سنة ٩٧٢ هـ.

يحتوي المجموع على العديد من الرسائل في القراءات والتجويد وعلوم القرآن، وهو مفروط الأوراق يحتاج إلى ترميم.

ق	م	ص
٢ (٩٠ - ٩١)	١٧ × ١٢	٢١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ٣٧٧).

• رسالة في تكفير ابن العربي [عربي]

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعية

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٩٣

لمؤلف غير معروف

نسخة مصورة عن أصل كتب سنة ٩٤٧ هـ

[دار الكتب ١٨٢٢ علم الكلام ٢١ لوح ٢١ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦١).

١٤ × ٢٩ سم . [٣٤٧٤ ج]

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٦ )

انظر مادة «الخرقة الصوفية» في م ١٥ / ٤١٧ - ٤١٩ .

## \* رسالة في التماثل:

للمشيخ بدر الدين محمد بن محمد ابن القصر الحنفى  
«الغزى» المشوفى سنة ٨٩٤ أربع وتسعين وثمانمائة [ ٩٨٤ ]  
وله فى برهانه رسالة أخرى أيضا .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٦).

## \* رسالة فى التمر هندى:

لابن مندويه أحمد بن عبد الرحمن الطبيب الأصبهاني

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٦).

## \* رسالة فى تمكين العبد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى القراءات والتجويد  
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٣٦

فى «آمن» ، وآتى ، وآدم ، وآوى» وشبهه

تأليف أبى محمد مكى بن أبى طالب القيسى القيروانى .

نسخة كتبت فى سنة ٨٢٦ بخط نسخ حسن ، على يد

أبى الوفاء على بن إبراهيم بن عمران بن الصابونى .

[مذنية ١١٦ (٢٣) ١٣ ق ١٤ × ١٨,٥ سم]

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات المصرية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٩ ، ١٠ )

قالت المؤلفة : مكتبة مدينة المحفوظ بها هذا المخطوط

ملحقة بطويقوى سراى باستانبول

## \* رسالة فى التناقض:

من مخطوطات الفلسفة والمنطق فى دار الكتب الظاهرية  
بدمشق (أو فى مكتبة الأسد)

المؤلف غير مذكور

الموجود قطعة منها . تبدأ بتعريف التناقض : «وهو  
اختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب بحيث يقتضى للثانية

صلىق إجلها كذب الأخرى ...» .

من جزء فيه فوائد منطقية ضمن مجموع بقلم معتمد .

ناسخه حسن بن عبد الله الكردى .

[ ق ٧١ - ٨٨ ] ١٣ × ١٩,٥ سم

الرقم ٥٤٩٥ عام

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب

البحث - وضعه عبد الحميد الحسن / ١١٠ ) .

## \* رسالة فى التناقض فى الدعوى:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

مخطوط فى مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية  
بالبغداد

الرقم التسلسلى : ١٨ / ٩

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصرى

الحنفى المتوفى ٩٧٠ هـ

أولها : الحمد لله ... وبعد فهذه رسالة فى التناقض فى

الدعوى ... إلخ

آخرها : «وكذا الوقاع : على ألف درهم من القمار والله

تعالى أعلم بالصواب» .

فرغ المؤلف من تأليفها فى سنة وفاته ٩٧٠ هـ .

ناسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة

١١٩٩ هـ .

خطه نسخى .

و : ٢

م : ٢٢ × ١٥

س : ٢٣

ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السليمانية - إعداد

محمد أحمد محمد / ١ / ٣٣٩ ) .

\* رسالة فى التنبيه على بعض الأسرار المودعة فى بعض سور

القرآن العظيم والقرآن الكريم:

مخطوط فى دار الكتب المصرية

أعد الأستاذ آل فرج . آريزي . ترجمه د. محمود شاكر سعيد . واجهه د. إحسان صدقي الممدوح ٢ / ١١٨٧).

#### • رسالة في التنجيم:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٣  
لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين - عبد الله بن انس أبهله  
بغداد شهر تله هارون الرشيد مجلسه ملازم ايدم ... إلخ .  
- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم عادي ، تمت كتابتها  
سنة ١٢٤٥ هـ في ١٤٤ ص ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ٢٠  
× ١٤ سم .

(٣٧ التركية - مخطوطات فارسية وتركية)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١).

#### • رسالة في التنجيم:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٤  
لم يعلم مؤلفها :

أولها : «الشرح في الأحكام - حال خيرا نجام پادشاه  
اسلام ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، بلون تاريخ ،  
الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ١٧٤ - ١٨٢ ،  
مسطرتها ١٩ سطرا في ١٩٧ - ١٤٥ سم .  
تليها الورقة ١٨٣ وهي من كتاب في تعبير الرؤيا .

(٦١ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١)

#### • رسالة في التنجيم والأحكام الفلكية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٣٥  
لم يعلم مؤلفها ولا مترجمها .

أولها : الحمد لله رب العالمين أما بعد معلوم أولا كه  
طالع عالم أولان بروجات ... إلخ

- نسخة مخطوطة ، يتقدمها فهرس الكتاب ، مجدولة

تأليف الإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين التيمي  
البكري الرازي ( المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ) .

مرتبة على أربعة فصول ، في تفسير سورة الإخلاص وسورة  
سبح باسم ربك الأعلى وسورة التين والزيتون وسورة  
والعصر .

أولها : قال الإمام الداعي إلى الله أبو عبد الله محمد بن  
عمر بن الحسين الرازي رحمة الله عليه : هذه رسالة عملتها  
في التنبيه على بعض الأسرار المودعة في بعض سور القرآن  
العظيم ... إلخ .

- نسخة بقلم تعليق ، ومسطرتها ١٩ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ - ٩٥)

١١ × ١٨ سم . [٢٠٥٧٨ ب]

- نسخة ثانية بقلم معتمد تمت كتابة في اليوم الخامس  
والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٢٠

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ - ٥٦)

١٥ × ٢١ سم [٢٣٢٧٤ ب]

(فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنى الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فولاد سيد ١ / ٣٨٦ ، ٣٨٧).

#### • رسالة في التنجيم:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن /  
أيرلندا)

الرقم : ٥٢٣٥

عنوان المخطوطة : رسالة في التنجيم

اسم المؤلف : مجهول

تعريف بالمخطوطة : قطعة من رسالة التنجيم

عدد الأوراق : ١٠ وورقات ٢١ × ١٥ سم

نوع الخط : نسخ معتمد واضح مع رسومات توضيحية

تاريخ النسخ : (د.ت) تقديرا ق ١٠ هـ / ١٦ م

ملاحظة : لم تتأكد من وجود نسخة أخرى من  
المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) -

- ومحلاة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٧-٧٧ ورقة ، مسطرها ١٧ سطرا ، في ٥ ، ٢٠ × ١٢ سم .
- (٤٣٦٩ ص) .
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠١) .
- رسالة في التنجيم والأحكام الفلكية:
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية الرقم التسلسلي : ٢٣٣٦
- ألفت لسلطان آل سلاطين آل عثمان ورجال دولته .
- لم يعلم اسم المؤلف ولا السلطان ولا السنة
- أولها : الشروع في الأحكام والعلم عند الله الخبير
- العلام ... بوسال سماعات عنوانه نبر التوبة نيرا عظم بولنوب ... إلخ .
- نسخة مخطوطة . في مجلد ، مجدولة ومحلاة بالذهب والدماد الأسود ، بقلم نسخ متعاد بدون تاريخ ، في ١٦ ورقة مسطرها ٢٣ سطرا ، في ٢١ ، ٢ × ١٣ سم .
- (١٢ فلك ونجوم تركي طلعت) .
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠١) .
- رسالة في التنجيم والأحكام الفلكية:
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية الرقم التسلسلي : ٢٣٣٧
- لم يعلم مؤلفها :
- بأولها غرور وأول ما فيها : فصل اول هرايك غره سي كه أيام سبعة ... إلخ
- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها ( سنة ١٠٧٥ هـ ) ضمن مجموعة من الورقة ١٢٨ - ٢٠٠ ، مسطرها ، في ٣ ، ٢٠ × ١٤ سم .
- (٣٨ فلك ونجوم تركي طلعت) .
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٢) .
- رسالة في التنجيم والأحكام الفلكية (ترجمة سعود المطالع) :
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية
- الرقم التسلسلي : ٢٣٣٨
- لم يعلم مؤلفها :
- وهي في البحث عن الطالع حسب البروج الشمسية .
- أولها ناقص وأول الموجود منه : ... أكر كندو قومندن أو لبسه ساركار لولميه ... إلخ .
- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ١٨ ورقة ، مسطرها مختلفة في ٢٦ ، ٥ × ١٧ سم .
- (٣ ميقات تركي) .
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٢) .
- رسالة في تنزيه تعالى عن الأغراض في أفعاله وأحكامه:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- تأليف محمد الدمهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ
- أولها بحد البسلة : حمدا لمن تنزه عن الأغراض في أحكامه وأفعاله ... إلخ .
- نسخة بقلم متعاد بخط الشيخ محمد عليش الصغير فرغ منها في يوم الإثنين غرة شهر القعدة سنة ١٢٨٤ هـ في ١٧ ورقة ومسطرها ٢٣ سطرا .
- ١٧ × ٢٤ سم [٢٢٨٠٩ ب]
- (فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ (٢٨٧) .
- رسالة في التهنة والتعزية:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي
- الرقم التسلسلي : ٣٠٩
- المؤلف : الزرقاني
- ١ - الأثرية / ١ ٤٩٩ - ٥٠٠ [ (٢٢٧٦) رافعي ٢٦٦٥] - (١٤) - ١٣١٧ هـ .
- ٢ - التيمورية / ٢ ٢٠٨ - [٢٩٦] - (ج ١) .
- ٣ - التيمورية / ٢ ٢٨٧ - [٥٨٢] - (ج ١) .
- (الفهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالها . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٨٢٧ / ٢) .

## • رسالة في التواصي بالحق

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلي : ٩٠٣

رسالة في توجيه آية ﴿وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾ [العصر : ٣] وما يتعلق بهذا الموضوع .

المؤلف : إسماعيل الكيال ؟ لعله إسماعيل بن عبد الجواد الكيالي السمرقني الأصل الحلبي الشافعي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ / ١٨١٥ م ظنا .

أولها : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد النور المبين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد ... قال الله تعالى ﴿وتواصوا بالحق﴾ ...

آخرها : بل اعترفوا بقصور ما كان فيهم من العلم بالنسبة إليه فقالوا سبحانه وهي كلمة تنزيه وتقدس ...

الخط نسخ معتاد، الحبر : أسود .

ق ١٤٩ - ١٥٠ ، س ٢٢ ، ٢١ ، ١٤ ، ١٥ ، كلمات السطر ١١ ، هامش ٢٥ سم .

الرقم ٨٦٥٥

مصادر عن المؤلف : البيطار حلية البشر ١ / ٣٢٥ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٦٠) .

## • رسالة في التوبة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٣٥٦

للسمرقندي (عبد الله بن محمد بن عبد العزيز) المتوفى ٧٠١ هـ .

(معجم المؤلفين ٦ / ١٢١) .

أولها : الحمد لله المفتاح باب توبته للمائبين ...

آخرها : فما عودتها به تتعوده ، والله الموفق .

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ - تقديرا ، بقلم نسخي ، بها

خروم ، ضمن مجموعة رسائل للمؤلف

ق ٦ ص ١٤ م ١٨ × ٤ سم

الرقم : ٨٤ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات

العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٥٦) .

## • رسالة في التوبة والدعاء:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلي : ٩١٥ .

- رسالة في أدعية تدور حول التوبة من الشرك الخفي ومن المخاطر التي تتعرض المؤلف ويرددها بعد العبارة بالشهادتين وغتمها المؤلف بصلوات على النبي ﷺ .

المؤلف : محمد نجيب الغير حداد ؟

أولها : اللهم يا كثر النوال ، يادائم الوصال ، وحسن الفعل ، اللهم إن دخل الشك في إيماني بك ولم أعلم به تبت عنه وأقول : لا إله إلا الله محمد رسول الله ، اللهم إن دخل الكفر في إسلامي بك ولم أعلم به تبت عنه ...

آخرها : اللهم صلى على سيدنا محمد سيد المرسلين ، اللهم صلى على محمد سيد الشافعين ، اللهم صلى على محمد النبي العربي ، اللهم صلى على محمد سيد الأنبياء أجمعين ...

الخط نسخ معتاد، الحبر : أسود .

ق ٤ ، س ٢٢ ، ٢١ ، ١٥ ، ١٤ ، كلمات السطر ٩ ،

هامش ٦ سم . الرقم : ١١١١

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٠ ، ٦٧١) .

## • رسالة في توجيهات بعض ألفاظ استعمالها المؤلفون:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النحو

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) .



لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، (لعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري)، الرسالة السابعة ضمن مجموعة، في ورقة ونصف، مسطرها ٢٠ سطرا، في ١٣ × ٢٠ سم.

ناقصة من الآخر وتليها نقول.

(١١ مجاميع تركي)

٣- الرقم التسلسلي: ٢٣٤١ (ص ٢٠٣، ٢٠٣).

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١١ - مسطرها ١٣ سطرا في ١٤ × ٨ سم.

(١٢ مجاميع تركي).

٤- الرقم التسلسلي: ٢٣٤٢ (ص ٢٠٣):

لم يعلم مؤلفها.

أولها: أصل التوحيد وما يصح الاحتجاج عليه ... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة أوراقها ١٦٧ ورقة، مسطرها مختلفة.

(٢٠ مجاميع تركي).

(نفس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٠٢، ٢٠٣).

• رسالة في التوحيد:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى في القدس الشريف، أهاده الله ديار إسلام الرقم ٢٩٩ - أصول الدين ٣١ المؤلف: مجهول.

الموضوع الفرعي: التوحيد، وهي رسالة كتبت للسلطان مراد في أربع مراتب: النفس، والقلب، والروح، والسر.

تاريخ النسخ: ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م

عدد الأوراق وقياساتها: ١٠ أوراق، ١٧ سطرا، ١٩، ٥

١٣ × سم (٩، ١٣، ٩ × ٧، ٥ سم)

ألفها جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصاري (٧٠٨-٧٦١ هـ / ١٣٠٩ - ١٣٦٠ م) بشرح فيها معاني الألفاظ المتصوية وبين وجوه إعرابها.

أولها بسم البسملة: قال الشيخ الإسلام... ابن هشام الأنصاري: سألتني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر، عن توجيه النصب في نحو قول القائل: فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار... إلخ

وأخر الرسالة: «ولو نظرت كلامهم لوجدت مثل ذلك وأمثاله والله تعالى أعلم...».

يلي ذلك اسم الناشر «محمد علي بن عبد الرحمن».

تقع الرسالة في تسع زوايا [١٣٥ق-١٤٣ق]

كتبت بالسواد بخط معتاد مقروء. وكتبت رؤوس العبارات بالحمرة. ترك لها هامش يعرض ٣ سم.

٩ ق ٢٤ ص ١٧ × ٢٤ سم.

الرقم (٧٦٢٥ - عام)

(نفس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم اللغة العربية. النحر - وضعت أسماء الحمصي / ٢٠٦، ٢٠٧).

• رسالة في التوحيد:

من المخطوطات التركية العثمانية توجد في دار الكتب القومية أربعة مخطوطات تحمل هذا العنوان، وكلها مجهولة المؤلف. وقد أدرجت تحت الأرقام التسلسلية الآتية ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢. وقد رأينا أن ندرجها جميعا تحت عنوان واحد على النحو التالي:

١ الرقم التسلسلي: ٢٣٣٩ (ص ٢٠٢):

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله الذي خلقني على فطرة الإسلام... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٧٥ هـ. الكتاب الثاني ضمن مجموعة، أوراقها ٦٤ ورقة، مسطرها ١٣ سطرا

(١٨ مجاميع تركي)

٢- الرقم التسلسلي: ٢٣٤٠ (ص ٢٠٢):

نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط الدربوش إسماعيل الشيرازي، تمت كتابة سنة ١٠١٧ هـ، الكتاب الرابع، ضمن مجموعة أوراقها ١٢٤، مسطرتها ١٥ سطرا، في ١٤,٥ سم، ٩,٥ سم.

[٧-م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٤).

« الرسالة في التوحيد والفضل لا إله إلا الله،

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣١٠

المؤلف : ابن المبرد

١ - الظاهرية ٧٤ [عام ٩٣٩٠] - (و ١٩ - ٤٠) قبل

٩٠٩ هـ، بخط المؤلف.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النزوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٧).

« رسالة في التوحيد ومرتبه،

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي : ١٠٢٥

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بشاه نعمة الله ولي.

أولها : الحمد لله رب العالمين ... إلخ

... نسخة مخطوطة، بقلم فارسي معتاد، تمت كتابة

سنة ٩٦٦ هـ، الكتاب العشرون ضمن مجموعة من ورقة ٦٩

(ظهر) - ٧٣ (ظهر)، مسطرتها ٢٧ سطرا، في ١٩ × ١٣

سم [٨ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٣٣٤).

« رسالة في التوسل والوسيلة،

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة (المبد).

الرقم التسلسلي : ٩٠٤

المؤلف : ؟

أوله : قال الله تعالى ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وابتغوا

أول المخطوط : « الحمد لله الذي نور قلوب العاشقين بنور الهداية واليقين ... وبعد لما كان سلطان البر والبحر أيد الله أنصاره إلى يوم المحشر والنشر ... »

خاتمة المخطوط : « ... وهذا سر الوحدة الذي يشار إليه في قوله تعالى ﴿ حَمِّ ﴾ فإن الحاء والميم ما به الاشتراك بين اسمي الرحمن ومحمد عليه الصلاة والسلام فانهم انتهى كلامه وبالله التوليق. »

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة، والمخط جيد، والمتن محاط بمستطيل بخط أحمر، ويورد لفظ « فاعلم » بالمخط الأحمر، وفي أوله فوائد وشروحات محدودة، وفي الورقة الأخيرة أحاديث نبوية شريفة تليها وصية تامة باللغة التركية.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إحداد خضر إبراهيم سلامة ٢ / ٩١).

« رسالة في التوحيد وتفسيره الصوفي؛

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٢٣

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسيني، الشهير بشاه نعمة الله ولي.

أولها : الحمد لله الذي أهلى شأنه، وأعظم برهانه ... إلخ.

... نسخة مخطوطة، مجنولة بالممداد الأحمر، بقلم فارسي، بدون تاريخ، الكتاب الحادي والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٥ (ظهر) - ١٥٨ (ظهر) مسطرتها ١٩ سطرا، في ١٩ × ١٢ سم

[١١ مجاميع فارسي طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ / ١٠٢٣٤).

« رسالة في التوحيد والطق؛

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٢٤

لم يعلم مؤلفها

أولها حمد يبيد ذاتي راكه از عرش نامۀ معرفت خود ... إلخ.

الرقم التسلسلي : ١٢٠٦

لم يعلم مؤلفها، ولعلها لنعمة الله بن عبد الله، الشهير بشاه  
نعمة الله ولي. وهي عبارة عن تفسيرات مختلفة لعلماء  
التصوف في التوكل

أولها: قال الله عز وجل: ﴿ومن يتوكل على الله فهو حسبه﴾ [الطلاق: ٣] ييت: هرکس که توکل بخدا کرد... الخ.

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالملاد الأحمر ، مكتوبة بقلم فارسي ، بدون تاريخ ، الكتاب الخامس والعشرين ضمن مجموعة من ورقة ١٤٥ (ظهر) - ١٤٦ (وجه) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٩ × ١٢ سم .

[ ۱۱ مجامیع فارسی، طلعت ]

(فهرس المخطوطات القارة ١ / ٢٣٤ : ٢٣٥).

● رسالة في تفسير الوقف:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٦٤

لابن العنابي الجزائري (محمد بن محمود بن محمد بن  
حسين، الحنفى) المتوفى ١٢٦٧هـ.

(بروکلمان ۲ / ۷۳۹ - معجم المؤلفين: ۱۲ / ۵).

أولها: صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . أما  
بعد فهذه رسالة تتضمن تحقيقاً في حادثة وقف اختلفت فيها  
الأجوبة ، حاصل سؤالها ...

آخرها: بل هو واجب الرد إلى يوم العرض . . وعلى الله قصد السبيل .

نسخة جيدة، مقابلة بخط المؤلف، كتبت في أواسط القرن ١٣ هـ تقديرا، بقلم نسخي، بها خروم، عليها شروح، ضمن مجموعة.

١٦ ق ٢١ ص ١٦ × ٢١ ص

الرقم : ٣٥٦ / جعفر ولي

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
إعداد د. يوسف زيلان / ١ / ٣٥٥).

رسالة في ثلاثيات صحيح الإمام البخاري:

• رسالة في التوكل ( في حق المهدى المتوكل ):

مخطوط آورد الفهرس، الشام، سانه كما يله :

الرقم التسلسلي: ٣١٣

المؤلف: معلني جلي

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ م مجاميع [ -  
(بروك م ٢ / ٤٢٠).(الفهرس الشامل للتراث المرى الإسلامى المخطوط ٨٢٧ / ٢ ،  
٨٢٨).

## \* رسالة في الجامع الصحيح البخاري:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:

الرقم التسلسلي: ٣١٤

المؤلف: الدريدير الأزمري (أوردنا ترجمته فى م ١٧ /  
١٦٧ - فانظرها فى موضعها)١ - معهد الاستشراق / لينفسراد / ١ / ٦٨ [C2077] -  
(و ٥٠ ب - ٥٤ ب) - ١٢٣٤ هـ ، بخط المؤلف ؟.(الفهرس الشامل للتراث المرى الإسلامى المخطوط. الحديث  
التبرى الشريف وعلموه ورجاله ٨٢٨ / ٢).

## \* رسالة في الجبر والقدر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصحيح والملاح  
والنحل

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ١١٣

تأليف أحمد بن كمال باشا زاده الرومى المتوفى سنة  
٩٤٠

نسخة كتبت سنة ٩٨٤ بخط فارسي

[البليدية ٣٧٩١ / ١٨ ج ١٧٤ ق ٢١ × ١٦

سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف لؤادسيد / ١ / ١٢٦).قالت المؤلفة: مكتبة البليدية المحفوظ بها هذا  
المخطوط هى المكتبة العامة لبليدية الإسكندرية

## \* رسالة في الجبر والقدر

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى خلق العالم على

حسن النظام ... ويعد فإن مسألة الجبر والقدر من مهمات  
المسائل وأمهات الأصول ... إلخ.- نسخة بقلم معتاد نجز تطبيقها فى ١٧ جمادى الأولى  
سنة ١١٢٠ هـ - مسطرتها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ - ٢٢).

١٥ × ٢١ سم. [٢٣٢٧٤ ب]

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٧).

## \* رسالة فى الجبر والمقابلة:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٢٧

لم يعلم مؤلفه.

أولها: مقصد آتست در جبر ومقابلة واو علمى است كه  
شناخته مى شود كيفيت استخراج مجهولات ... إلخ.- نسخة مخطوطة، بقلم شكست فارسى، ضمن  
مجموعة، من ٤٧ - ٤٩، مسطرتها ١٩ سطرا، فى ١٩ × ١٣

سم.

[٣٤٢ مجاميع تيموز]

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٥)

انتظر مادة «الجبر والمقابلة (علم...)» فى م ١١ / ٦٣٠ -  
٦٣٨

## \* رسالة فى الجبرية، ترجمتها التركية:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

أولها: الباب الأول فى تعريف الجبرية ... إلخ.

- نسخة مخطوطة فى مجلد، بقلم عادى، تمت كتابتها  
سنة ١٢٤٨ هـ، بخط السيد حسين فى ٤٢ ورقة، مسطرتها ١٧

سطرا، فى ٢٣ × ١٧ سم.

(١٩ طب تركى).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ١ / ٢٠٦).

## \* رسالة فى الجيد والهزل:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب

- الرقم التسلسلي: ١٠٢٨  
لم يعلم مؤلفها  
أولها: يدانكه نجمان را جداولي باشد كه آنرا جدول  
ستين كويد... الخ.
- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي عادي، بخط حسين بن  
علي، تمت كتابته في ١٣ صفر سنة ١٠٠٢ هـ. ضمن  
مجموعة من ورقة ٩٣ — ١٠٤ ، مسطرها ١٩ سطرا، في ٢١  
١٥ × سم
- [٧- م مقيات تركي]
- (فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٢٥)
- رسالة في الجرم العاقل بطباعة اللون من العناصر الأربعة  
والذي هو علم اللون وغيره:
- مخطوط في دار الكتب المصرية.
- تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة  
٢٥٥ هـ.
- أولها: أهلك الله على درك الحق ووقاك عثرات الشبه  
وزيغ الأهواء... الخ.
- نسخة مصورة بالفيوتوستات من نسخة خطية قديمة  
محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة رقم ٤٨٣٢  
(ضمن مجموعة من لوحة ١٧ — ١٨).
- ١٨ × ٢٤ سم . [٣٦٦٦ ج]
- نسخة منسوخة عن النسخة السابقة بخط حسين فهمي  
سنة ١٣٥٩ هـ. [٣٦٤٠ ج]
- (فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٧).
- رسالة في الجزء الذي لا يتجزى
- رسالة في الجزء الذي لا يتجزى - للمولى عبد الرحمن بن  
علي الشهير بمؤيد زاده المتوفى سنة ٩٢٠ اثنين وعشرين  
وتسعمائة وليستان بن ... وأبى العباس أحمد بن محمد بن  
مروان الطبيب السرخسي في أنه ينقسم إلى ما لانهاية له. قتل  
سنة ٢٨٦ مت وثمانين ومائتين [٢٨٧]
- (كشف الظنون / ١ / ٨٥٧)
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.
- الرقم التسلسلي: ٣٩٨
- كتبها أبو عثمان بن عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة  
٢٥٥ إلى محمد بن عبد الملك الزيات الوزير
- نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل  
[داماد إبراهيم ٩٤٩ ١٦ ق حجم كبير]
- (فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٤٧٢)
- قلت المؤلف: مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بالمكتبة السلطانية باستنبول
- رسالة في الجداول الفلكية:
- مخطوط في مكتبة المتحف العراقي
- الرقم التسلسلي: ٢٠١
- لم يعلم اسم المؤلف
- الأول ( الحمد لله مدير الأفلاك ومديرها ومزينها بالدراري  
ومينورها . . . وبعد فهذا جدول قريب التناول سهل المأخذ . . .  
يصرف منه حلول الشمس في البروج والمنازل ودخول  
البروج في الأشهر العربية وأعداد الأشهر الرومية والعجمية  
والقبطية وطالع الفجر من المنازل ... )
- وهي رسالة متخينة من جداول العلامة محمد بن عبد  
الرحمن رتبها المؤلف على شبتين.
- الشبكة الأولى في معرفة أوائل السنين العربية وأوائل  
شهورها ودخول البروج فيها.
- الشبكة الثانية في عدد البروج  
في آخرها الجداول الفلكية
- الرقم ١٠٥٨٢ / ٢
- القياس ٢٦ ص ٢١ × ١٤ سم ٢١ ص
- (مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر القشبدى وقيام محمد عيسى / ٨٦).
- رسالة في جدول المئين وطريقة استعماله :
- من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحساب
- من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

## \* رسالة في الجزى الزمانية والعهود الآتية:

(الجزى : جمع جزية).

للمولى محمد النخجوانى انتشرت فى الأفاق ووقع القذى بها فى الأساق فكتب مولانا أبو شحمة ردا عليه وأرسله إليه وكتب فى آخره وقد تفرد النخجوانى بهذه الفتوى: اعدلوا هو أقرب للتقوى وأول الرد الحمد لله الذى رفع رايات الإسلام والنخجوانى قد أجاب عن مرقومه ومزوره وخروج عن عهدة مكتوبه ومسطوره وتاريخ المكاتبات سنة ٨٧٠ (كشف الظنون ١ / ٨٥٧، ٨٥٨).

## \* رسالة في الجسم:

رسالة فى الجسم : للمولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة .  
(كشف الظنون ١ / ٨٥٨)

## \* رسالة في الجفر:

من المخطوطات التركية المشتملة فى دار الكتب القومية الرقم التسلسلى : ٢٣٤٣  
لم يعلم مؤلفها  
أولها : الحمد لله الذى نور قلوبنا بهدية القرآن ورفع المهوم بالحروف من أوائل بعض سور القرآن ... إلخ .  
— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالممداد الأحمر ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة فى ورقة ١١٩ ، مسطرتها ٤٠٠ سطرا .

(٨٢٢ مجاميع تركى طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية المشتملة ٢ / ٢٠٣)

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم -)» فى م ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦٦ ،

## \* رسالة في الجفر:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى : ١٠٢٩

لم يعلم مؤلفها

أولها : الحمد لله رب العالمين ... ابن مقفله است وجند فصل ، فصل أول در دانستين وضع جفر ... إلخ .

— نسخة مخطوطة فى مجلد مذهب ، بأولها حلية مذهبة وملونة ، مجدولة ومحللة بالذهب والممداد الأخضر ، بخط ثلث جيد بدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ٥ - ١٠ (وجه) ، مسطرتها ١٧ سطرا ، فى ٢٧ × ١٨ سم .

[ ٥ معارف أسرار فارسي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٥)

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم -)» فى ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

## \* رسالة في الجفر:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ١٠٣٠

لم يعلم مؤلفها .

فيها جداول ، الرسالة ناقصة بعد سطر .

أولها : بدان آيدك الله ... إلخ .

— مخطوطة ، بقلم تعليق ، ضمن مجموعة من آخر ورقة ١٣٩ - ١٤٥ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ٢٤ × ١٤ سم .

نليها بالآخر جداول بالممداد الأحمر .

[ ١ مجاميع فارسي ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٥)

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم -)» فى م ١٢ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،

## \* رسالة في الجفر:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة الأسد) .

الرقم التسلسلى : ٩١٦

رسالة فى الحروف وفيها رمز لكل حرف وما يتعلق به .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن على الطائى الأندلسى المشهور بالشيخ الأكبر محيى الدين بن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

أولها : يقول محمد بن على بن محمد بن العسرى

الأخري في شرح مقدمته الأخرية في تعريف جمع التكمير إلخ ...».

وأخيرا قول المؤلف : «ورحم الله الإمام مالك حيث يقول : «إمامنا إلا من رددَّ ورَّدَّ عليه غير صاحب هذا القبر الشريف، مشيرا إليه عليه الصلاة والسلام حشرنا الله في زمرته . . . والحمد لله أولا وأخرا، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم».

تقع هذه الرسالة في (٦) ورقات [١٠ أ٢ - ١٦ أ٢] من مجموع عدد أوراقه (٦٩) ورقة كتبت بالسواد بقلم معتاد معجم مقروء خال من الشكل . ترك لها هامش يبرض (٥,٥ سم) عليه بعض تعليقات .

٦ ق ٢١ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم  
الرقم : (٦٨٦٧ - عام)

(نهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم اللغة العربية . النحو - وضعت أسماء الحمصي / ٢٠٧).

«رسالة في الجمع بين قوله تعالى ﴿وما تشاءون إلا أن يشاء الله﴾ وقوله ﴿فما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن﴾. مخطوط في دار الكتب المصرية . تأليف أبي نعيم أحمد الحادسي . أولها : باسمه وبجمده وصلاة وسلاما على الرسول وآله أجمعين ... إلخ .

.. نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة .  
(ضمن مجموعة في ورقة ٥١).

يلها تقول لبعض العلماء من ورقة (٥١ - ٥٣)  
١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(نهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ٣٨٧).

«رسالة في جمع القرآن والقراءات»  
من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية  
الرقم التسلسلي : ٢٣٤٤  
تأليف : عبد الله بن صالح بن إسماعيل المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ.

أولها : حمد بن حد وشكر بي عد أول فياض مطلق ... إلخ .

الحامتي الطائي : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على الرؤوف الرحيم وبعد سألتنا عن انقراض الحرك حرف السؤال الخارج من شهر . ز كانت التزلة التريا ومنهاج : ومن السيارة الحرف ...

آخرها : فيكون الشكل الأول والمتولد عنها معلوم عند علماء هذا الفن يسرك الله على فهمه وأعانك على كتبه وقد تم الدور وكيفية الاختصار، وقد تقدم في أماكن كثيرة الخارج من أسرار العدد والتركيب .

المخط نسخي واضح، الجبر : أسود ورمز الأحرف أحمر.

ق ٢٢ - ٢٣ ، س ٢٣ ، ٢٠ × ١٥ سم، كلمات السطر ٩ هامش ٥,٤ سم .  
الرقم : ٣٩٧٥

(نهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصرف - وضع محمد رياض المالح / ١٧١).

«رسالة في الجفر وجداوله»

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ١٠٣١

لم يعلم مؤلفها .

أولها : حمد ييحد وثناي ييحد خدای را عز وجل ... إلخ .

.. نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق يدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦٥ - ٧٥ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في ٢٤ × ١٤ سم .

[١ مجاميع فارسي]

(نهرس المخطوطات الفارسية / ١٢٣٦).

«رسالة في الجمع»

من مصنفات التراث الإسلامي في النحو

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد)

رسالة في جمعي التصحيح والتكمير لم يذكر اسم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : «الحمد لله ملهم الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه وآله الأحياء . قال ... العلامة الشيخ خالد

— نسخة مخطوطة، بقلم تَمَلِيق، بدون تاريخ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٢٥١ - ٢٧٢، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ٥ × ٢٧,٥ سم. (٧ مجاميع تركي طلعت) (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣).

#### • رسالة في الجهاد:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي ٣١٧

المؤلف: أغا زاده

١ - عاطف أفندي ٢٧ [٤٤٣] - (مج ١).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجاله ٢ / ٨٢٨).

قالت المؤلفة: مكتبة عاطف أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط: شيخ زاده باشي باستانبول

#### • رسالة في الجهاد:

رسالة في الجهاد: للمولى يوسف بن حسين الكرامستي التوفي سنة ٩٠٦ ست وتسعمائة وله فيه رسالة أخرى ولمحمود القاضي وقد قرط عليها شيخ الاسلام يحيى بن زكريا المتوفي سنة ١٠٥٣ ثلاث وخمسين ألف.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٩)

#### • رسالة في الجهد والإصرار بالذكر والدعاء:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلي: ٣١٨

المؤلف: السيوطي

١ - دار صدام ١٤٩ [٣٢٦٠ / ٧] - (٨ ص) ضمن مجموع - ١٢٩٦ هـ.

(فهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨).

#### • رسالة في الجهاد:

رسالة في الجهاد: أي جهة التحت وسائر الجهات هل هي موجودة أم لا: لموالي الروم منهم المولى خواجه زاده وأفضل زاده ولمولانا كستل ولأفضل زاده في تزييف كلام كستل وللمولى خطيب زاده وللمولى حسن الساموني وللمولى قاضي زاده الرومي.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، تمت كتابتها في اليوم الرابع من ربيع الآخر سنة ١٢٢١ هـ. بخط الحافظ عمر بن خليل. الكتاب الأول ضمن مجموعة من ٣١ ص، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ٥ × ٢١,٥ سم. (٤٨٥ التفسير التيمورية).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣).

#### • رسالة في الجمعة وعدم جواز الصلاة في مواضع متعددة:

رسالة في الجمعة وعدم جواز الصلاة في مواضع متعددة: لقوام الدين أمير كاتب ابن أمير عمر الإقناي المتوفي سنة ٧٥٨ ثمان وخمسين وسعمائة. ولجلال الدين رسولاً بن أحمد التباي المتوفي ٧٩٣ ثلاث وتسعين وسعمائة. وصف القاضي نجم الدين إبراهيم بن علي الطرسوسي المتوفي سنة ٧٥٨ رسالة في جواز في موضعين من مصر. (كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٥٨).

#### • رسالة في الجمعة وفطرها:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي

الرقم التسلسلي: ٣١٥

المؤلف: المروزي.

١ - جوتا ١ / ٤٨٨ [632. qraqb. 200 s, st z. bal. ٤٨٨] - (١٠ ص) - نحو ١٧٨ هـ - (بروك ١ / ٢٧٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨).

#### • رسالة في جمعة من الأحاديث الشريفة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣١٦

المؤلف: مجهول.

١ - الأوفاف / بغداد ١ / ٢٤٤ [٤ / ٢٩٠٠ مجاميع] - (٥ ص) ضمن مجموع.

#### • رسالة في الجنابة والسرقة والقطع الطريق:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٣٤٥

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله الذي جعل سلطانا. لولي القتل ...

الخ.



(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٩)

## \* رسالة في جهة القبلة،

رسالة في جهة القبلة للمولى مصباح الدين مصطفى  
القسطلاني المتوفى سنة ٩٠١ إحدى وتسعمائة.

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٩)

\* رسالة في الجواب على أسئلة ثلاثة في الاختصال وفي بدن  
الإنسان وفي الوصية:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف زين الدين علي بن أحمد المعروف بالشهيد الثاني  
المتوفى سنة ٩٦٦ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله حق حمده والصلوة  
والسلام على سيد رسله محمد وآله وصحبه ... إلخ.

... نسخة بقلم نسخ فارسي سنة ١٢٣٥ هـ.

(فمن مجموعة من ورقة ٢٢١ - ٢٢٥).

١٣ × ٢١ سم. [١٩١٧٩ ب]

(نورس المخطوطات - تصنف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٨).

\* رسالة في الجواب عن استحكال الجمع بين دعائه ﷺ لأبي  
ابن مالك خادمه بكثرة المال والولد ودعائه بذلك على من لم يؤمن به  
ويصدق:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣١٩

المؤلف: مجهول.

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [٢١٠ مجاميع]

(الفهرس الشامل لتراث الميراث الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٢٨).

## \* رسالة في الجواب عن ثلاثة أسئلة وردت من قاضي أنطاكية:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بمشعش (أو بمكتبة

الأسد).

الرقم: ٨٢٣٠

المؤلف: مجهول.

وهذه الأسئلة هي:

السؤال الأول: عن المراد بكلمة مؤرج.

والسؤال الثاني: عن قضاء سيدنا علي في الرجال الذين وقوا  
في البئر.

والسؤال الثالث: عن شرح بيت لعمر بن قتيبة:  
لما رأيت سائليهما استعبرت

له در اليسوم من لامهـ  
أولها: «الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين  
اصطفى».

وبعد: فقد بلغني سلام علامة القضاة والموالي، وحسنة  
الأيام والذليالي، وعلم الفضل الشامخ العالي، جناب سيدي  
ومولاي عثمان أفتدي قاضي أنطاكية متمه الله في الدارين  
بيلوغ الأمانة، فرددت السلام والتحية ... ».

آخرها: «اتصير الفيروز آبادي على كونه اسم جبل ولم  
يعين موضعه فقال في فصل السين من باب السدال من  
قاموسه: سائلي في قول يزيد بن مفرغ.

فسلير سوي فسائلياً فبصري

فهلوان المنصرفة لسا الجبال

اسم جبل أصله سائلياً فحلف الشاعر بممه فينبغي أن  
يلكر هنا وبينه على أصله انتهى. وظاهر كلامه أنه ليس من  
التركيب المزجي والله أعلم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه وسلم ».

الرسالة حديثة عليها وقف نقيب السادة الأشراف محمد  
سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية. وعليها إشارات حمراء  
وعناوينها في الهامش كذلك بالحمرة.

٩ ق ٢٢ ص ١٦ × ٢٣ سم

(نورس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الأدب - رقبه رياض  
عبد الحميد مراد، ويassin محمد للسواي / ١ / ٢٤٩، ٢٥٠).

## \* رسالة في الجواب عن مسائل هندسية:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة.

أجاب به أبو نصر منصور بن علي بن عراق (مولي أمير  
المؤمنين) المتوفى نحو سنة ٤٢٨ (بروكلمان ملحق / ١ /  
٨٦١ وسوتر رقم ١٨٦) على أسئلة أبي الريحان محمد بن  
أحمد البيروني المتوفى سنة ٤٤٠.

• رسالة في جواز السجود والصلاة على تربة الحسين بن علي رضي الله عنهما:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف زين الدين علي بن محمد بن أحمد المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .

أولها : الحمد لله حمدا كثيرا كما هو أهله . . . إلخ .

— نسخة بقلم معتمد كتبت سنة ١٠٩١ هـ .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٧٨ — ١٨٦ )

[ ٢٠٣٢٥ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها النار سنة ١٩٣٦ — ١٩٥٥ — تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٨ ) .

• رسالة في جواز وقف التقود:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٦٧

لأبي السعد المفتي ( كان معاصرا للبركوي ) .

أولها : الحمد لله بحق الحق ومهلهم الصواب . . . وبعد ؛ فاعلم أن وقف المقول تبعا للمعار كوقف البناء مع العريضة . .

آخرها : ونسأل الله عز وجل العصمة عن الخطأ والخطئ . . تمت

نسخة كتبها حسين بن حسين ( من قرية أنبارسكي ) ، سنة ١٠٨٤ هـ ، بقلم نسخي دقيق ، بها آثار رطوبة ، ضمن مجموعة .

٧ ق ١٧ ص ٢٠, ٥ × ١٥ سم .

الرقم : ٦٢٥ / جعفر ولي .

٥٦٨ — نسخة أخرى .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ١١٠٨ هـ ، بقلم نسخي ، ضمن مجموعة .

١٩ ق ١٧ ص ١٥, ٥ × ١٥ سم

الرقم : ٥٦ / جعفر ولي

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية —

إعداد . يوسف زيدان / ١ / ٣٥٦ ، ٣٥٧ ) .

أولها : وصلت المسائل التي قرنتها بكتائبك وتكرت أن ثلاثا منها قد تضمنتها كتاب أبي سهل الكوهي في البركار التام ... إلخ .

وآخرها : فهذه أجوبة المسائل التي سألت الإبانة عنها على قرب غورها وسهولة مأخذها والله ولي توفيقك :

نسخة بقلم نسخ جيد تمت كتابة سنة ٦٣١ في ٤ روقات ومسطرتها ٣١ سطرا ١٤ × ٢٠ سم .

[ خدابخش بنته ٢٥١٩ — ف ٢١٣٦ ]

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ المجلد ٣ الرياضيات للقاهرة ١٩٧٠ م / ٤٨ )

• رسالة في الجواب عن معنى قوله ﷺ من هر بدنيته ولو يشهر من لرض إلى لرض استوجب الجنة .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٨٢٠

المؤلف : التزيكني

١ — المخزاة العامة / الرباط ٣ / ١ / ٤٩ [ ٢٠٧٩ د ] ( ص ٣٤٤ — ٣٤٧ ) ضمن مجموع — به أكل أرضه .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف ورواياه وزياداته ٢ / ٨٢٨ ) .

• رسالة في جواز رؤية النبي والملائكة وما إلى ذلك:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٤٦

لم يعلم مؤلفها ( ذكر المؤلف اسم والده وهو « يعقوب » في الورق ٢٧ المسطر الأخير )

ناقص الأول وأول الموجود منها ... في النار أو لور . تعود بالله تعالى : مواعيد لنية صاحبي رؤيت في البقطة ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتمد ، يؤخذ من تاريخ التملك المدون في ظهر النسخة أنها مكتوبة قبل سنة ١٢٧٥ هـ ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من الورقة ٢١ — ٤٠

مسطرتها ١٥ سطرا . في ١٩, ٥ × ١٣ سم .

( ٨٨ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٣ ، ٢٠٤ )

## \* رسالة في جوب جيني:

قال عنها حاجي خليفة:

رسالة في جوب جيني : لمعاد الدين محمود الشيرازي .  
المتوفى سنة ... ولتر الله المعروف بعلاء الدين ونقله المولى مصطفى بن شعبان المتخلص بسروى من القاسمية إلى التركية وهي تأليف مختصر رأيت . ذكر فيه أن معدنه كان في بلاد الإفرنج أخرجه بعض التجار في سنة ٩٥٠ خمسين وتسعمائة وقد كانوا قبل ذلك لا يخرجون من ديارهم ضنة إلا خفية . وترجمه أيضا شاعر كيلاني مخلصه مخفى بعد السروى في عصر السلطان سليمان وتذكر أن أصل الرسالة هندي ترجمها نعمة الله المذكور لمظفر خان الكيلاني بالفارسية وأن ترجمة السروى ليست بشيء وأنه لقي من أخرجه من الإفرنج وهو رجل قال له أرسطو فأطنب فيه .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٨).

## \* رسالة في الجواهر:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق وآداب البحث  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد).

مجردة من حواشي المواقف  
المؤلف غير مذكر.

أولها : «الممكنات إن لم نتج إلى الموضوع في الوجود  
الخارجي فهو جوهر وإلا فتركض . والجوهر أن يقبل  
القسمة ...» .

نسخة مكتوبة بقلم نسخ . العناوين بالحمرة

[ق ١١٣] ١٦ × ٥ ، ٢٢ سم

الرقم ٦١١٣ عام .

( فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفلسفة والمنطق وآداب  
البحث - رشفه عبد الحميد الحسن / ٣٢ ، ٣٣ ) .

\* رسالة في الجوهر المعنوي والحيواني وأجناسه وأنواعه  
وخواصه وقيمه:

للشيخ محيي الدين محمد بن ساعد الأنصاري الشهير  
بابن الأكتاني المتوفى سنة ٧٤٩ تسع وأربعين وسبعمائة أولها  
الحمد لله كفاه أفضاله ... إلخ ألفها لخواجه مجد الدين .

(كشف الظنون / ١ / ٨٥٨)

## \* رسالة في الجواهر المفارق المسمى بالتعلل الكلي:

رسالة في الجواهر المفارق : المسمى بالعقل وإثباته  
للالامة نصير الدين الطوسي شرحها العلامة جلال الدين  
الدواني أوله : بعد حمد مبدع الحقائق ... إلخ (كشف / ١ / ٨٥٩).

يوجد مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة مدرج في قسم الفلسفة والمنطق وجاء بيانه كما  
يلي :

الرقم التسلسلي : ١٣٦

تأليف أبي جعفر محمد بن محمد بن الحسن نصير  
الدين الطوسي المتوفى سنة ٦٧٢ .

نسخة مصورة عن المتحف البريطاني .

[ دار الكتب ٣٦٨ فلسفة ١ ق ٢٥ × ٣٠ سم ]

( فهرس المخطوطات المصرية / ١ / ٢١٢ ) .

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٥٩ ، وفهرس المخطوطات  
المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٣ ) .

## \* رسالة في جواهر النفس:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٣٧

جزء منها

تأليف أبي علي ابن مسكويه ، أحمد بن محمد بن  
يعقوب المتوفى سنة ٤٢١

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ نفيس

[ راجب ١٤٦٣ / ٨ ق ١٧ × ٢١ سم ]

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف  
فؤاد سيد / ١ / ٢١٣ ) .

## \* رسالة في جوهريّة الصورة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٥٦٩

لزيرك (٢)

أولها : قال مولانا زيرك ... قلن الله سره العزيز - العلم  
صورة حاصلة في الذهن ...

آخرها : قولهم الصورة الجوهرية ... في هذا المقام قطعاً . . تم .

نسخة كتبت في القرن العاشر الهجري تقديراً ، بقلم فارسي دقيق ، بها غرور ، ضمن مجموعة .

٣ في ١٥ ص ١٧ ، ٥ × ١٠ ، ٥ سم .

الرقم : ٢٢٥ / جعفر ولي

(نورس مخطوطات جامعة الإسكندرية معهد المخطوطات العربية - إحداد ، يوسف زيدان / ١ / ٢٥٧) .

#### • رسالة في جيب الثمن :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي : ٢٠٢

لزم الدين عبد العزيز بن محمد الوفاي الموقت المتوفى سنة ٨٧٦ هـ / ١٤٧١ م (فلكي ، رياضي ، موقت ولد بالقاهرة ونشأ بها وعين موقتا بالجامع المؤيدى ، عرف قديما بابن الأقباسى من تأليفه العمل بالربع المقنطرات ، وسيلة الطلاب في استخراج الأعمال بالحساب ، قلط الأثرات في العمل بربع المقنطرات . نظر العقود في الساعات وغيرها) .

الأول ( الحمد لله وصلواته وسلامه على خير خلقه سيدنا محمد وآله . . وبعد فهذه رسالة في العمل بجيب الثمن ... )

رتب المؤلف هذه الرسالة على مقدمة وعشرة فصول

نسخة جيدة الخط تقع ضمن مجموع كتبت سنة ٩٧٥ هـ / ١٥٦٧ م

الرقم ١٠٢٣٣ / ٣

القياس ٧ ص ٢٠ ، ٥ × ١٤ سم

معجم المؤلفين ٥ / ٢٦١

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - لسانة ناصر الششيني وتعليق محمد عيسى / ٨٧)

#### • رسالة في الجيوب :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة والفلك .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق أو في مكتبة

(الأسد)

الرقم : المجموع رقم ١٥٠

اسم المؤلف : ؟ ...

مواضيع المخطوط

ناقصة الأول . . الباب التاسع : في معرفة الارتفاع من فضل الدائر . . الباب العاشر : في معرفة الظل من الارتفاع والارتفاع من الظل . . الباب الحادي عشر : في معرفة الدائر بين الظهر وبين العصر المغرب . . الباب الثاني عشر : في معرفة مقدار حصة الشفق والفجر . . الباب الثالث عشر : في معرفة سعة المشرق والمغرب . . الباب الرابع عشر : في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له . . الباب الخامس عشر : في معرفة حصة السمات وتمديله . . الباب السادس عشر : في معرفة السمات لكل ارتفاع . . الباب السابع عشر : في معرفة استخراج سمت القبلة أو استخراج الأصل المطلق . . الباب الثامن عشر : في معرفة استخراج الجهات الأربعة [ الأربع ] والقبلة . . الباب التاسع عشر : في معرفة مطالع الفلكية والبدلية ومطالع الوقت . . الباب العشرون : في العمل بالكواكب . .

فاتحة المخطوط

(نقص) ثم على أصل المطلق ثم حرك الخيط حتى يقع المرى على أصل العدل من الجيوب . . الباب التاسع في معرفة الارتفاع من فصل الدائر . .

الباب العشرون : في العمل بالكواكب . . فإن ساوى الباقي لحصة الشفق توسط أول وقت العشاء فإذا أقيمت مطالع الكواكب من مطالع الشروق المستقبل بقى الباقي في اليل [ الليل ] عدد توسط فإن ساوى لحصة الفجر توسط في أوله وقت الصبح والله أعلم بالصواب تمت الرسالة بعون الله تعالى من يد عبد الضعيف المفتقر إلى رحمة ربه الغنى بإذن الله تعالى وقت الظهر في اليوم الثالث عشر من شعبان سنة ١٢٤٧ في ١٣ ش . ثم على الهامش الأيسر فوائد في معرفة عدد الساعات وفي تعرف الميل وفي معرفة الربع والساعات الزمانية وفي معرفة الماضي والباقي من الساعات وعبد الرحمن أفندي ؟ وقد يكون الناسخ .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة جيدة ، كتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود . جاءت ضمن مجموع من ٨٩ ورقة : أربع ورقات منها لرسالتنا هذه ، من ٦١ - ٦٤ وعشر ورقات لرسالة مختصرة في أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالاسطرلاب الشمالي ذات المفاتيح ، وسبع ورقات لرسالة مقنطرة لمحمد بن محمد ابن أحمد الحارثي ، وخمس ورقات لرسالة جيب لابن الشاطر . وبقيّة الأوراق تتضمن أشعارا في التصوف والصوفية وبيان صفة الشيخ وشرايط المريد . . القياس : ١٩٥ × ١٤ سم . وعدد السطور : ١٨ - ٢٠ سطرا . ترك لها هامش بعرض : ٦ سم . عليه كثير من الشروح والإضافات . جلدتها كرتون مغلف بورق أزرق موشح وله تكمية من الجلد الأحمر القديم . اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

عبد الرحمن افندي في ١٣ شعبان سنة ١٢٤٧ هـ  
المصادر عن المؤلف والكتاب ؟ :

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختارة عند العرب - وضع مصطفى سيد الصياغ / ١٦٨ - ١٧٠) .

• رسالة في حاشية البخاري للسيوطي ،  
انظر مادة «الترويض على الجامع الصحيح» في م ١١ /  
٨٨ ، ٨٧

#### • رسالة في الحاصل بالمصدر

للقاضل الشهير بمير يادشاه البخاري أولها سبحانه من جعل بمصدر تكوين الأفعال والآثار . إلخ وللشيخ مسرى الدين بن الرضا محمد المصري ( وهي من مطابع الأنظار )  
(كشف الظنون ١ / ٨٦٠) .

#### • رسالة في حال :

للمولى أحمد بن سليمان بن كمال الوزير المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة  
(كشف الظنون ١ / ٨٦٠) .

#### • رسالة في الخبوة :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن /  
أيرلندا)

الرقم : ٣٧٤٢ (٩)

عنوان المخطوطة : رسالة في الخبوة  
المؤلف العاملي (زين الدين بن علي)

#### اسم الشهرة : العاملي

تعريف بالمخطوطة : مناقشة لقضية تصل بأحكام الإرث .

عدد الأوراق : من ٩٠ - ١١٧ / وجه .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٢ شعبان ٩٦٥ هـ (٣٠ مايو ١٥٥٨ م) .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) -  
أعده الأستاذ لورج . آريزي . ترجمه د . محمود شاكور سميد ، راجعه د .  
[حسن صدقي العدد ١ / ٤٤٢] .

#### • رسالة في الخبوة (العبية) .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف زين الدين علي بن محمد بن أحمد الشهير  
بالشاهد الثاني المتوفى سنة ٩٦٦ هـ .

أولها بعد البسملة : والاعتماد على فضله المعجم إنه هو  
الغفور الرحيم ... إلخ .

- نسخة بقلم نسخ فارسي سنة ١٢٣٥ هـ .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٠ - ٢٠٠)

[١٩١٧٩ ب]

(فهرس المخطوطات . نثرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فزاد سيد ١ / ٣٨٨) .

#### • رسالة في العبد :

للشيخ الرئيس أبي علي حسن بن عبد الله بن مينا المتوفى  
سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة . (كشف الظنون ١ /  
٨٦٠) .

#### • رسالة في البحث على الصدقة وطلب العلم :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلموه  
ورجاله

الرقم التسلسلي : ٣٢١

المؤلف : مجهول

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٣٩٨] (ضمن  
مجموع) .

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا)

الرقم: ٣٧٤٢ (٧)

عنوان المخطوطة: رسالة في الحج

اسم المؤلف: العاملي (زين الدين بن علي)

اسم الشهرة: العاملي

تعريف بالمخطوطة: كراسة مختصرة في الحج

عدد الأوراق: من ٧٧ / ظهر ٧٩

تاريخ النسخ: المبت ٢ شعبان ٩٦٥ هـ (٢٠ مايو ١٥٥٨ م)

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا) ١

(٤٤٢ /

• رسالة في الحج أشهر معلومات.

لقوام الدين قاسم بن أحمد الجمالي المتوفى سنة ٩٠١

إحدى وتسعمائة وللمؤلف عبد الرحمن بن علي بن مؤيد

المتوفى سنة ٩٢٢ اثنتين وعشرين وتسعمائة.

(كشف الظنون لهاجي خليفة ١ / ٨٦٠).

• رسالة في الحجامة وما يتعلق بها من الأحاديث

من مخطوطات الحديث الشريف وعلومه ورجاله.

الرقم التسلسلي: ٣٢٢.

المؤلف: النوشهري.

١ - جامعة الإمام محمد بن مسعود ٣ / ١ / ٤١٤

[١٥١٤] - (٦ و ٩) ضمن مجموع - ١٢٢٥ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨)

انظر مادة «الحجامة» في ١٣ / ١٤٩ - ١٥٢.

• رسالة في حد الجسم؛

من المصنفات في الفلسفة والمنطق.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٣٨.

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن مينا المتوفى سنة

٤٢٨

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط فارسي جميل.

[أحمد الثالث ٣٤٤٧ / ٢٥ (١٧٥ - ١٧٨) في

٣٣ / ٢٢ سم]

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٢٨).

• رسالة في البحث على صلاة الجمعة؛

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن /

أيرلندا)

الرقم: ٣٧٤٢ (٥)

عنوان المخطوطة: رسالة في البحث على صلاة الجمعة.

اسم المؤلف: العاملي (زين الدين بن علي).

اسم الشهرة: العاملي

تعريف بالمخطوطة: كراسة مختصرة في وجوب صلاة

الجمعة

عدد الأوراق: من ٥٦ / ظهر ٥٨ / وجه.

تاريخ النسخ: المبت ٢ شعبان ٩٦٥ هـ (٢٠ مايو ١٥٥٨ م).

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا)

(٤٤٢ / ١

• رسالة في البحث على طلب العلم والحركة على سلوك طريقه

في كسب العلم وأدائه؛

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي

الشهير بابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ.

ذكر في أوله أنه ألفه لولده أبي القاسم يحثه فيه على

طلب العلم ويحركه إلى سلوك طريقه في كسب العلم وغير

ذلك.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي أنشأ الأب الأكبر من

تراب... إلخ.

رتبها على فصول.

- نسخة بقلم متعاد مكتوبة سنة ١٢٥٦ هـ ومجلدة بمدا

أحمر ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ - ٢٦).

١٥ × ٢٠ سم. [٢٥٩١٦ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ٣٨٨).

• رسالة في الحج؛

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٣).

قالت المؤلفة مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في طويق سري باستاتبول  
\* رسالة في حد الشعر:

للمولى أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة  
٩٤٠ أربعين وتسعمائة  
(كشف الظنون / ١ / ٨١٠).

\* رسالة في علوم العالم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التوحيد  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
الرقم التسلسلي: ١١٤  
لمؤلف غير معروف من المحدثين  
نسخة كتبت في القرن السابع

[راغب باشا / ١٤٦٣ / ٤ - ٥٥ - ٥٦] ق حجم  
متوسط

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٦).

\* رسالة في الحدود:

رسالة في الحدود: لابن سينا وليام الغزالي أيضا  
مختصر أورد فيها تعريفات الأسماء التي أطلقها الفلاسفة.  
(كشف الظنون / ١ / ٨٦١)

\* رسالة في حدود الأسباب ورسومها:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.  
الرقم التسلسلي: ١٣٩

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي  
نسخة كتبت في القرن السادس وهي يخط مشايير لبقية  
الرسائل، وإسم الرسالة مضاف أيضا في فهرس أسماء رسائل  
الكندي في أول المجموعة ما يدل على أنها لم تكن مع  
المجموعة أولا.

[أيا صوفيا ٨٣٢ (٢٠٤-٢٠٥) ق ٢٢ × ١٢ سم

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٣).

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستاتبول  
انظر مادة «أيا صوفيا (جامع)» في ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠.

\* رسالة في حدود الأشياء ورسومها:

مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة  
٢٥٥ هـ.

أولها: العلة الأولى مبدعة فاعلة متممة الكل غير  
متحركة... إلخ.

- نسخة مصورة بالفورستات عن نسخة مخطوطة قديمة  
محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالأستانة برقم ٤٨٣٧  
(ضمن مجموعة من لوحة ١١٦ - ١١٨)

[ج ٣٦٦٦]

- نسخة أخرى منسوخة عن السابقة بخط حسين فهمي  
سنة ١٣٥٩ هـ. [٣٦٤٠ ج]

(فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٨)

\* رسالة في حدود الصديق:

تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن  
عثمان السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ).

أولها بعد البداية: حد الحديث الصحيح ما رواه العدل  
الضابط عن مثله إلى انتهاء من غير شذوذ ولا علة... إلخ.

- نسخة مخطوطة بقلم معناد ومسطرها ١٧ مسطرا.  
(ضمن مجموعة في ورقة ٦٨).

١٩ × ١٢ سم. [٤٣١ مجاميع طلعت]

(فهرس المخطوطات، دار الكتب المصرية. قسم حماية التراث  
مطلع الحديث / ١ / ٢٢٧).

\* رسالة في حدود الحقائق الثالثة:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق وآداب البحث.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد)

تأليف : محمد أبي المعالي عز الدين ، ابن جماعة ...

أولها : «حد الجامع المانع» .

آخرها : «حد العدة» . تحمل على ترك الكبار والأسرار على الصغائر ليس معها بدعة» .

نسخة بقلم مغربي . الحدود بالحمر .

[ ق ٣٣ - ٣٤ ] ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٦٢٥٨ عام

( فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية . الفلسفة والمنطق وآداب البحث - رحمه عبد الحميد الحسن / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ) .

• رسالة في الحدود الطيبة :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا )

الرقم : ٤٠٠٦ (١)

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة ، رسالة قصيرة في الطب

عدد الأوراق : من ١ - ٩ وجه .

ملاحظة : لم نتأكد من وجود نسخة أخرى من المخطوطة .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) - أهد الأستاذ أنري ج . أبري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صدقي الممد ٢ / ٥٨٣ ) .

• رسالة في الحدود على اصطلاح الأصوليين ، من الفقهاء والمتكلمين من أهل السنة ،

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم المؤلف .

أولها : الحمد لله حق حمده ... إلخ .

- نسخة بقلم معناد في ١٨ سطرا .

٢٣ × ١٦ سم [ ٤٢٧٩ ج ]

( فهرست المخطوطات . نشره المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٨ ) .

• رسالة في الحدود المستعملة في علم الكلام ، وأصول الدين ،

أصول الفقه ، والمنطق :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لمؤلف مجهول .

نسخة كتبت في سنة ٦٣١ بخط أندلسي واضح ، وبأول

النسخة نقص ، وأولها تعريف «الحد»

[ إسكوريال ١ / ١٥١٤ ] ١٧ ق [ حجم متوسط ]

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف

فؤاد سيد / ١ / ١٢٦ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في دير الإسكوريال بملريد - إسبانيا وقد أوردناها تحت اسمها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١ ، ٤٠٢ فانظروا في موضعا .

• رسالة في الحدود والرسوم والمواضع التي منها يفيد الرسوم والحدود ،

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها

أولها : أما بعد فإن أصدقائي سألوني أن أملئ عليهم شيئا يطالبونني به بتحريه ... إلخ .

- نسخة بقلم معناد ومسطرتها ١٤ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٠٧ - ١١٦ ) .

١٩ × ٢١ سم . [ ٢٣٩٩ و ]

( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٨ ، ٣٨٩ ) .

• رسالة في الحدود والقصاص :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٢

تأليف محمد ياقرب بن محمد تقى بن مقصود على الأصغاني ، الشهير بالمجلس المتوفى سنة ١١١١ هـ .

أولها : الحمد لله الذي شرع الديات والقصاص والحدود لرفع الفساد ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق فارسي ، تمت كتابة في ربيع الأول سنة ١٢٥١ هـ ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ -

١٦٤ ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ٢٠ × ١٥ سم .

[ ٢٣ مجاميع فارسي ]

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٦ ) .



٢- دار صدام ١٥٢ [٢ / ٢٥٠٨] - (١٢ ص) ضمن  
مجموع- ١٢٩٨ هـ.

٣- مركز الملك فيصل ١ / ٢٦٧ [١-] - (٤٤ و)-  
٢٦ ب) ضمن مجموع- ق ١٣ هـ. ناقصة الآخر.  
٤- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٣ - ٢٤٤ [٢ / ١٢١٦٠  
مجاميع]- (٤ و).

٥- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ /  
٢٢٧ [٤٣١ مجاميع طلعت]- (٦٨ و).

قالت المؤلفة: هذه النسخة الأشهر (رقم ٥) وودت في  
فهرس دار الكتب تحت عنوان «رسالة في حدود الحديث»  
وقد نقلناها تحت هذا العنوان في موضعها فلم التنويه.

٣٣٠- رسالة في الحديث- الغيطي (ص ٨٢٩)  
١- معهد الاستشراق / ليننغراد ١ / ٧٨ [B 3646]- (و  
٩٠- [٩٣] ضمن مجموع- ١١٥٥ هـ.

٣٣١- رسالة في الحديث- فيض الله أفندي  
١- مهرشاه سلطان - ١ [٨٨ مكررة]- (٨ ص) (ص  
٨٢٩)

٣٣٢- رسالة في الحديث- علي القاري (ص ٨٢٩)  
١- دار صدام ١٥٠ [١٣١٩٥ / ٢١] - (٧ ص) ضمن  
مجموع.

٣٣٣- رسالة في الحديث- نور الدين جعفر  
١- معهد الاستشراق / ليننغراد ١ / NOV. ٨٠ [B 2281  
1381]- (و ٢٤٩ ب- ٢٥٦ أ) ضمن مجموع.

٣٣٤- رسالة في الحديث- الهملاني (ص ٨٢٩)  
١- المتحف الآسيوي / ليننغراد (مجموعة بضاري)  
(بروك ٢ / ٩٣٥) [٣٦٦]

٣٣٥- رسالة في حديث «إذا قاتل أحدكم فيجب (٢)  
فليجنب الوجه فإن الله خلق آدم على «صورته» مجهول  
(ص ٨٢٩)

١- أسعد أفندي ٣١٩ [١١٤٣ مجاميع]  
٣٣٦- رسالة في حديث الأربعين الفلسية- مجهول (ص  
٨٢٩).

١- بشير آغا (باب عالي) ٤٩ [٦٥١ مجاميع].

٥- رسالة في الحديث (أو في حديث...)

قالت المؤلفة: أورد الفهرس الشامل عددا كبيرا من  
المخطوطات التي تحمل عنوان «رسالة في الحديث» أو  
رسالة في حديث... كذا، ولما كانت كلها مستقلة من  
مصدر واحد فقد رأينا أن ندرجها كلها تحت عنوان واحد  
يجمع بينها وهو المبحث أعلاه، على أن نميز كلا منها عن  
الآخر بإثبات عنوانه ورقمه التسلسلي، مع كتابة رقم الصفحة  
الذي ورد به في الفهرس الشامل، مع ملاحظة أن اسم  
المؤلف يكتب عادة بعد العنوان. ونشر في ذلك وبالله  
التوفيق:

٣٢٣- رسالة في الحديث- البركلي (٨٢٨)

١- فاتح ٣٦٢ [مجاميع ٥٣٩٤ / ٤] - (٢٨ و)

٣٢٤- رسالة في الحديث- البصري (ص ٨٢٨)

١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٧ [٣ / ١٠١٢٩ مجاميع]-  
(٦ و) ضمن مجموع- ١١١٢ هـ.

٣٢٥- رسالة في الحديث- الترويسكي (ص ٨٢٨).

١- معهد الاستشراق / ليننغراد ١ / ٧٩ [B3359]- (و  
ب- ٤ ب) ضمن مجموع- ١٣١٤ هـ، بخط المؤلف

٣٢٦- رسالة في الحديث- الحسن (٨٢٨).

١- تونسك ١ / ١٩٠ [T/ 337/1] (٣٧١)- (٢٠ و)-  
١١٢٠ هـ.

٣٢٧- رسالة في الحديث- ابن رجب (ص ٨٢٨)،  
(٨٢٩)

١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٧ [٣ / ٥٦٢٠ مجاميع]-  
(٤١ و) ضمن مجموع.

٢- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤١ [٢٤ / ٤٧٦٧ مجاميع]-  
(٢ و) ضمن مجموع.

٣٢٨- رسالة في الحديث- السنوسي (ص ٨٢٩)

١- الإسكوريال ٣ / ١١١ [1512/5]- (و ٧٤ ب- ٨٠)  
ضمن مجموع.

٣٢٩- رسالة في الحديث- السيوطي (ص ٨٢٩)

١- الجمعية الآسيوية / كلكتا ١ / ١٠٧ - ١٠٩ [234]  
[Ar.840/1]- (و ١ ب) ضمن مجموع- ق ١١ هـ- قطعة

منها.

٣٤٦- رسالة في الحديث «حب الهرة من الإيمان» - علي الفارسي (ص ٨٣٠)

١- جامعة الإمام محمد بن سعود ١ / ٣ / ٤٠١ ، ٢ / ٥٠٩ [٥٨٧ ، ٩٥٨٧٤] - (و ١) ٢ - ضمن مجموع - ١٠١٠ هـ، بخط المؤلف - ناقص الأول.

٢- الشعب / كرميرون ٢ / ٧٣ [28 HK 3575/14] - (و ١٣٣ ب- ١٣٥ أ) ضمن مجموع - ١١٠٣ هـ.

٣- عارف حكمت (جامعة الرياض) ١ / ٨٥ [٨٢ مجاميع] - (و ٤) - ١١٣١ هـ.

٤- الأوقاف / بفسداد ١ / ٢٤٣ [١٠ / ١٣٧٣٢ مجاميع] - (و ١) ضمن مجموع.

٥- جامعة بطرسبورغ ٣٣ [267/x]

٦- دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [١٠ مجاميع].

٧- دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٩١ مجاميع].

٨- دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٣٦٠ مجاميع]

٩- عاطف أفندي ١٧٩ [٢٨٢٤ (مجاميع)]

١٠- ملّت ١٨١ [٤٣٥٤ (مجاميع)].

- نسب في الفهرس لمجهول.

١١- ولي الدين ٢٣١ [٨٠٥ (مجاميع)]

- نسب في الفهرس لمجهول.

٣٤٧- رسالة (في حديث الخرافات وحديث أم الزرع) - البخاري (ص ٨٣٠).

١- رضا / رامبور ١ / ٥١٠ [9291 M. (961)] - (و ٧) - ق ١٣ هـ.

- شرحه القاضي عياض بعنوان: «فتية الراشد فيما في حديث أم الزرع من القوائد».

- شرحه مجهول بعنوان: «شرح حديث أم الزرع».

٣٤٨- رسالة في حديث الخطاب بالنبي ليلة المعراج - الموسوي (ص ٨٣٠)

١- رضا / رامبور ١ / ٦٤٢ [8672 M. (574)] - (و ٣١ ب- ١٣٤ أ) ضمن مجموع - ١١٤٦ هـ.

٣٤٩- رسالة في الحديث الراعي - الأزدي (ص ٨٣٠) - ٨٣١.

٣٣٧- رسالة في حديث «ارحموا الموصلي (عبد الباقي ابن مراد) (ص ٨٢٩).

١- رضا / رامبور ١ / ٥١٤ [3348D (973)] (و ١٧) - ق ١٢ هـ.

٣٣٨- رسالة في حديث الاستفتاء - مجهول (ص ٨٢٩)

١- الأوقاف / بفسداد ١ / ٢٣٦ [٤ / ٢٦٢٧ مجاميع] - (و ٣).

٣٣٩- رسالة في حديث «إن الشجرة شجرة لا يسقط ورقها» - مجهول (ص ٨٢٩)

١- الأوقاف / بفسداد ١ / ٢٤١-٢٤٢ [١٦ / ١٣٧٨٢ مجاميع] - (و ٩).

٣٤٠- رسالة في الحديث بالمصالحة والمشابكة - مجهول (ص ٨٢٩ ، ٨٣٠).

١- جامعة الإمام محمد بن سعود ١ / ٣ / ٤٠٢ [١٨٧٣] - (و ٩ ب- ١٣ أ) ضمن مجموع - ١٢٤٥ هـ.

٣٤١- رسالة في حديث البخاري ومسلم - مجهول (ص ٨٣٠).

١- آيا صوليا ٣٦ [٥٣٦].

٣٤٢- رسالة في حديث (البر) في صحيح البخاري والكلام مع الزركشي - علي الفارسي (ص ٨٣٠)

١- إسحاق الحسيني / القدس ٢٧ [مجلد ٢٩] - (و ١) ضمن مجموع.

٣٤٣- رسالة في حديث تمثيل عمل أهل الكتابين والمسلمين بعمل الإجارة في أبعاض النهار - ابن كيران (ص ٨٣٠)

١- التيمورية ٢ / ٢٨٧ [مجاميع ١٥٧] - (ص ٧١١) ضمن مجموع.

٣٤٤- رسالة في في حديث الجمجمة التي كلمت عيسى عليه السلام - مجهول (ص ٨٣٠)

١- دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٨ [٣٦٦ مجاميع]

٣٤٥- رسالة في «الحديث الحادي والعشرين» - مجهول (ص ٨٣٠).

١- ولي الدين ٢٤٣ [١٦٨٦ (مجاميع)]

- ١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٧ / ٣ / ٢٨٨٦ مجاميع [٣٥٨- رسالة في حديث «كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أجده»- السيوطي (ص ٨٣١)]
- ٢- (١ / ٢٢٤) (٣٥٠- رسالة في حديث رفع القلم- مجهول (ص ٨٣١)]
- ١- أسعد أفندي ٣٢٢ / ١٤٤٤ مجاميع [٣٥١- رسالة في حديث «رفع القلم عن ثلاثة: المجنون حتى يسراً...»، والتوفيق بينه وبين الحديث السارد في الصبيان: «مروهم بها لسبع» الشهاب الخفاجي.
- ١- التيمورية ٢٨٨ / ١ / ٢٨٨ مجاميع [٣٣١- (ص ٧٦) ضمن مجموعة (ص ٨٣١)].
- ٣٥٢- رسالة في حديث «مستغرق أمي ثلاثاً وسبعين فرقة»- مجهول (ص ٨٣١)
- ١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٦ / ٢ / ١٤٨٥ مجاميع [١- (و ٤) ضمن مجموع.
- ٣٥٣- رسالة في حديث أبي سعيد الخدري «إن رسول الله ﷺ قال: رجب شهر الله تعالى، وشعبان شهري، ورمضان شهر أمي»- مجهول (ص ٨٣١).
- ١- كليات سيلى أوك (منجنا) [١٥١٣ (1513) 1052] - (٨٣١-٨٦) ضمن مجموع- ق ١٢ هـ- تقريباً (ص ٨٣١)
- ٣٥٤- رسالة في الحديث الضعيف- المخادمي
- ١- إزميرلى إسماعيل حفي ١٨٩ [٢٣ «مجاميع»] (ص ٨٣١).
- ٣٥٥- رسالة في حديث عائشة «لا نورث، ما تركناه فهو صدقة»- مجهول (ص ٨٣١)
- ١- متحف كابول ٢١٥ / 284/3 (78) - مجاميع [١- (و ٢٣١ ب- ٢٣٥ ب) ضمن مجموع.
- ٣٥٦- رسالة في حديث في حق الروافض- مجهول (ص ٨٣١).
- ١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٨ / ١٣ / ٢٢٨٥ مجاميع [٢- (و ٢) - ٣٥٧- رسالة في حديث قنسى- ابن عربي
- ١- القنادرية ٥ / ٣٤ / ١٤١٩ [٦- (و ٢٣- ٢٤) ضمن مجموع- ق ١٢ هـ- ص ٨٣١].
- ٣٥٨- رسالة في حديث «كل أمر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو أجده»- السيوطي (ص ٨٣١)
- ١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٢٧ / ٧ / ١٣٧٧٨ مجاميع [١- (و ١) ضمن مجموع.
- ٢- يكي جامع ٦٧ / ١١٨٠ «مجاميع» [٣٥٩- رسالة في الحديث «كيف كان بدء الوحى»- ابن كمال باشا (ص ٨٣١)]
- ١- فاتح ٣٥٣ [مجاميع ٥٣٨ / ١].
- ٣٦٠- رسالة في حديث «لا ترفع الأيدي إلا في سبعة مواطن...»- مجهول (ص ٨٣١)
- ١- أسعد أفندي ٣٢٢ / ١٤٤٤ مجاميع [٣٦١- (رسالة) في الحديث المروى عن أبي أيوب الأنصاري رحمه الله- مجهول (ص ٨٣١).
- ١- أسعد أفندي ٢٤٠ / ٣٥٤٧ (مجاميع) [٣٦٢- رسالة في الحديث المسمى بأصل الخبر من كلام سيد البشر- الرازى (عبد اللطيف) (ص ٨٣١).
- ١- بشير آغا (باب عالي) ١٠١٩ [٣٦٣- رسالة في الحديث المشهور «القائم الذى يجلد للناس دينهم على رأس كل مائة سنة»- مجهول (ص ٨٣١).
- ١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٢ / ٩ / ١٣٧٥٢ مجاميع [٢- (و ٢) مجموع- ١٣٤٣ هـ.
- ٣٦٤- رسالة في حديث «من حفظ على أمي أربعين حديثاً»- مجهول (ص ٨٣٢)
- ١- أسعد أفندي ٢٤٢ / ٣٥٥٣ (مجاميع) [٣٦٥- رسالة في حديث «من علم وعلم وبأن»- مجهول (ص ٨٣٢).
- ١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٢ / ١٥ / ١٣٧٨٢ مجاميع [٣- (و ٢) ضمن مجموع.
- ٣٦٦- رسالة في حديث «من كذب...»- الأيليني (ص ٨٣٢).
- ١- كليات سيلى أوك (منجنا) ٤ / ١٩١ (89) 1040

[XXXV] — (و ٣٩ — ٤٣) ضمن مجموع — ١١٩٠ هـ —  
تقريباً .

٢ - السليمانية ٩١ (١٠٢٨ مجاميع) .

٣٦٧ - رسالة في الحديث الواردة في أذان سيدنا بلال  
(وإدخاله الشين سيناً وأنه لا أصل له) - الخضيرى (ص  
٨٣٢) .

١ - التيمورية ٢ / ٢٨٨ [٣٩٣] (ج ١) - ١٣٣٣ هـ .

٣٦٨ - رسالة في حديث الواقعة والمؤودة - على القارى  
(ص ٨٣٢) .

١ - السليمانية ٨٠ (١٠٢٩ مجاميع) [

٣٦٩ - رسالة في الحديث والدعاء - مجهول

١ - فاتح ٤٥ [٧٥٦] (ص ٨٣٢)

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
الشرى الشريف وعلموه ورجالهم - مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن  
١٢٨٠ - ٨٣٢) .

• رسالة في الحرارة والبرودة وتضاد عليهما

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطبيعيات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلى : ٥٠

تأليف نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى  
المتوفى سنة ٦٧٢ هـ (بروكلمان ١ / ٥١٢ وملحق ١ /  
٩٢٤)

أولها : قال محمد بن محمد الطوسى : سألت قاضى  
القضاة بهرات ، وذلك فى سنة ست وستين وستمائة ، فى  
معنى قول الحكماء فى كيفية صدور الموجودات عن مبدئها  
الأول ... إلخ .

— نسخة بقلم تعليق . فى أربع ورقات ومسطرتها ٢٢  
سطرا

[ دار الكتب المصرية ٣٧١ — طبعة ، مصورة عن  
المتحف البريطانى ] .

(فهرس المخطوطات المصورة معهد المخطوطات العربية ج ٣  
المعرق ١ : الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ /  
٥٤) .

• رسالة فى حرف أبى عمرو بن العلاء :

من المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى ( دبان /  
أيرلندا)

الرقم : ٢٨٨٣ (٣)

اسم المؤلف : سعد الدين ، أبو سعد بن أسعد البصير .

اسم الشهرة : البصير .

تاريخ الوفاة : بعد القرن ٦ هـ / ١٢ م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة فى قراءة أبى عمرو بن العلاء  
للقرآن الكريم

عدد الأوراق : من ٢٢٦ وجه ، من ١١ - ٢٢٧

ملاحظات : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

— الأوراق ٢٢٨ — ٢٤٤ تشتمل على قطعة من كتاب  
مجهول .

(فهرس المخطوطات العربية فى مكتبة تشترى ( دبان / أيرلندا ) -  
أهدى الأستاذ أ. ج. آربرى . ترجمه د . محمود شاكور سعيد ، راجعه د .  
إحسان صدقى العدد ١ / ٥١٨) .

• رسالة فى حرف الفضا :

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٤٧

لم يعلم مؤلفها .

وهى رسالة فى بيان مخرج حرف الفضا ووصفها ووجوب  
تمييزها من الظاء وما إلى ذلك .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... اما بعد فإذ لك صوتنى  
مخرجنله جريان اتدر ممك ... إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٣١ - ٣٦ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، فى ١٩ ×  
١٣ سم .

(٥ قراءات وتجويد تركى طلعت) .

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٤) .

• رسالة فى الحرف والصناعات والفتوة وأسماء مشايخها  
الأولون .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي : ٢٣٤٨

لم يعلم مؤلفها .

أولها : صنعت نساخي يعنى حلاجي شيخ عبد الله بن أبو النصر مسكان ياشند ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالملاد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب السابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ (ظهر) - ٨٨ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٩ ، ٢ × ١١ ، ٢ سم .

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت)

## \* رسالة في حرف الياء :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٣

تأليف ميرك محمد الطاشكندى النخسبندى .

وهي رسالة في حرف الياء الذى يأتى في آخر الكلمات الفارسية وقواعدها باللغة التركية .

أولها : هو بحافظ هر لطافتك تسوينده . داهى وباعث ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة ومحللة بقلم تعليق ، بدون تاريخ ضمن مجموعة من ورقة ٥١ - ٥٨ مسطرتها ٣١ سطرا في ٥ ، ٢١ × ١٦ سم .

[ ٩٦ مجاميع فارسى ]

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦ ) .

## \* رسالة في حركات الكواكب السيارة وتديرها :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٥ / ٢ / ٢٣

أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى ، الزقالة ( يرد فى بعض المصادر باسم «ابن زرقاله» وفى بعضها الآخر باسم «الزرقالى» أولها : أما بعد فهذه رسالة فى حركات الكواكب السيارة وتديرها وضمتها للإمام القاضى الخثر الكامل أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى النقاش المعروف بـزرقال (١) قال ... اعلم أنه لما كان الفلك أرفع المصنوعات شأنا وأوسعها مكانا

وأعظمها على الحوادث سلطانا كان من الواجب أن يبادر إلى البحث عن أحوال الكواكب السيارة ، فمن فهم تدبير الكواكب استغنى به عن غيره لأنه مفتاح لكل ما تريد ، وهو من أسرار الحكمة وفسرت لك ما يستدل به على أمور كثيرة . .

ق ٥١ ظ القسول فى زحل ، المشتري ، الشمس ، الزهرة ، الكائن ، القمر وأفعاله .

٥٣ ظ أشكال الكواكب السبعة لجميع الأعمال ... باب المشتري ... القمر .

٥٧ و فصل فى تدبير زحل ... القمر فى الاثنى عشر شهرا .

آخرها ... وفى شباط ناقص إلى الثمانية والعشرين ، وفى آذار أيضا ناقص إلى الأحد والثلاثين . وكذا فى إبريل . تمت .

( فهرس المخطوطات العلمية المخطوطة بدار الكتب المصرية - لشرف على إصداره ديفيد . كنج . جامعة فرانكفورت وجامعة نيوروك أصدرته اللجنة المصرية العامة للكتاب بالتعاون مع مركز البحوث الأمريكى بمصر وبؤسة سميثونيان . القاهرة ١٩٨٦ ، ٢ / ٧١٦ ) .

## \* رسالة في حركة الدجرجة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم

الرقم التسلسلي : ٢٠٤

لقطب الدين محمود بن مسعود بن مصباح الشيرازى المتوفى سنة ٧١٠ هـ / ١٣١١ م ( ولد بشيراز وقيل بكانزون وقرأ على نصير الدين الطوسى وولى سيواس زار الشام والعراق ومصر عالم مشارك فى الفقه والتفسير والرياضيات والمنطق والفلك ) .

الأول ( ... وبعد حمد الله على عوارضه المتوافرة ... )

وهي رسالة فى الدجرجة وفى النسبة من المستوى نقلها المؤلف من كتاب نهاية الإدراك فى دراية الأفلاك (بأنى فى موضعه فى حرف النون إن شاء الله تعالى )

نسخة جيدة الخط تقع ضمن مجموع عليب تملك مؤرخ سنة ٧٢٢ هـ . ١٣٧٠ م .

الرقم ٥٧٧٨ / ٢

القياس ٥ ص ١٣ × ٢٢ سم ٢٧ ص

معجم المؤلفين ١٧ / ٢٠٢

القياس ٢٩ ص ١٥ × ٢١,٥ سم ٣٠

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقيشدي وطلحيا محمد عيسى / ٨٨).

## \* رسالة في حربة البنج:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف أبي السمود بن محمد مصطفى الحمادي المتوفى سنة ٩٨٢ هـ.

... نسخة بقلم تعليق. (ضمن مجموعة من ورقة ١١١ - ١١٣).

٢١ × ٢٤ سم [٢٠٧٠٤ ب]

( فهرست المخطوطات ، نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدولة سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٩ ).

## \* رسالة في حروب السلطان مراد:

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٤٥٥

للمشيخ أحمد المغربي

الأول ( الحمد لله الذي تاهت في بحار تجلياته سفن ... )

وهي رسالة بعثها أحمد المغربي إلى محمد البكري حول الحرب التي قامت بين السلطان مراد والشاه إسماعيل عندما طلب الشاه إسماعيل زيارة الإمام الحسين ودخول بغداد . فأذن له السلطان مراد وقدر له من يسير معه ولا يزيد على ذلك . فاغتاز الشاه إسماعيل وأجاب السلطان مراد بالتهديد لمقاتلة الأتراك فجهز له السلطان مراد المساكين بقيادة عثمان باشا ونشبت بينهم المعارك وقد وصف وقائعها المؤلف في هذه الرسالة .

نسخة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري القرن التاسع عشر الميلادي ناقصة الآخر.

الرقم ٢٤٦٦٨

القياس ١٨ ص ٢٠,٥ × ١٥ سم ٢٠

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقيشدي وطلحيا محمد عيسى / ٢٠٧ ، ٢٠٨).

## \* رسالة في الحروف:

مخطوط في جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي: ٥٧٠

للفناري ( شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومي ) المتوفى ٨٣٤ هـ .

( بروكلمان ٢ / ٣٢٩ - معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٢ ).

أولها : حمد الحمد للمعبود الحق لكل عبد ... كنا حروفاً عاريات مثقلة ... وحل أسرار هذا النظم العجيب للشأن مسبق بمقدمات ...

آخرها : مع صحة الاعتقاد ، والله الموفق للخير والسداد ، وهو ولي الهداية والإرشاد .

نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١٢ هـ - تقديمها ، بقلم فارسي ، بها خروم ، ضمن مجموعة .

١٧ ق ١٩ س ١٧,٥ × ١٣ سم

الرقم: ١٠ الأميرة فائزة

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ).

## \* رسالة في الحروف:

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها : اعلموا إخواني أن هذا الكتاب العزيز خزانة معي ... إلخ .

... نسخة ناقصة من آخرها . بقلم تعليق ومسطرتها ١٥ سطرا ( ضمن مجموعة من ورقة ١٩ - ٢١ )

١٥ × ١٥ سم. [ ٦٣ ش ]

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٩ ).

## \* رسالة في الحروف:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) .

• رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن الكريم؛  
من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد)  
الرقم ٥٣٥١ .

المؤلف: عبد الله بن أبي سعيد محمد بن مصطفى  
الخدومي .

أولها: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين  
اصطفى، ويسد فليها البارغ في الفنون الأدبية والفائق في  
العلوم الدينية، الطالب لتحقيق التنزيل الراغب للعشر على  
ذروة أعلام التأويل، المستند لفنائل البيان المستفىء  
بقبس التبيان أسرار متشابهات الفرقان .

آخرها: وقيل الفواتح كلها آيات عندهم، وقيل صاحب  
الكشف عن بعض الحواري أن (التم) في آل عمران ليست  
بآية عندهم، وأما عند غير الكوثيين فليس شيء منها آية وهذا  
توقيف لا مجال للقياس فيه، والخلال مبنى على صحة  
الرواية وصلحها، هذا آخر ما تيسر لأضعف العبيد عبد الله بن  
أبي سعيد .

أوصاف النسخة والمجموع: نسخة من القرن الثالث عشر  
الهجري كتبت بخط معتاد، وريخت المؤلف، على الهوامش  
الكثير من الشروح والمزيادات المختطفة .

توجد هذه النسخة في مجموع يحرى عسدا من الكتب  
والرسائل في علوم القرآن والتصوف والحساب والبلاغة .

المجموع مكتوب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة، الحالة  
العامة للمخطوط جيدة .

ق	م	ص
٦ (٢٨-٢٣)	١٦×٢١	٢٣

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم-  
وضعه صلاح محمد النيسى ٢ / ١٤٨ ، ١٤٩)

انظر مادة «الحروف المقطعة» في أوائل بعض السور في  
م ١٣ / ٤٨٩-٤٩٩

• رسالة في حروف الهجاء:

رسالة نقية للإمام جلال الدين السيوطي أدرجها الأستاذ

الرقم: ٣١٦٨ (٧)

عنوان المخطوط: رسالة في الحروف .

اسم المؤلف: مجهول .

تعريف بالمخطوط: النصف الثاني من رسالة مجهولة  
العنوان في الحروف العربية الصوتية .

عدد الأوراق: من ١٥٤ = ١٦٠

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوط

عدد أوراق المجموعة: ١٦٠ ورقة، ٤ ، ٩×٢٢ ، ١٦

سم

نوع الخط: نسخ واضح

الناسخ: عثمان بن يوسف بن محمد بن أرسلان الحنفي  
الحريري

تاريخ النسخ: القاهرة في ٦٨٦-٦٨٧ (١٢٨٧-  
١٢٨٨ م).

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشمتري (دبلن / أيرلندا)  
١ / ١٠١٠).

• رسالة في الحروف:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠٣٤

لم يعلم مؤلفها .

أولها: أكر سائل سؤال كند كه در أول جاور دان نامه ...  
الخ .

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بخط السديوش  
إسماعيل الشيرازي، تمت كتابة سنة ١٠١٧ هـ، الكتاب  
الثالث ضمن مجموعة، أوراقها ١٢٤ ورقة، مسطرتها ١٥  
سطرا، ٥ و ٩×١٤، ٩ سم .

[٧-م مجاميع فارسي]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٣٦٦)

• رسالة في حروف العربية:

لأحمد بن محمد بن المظفر بن المختار الرازي

أوردناها تحت عنوان «الحروف (كتاب-)» في م ١٣ /

٤٧٣، ٤٧٤ فانظروا في موضعه .

السؤال السابع : ما حكمها في الإبتداء والسوقف والمنع والصرف والتذكير والتأنيث والإعراب والبناء واللفظ والرسم وعند التسمية بها؟ وما حكمها عند نقشها على ثوب أو سباط أو حائط أو سقف؟ وهل للحروف المجتمعة منها والمفترقة حزمة؟

فهذه سبع سوالات من أجاب عنها فهو من فحول الرجال، وإلا فلا منزلة له على الأطفال

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، بعد : فهذا ما لخصته في أجوبة هذه الأسئلة مما جمعه الشيخ أبو بكر الشنواني رحمه الله. أما السؤال الأول فجوابه، أن ألف با تا ئا إلى آخرها أسماء أجناس لمعان. مسمياتها حروف التهجى، وهى الحروف التى تبشئ منها الكلمات وتتركب ويقال لها حروف المعانى وحروف المعجم، وأعلم أنه أجمل فى السؤال أولا ثم فصله بقوله وما مسمياتها وهل هى إلى آخره، أما أنها أسماء أجناس لا أصنام فلأنها تكررات، قال الرضى : « دليل تكيدها وصفها بالتكررات، تقول هذه ياء حسنة، ودخول السلام عليها كالباء والماء ». وأما أن مسمياتها ما ذكر فكما قاله الرزاقى فى تفسيره وبيارته : أعلم أن الألفاظ التى يتهجى بها أسماء مسميات الحروف البسيطة، لأن المضاد مفردة دالة بالتواطؤ على معنى مستقل بنفسه فقد غير دلالة على الزمن المعين لذلك المعنى، وذلك المعنى هو الحرف الأول من «ضرب» فنبت أنها أسماء، ولأنها تنصرف فيها بالإمالة والتضخيم والتصغير والتكثير دائما، والتصغير والوصف والإسناد والإضافة فكانت اسما لا محالة انتهى. وعمراده بالتضخيم ضد الإمالة كما هو الظاهر من ذكره عقبهما، وإنما ذكره تحقيقا لسانها وإثباتا يتوهم من كثرة إيمانها أنها وضعت كذلك فلا يريد عليه أن التضخيم ليس مختصا بالاسم لا مطلقا ولا بالإضافة إلى الحروف لحرمانه فى الأنواع الثلاثة فلا استدلال به أصلا، ثم قال الرزاقى «فإن قيل : قد روى أبو عيسى الترمذى عن عبد الله بن مسعود قال : قال رسول الله ﷺ : من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة، والحسنة بعشر أمثالها. لا أقول ألم حرف بل ألف حرف، واللام حرف، والميم حرف » والاستدلال به على هذا يناقض ما ذكرتم.

الدكتور مصطفى الشكعة فى كتابه وتكرر أنها توجد ضمن نفائس الكتب المخطوطة بمكتبة الحرم المكى الشريف مخطوطة علوم متنوعة رقم ١١ / ٦٧ مكتبة الحرم المكى الشريف) وقدم لنص الرسالة بقوله :

وتشتمل الرسالة على سبعة أسئلة مركبة يطرحها السيوطى حول حروف الهجاء : ألف ياء تاء ذاء ... إلخ وحول الحروف الأبدئية : أبجد هوز ... إلخ وهى أسئلة من الدقة يمكنها ومن العمق بحيث وضعت فى صيغة من التحدى وجهها السيوطى إلى علماء اللغة، ومن ثم فإن الإمام الجليل بعد أن فرغ من وضع أسئلته يقول فى قالب من الاعتداد بعلمه، وفى صيغة من الثقة بنفسه : فهذه سبع سوالات من أجاب عنها فهو من فحول الرجال، وإلا فلا منزلة له على الأطفال ...

ثم ساق نص الرسالة وهو كما يلى :

قال السيوطى بعد البسملة :

أسئلة المحافظ الأميوطى فى حروف الهجاء وهى سبعة :

الأول : ما هذه الأسماء : ألف ياء تا ئا إلى آخرها، وما سماها وهل هى أسماء أجناس أو أسماء أعلام؟ فإن كان الأول فمن أى نوع الأجناس هى؟ وإن كان الثانى فهل هى جنسية أو شخصية؟ فإن كانت جنسية فهل هى من أعلام الأحيان أم المعانى؟ وإن كانت شخصية فهل هى متقولة أم مرتجلة؟ فإن كان الأول فممن نقلت؟ أم حروف أم أفعال أم أسماء أحيان أم مصادر أم صفات؟

الثانى : من وضع هذه الحروف وفى أى زمن وضعت وما تند واضعها هل هو العقل أو النقل؟

السؤال الثالث : هل هى مختصة باللغة العربية أم عامة فى جميع اللغات؟

السؤال الرابع : هل الألف والهمزة مترادفتان أم مفترقتان؟ وعلى الثانى فما الفرق بينهما الأصل؟

السؤال الخامس : أجمع علماء اللغة والعدد وغيرهم من المتكلمين على المفردات على الإبتداء بحرف الهمزة، وهل هو أمر اتفاقى أو لحكمة؟

السؤال السادس : كلمات أبجد هوز... إلخ هل هى مهمة أم مستعملة؟ وما عنى بها وما أصلها؟ وكيف نقلت إلى المراد بها؟ وما ضبط ألفاظها؟



أته أراد من أحدثها أنه الله تعالى من غير خلاف إذ لا يحدث إلاه، وأنه أراد من عينها بإزاء معانيها، لأن الوضع تعيين شيء بإزاء آخر بحيث إذا فهم الأول فهم الثاني أنه الله إنه على ما ذهب إليه الأشعري الله سبحانه وتعالى، إذ لا شك أن هذه الحروف ألفاظ وموضوعة لمعان على ما دل عليه جواب السؤال الأول، وقد نص السعد على أن مذهب الأستاذ الأشعري أن الله سبحانه وتعالى «وضع الألفاظ ووقف عباده عليها تعليماً بالوحي أو بخلق الأصوات والحروف في جسم أو سماع ذلك الجسم واحد أو جماعة من الناس أو بخلق ضروري في واحد أو جماعة، ثم إنه أورد على قوله أو بخلق الأصوات ... إلخ أن الكلام في ابتداء تعليم الوضع، في مجرد سماع لفظ من ذلك الجسم بدون العلم السابق بوضع ذلك اللفظ لا يفهم معناه، فلا بد أن يضم إليه خلق المعلم الضروري، وكذا الكلام في الوحي إذا كان قولاً خفياً فلا يكون شيء من الوجهين الأولين، على كون واضح لجميع اللغات هو الله تعالى مستقلاً في كون طريق التوفيق، ودفع بأن دلالة الأصوات المخلوقة في جسم على معنى يجهز أن يكون بالطبع، صرح به في أصول البديع. وقد ورد ما يدل على أن واضح هذه الحروف بخصوصها الله سبحانه وتعالى، روى أبو ذر الغفاري رضي الله عنه أنه قال: «سألت رسول الله ﷺ فقلت: يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل؟ قال بكتاب منزل، فقلت: يا رسول الله: أي كتاب أنزل الله تعالى على آدم؟ قال: كتاب المعجم ألف با تا، فقلت: يا رسول الله كم حرف؟ قال: تسعة وعشرون، قلت: يا رسول الله حدثت ثمانية وعشرين، ففصب رسول الله ﷺ حتى احمرت عيناه ثم قال: يا أبا ذر والذي يمضي بالحق نبياً: ما نزل الله على آدم إلا تسعة وعشرين حرفاً، قلت: أليس فيها ألف ولام فقال ﷺ لا ألف حرف واحد أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك الحديث. ويستفاد منه أن مسماها كسمي سائر كتب الله، وتدل في الجمع على أعداد مخصوصة، والظاهر أن دلالاتها بالوضع وهذا كله يدل على أنها موضوعة، لكن في شروح الكافية أن حروف الهجاء ليست موضوعة بمعنى، وإنما وضعت لغرض التركيب. وأما قوله في أي زمن وضعت؟ فاجوابه أنه إذا ثبت أنها الكتاب الذي أنزل على آدم فزمان وضعها زمن آدم عليه السلام، لكن

قلت: مسماها حرفاً مجازاً لكونه اسم الحرف، وإطلاق اسم أحد المتلازمين على الآخر مجاز مشهور وفي التسمية لطيفة، وهي أن السميات لما كانت كالألفاظ كاسمائها وهي حروف مفردة والأسماء يرتقي عند حروفها إلى الثلاثة اتجه لهم طريق إلى أن بدلوا في الاسم على المسمى، فجعلوا المسمى صدر كل اسم منها، إلا الألف فأتهم استعاروا الهمزة مكان مسماها لأنه لا يكون إلا ساكناً انتهى. وأدرج في بيان اللطيفة أن السميات ألفاظ، لأن المسمى لو لم يكن لفظاً لم يمكن جعله جزءاً من اسمه وأنه أقل من عدد حروف الأسماء، لأنها لو تساوى اتحاداً ولم يمكن جعل المسمى صدر الاسم كما إذا كان أزيد. وقوله إن السميات حروف مفردة والأسماء ترقى إلى الثلاثة التي هي أصل الأوزان لاشتغالها على الابتداء والانتهاء والوسط بيان للواقع لا مدخل له، لأن الاسم لو كان على حرفين جدلاً والمسمى أزيد منه بحرف واحد أمكن جعل المسمى صدر الاسم، وكأنه إنما قال: ترتقي عند حروفها إلى الثلاثة، ولم يقل ثلاثة تلويحاً، لذلك قال السيد: «جعلوا المسمى صدراً ليكون هو أول ما يترج السمع من الاسم: قوله (إلا الألف) وهي تطلق على الساكنة التي هي السلسلة كأوسط حروف، قال: وبهذا الاعتبار استثنائها، وتطلق على المتحركة التي هي الهمزة، وبهذا الاعتبار شاركت مائر الأسماء في كونها مصدرة بالمسمى ولم يستثنى الهمزة مع خلوصها عن ذلك التصوير لأنها اسم مستحدث كما نص عليه ابن خني، والكلام في الأسماء الأصلية». وقال العصام: أسماء حروف التهجى موضوعات لمفهومات كليات صادقات على متعدد يرشدك إليه قول الصرفين: كل واو متحركة مفتوح ما قبلها تغلب ألفاً إلى غير ذلك، فإن قلت: إذا لم يتعدد اللفظ عندهم بتعدد التلطف ولم يعتبر ذلك القدر فكيف يكون ما يطلق عليه أسماء حروف التهجى متعدد حتى يقال إنها موضوعات لمفهومات كليات صادقة على متعدد؟ قلت: كأنهم اعتبروا تعدد الحروف بتعدد وقوعها في الكلمات، مثلاً يجعلون واو القول غير واو الرضوان، فما ذكر من أن التعدد المستفاد من إدخال كل على هذه الأسماء هو التعدد الحاصل بتعدد التلطف مما لا يلتفت إليه.

وأما السؤال الثاني فجواب قوله: من وضع هذه الحروف

كلمن رؤسهم كما روى . وأما أصلها فسيأتي أن بعضها عربى وبعضها عجمى . وقال السيرافى : « لا شك أن أصلها أعجمية ، وكيفية نقلها إلى الجمل واضحة . وأما ضبط ألفاظها فيقال : أبجد وإباجاد ، وهوز بالهاء والواو والزاي ويقال هواز ، وحطى بالحا والطاء المهملين وبالياء المشددة ، وكلمن وكلمون ، وصحفص بالصاد والعين المهملين وبالفاء وبالضاد المعجمتين ، وقرست بالقاف والراء والسين المهمة والنا المثناة من فوق ، وثخذ بالثا المثناة والخا والذال المعجمتين ، وقرشيات بالقاف والراء والياء المثناة من تحت وبالشين المعجمة وبالياء المثناة من تحت و بالألف والنا المثناة من فوق ، وطفش بالقاف والذين والشين المعجمات .

وأما السؤال السابع فجوابه : أن حكمها في الوقف والابتداء حكم غيرها . وأما المنع من الصرف والإعراب فقال الرضى : « جعل إباجاد وهواز وحطيا بياء مشددة عربيات فهي إذن منصرفة ، وجعل صفص وكلمون وقرشيات أعجميات فلا تنصرف للمعجمة والعلمية ، وإنما جعل الأول عربية لأن أباجاد مثل أبى بكر ، وجاد من الجواد وهو العطش ، وهواز من هوز الرجل إذا مات ، وحطيا من حط يحط انتهى » وعلى القول بأنها كلها أعجميات والجميع ممنوع من الصرف ، وعلى كل فهو محسرة لأنه لا يتصف بالصرف ومنعه إلا المعرب بالحركة ، وأما التذكير والتأنيث فجازان باعتبار اللفظ والكلمة ، وأما حكمها عند التسمية فما كان منها غير مركب ولا أحجمى فهو معرب منصرف إن سمي به مذكر ، وغير منصرف إن سمي به مؤنث ، والأحجمى غير منصرف مطلقا . وأما حكمها عند الرسم فهي أنها ترسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ، لا ذلك قاعلة الرسم إلا ما استثنى زمنها ، ولم نر من استثنى هذه ولا بعضها والله أعلم ورسوله .

(جلال الدين السيوطي : د . مصطفى الشكعة . موسوعة الدراسات السيوطية (١) شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ٢٥٨ - ٢٦٤) .

انظر مادة «أبجد» في ٢ / ٨٤ - ٨٨

« رسالة في الحروف والأسماء »

من المخطوطات التركية الثمانيّة في دار الكتب القومية

ذكر ابن عطاء الله أن الله تعالى لما خلق الحروف جعلها سرا له ، فلما خلق آدم عليه السلام بث فيه ذلك السر ولم يث ذلك في أحد من الملائكة . وهو يقتضى أنها موجودة قبل آدم . وأما قوله : وما مستند واضعها إلخ ؟ فإن أراد المستند الحاصل ، ففهم أنه لا يحسن كما علمت من أن الواضع هو الله وهو لا يحمله شيء تعالى عن ذلك علوا كبيرا ، وإن أراد به طريق معرفة الوضع فقد مر بيانه .

وأما السؤال الثالث فجوابه : أن المختص باللغة العربية بعضها فإنه ليس في اللغة التركية ثا مثناة ولا خاء خالصة ولا ذال معجمة ولا فاء ولا ها خالصة ، قاله أبو حيان . وقال بعضهم : إن المختص بلغة العرب هو الطاء وحدها ، وتفصيل هذا ليس بجهة كثير نفع .

وأما السؤال الرابع فجوابه : أنها ليس بمترادفين ، قال في الصحاح : «الألف على شديتين : لينة ، ومتحركة ، فاللينة تسمى ألفا ، والمتحركة تسمى همزة» وعلى هذه العبارة اعتراض مشهور كجوابه ، وقد مر أن الهمزة اسم أصلى لا مستحدث .

وأما السؤال الخامس فجوابه : أن البدء بالهمزة اتفاقى عادى ، قال الجلال المحلى عقب قول المنهاج : «والموضع عليها ثمانية وعشرون حرفا في لغة العرب» «أولها في الذكر عادة ألف أى همزة انتهى» ولعل المعكفة في ذلك أن الهمزة أقصى الحروف مخرجا ، والأدوات التي بدأت بالهمزة أكثر من كل حرف سواها ، فالابتداء بها أنسب ، وكان السائل أراد بقوله : لم أجمع العلماء ... إلخ أكثر العلماء ، فقد قال ابن جنى : حروف المعجم عند الكسافة تسعة وعشرون حرفا أولها الألف وآخرها الياء على المشهور من ترتيب حروف المعجم ، إلا أن أبى العباس كان يبدؤها ثمانية وعشرين حرفا ، ويجعل أولها الياء ويعد الألف من أولها ويقول : هذه همزة لا تثبت على صورة واحدة» وبدأ صاحب كتاب العين بالعين فقال : لأنها أقصر الحروف مخرجا ...

وأما السؤال السادس فجوابه : أنها موضوعة ويقابلها المهملة وهى التى لم توضع هذا المشهور في عباراتهم ، فمراده بالمستعملة الموضوعة ، والمعنى بها إسما الشياطين وإما ولد شابر وإما ملوك مدين الذين هلكوا يوم القلعة وكان

الرقم التسلسلي : ٢٣٤٩

لم يعلم مؤلفها

أولها : بعد الحمد والتبصية فيلمش أو لك حكماء علم  
أعداد وفق ده . . إلخ

.. نسخة مخطوطة ، بقلم تعلق ، تمت كتابتها سنة ١٠٩٧  
هـ ضمن مجموعة من ورقة ٦٧ - ٧٤ ، مسطرتها ١٧ سطرا  
وتخلل الكلام مربعات خالية .

(٤٢٤ مجاميع طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٤).

\* رسالة في العروف وخواصها،

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٥

بالفارسية :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : يباید دانست كه هر حرفی اسمی است از اسماء  
الله تعالى ... إلخ .

.. نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي معتاد ، بدون تاريخ ،  
الكتاب الحادي عشر ضمن مجموعة ، من ورقة ١٥٥ ( ظهر )  
.. ١٦٦ ، مسطرتها مختلفة ، في ١٥ × ٢١ سم .

بها جداول مجولة بالمعاد الأجر .

[ ٣٥ مجاميع تركي طلعت ]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٦).

\* رسالة في الحساب،

لإبراهيم العلاي

مخطوط في دار الكتب المصرية

أدرج في فهرست المخطوطات على النحو التالي :

تأليف إبراهيم بن عبد القادر بن إبراهيم العلاي .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...  
إلخ .

رتبها على مقدمة وثمانية أبواب .

.. نسخة بقلم معتاد . على هامشها وبين سطورها حواش  
ومسطرتها مختلفة ( ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ١٨ )

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب.]

(فهرست المخطوطات ١ / ٢٨٩)

كما أدرج في فهرس المخطوطات العلمية وجاء بيانه كما  
يلي .

الرقم التسلسلي : ٦ / ٤ / ٣٢

أولها : ... فيقول ... العلاي لما رأيت إخواني قد عسروا  
في أقلام الحساب ولم يكن له شرح تفيد ... وقد التمس مني  
بعضهم به بيتها في هذه الأوراق فنقول هذه كلمات الحساب  
مرتبة على مقدمة وثمانية أبواب ...

المقدمة ففي تعريفه وتقسيم موضوعه وتعريف حساب  
الصحاب من أقسام موضوعه .

الباب الأول : في الجمع

الباب الثاني : في التضعيف

الباب الثالث : في التصفيف

الباب الرابع : في التفریق

الباب الخامس : في الضرب

الباب السادس : في تقسيم الأحادي

الباب السابع : في تقسيم الفركي

الباب الثامن : في تقسيم الزنجري .

آخرها : ... فإن أمكن ترسم تحت وتفريق كذلك وإلا  
فانضمم ذلك العدد إلى العدد السابق المثلث (٢) الأكثر .  
فانسب كذلك فاعمل على هذا القياس فاضبطه واحفظه فإنه  
نكرة حفظ النكرة به يتلذذ صاحبه تمت ...

٢١٦٠٦ ب (ق ١٦ ظ ١٨ ظ ١٢٠٠ هـ

تقديرا)

(فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٩٤٦ ، ٩٤٧).

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

ق : عدد الأوراق

ظ : ظهر الورقة

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من  
سنة ١٣٦٦ - ١٩٥٥ تصنيف نواز سید ١ / ٣٨٩ ، وفهرس المخطوطات  
العلمية المخطوطة بدار الكتب المصرية - أشرف على إصداره ديفيد أ.  
كيج ٢ / ٩٤٦ ، ٩٤٧).

## \* رسالة في الحساب:

للبيروني

أوردتها الأستاذ كمال يوسف الحوت ضمن مؤلفات البيروني وقال في تعليقه عليها: وقد وجدنا هذه الرسالة التي هي بخط الشيخ عمر الأنسي في مكتبة جمعية المقاصد الخيرية تحت رقم- ١٠٩ ن (بيروت)

(رسالة لي بيان عقائد أهل السنة والجماعة للسيد أبي عبد الله محمد ابن درويش الحوت البيروني - علق عليه وضبط نصه كمال يوسف الحوت / ١٢ وهامش ٢٣).

## \* رسالة في الحساب:

لابن قاضي شهبة

مخطوط في دار الكتب المصرية.

أورد فهرس المخطوطات العلمية بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦ / ٤ / ٦

(رسالة في الحساب) (مرتبة على ١١ بابا غير مرقمة).

بدر الدين أبو عبد الله محمد بن قاضي شهبة الأمدني الشافعي.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم اعلم أن الحساب على أربعة منازل أحاد وعشرات ومئون وألف فالأحاد من واحد إلى تسعة والعشرات من عشرة إلى تسعين ... وأنا أشرح ذلك أبوابا حتى يفهم إنشاء [إن شاء] الله تعالى

باب ضرب الأحاد في مثلها

باب ضرب الأحاد في العشرات

باب ضرب الأحاد في المئين

باب ضرب الأحاد في الألف

باب ضرب العشرات في مثلها

باب ضرب العشرات في المئين

باب ضرب العشرات في الألف

باب ضرب المئين في مثلها

باب ضرب المئين في الألف

باب ضرب الألف في مثلها

باب ضرب الأحاد والعشرات في مثلها.

آخرها: ... ومثاله إذا قيل لك كم اثني عشر في ثلثة عشر

فاضرب عشرة في عشرة ثم عشرة في ثلثة ثم اثني عشر في عشرة ثم اثني عشر في ثلثة ثم يجمع ذلك كله فيكون مائة وستة وخمسين وعلى هذا القياس أبدا ثم ...

ويلى ذلك ذكر شرح للرسالة وجاء بيانه كما يلي:  
(شرحها).

مجهول الشارح

أوله ... هذه قوليد موضوعة في علم الحساب منسوبة للإمام ... بدر الدين ... ابن (اقرأ: أبي) عبد الله محمد بن قاضي شهبة الأمدني الشافعي ... قال رحمه الله اعلم أن الحساب أربع منازل أحاد وعشرات وميون وألف ...

آخره: ... قاعدة ثلاثة أجزاء من ثلاثة عشر في خمسة عشر تضرب ثلاثة في خمسة عشر تكن خمسة وأربعين تقسمه على ثلاثة عشر يخرج ثلاثة وستة أجزاء من ثلاثة عشر وهو الجواب والله أعلم بالصواب ... ٥٦، ٢ موج (١٦ ظ - ٢٤ ظ ٩٠٠ هـ تقديرا).

وقد أدرج واضح الفهرس هنا أيضا مختصرا يتصل برسالة ابن قاضي شهبة التي نحن بمصددها وهي بعنوان «مختصر في الحساب» فقال عنه:

مختصر في الحساب (مرتب على ١١ فصلا)

مجهول المؤلف

ملاحظة: أن هذا المختصر يشبه رسالة ابن قاضي شهبة

أوله: هذا مختصر في الحساب اعلم أن ما يتعامل به الناس ثلاثة أنواع موزون ومكيل وممسوح وجميع ذلك لا يستغنى عن العدد وللمعد أربع منازل أحاد وعشرات ومئات وألف ...

فصل: في ضرب الأحاد

فصل: في ضرب الأحاد في العشرات

فصل: في ضرب الأحاد في المئات

فصل: وضرب العشرات في العشرات

فصل: وضرب المئات ألف

فصل: وإما ضرب العشرات في الألف

فصل: وإما ضرب الألف الألف.

فصل: وما زاد على ذلك فهو مركب منها أن يكون أحد وعشرات في أحاد وعشرات

فصل قد علم جميع ضرب الصحاح ولا بد أن يذكر فصلا في الكسور

فصل اعلم أن مخرج النصف اثنان ...

فصل في بيان الكسور

آخره: ... فنسبة إلى الأصل يكون ما ذكرته وهو نصف ولئن ثمن وربع تسع ثمن تمت الرسالة ... والله أعلم ... ٤٩٢، طبع (ق ١٨٤ و ١٠٠٠ هـ تقديرا).

قالت المؤلفة: معنى الرمز «طبع»: طلعت مجاميع.

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - اشرف على إصداره دنياد. أ. كتج ٢ / ٩٢١ - ٩٢٣).

رسالة في الحساب

رسالة في الحساب - لمحمد بن محمد مؤقت الجامع الأزهري سبط المارديني أولها الحمد لله الأول بلا عدد ... إلخ. (كشف الظنون ١ / ٨١١)

رسالة في الحساب:

من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية

الرقم التسلسلي: ٢٣٥٠

لم يعلم مؤلفها.

وهي رسالة تحتوي على تسعة أبواب في الحساب مبتدئة بالتحريف بأرقام السجقات والأرقام الهندية.

- نسخة مخطوطة، بقلم عادي، شبيه بالديواني، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٨٠-٩٩ (وجه)، مسطرتها مختلفة، في ٥، ١٨ × ١١ سم.

(٤٤٤٢ م)

(فهرس المخطوطات التركية الثمانية ٢ / ٢٠٤، ٢٠٥).

رسالة في الحساب بعقد الأصابع (باللغة الفارسية):

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

تأليف محمد مهدي بن أبي ذر.

- نسخة بقلم تعليق خط سنة ١٢٣٥ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٢ - ٢٣).

١٣ / ٢١١ م. [١٩١٧٩ ب]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٣٨٩).

رسالة في الحساب السني:

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٣٣ / ٢ / ٦

مجهولة المؤلف.

أول ما يوجد: ... الباب الثاني في الضرب نريد أن نضرب خمسة وعشرين درجة واثنين وأربعين دقيقة في ثمانية عشر درجة وستة وثلاثين دقيقة فنضعها على ما في هذه الصورة...

٧٨ و الباب الثالث في القسمة

٧٨ و الباب الرابع في الجذر

٧٩ و الباب الخامس من الضرب والقسمة والجذر

٧٩ و الباب السادس في الموازين

٨٠ و آخر الرسالة: ... ويميزان الجذر إذا ضرب في نفسه وزيد عليه ميزان الباقي وألقى تسعة تسعة كان مثل ميزان المال المجذور ونختتم الرسالة بهذا الباب والله أعلم بالصواب والسلام.

٨٠ و نبع آخر في هذا الفن ذكر في تصنيف الدرج والدقائق وغيرها من الأجزاء

٨٠ و ذكر ضرب الدرج والدقائق وغير ذلك

٨٢ و ذكر قسمة الدرج والدقائق وغير ذلك من الأجزاء.

٨، ٥ ممفق ٧٨ و ٨٢، ٧٠٠ هـ تقديرا، ناقصة الأول

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

و: وجه الورقة

ظ: ظهر الورقة

مقف: مصطفى فاضل ميقات فارسي

ق: عدد الأوراق

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - اشرف على إصداره دنياد. أ. كتج ٢ / ٨٦٥)

انظر مادة «حساب الستين» في م ١٣ / ٥٥٧ - ٥٦٥

## \* رسالة في حساب طالع الولادة وما يتعلق به من الأحكام:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٣٦

تأليف عبد الباقي بن السيد محمد بن إبراهيم بن لعلى ، المعروف بلعلى زاده المتوفى سنة ١١٥٩ هـ.

ألفها بمناسبة مولد نجل الصدر الأعظم على باشا ليلة الخميس ١٠ جمادى الأولى سنة ١١٢٦ هـ، وذلك على أساس زيچ ألف بيك .

أولها : حمدو سهاى وشكرى بى قياس مبدعى واكه ميدان محمد زمين رايكسترايد ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، في ٤٣ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٤ و ٧ × ٢١ سم . [١٩] فلك ونجوم فارسي طلعت

(فهرس المخطوطات الفارسية ١/ ٢٣٧)

وقد أورد فهرس المخطوطات العلمية النص الفارسي تحت رقم ٥ / ٣ / ٣٩ (الفهرس ١١٠٧).

(فهرس المخطوطات الفارسية ١/ ٢٣٧ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إصداره ديفيد أ. كنج ١١٠٧).

## \* رسالة في حساب المنكبات واستفهام الجدول الرياضية وتطبيقاتها:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ٢٣٥١

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد ... وبعد أعمال حسانية ده ضرب وتقسّم وتربيع وتجذير وتكريب ... إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها ١٧ ذى الحجة سنة ١٢٠١ هـ ، في ٩٧ ورقة ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ١٦ و ٢٢ × ١٦ سم .

(١١ رياضة تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥).

## \* رسالة في الحساب ملحققة بالشمسية:

أوردته فهرس المخطوطات العلمية باعتباره مكملا للرسالة الشمسية التي يأتي الكلام عليها فيما بعد إن شاء الله تعالى وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٦ / ٣ / ٢٠ ( وهو أصلا رقم الرسالة الشمسية)

المؤلف : حمزة بن على البيهقي .

أولها : ... يقول ... حمزة بن على المشتهر ... (؟) البيهقي : لما ساعدنى القدر على بلوغ الأمل بمسرات [بمراعاة] جماعة من الطلاب قراءة المختصر الشمس بعضهم منى أن الحق ذيله ما أهمل الأستاذ المصنف مد ظله من استخراج مدار تلك النسب من المسائل ، وإلحاق فصل فيما يمكن استخراجها بالخطأين مجردا عن الزايد .

آخرها : ... وإذا زيد عليها خمسة ودرهمان وهو ثلثه وثلاث ... (؟) عشرة

وهذا آخر ما أوردنا إلحاقه بالمختصر (الفهرس ١/ ٨٩٧).

أما «الرسالة الشمسية» التي ألحق بها هذه الرسالة فقد فاتنا إدراجها في موضعها وإن كنا قد أدرجنا رسالة أخرى بعنوان «الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية» لمؤلفها الكاتب القزويني فلزم التنويه .

وإليك وصف مخطوط «الرسالة الشمسية» .

الرقم التسلسلي : ٦ / ٣ / ٢٠

الرسالة الشمسية ( مرتبة على مقدمة في فصلين وفين في ٢٠ أبواب)

المؤلف : الحسن بن محمد النيسابوري

أولها : ... وبعد فإن أحسج خلق الله إليه الحسن بن محمد النيسابوري ... يقول : الحساب علم لا يكاد يستغنى عنه طلاب العلوم والأدب ... وإني قدما كنت عاذما على أن أكتب لنفسي ولسائر الطلبة من إخواني رسالة مينة عن فوائد مينة [ مينة ] على المهمات والكتليات من قواعده دون المسائل الطويلة التي لا تجدى الباحث عنها بطصيل ... قال أفلاطون إن الصناعة ليست في العدد القليل ولا في العدد الكثير وإنما هي في العدد الوسط معناه أن قوانين الصناعة

لا ينبغي أن تكون في غاية القلة فيقصر عن الحاجة ولا في غاية الكثرة فيفوت حد الضبط [ وريثتها على؟؟ مقدمة وفتين.]

٢٥٨ والمقدمة فيها فصلان: الأول في تصريف الحساب وبيان موضوعه وتعريف العدد وأقسامه

الفصل الثاني في صورة الأعداد ومراتبها

٢٥٨ ظ الفن الأول فيما يتعلق بأصول الحساب بآيات

الباب الأول في حساب الصحيح ثلاثة فصول

الباب الثاني في حساب الكسور ستة فصول

٢٧٤ والفن الثاني فيما يتعلق بفروع الحساب أربعة أبواب

الباب الأول في بيان منازل الأعداد واستخراج المضلع الأول لكل عدد على أنه في واحد من تلك المنازل ثلاثة فصول

الباب الثاني من الفن الثاني في حساب الكسور بطريق يختصر إليها أهل التجيم ثمانية فصول .

الباب الثالث من الفن الثاني في المساحة ثلاثة فصول .

الباب الرابع من الفن الثاني في استخراج المسائل بطريق الجبر والمقابلة فصلان

آخرها: ... زناها على الثلاثة نصف عدد الأشياء [ الأشياء] بلغ عشرة وهو الشئ [الشيء] فهذه قوانين إذا اتقنت حفظها ملكت زمام استخراج مطالب شريفة في فن الحساب وهو الموفق للصواب .

٣٩٥٧ ، ٥ ك (ق ٢٥٧ ظ — ٣٠٤ ظ ، ١٠٥٠ هـ — تقديراً) ٨٥٣١ ، ٢ ك (ق ٣٤ و — ٥٧ و ٩٠٠ هـ — تقديراً) ٨٢٣ ، ادر (ق ١ و ٧٦ و ١٣١٤ هـ .

قطعة ٢٧٨ ، ٣ تر (ص ٣٤ — ٩٥ ، ١١١٠ هـ — تقديراً) يدعى ٧٥٧ هـ ، ناقصة الأول والآخر (الفهرس / ٨٩٦ — ٨٩٧)

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

ك: فلك ورياضة

ق: عدد الأرقام

ظ: طهر الورقة

و: وجه الورقة

در: دار الكتب ورياضة

تر: تيمور ورياضة

ص: صفحة

هـ: هجيرة

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية — أشراف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٨٩٦ ، ٨٩٧).

انظر مادة «حساب الخطأين» في م ١٣ / ٥٥٤ — ٥٥٧

«رسالة في الحساب والميراث»

أدرجت في فهرس المخطوطات العلمية ضمن رسائل مجهولة المؤلفين تحت الرقم ٦ / ٤ / ٢٦ (٣) وجاء بيانها كما يلي:

رسالة في الحساب والميراث (مرتبة على ٤ فصول وبأولها منظومة)

ملاحظة: قد تكون المنظومة من نظم ابن سراقه الوارد ذكره في أول الرسالة

أول المنظومة: باب الحساب

وإن تردد معرقة الحساب

نتهي إليه إلى الصواب

وتفهم القسمة والتفضيل

وتصرف التصحيح والأحكام

فاستخرج الأصول في المسائل

فلا تكن من حفظها بل املأ (٩)

أول الرسالة:

اعلم أنه ينبغي على كل مشتغل بعلم الفرائض [الفرائض] أن يعرف ما يحتاج إليه هذا العلم من علم الحساب لأن الفرض كما قال ابن سراقه إذا كان يعرف الأحكام ولم يحط بمعرفة الحساب كان مقصراً في الجواب، عاجزاً في أكثر المسائل [المسائل] عن الصواب . فلما كان الأمر كذلك اقتضى الحال ذكر مقدمة من علم الحساب قبل الشروع في شرح كلام المصنف تشتمل على أربعة فصول

الأول في بيان مراتب الحساب وما فيها من العقود

الثاني في بيان حقيقة الضرب وأقسامه

الخمس الثالث من النصف الثاني . . من العشر العاشر  
للهجرة والثانية قلت فيها .

خاتمة المخطوط :

... فائدة أخرى في معرفة وضع ذلك لبقاس عليه . . .  
... وطريقه أن تنظر في أجزاء الثلاثين وهي النصف  
والثلث والخمس ... ولكنه يفيد مهارة في معرفة النسبة وهي  
ملاك علم الحساب وقد قيل من ملك النسبة ملك الحساب  
والله سبحانه وتعالى هو الموفق للمصواب وإليه المرجع  
والمآب ... و (نقص) ثم على يد أفقر الوري . . على بن  
أحمد التدمري تحريراً في النصف من السدس الأول . . من  
النصف الثاني من السدس السادس وذلك في الساعة الأولى  
من يوم الإثنين ثامن شهر شوال سنة ألف ومائة وأحد عشر من  
هجرة خير البشر صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلم  
تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين تمت .  
أوصاف المخطوط والملاحظات على :

نسخة عادية ، كتب بخط نسخي جميل وحبر أسود ،  
ترك لها هامشاً بعرض : ٣ سم عليه بعض الشروح  
والتعليقات ، ولها تعقيب منتظمة في آخر كل ورقة . عليها  
تملك باسم عبد الله أبو عبد الرحمن العمادي سنة ١١٨٠  
هـ . وآخر باسم عبد الرحمن عمادي . عدد الأوراق : ٧  
بقياس : ٥ ، ٢١ × ١٥ ، ٥ سم وعدد السطور : ٢٣ سطراً .  
جلدها ورق أزرق عادي .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

على بن أحمد التدمري يوم الإثنين ثامن شهر شوال سنة  
١١١١ هـ . وقد يكون المؤلف .

المصادر عن المؤلف والكتاب ؟

(فهرس المخطوطات دار الكتب الظاهرية العلوم والفنون المختلفة  
عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصياغ / ١٧٠ - ١٧٢) .

• رسالة في الحساب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :  
الرقم ٧٧٦١ .

الثالث في بيان اشتراك العدد واقتراحه

الرابع في بيان أقسام الكسور ومخارجها

آخرها : يكون اثنين وسبعين يد كل واحد ستة وثلاثون  
ويأخذ الثمان من الموصوف وقد تم العمل فهذه طريقة  
للمبتدئ قربة وقس عليه والله ... أعلم .

٦٨٨ ، ٥ طبع (ق ٨٠ ط ١٤٨ و ، ١٠٤٥ هـ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

طج : طلعت مجاميع

ق : الأوراق

ظ : ظهر الورقة :

و : وجه الورقة .

(فهرس المخطوطات العلمية المخطوطة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده د يقيدا . كتج ٢ / ٩٤٠ ، ٩٤١) .

• رسالة في حساب اليوم والشهر من السنة وحساب السنة  
الهجرية :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النجوم والهيئة  
والفلك

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٨١٢

مؤلف الكتاب :

على بن أحمد التدمري المتوفى سنة : ؟ (ظنا)

مواضيع المخطوط .

تبحث في حساب بيان محل اليوم من أيام الشهر...  
وبيان محل الشهر من شهور السنة . . وبيان محل السنة من  
سنى الهجرة . . وأخيراً معرفة النسبة . .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواحد وإن تعددت  
أسمائه الكريم الماجد الذي لا تحصى آلاؤه . . وبعد فقد  
أشرت إلى السادس عشر من جماد الآخر سنة أربع وأربعين  
وتسعمائة من الهجرة النبوية بثلاث عبارات في أوراق كتبها  
لبعض الإخوان الأولى قلت فيها كتبت في السدس الرابع من





- تأليف المولى محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ.
- أولها: أعلم أنهم حصروا الدلالة اللفظية الموضوعية فى المطابقة والتضمن والإلزام ... إلخ.
- ... نسخة بقلم معتمد وبها مشاهدات تعليقات ومسطرتها مختلفة.
- (ضمن مجموعة من ورقة ١٦٠ - ١٦١)
- ١٢ × ١٨ سم. [٢١٨٤٤ ب]
- (فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٨٩).
- رسالة في حفظ القرآن وكتابته وتعليمه:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:
- الرقم التسلسلى: ٣٧٠
- المؤلف: محمد همت زياه
- ١ - غزالي خسرو / سرييفو / ١ / ٣٧٨
- [3505 / 12] - بخط المؤلف.
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث التبرى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٢).
- رسالة في حق أبوى الرسول عليه السلام:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى
- الرقم التسلسلى: ٣٧١
- المؤلف: ابن كمال باشا
- ١ - غزالي خسرو / سرييفو / ١ / ٢٤٦ [4 / 1945] - (و ١٤٨ - ١٥٠) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ.
- ٢ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [٢٢٤] مجاميع.
- ٣ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٣٩٢] نسختان.
- ٤ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٨ [١٥١٩]
- ٥ - السليمية ٤٠ [٦٠٣] «مجاميع»
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث التبرى الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢ / ٨٣٢).
- رسالة في حق أبوى النبي ﷺ:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:
- الرقم التسلسلى: ٣٧٢
- المؤلف: الجزرى (٢)
- ١ - السليمية ٤٠ [٦٠٣] «مجاميع»
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث التبرى الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٢).
- رسالة في حق الأنصار:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى:
- الرقم التسلسلى: ٣٧٣
- المؤلف: الكمشخانى
- ١ - المتحف الآسيوى / لينتفرد (مجموعة بخارى) (بروك م ٢ / ٩٣٢) [٩٣٢].
- (الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٢).
- رسالة في حق التنقي:
- من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف
- مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)
- الرقم التسلسلى: ٩١٧
- ... رسالة باللغة العربية والتركية فى موضوع الغناء والتغنى.
- المؤلف: قاضى زاده لعله محمد صالح بن حيد الله
- المدنى الحنفى قاضى زاده المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ / ١٦٧٦ م.
- أولها: باسمه سبحانه نسال إحسانه قال الله تعالى ﴿إنما المؤمنون إخوة﴾ ... وقال ﷺ «من لا يهتم بأمر المسلمين فليس منهم».
- آخرها: كما قال تعالى ﴿الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء﴾ أى بالخصلة المخالفة للشرع بالتزين والترغيب انتهى كلا ابن الجزوى مختصرا والله أعلم
- الخط نسخ معتمد، الحبر: أسود.
- ق ١٠٧، ١١٨ ب، ص ٢٨، ١٤ × ٢٠ سم، كلمات السطر ٧، هامش ٣ سم. الرقم: ٧٦٦٧
- اسم التاسخ: عبد الله بن حسين قويس.
- تاريخ التسخن: سنة ١٠٨٣ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها .

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨٤ / ١٠

(فهرس المخطوطات الظاهرية . التصوف - وضع محمدرضا المالح ١ / ٦٧٢).

• رسالة في حق الخضر عليه السلام:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٧١

للقارى ( نور الدين على بن سلطان محمد الهورى الحنفى ) المتوفى ١٠١٤ هـ .

(بروكلمان ٢ / ٥٣٩ - معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠).

أولها : الحمد لله الذى أوجدنا بوجوده . . أما بعد ؛ فيقول ... القارى : إن هذه مقالة فى بيان خضر الحال من نسيه وحسبه ...

آخرها : يحسب ما يقتضى الأمر والشأن ، ولا يقاس الملوك بالحدادين ، فسبحان من أقام العباد فيما أراد .

نسخة جيدة كتبت فى القرن ١٢ هـ - تقديرا ، بقلم نسخى دقيق ، مجدولة ، بها خروم ، ضمن مجموعة للمؤلف .

١٣ ق ٢٣ ص ٢٢ × ١٥ سم .

الرقم : ٦٩ / جعفر ولى

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية -

إعداد . يوسف زيدان ١ / ٣٥٨ ).

انظر مادة «الخضر عليه السلام» فى م ١٥ / ٥٨١ - ٥٨٩

• رسالة في حق كلمة التوحيد:

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادى ( كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ ) .

فرغ من تأليفها سنة ١١٦٣ هـ .

أولها : الحمد لله الذى جعل لنا التوحيد حصنا حصينا ... إلخ .

- نسخة بقلم متاد بخط محمد بن عبد الرحمن مكنوى سنة ١٢٠٦ هـ . على هامشها حواش .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٩ - ٤٣) .

يلها تقول لبعض العلماء عن البيضاوى فى تفسير قوله تعالى : «وهو الغفور الودود» من سورة البسروج فى ورقة (٤٤) .

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٨٩) .

• رسالة في حق المصنف:

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف جليلى أفندى .

أولها : أصل معنى المصنف هو الحدث ... إلخ .

- نسخة بقلم متاد ومسطرتها ١٨ سطرا .

(ضمن مجموعة فى ورقة ٢٤) .

١٥ × ٢٢ سم . [٢١٦٠٦ ب]

(فهرست المخطوطات - نشره بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠) .

• رسالة في حق المهدي وكيفية ظهوره:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٣٧

لم يعلم مؤلفها ( ولملها لنعمة الله بن عبد الله بن محمد ابن عبد الله الشهرى بشاه نعمة الله ولى ) .

أولها : الحمد لله والصلوات على رسول الله ، عن أبى سعيد الخدرى قال ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسى ، بدون تاريخ ، الكتاب السادس والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ (ظهر) - ١٤٩ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، فى ١٩ × ١٢ سم .

[١١ مجاميع فارسى طلعت]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٧) .

• رسالة فى حق والدي رسول الله ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي : ٣٧٤

المؤلف : السيوطى

- ١- أسعد أفندي ٢٥٢ / ٣٥٩٤ (مجاميع)
- ٢- الظاهرية ٣١٢ [عام ١٩٢٣] - (و ٣٠ - ٣٤) ضمن مجموع- نسخة جيدة.
- (الفهرس الشامل للتراث المرعي الإسلامي المخطوط ٨٣٢ / ٢).
- قالت المؤلفة: مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول، أما المكتبة الظاهرية فهي في دمشق.
- رسالة في حق والدي الرسول ﷺ:
- مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:
- الرقم التسلسلي: ٣٧٥
- المؤلف: مجهول
- ١- ولي الدين ٢٠٢ / ٣٢٢٧ (مجاميع)
- (الفهرس الشامل للتراث المرعي الإسلامي المخطوط ٨٣٢ / ٢).
- رسالة في حقائق التوحيد:
- من المصنفات في الفلسفة والمنطق
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
- الرقم التسلسلي: ١٤٠
- تأليف أبي علي بن سينا
- نسخة كتبت في القرن العاشر بخط نسخ حسن
- [مجلس شورای طهران ٧٨٥١ / ٥ ١٥ ق ١٨
- × ٢٤ سم]
- (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية- تصنيف فلاد سيد / ٢١٣).
- رسالة في حقائق الدين وتعليم المتدين: كياي بدين:
- مخطوط في دار الكتب المصرية
- تأليف أحمد بن علوان اليمنى.
- أولها: اعلم أن التوحيد إذا لم يفد الإسلام فهو أخو الشرك ... إلخ.
- نسخة بقلم معناد.
- (ضمن مجموعة في ورقة ٣٩)
- ١٤ × ٢٩ سم [٣٤٧٤ ج]
- (فهرس المخطوطات- تصنيف فلاد سيد / ١ / ٣٩٠).
- رسالة في حقيقة الأعداد الأربعة المتناسية:
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية
- الرقم التسلسلي: ٢٣٥٢
- لم يعلم مؤلفها.
- أولها: الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ...
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالذهب، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٧٠ هـ بخط الحاج مصطفى، ضمن مجموعة من ورقة ٣ - ١٠ مسطرتها ٢٩ سطرا.
- (٦٣٥ مجاميع تركي طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥).
- رسالة في حقيقة الإنسان:
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.
- الرقم التسلسلي: ٢٣٥٣
- نقلا من «كتنر الماورين» لم يعلم مؤلفه أولها- أى سلك مسالك طريقته وأى طالب مطلوب حقيقت ... إلخ.
- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معناد، بدون تاريخ، الكتاب الثانى عشر ضمن مجموعة من ورقة ٤٩ (ظهر) - ٥٤ (ظهر) مسطرتها ١٩ سطرا في ٢، ١٩، ٢، ١١ سم.
- (١٠٦ مجاميع تركي طلعت).
- (فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٥)
- رسالة في الحقيقة الإنسانية:
- من مصنفات التراث الإسلامي في التصرف
- مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد)
- الرقم التسلسلي: ٩١٩
- رسالة في الحقيقة الإنسانية لدى الصوفية والحكماء.
- المؤلف: ؟
- أولها: الحمد لله الذى خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحاً وجسماً، وجعل ذلك التركيب ... اعلم أن الشخص الإنسانى

بظاهرة الكثيف جسد ظلماني ناقص وكامل تام زائل...

آخرها: سلك الأرواح الملكوتية والنفوس الجبروتية أو اتصلوا إلى حضرة الإلهية لا تغفلون إلا بسلطان أى بحجة بينة هى التوحيد والتجريد والتنوير بالمعلم والعمل والفناء فى الله تعالى تمت.

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود

ق ١٠٥ — ١٠٨. ص ١٧، ٢١ × ١٥ سم، كلمات  
السطر ١٢ هامش ٧ سم. الرقم ١٠٤٩

(نورس مخطوطات دار الكتب القاهرية. التصوف — وضع محمد رياض المالح ١/ ١٧٣، ٦٧٤).

• رسالة في حقيقة الصلاة.

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلى: ٢٣٥٤

لم يعلم مؤلفها.

أولها: حقيقت صلاة در وصلا ابتداء خروج عن الصلاة

نه وجهه اولو... إلخ

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٢٠ — ٢٧، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ١٦ ×  
١١ سم.

(٩٣٩ مجاميع تركى طلعت).

٢٣٥٥ — نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة، مجدولة

بالذهب والمداد الأسود، بقلم نسخ جميل، فى ٧ ورقات،  
مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٤ × ١٨، ٢ × ١٢ سم.

(٤٤ تصوف تركى طلعت)

(نورس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢٠٦، ٢٠٦).

• رسالة في حقيقة التقاوى:

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ١٠٣٨.

تأليف فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين بن على  
التيبى البكرى المعروف بالرازى، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ.

أولها: أما بعد — خليل بن أحمد البصرى رحمه الله تعالى

كويد كه قافيه آخر حروف بيت باشد... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، جميل بخط حسين رضا  
بن عصمت الوزير، تمت كتابة ١٣١٤ هـ، ضمن مجموعة  
من ورقة ٩٠ — ٩٣، مسطرتها ١٢ سطرا.

[٢٥٧ مجاميع طلعت].

(نورس المخطوطات الفارسية ١/ ٢٣٧).

• رسالة في حقيقة كلمة التوحيد عند الكلامين والوصوفية:

مخطوط فى دار الكتب المصرية

تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان  
الخادمى (كان موجوداً سنة ١١٦٨ هـ).

ألفها تعليقا على رسالة البركوى فى التوحيد.

أولها: الحمد لله حمد الموحدين الراصلين... إلخ.

— نسخة بقلم معناد ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ — ٤٦).

يليهما تقول عن بعض العلماء فى من ورقة ٤٦ — ٤٩.

١٥ × ٢٢ سم [٢١٦٠ ب]

(نورس المخطوطات — تصنيف فولاد سيد ١/ ٣٩٠)

• رسالة فى حقيقة المثال والخيال المقيدة ومقامات الرؤيا

ودرجات الخلق فى إدراك العلوم والمعاني وغيرها.

من المخطوطات الفارسية فى دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلى: ١٠٣٩

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الشهير  
بشاه نعمت الله ولى.

أولها: الحمد لله حق حمده والصلاة على خير

خلقه... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم فارسى معناد، تمت كتابة سنة

٩٦٦ هـ، الكتاب التاسع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٦٦

(ظهر). — ٦٩ (ظهر)، مسطرتها ٢٧ سطرا، فى ١٩ ×

١٣ سم.

[١٨ مجاميع فارسى طلعت].

(نورس المخطوطات الفارسية ١/ ٢٣٧).

## \* رسالة في حقيقة العبادة:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠٤٠.

تأليف مير مبد علي بن شهاب الهمداني

أولها: بلدانك تزد صوفيه حقيقت محبت عبارت

است... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجلولة بالمداد الأحمر: بقلم فارسي: تمت كتابة سنة (١٢٦٧ هـ)، الكتاب الحادي عشر ضمن مجموعة، من ورقة ١٤٠ (ظهر) - ١٤٣ (وجه)، مسطرها ١٧ سطراً، في ٥، ٢٠ × ١٣ سم.

[٢٠ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٨).

## \* رسالة في الحقيقة المعنوية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩١٨.

رسالة في حقيقة النبي ﷺ وأنه كان أمياً وهي حقيقة الحقائق.

المؤلف: لعله عبد الله عبيد البوسنوي الرومي البيرامي المشهور بين العلماء بشارح الفصوص المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ / ١٦٤٤ م.

أولها: الحمد لله الذي بعث رسوله في أم القرى البلد الأمين، من أم الحقيقة الجامعة لأمهات الأسماء، مطالع أنوار الغيب ومبادئ علوم الكشف واليقين، بالقرآن الجامع لأحكام الوجوب والإمكان، المنزل بواسطة الروح الأمين...

آخرها: والصورة الكمالية الختمية المحمدية التي بها يحصل الجلا والاستجلا لحضرة الوجوب، وبها جعلت التربة السفلية المعنوية الظلمانية مرآة للصورة الإلهية الأسمائية التي تجلت... ويقي هو على أجليته الأصلية.

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٩٧ ١٩٩، من ٢٥، ٢٩ × ١٧ سم، كلمات السطر

١١، هامش ٧ سم. الرقم: ١٣٣٥.

تاريخ النسخ: المجموع منسوخ سنة ١٠٥٣ هـ.

ملاحظات: نسخة خزانة مراجعة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٨١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التصوف... وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٧٢، ٦٧٣).

## \* رسالة في الحقيقة والمجاز والكتابة:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف محمود المتناهي الحلبي

أولها: الحمد لله حمد الشاكرين... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٣١ - ١٣٢).

١٥ × ٢٢ سم. [٢١٦٦ ب].

(فهرس المخطوطات... تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠).

## \* رسالة في حكاية العجاج الظالم، ترجمتها التركية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٨٠٧.

ترجمة المولى على أفندي كاتب الديوان

أولها: حمد يي حد... إلخ

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، لعلها من

مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري، الرسالة السادسة

ضمن مجموعة، في ٨ ورقات ونصف، مسطرها ٢٠ سطراً،

في ٢٠ × ١٣ سم.

(١١ مجاميع تركي).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ١ / ٢٠٦).

## \* رسالة في الحكم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي

الرقم التسلسلي: ٧٧٤.

لمحمد كاظم بن عبد العظيم الطباطبائي اليزدي النجفي

المتوفى سنة ١٣٧٧ هـ / ١٩١٩ م.

الأول:

(الحمد لله كفاء آلائه، ووزان نعمائه، وعباد أرضه وسمائه...)

تتضمن أقوال المؤلف وكلماته البليغة، جمعها أحدهم وزيها على حروف الهجاء.

نسخة جيدة، ناقصة ورقة من الأول والاخر.

الرقم: ٢٣٩٨٤.

٤٣ ص. ١٠ × ١٤ سم. ١١ من

الأحلام ١٢ / ٧.

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبي ونظمها محمد عباس / ٣١١، ٣١٢).

• رسالة في حكم الإجازة للمجهول والمعلوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الحديث والمصطلح.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ٢٦٩.

من كلام الخطيب البغدادي، أبي بكر أحمد بن ثابت.

نسخة كتبت في سنة ٧٢٨ بخط أبي بكر بن علي بن

إسماعيل الأنصاري البهني الشافعي.

[أحمد الثالث ٢٢٤ / ٢٣ ق ١٩ × ٢٦ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ٨١).

قالت المؤلفة: مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول.

• رسالة في حكم الإذلال:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي: ١٠٤١.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: بسم الله خلاق الأنام ودرود مصطفى خير الكلام... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم معناد بديون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٢، مسطرتها ٣٥ مطرًا، في ٢٢ × ١٦ سم.

[٩٤٧ مجاميع طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٢٨).

• رسالة في الحكم بالصحة والموجب:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٧٦.

المؤلف: ابن العراقي

١ - آصفية (بروك م ٢ / ٧١)

[٢ / ١٧١٤ / ٨].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

التبوي الشريف وعلموه ورجالهم ٢ / ٨٣٢).

• رسالة في حكم التتن والقهوة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن أيرلندا)

الرقم: ٤٤٠٠ (٦).

عنوان المخطوطة: رسالة في حكم التتن والقهوة.

اسم المؤلف: العيني (محمد فقي).

اسم الشهرة: العيني.

تعريف بالمخطوطة: مناقشة حول شرعية تناول الدخان والقهوة.

عدد الأوراق: من ٨٢ - ٨٦.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا).

أعده الأستاذ لور - كروي. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صدقي الممد ٢ / ٧٦٥).

انظر مادة «رسالة في تحريم التتن والقهوة».

• رسالة في حكم تزئين المسجد ونقشه:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٧٧.

المؤلف: ابن البازجي

١ - مركز الملك فيصل ٥٧ / ٢ [٢٦٨٦ / ٤] - (و ١٨).

(١٥١) ضمن مجموع - ١٠٩٣ هـ.

المادة إليها على حسب ما اخترعه بعض الأطباء الحلق لنفع معلوم... وقد سميتها المقاصد المختصة في بيان كى الحمصة والله ولي التوفيق...

خاتمة المخطوط:

... هذا مقدار ما يسره الله تعالى لنا في الجواب من هذه المسألة والله الموفق لا رب غيره قال المصنف رحمه الله تعالى وقد صنفناها بالمجل في مقدار ساعة فلكية بمعونة رب البرية. تمت.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية مفروطة بحاجة إلى تجليد وهي بدون جلد، كتبت بخط نسخي وجهر أسود وجاءت ضمن مجموع من عشر ورقات ثلاث منها لرسالتنا هذه والربع الباقيات منها لرسالة فضل السواك، لها تقفية منتظمة في آخر كل ورقة، ترك لها هامش بعرض: ٢ سم. القياس: ١٧ × ١١ سم. وعدد السطور: ١٥ - ١٦. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب

معجم المؤلفين ٥ / ٧٧١، بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ٣٤٨ والذيل ٢ / ٤٧٣ - ٤٧٦، هدية العارفين ١ / ٥٩٤ حيث جاء « المقاصد الممحصّة في بيان كى الحمصة ».

ملاحظة: ( للاستاذ مصطفى سعيد الصباغ واضع الفهرس):

وقد وجدت هذه الرسالة في المجموع رقم: ١٣١، وقد سماها المؤلف الشيخ عبد الغنى النابلسي: المقاصد الممحصّة في بيان كى الحمصة. وكتبت على ست ورقات في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من الشهر العظيم شهر محرم سنة: أربعة ومئة وألف: / ١١٠٤ هـ. ولم يذكر اسم الناسخ، وجاء في خاتمتها: قال المصنف حفظه الله تعالى وقد صنفناها بالمجل في مقدار ساعة فلكية بمعونة رب البرية وذلك نهار السبت أواسط جماد الأول سنة تسع وثمانين وألف: / ١٠٨٩ هـ.

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث النبوى الشريف وعلمه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ).

« رسالة في حكم حرف المضارعة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى النحو

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة الرقم التسلسلى: ٤٩.

تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ نسخة كتبت سنة ١٠١٣.

[ البلدية ٣٦٤٨ ج ٥٢ ق ٢٣ × ١٦ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢٨٢ ).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

« رسالة في حكم الحمصة ( المقاصد المختصة فى بيان كى الحمصة):

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الطب والأدوية. مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد ).

الرقم ١١٣٤٩.

اسم المؤلف:

الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل عبد الغنى النابلسي سنة: ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م.

مواضيع المخطوط:

تتضمن الرسالة بحثاً فى فائدة كى الحمصة... ومتى يُقْبَضُ أو لا يُقْبَضُ الموضوع...

قائمة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فيقول الفقير الحقير عبد الغنى النابلسي بن إسماعيل الحنفى... هذه رسالة عملتها فى حكم الحمصة التى توضع على الكى فى البدن فتجذب



الرقم ٧١٤٧.

● رمالة في حكم الخوات:

• رسالة في حكم السماع:

من مصنفات التراث الاسلامي . في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأميد)

رسالة في بيان حكم سماع الآلات وغيرها واختلف الناس فيه قديماً وحديثاً وتفرقه بين سماع الآلة واللهم وأن كل لهو يلهو به المؤمن باطل إلا ملاعبة امرأته ونقل كلام كثير من العلماء في ذلك.

المؤلف: أبو الإمداد شمس الدين محمد بن محمد  
الشهير بالأمير المصري المالكي الأزهرى المتوفى سنة  
١٢٣٢هـ / ١٨١٧م.

أولها: حمدًا لمن هب الأرواح بسماع لنبي الخطاب،  
وشنف بمؤاتسة مفاكه لنبي الكلام، ومناشدة أسماع ذوى  
الألباب، فأنهلت عليهم محائب المدد من سما  
الترجماء. واجسوا سفوف المناداة بأكف الصحة ولطائف  
المحاورات . . .

آخرها بها وقفة قلم تنتهي به شعر أوله :

علائقی ہذا کے لیے

اَنَّا اِنْ لَمْ اَكُنْ اَرَاهِ يَسْرَانِي  
وَاطْمَئِنَّ يَسْرَانِي بِكُلِّ مَعْنَى وَآتَمِ

بہوہ اہیوی الفنسما والفوانی

وأما قول الناس إن أهل الله يسمعون الأوتار تذكّر الله تعالى  
فليس خرقاً لعادة بلسان القال لازماً . . .

الخط نسخي، معتاد، الحبر: أسود.

ق ٨٩ ٩٩، س ٢١، ٥، ٢٠، ١٥ سم، كلمات السطر  
٧، هامش ٥ سم. الرقم: ٨١٦٠.

[١٤٢-ب ١٤٧] ق ٢١ ص ١٨ × ١١ م

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ١٨٣، حلية البشر ١٢٦٦٣.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: التصريف - وضع محمد رياض المالح ١ / ١٧٤، ١٧٥).

#### • رسالة في حكم السنن المتروكة في الصلاة والتراويح:

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي استغنى عن طاعة المطيعين وإن كلف بالعبادات فطمعها يكون للمؤمنين... إلخ.

- بقلم تعليق بخط علي بن عبد الرحمن تمت كتابة سنة ١٠٩٦ هـ.

ومسطرها ٢٣ سطرا.

(ضمن مجموعة من لوحة ١١٣ - ١٣٠).

[٢٣٣٤٥ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٠).

#### • رسالة في حكم الصلاة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٧٨.

المؤلف: ابن كمال باشا.

١ - غازی خسرو / سرایشو ١ / ٣٥٧ [4097/3] - (وا ٣١ ب - ٣٧) ضمن مجموع - ٩٩١ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - المحدث النبوي الشريف وعلموه ورجالہ ٢ / ٨٣٣).

#### • رسالة في حكم صلاة الجمعة:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف محمد بن عبد الفتاح التنكابني (من علماء القرن الثاني عشر).

رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة في شرائطها وإثبات وجوبها وفيما يقال في عدم الوجوب وفي فوائده تتعلق بها. فرغ من تأليفها في أواخر المحرم سنة ١١٠٦ هـ.

- نسخة بقلم فارسي دقيق بها نقص من أولها إلى أثناء أوائل الفصل الأول وأول ما فيها: اعتبار أحدهما بوجه من الوجوه... إلخ.

وبآخرها نبذة في الخلاف في شرط انعقاد الجمعة.

- نسخة بخط محمد صادق بن حيدر الجهرمي نقلًا عن نسخة كتبت بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها في الرابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٣٠ هـ. على هامشها بعض تقييدات. ومسطرها ١٠ أسطر.

(ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٢١٠).

١٤ × ٩ [٢٠٣٢٤ ب].

(فهرست المخطوطات - نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩١).

#### • رسالة في حكم صلاة الجمعة (فقه الشيعة):

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف زين الدين علي بن أحمد الجبجي العاملي المعروف بالشهيد الثاني المتوفى سنة ٩٦٥ هـ.

أولها: الحمد لله الذي شرف يوم الجمعة على سائر الأوقات... إلخ.

- نسخة بقلم تعليق ومسطرها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٦٧ - ١٩٤).

١٠ × ٢١ سم. [٣٣٢٦ ج].

نسخة بقلم تعليق ومسطرها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠١ - ٢١٩).

١٣ × ٢١ سم [١٩١٧٩ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩١).

#### • رسالة في حكم صلاة الجمعة (فقه الشيعة):

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف محمد بن حسين بن عبد الصمد بهاء الدين العاملي المعروف بهاء الدين العاملي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ.

أولها بعد الدباجة: وبعد فهذا ما سألتهم من محصل الكلام في صلاة الجمعة في غيبة الإمام... إلخ.

- ناقصة من آخرها .
- مخطوطة بقلم معتمد ومسطرتها ١٢ سطرا .
- ( ضمن مجموعة من ورقة ٢١٠ - ٢١٣ ) .
- ٩ × ١٤ سم . [ ٢٠٣٢٤ ب ] .
- ( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .
- رسالة في حكم صلاة الجمعة والركعات التي تليها والجواب على ذلك :
- لنوح أفندي بن مصطفى الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ .
- أولها : ما جوابكم أجزل الله ثوابكم في صلاة الجمعة هل هي فرض أم لا . . . إلخ .
- نسخة بقلم معتمد على هامشها وبأثنائها ويآخرها تعليقات كثيرة ومسطرتها ١١ سطرا .
- ( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٣ ) .
- ١٤ × ٢٠ سم . [ ٢١٥٢٣ ب ] .
- ( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .
- رسالة في الحكم على أسرار الكلب وما تدل عليه وفي أحكام الخبال وغير ذلك :
- مخطوط في دار الكتب المصرية
- تأليف الإمام فخر الدين بن عمر بن الحسين الرازي سنة ( ٥٤٤ - ٦٠٦ هـ ) .
- أولها : الحمد لله رب العالمين . أما بعد فهذه أحكام مخطوط الكلب . . . إلخ .
- نسخة بقلم معتمد تمت كتابة في شهر شعبان سنة ١٣٥٥ هـ . عن نسخة خطية محفوظة بالخزانة التيمورية تحت رقم ١٠٦ غيبيات في ٥ ورقات ومسطرتها ٢٥ سطرا يلها فرائد طيبة .
- ١٩ × ٣٤ سم . [ ٢٣١٦ و ] .
- ( فهرس المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .
- رسالة في حكم عيسى عليه السلام حين نزل ،
- رسالة في حكم عيسى عليه السلام حين نزل - لابن طولون الشامي . أولها : الحمد لله وسلام على عباده . . . إلخ
- ( كشف الظنون / ١ / ٨٦١ ) .
- رسالة في حكم الغناء والموسيقى :
- من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعية .
- مخطوط مصر في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- الرقم التسلسلي : ١٩٤ .
- تأليف محمد المرعشي المعروف بساجقلى زاده المتوفى سنة ١١٥٠ هـ . نسخة كتبت في القرن الثاني عشر تقريبا .
- [ البلدية ٥١٨١ / ٧ ج ١١ ق ٢٣ × ١٦ سم ] .
- ( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات المصرية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦١ ) .
- قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .
- رسالة في حكم قراءة نية الكرسي عقب الصلاة المكتوبة :
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- لعلها تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي ( كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ ) .
- أولها : الحمد لله وسلام على عباده السابقين اصطفى . . . إلخ .
- نسخة بقلم معتمد ( ضمن مجموعة في ورقة ٢٥ ) .
- [ ٢١٦٠٦ ب ] .
- ( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩١ ) .
- رسالة في حكم ما يحدث في طريق العامة :
- من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي
- مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد )
- وهي في مقدمة وفصلين وخاتمة ، المقدمة : في بيان ما يتوقف تحصيل المقصود ، الفصل الأول : كلام العلماء في

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٢٠ / ٩.

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل المخلوق وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه رسالة في حكم من يتولى الحكم ... إلخ ).

آخرها: (أو معناه بأن كان الميت وإلى المصير وقاضيا. فاستفيد منه جواز الجمع والله الموفق للصواب ).

ناسخها: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ١

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣ / ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٠ ).

• رسالة في حكم النبي ﷺ وأحكامه مرتبة على حروف

المعجم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٧٩.

المؤلف: مجهول.

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩.

[ ٥٢٢ ] - ( ضمن مجموعة ).

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٣ ).

• رسالة في الحكم والأخلاق:

من المخطوطات العربية في الأميروزيانا بميلانو.

مخطوط في مجموع وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٠٨ - D 328.

مجهولة المؤلف.

٢٠ ورقة تقريبا. القرن الثاني عشر.

حكم ما يحدث في طريق العامة. الفصل الثاني: في بيان حكم ما يستوى فيه حق العامة من أخذ المسجد من الطريق الواسعة ...

أولها: الحمد لله الذي سهل لمن اختاره من عبادته طريقا إلى الجنة.

آخرها: كره شرب الماء والإمام يخطب يوم الجمعة.

نسخة جيدة.

المخط نسخ معناد.

[ ٢٤ - ٤٥ ] ق ٢٣ من ١٥ × ٢٠ سم

الرقم ٦٩٠٠.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفي - وضع محمد طليح الحافظ ١ / ٣٨٢ ، ٣٨٣ ).

• رسالة في حكم ما يوجب بالصحة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلي: ١٩ / ٩ هـ.

مؤلفه: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: الحمد لله رب العالمين وبعد السلام التام وتقبل الأيادي الكرام لا زالت محذوبة بالإحسان والإنعام ... إلخ

آخرها: وكلنا قولهم بعد دعوى صحيحة شرعية لا يقبل حتى يبنى صوريها والله أعلم بالصواب.

ناسخها: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ١

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣ / ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد ١ / ٣٣٩ ، ٣٤٠ ).

• رسالة في حكم من يتولى الحكم بعد موت باشا:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

ملاحظات: أولها: الحمد لله جامع الشتات ومحیی  
العظام الرفات ومخرج النبات .

( فهرس المخطوطات العربية في الأبريزيتا بيلاتو، معهد  
المخطوطات العربية - وضعه د. صلاح الدين المنجد ج ٢ ق ١ . القاهرة  
١٩٦٠ / ٦٣ ) .

#### \* رسالة في الحكم والتصوف:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي: ١٩٥ .

تأليف سهل بن عبد الله التستري

نسخة كتبت في القرن السابع، وبآخرها نقص .

[ أيا صوفيا ٤ / ٤١٢٨ ( ١٤٨ — ١٦٨ ) ق ٢١ ×  
١٤ سم ]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١ ) .

قالت المؤلفة: مكتبة أيا صوفيا المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في مسجد أيا صوفيا باستانبول انظر مادة « أيا  
صوفيا ( جامع - ) في م ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠ .

#### \* رسالة في الحكم والمواعظ:

مخطوط في دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

وهي نبذة لطيفة وكلمات ظريفة يستعان بها على طريق  
أهل الله تعالى .

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي أودع البيان الإلهي  
بديع المعاني الفاخر... إلخ .

— نسخة بقلم معناد بأولها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٥ هـ  
وبها تلويث وأثر عرق في ١٠ ورقات ومسطرتها ٢١ سطرا  
ويلها نبذة منتخبة من كتاب « حياة الحيوان » في وركتين  
١٣ × ٢٠ سم . [ ٢٦٢١٥ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .

#### \* رسالة في الحكم والموعظة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي: ٤٧٨٠ (٤) .

عنوان المخطوط: رسالة في الحكم والموعظة .

اسم المؤلف: مجهول .

تعريف بالمخطوط: رسالة في الأخلاق .

عدد الأوراق: من ٢٨ - ٣٤ وجه .

ملاحظات: لم تأكد من وجود نسخة أخرى من  
المخطوط .

الأوراق من ٣٤ ظهر - ٧١٥ تشمل قطعًا بالفارسية

عدد أوراق المجموعة: ٢١٧ ورقة، ٦ × ٢١ سم .

نوع الخط: نسخ معناد جيد .

الناسخ: نجم بن أسيل القرطاسي السمرقندي

تاريخ النسخ: ٧٢١ هـ ( ١٣٢١ م ) .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ) . ( دبلن /

أيرلندا ) - أعده الأستاذ أوتريج . أوتريج . ترجمه د . محمود شاكى سعيد ،

راجعه د . إحسان . صفى الممد ٢ / ٩٥٧ ) .

#### \* رسالة في الحكمة العملية:

رسالة في الحكمة العملية - لعفد الدين وهى مفيدة

مختصرة شرحها تلميذه الكرمانى والمولى طاشكبرى زاده فى  
أوائل حاله كما ذكره فى موضوعاته .

( كشف الظنون ١ / ٨٦١ ) .

#### \* رسالة في حكمة كون التبي لهيا:

انظر: رسالة في الحقيقة المحمدية .

#### \* رسالة في الحكمة وتعريفها وتقسيمها:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف السيد الشريف الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ .

أولها: الحكمة استكمال نفس الإنسان فى جانب العلم  
والعمل بحسب طاقته... إلخ .

— نسخة بقلم معناد بخط محمد بن على بن أحمد

البليانى ومسطرتها مختلفة . ( ضمن مجموعة من ورقة ٥١ -  
٥٢ ) .

١٩ × ٢٦ سم .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .

• رسالة في الحكمة وعلاجها .

رسالة في الحكمة وعلاجها - لابن مندويه أحمد بن عبد الرحمن الطبيب الأصبهاني .

( كشف الظنون ١ / ٨٦١ ) .

• رسالة في حل الشبهة العامة .

لعبد الرحمن بن علي بن المؤيد الأساسي المتوفى سنة ٩٢٢ اثنتين وعشرين وتسعمائة أحسن فيها وأجاد .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦١ ) .

• رسالة في حل شبهة عرضت . لأبي الريحان البيروني . في المقالة الثالثة عشرة من كتاب الأصول لأوفايليس .

مخطوط مصر في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . حرره له أبو نصر منصور بن علي بن عراق ( مولى أمير المؤمنين ) المتوفى نحو سنة ٤٢٧ هـ ( بروكلمان ملحق ١ / ٨٦١ وسوتر رقم ١٨٦ ) .

أولها : ذكرت أيدك الله أنك لما نظرت في المقالة الثالثة عشرة من كتاب الأصول . . . إلخ .

نسخة بقلم نسخ جيد كتبت بالموصل سنة ٦٣١ في ٢ ورقة ومسطرتها ٣١ سطرا .

[ غدا بخش بنه ٢٥١٩ - ف ٣١٣٦ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ المعلوم ٣ الرياضيات . القاهرة ١٩٦٠ / ٤٩ ) .

انظر ترجمة البيروني في ٨ م / ١٣٨ - ١٥٥ .

• رسالة في حل الشك .

انظر : السجزي

• رسالة في الحكمة .

للمولى محمد شاه بن محمد اليكاني المتوفى في حدود سنة ٨٣٠ ثلاثين ومائمائة قافيا بيرة .

( كشف الظنون ١ / ٨٦١ ) .

• رسالة في العلي والكنى والأسماء والألقاب .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر الغنيمي الأنصاري الشافعي ( كان موجودا سنة ٩٨٣ هـ ) .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . . . إلخ .

- مصورة بالفوتستات عن الأصل المخطوط سنة ١١٠٨ هـ .

المحفوظ بالدار برقم ٦ مجاميع ش .

( ضمن مجموعة من لوحة ١٤٢ - ١٤٤ ) .

[ ٤٤٠٨ ج ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .

• رسالة في الحلية الشريفة .

مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وجاءه كمالى :

رقم الحفظ : ١ / ١٧١ - ف .

الفن : سيرة .

عنوان المخطوطة : رسالة في الحلية الشريفة .

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، الحيصي ، أبو الفضل .

اسم الشهرة : القاضي عياض .

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م القرن ٦ هـ / ١٢ م .

المصادر : بروكلمان ١ / ٣٦٩ ، بروكلمان ملحق ١ /

٦٣٠ ، كحالة ٨ / ١٦ ، الأعلام ٥ / ٩٩ .

بداية المخطوطة : أول ما يجب على الموحّد تصديق نبيّه ومحبيه . . . قال القاضي الإمام . . . قد جاءت الآثار

الصحيحة الرقيقة المشهورة الكثيرة . . .

نهاية المخطوطة : وإذا انتهجت بهذا وانفخرت فلنعم المتبجح ولنعم المفتخر والحمد لله على آله الكفية والجلية والصلاة والسلام على خير خلقه .

نوع الخط : تعليق .

(باب عالي) فتوجد باستانبول مكتبة باسم بشير آغا أيوب  
ولست أدري إن كانت هي نفسها والله أعلم.

#### • رسالة في الحمام:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٣٧٥ ب.

المؤلف: يدر الدين محمد بن محمد القوصوني المتوفى  
سنة ٩٣١ هـ / ١٥٢٥.

فاتحة المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه  
نستعين.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد: فهذه مقالة لطيفة  
في الكلام على الحمام ومنافعها، وكيفية استعماله،  
للصحيح، والمريض وتذكير الخطأ الواقع في استعماله،  
ألفتها بإشارة شيخ المسلمين... أبي الحسن البكري  
الصلبي سبط آل الحسن.

أقسام الرسالة: تتألف الرسالة من مقدمة وخمسة أبواب  
وخاتمة وهي:

أ- المقدمة: في بيان احتياج الناس في كثير من الأوقات  
إلى الحمام.

ب- الباب الأول: في صفة الحمام الفاضل.

ج- الباب الثاني: في اختلاف أفعال الحمامات بحسب  
البيوت.

د- الباب الثالث: في تلييز الصحيح إذا دخل الحمام.

هـ- الباب الرابع: في جمل من كلام الإمام؟ أبقراط في  
كيفية استعمال المرضى.

و- الباب الخامس: في ذكر منافع الحمام ومضاره وتذكير  
الخطأ الواقع في استعماله.

ز- الخاتمة: في منافع الاختسار بالماء البارد وشروط  
استعماله.

تاريخ النسخ: ١١٠٤ هـ / ١٦٦٢ م القرن ١٢ هـ /  
١٨ م.

عدد الأوراق: (١ ب - ٢٧ أ) ق.

عدد الأسطر: ١٩ ص.

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة عليها العديد من  
أختام الوقف باسم أحمد عارف حكمت.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ١٤٥.

( فهرس المخطوطات الميكروfilmية بقسم المخطوطات، مركز  
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض للعدد الثاني،  
السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م - ١٣٦ ) .

#### • رسالة في حلية النبي ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٠.

المؤلف: الحلبي (إبراهيم بن سليمان)

١ - السليمية ٤٠ (٦٠٣) (مجاميع) .

( الفهرس الشامل لتراث المرعي الإسلامي المخطوط، الحديث  
التبري الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ) .

#### • رسالة في حلية النبي ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨١.

المؤلف: مجهول.

١ - بشير آغا (باب عالي) ٥٨ (٦٧٥) (مجاميع) .

٢ - الحميدية ٨٥ (٣٨٨) (مجاميع) .

٣ - ولي الدين ٢١٥ (٣٢٧٥) (مجاميع) .

( الفهرس الشامل لتراث المرعي الإسلامي المخطوط، الحديث  
التبري الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مأب) عمان، الأردن  
٢ / ٨٣٣ ) .

قلت المؤلفة: مكتبة الحميدية المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بمكتبة مراد مثلاً باستانبول، ومكتبة ولي  
الدين ملحقه بمجاميع بايزيد باستانبول. أما عن مكتبة بشير آغا

## \* رسالة في الحمى ومعناها في التصوف:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية  
الرقم التسلسلي: ١٠٤٢.

لم يعلم مؤلفها، ولعلها لفخر الدين إبراهيم بن شهرنار  
العراقي، المتوفى سنة ٦٨٠ هـ.

أولها: بديان وفقك الله وإيانا كه الحمد لله ذكر وثناء حتى  
است على وجه تصور... إلخ.

نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم فارسي  
معتاد، يدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة من  
ورقة ٢٥ - ٢٧ مسطرتها ١٩ × ١٤ سم.

[١١ مجاميع فارسي طلعت].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٨).

## \* رسالة في العمل:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب مخطوط في  
مكتبة المتحف العراقي.

الرقم التسلسلي: ٢٨٠.

لمحمود بن مسعود بن محمد بن محمد بن علاء الطبيب  
التبريزي الذي كان حيا سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م.

وهي رسالة فارسية في الحمل وأسبابه وعلاجه وفي منع  
الحمل: تقع ضمن مجموع كتبه على رضاء بن حسين بن  
مسعود بن أخى المؤلف سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م.  
الرقم ٢٢٥٥ - ٤.

القياس ١٨ ص ٥، ١٨ × ١١ سم ٢٠ ص.

(مخطوطات الطب والصيلة والبطرية في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر الغنيمي / ١٤٥٠).

## \* رسالة في الحمى وأقسامها:

رسالة في الحمى وأقسامها - لمحمد بن إبراهيم.

أولها: الحمد لله الذى ألهم الإنسان علم الطب... إلخ  
(وليجال الدين السيوطي أيضا).

(كشف الظنون ١ / ٨٢٢).

خاتمة الرسالة: وكذلك يقوى الهضم ويصلب الأعضاء  
ويكثفها ويمنع استعدادها لنفوذ ضرر الهواء، والله تعالى أعلم  
بالصواب.

تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد العبد  
الفقير إلى الله تعالى: إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى بن  
على بن يحيى الشهير بابن المباط.

أوصاف المخطوط: الرسالة من مکتوبات القرن  
العاشر الهجرى وقد ذكر ذلك في نهاية الرسالة التي  
تليها وهي «التفتة البكرية في أحكام الاستحمام الكلية  
والجزئية» لداود الأنطاكي، فقد ذكر النسخ أنه كتبها عام  
٩٧٢ هـ. تقع الرسالة ضمن مجموع جيد الورق والغلاف.  
وقد كتبت بخط فارسي ويمداد أسود، عنا العناوين فهي  
بالأحمر.

للمؤلف مجموعة من المؤلفات منها: دستور البيارستان -  
زاد المسير في علاج البواسير - كمال الفرحة في دفع السموم  
وحفظ الصحة - الذرة المتخبة فيما صح من الأدوية المجربة  
وغيرها.

ق	م	س
٢٠ (٣٨-٥٧)	١٣ × ١٧,٥	٢١

المصادر عن المؤلف والكتاب: معجم الأطباء لأحمد  
عيسى بك / ٤٢٤، الكواكب المسائرة / ١٧٦، معجم  
المؤلفين ١١ / ٢٦٠، إيفساح المكنون ١ / ٦٧، هدية  
المعارفين ٢ / ٢٣١، كشف الظنون ٢ / ٤٨٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرة، الطب والصيلة - وضعه  
صلاح محمد النجدي ٢ / ١٢١، ١٢٢).

## \* رسالة في الحمى:

رسالة في الحمى - لطاشكبرى زاده وللمولى علاء الدين  
على بن محمد القوشجي المتوفى سنة ٨٧٩ تسع وسبعين  
وثمانمائة حقق فيها كلمات السيد الشريف في البحوث  
المذكورة في الحاشية الكبرى.

(كشف الظنون ١ / ٨٢٢).



## \* رسالة في الحميات:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٥٧٢ .

للفلاحى ( شرف الدين موسى بن إبراهيم بن محمد بن موسى ) ؟

أولها : الحمد لله الحكيم الذى بلطف تدبيره يضع كل شيء فى محله . .

وبعد : فقد وقفت بحمد الله على كتب كثيرة مصنفة فى الحميات . .

آخرها : فى الأيام التى يُقرئها ردى . . . والثلاثون تمت . نسخة جيدة ، كتبها محمود صدقى ، سنة ١٣٥٣ هـ ، بقلم نسخي ، بهما خروم ( منقولة من نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥٩٣ / طب ) .

٢٢ ق ٢١ س ١٩ × ٢٦ سم

الرقم : ١٣٢ / ماكس مايرهوف .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد : يوسف زيدان / ١ / ٢٥٨ ، ٢٥٩ ) .

## \* رسالة في الحميات:

مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .

الرقم التسلسلي : ٢٨١ .

لمحمود بن مسعود بن محمود بن محمد بن علاء الطيب التبريزي الذى كان حيا سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م .

الأول : ( الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين . . . أما بعد فإن المولى الفاضل الكامل . . . ) .

وضعها المؤلف لمحمد حسين فى الحميات وأنواعها وعلاجاتها .

نسخة جيدة ضمن مجموع هو الأخيرة فيه كته على رضا ابن حسين بن مسعود سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م .

الرقم ٢٢٥٥ - ١١ .

القياس ١٢ ص ٥ ، ٢٨ × ١١ سم ٢٠ ص .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبصرة فى مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر التقشبرى / ١٤٥ ، ١٤٦ ) .

## \* رسالة في الحميات وأعراضها:

مخطوط فى دار الكتب المصرية

لم يعلم مؤلفها .

أولها : فصل : الحمى حرارة غريبة تنتشر فى القلب أولا . . الخ

- نسخة بقلم نسخ بدون تاريخ فى ٣١ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا .

١٦ × ١٠ .

[ ٣٣٩٩ ل ] .

( فهرس المخطوطات . نشره بالمخطوطات التى انتهت الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢٩٢ ) .

## \* رسالة فى حياة الأنبياء عليهم السلام:

مخطوط أورد القهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلي : ٣٨٢ .

المؤلف : البيهقى

١ - جماعة الإنساب محمد بن مسعود ٣ / ١ / ٤٠٣ [ ٢٢٧٦ ] - ( و ٣ ) ضمن مجموع - ق ١٤ هـ .

( القهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٣ ) .

## \* رسالة فى حياة الغضب:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد ) .

الرقم التسلسلي : ٩٢٢ .

سؤال رفع للمؤلف عن نوعية الخضر البشرية وكيف وجوده وفى أى مكان وهل هو حى إلى الآن .

المؤلف : نجم الدين محمد بن أحمد بن على النبطي ، الإسكندرية الشافعى المتوفى سنة ٩٨٤ هـ / ١٥٧٦ م .

أولها : الحمد لله اللهم علمنى من لدنك علما . قد

اختلفت علماء الأمة في حال الخضر قديماً وحديثاً وعملوا في ذلك عملاً حثيثاً، وصنفوا فيه مصنفات كثيرة . . .

آخرها: قال العيني وغيره الصحيح أنه نبى وجزم به جماعة فعليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والتسليم.

المخط نسخي معتاد دقيق، الحبر: أسود.

ق ٢٠٨ ب - ٢١٠، ص ٢٣، ٥، ٢٠، ١٤ × سم، كلمات السطر ١٥، هامش ٥، ٣ سم. الرقم: ٦٢٧٣.

ملاحظات: نسخة مصححة عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النوري الشهير بحاكم زاده سنة ١٢٥٧ هـ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٣.

بعض نسخ الرسالة: يقول الأستاذ محمد رياض المالح راضع الفهرس: لدى مجموعة رسائل للنجم الخطي لم أجدتها ضمنها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ١٧٥، ١٧٦).

انظر مادة «الخضر عليه السلام» في م ١٥ / ٥٨١ - ٥٨٩.

#### • رسالة في الحيف،

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا)

الرقم التسلسلي: (٤) ٣٣٩٩.

عنوان المخطوطة: رسالة في الحيف.

اسم المؤلف: الزاهد (مختار بن محمود)

اسم الشهرة: الزاهد.

تعريف بالمخطوطة: كراسة في حيف المرأة وطهارتها.

عدد الأوراق: من ٢٣ / ظهر ١٥١.

تاريخ النسخ: ٢٥ رجب ٦٧٩ هـ / ٢٠ نوفمبر ١٢٨٠ م.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا)

١ / ٢٣٥).

#### • رسالة في الصلوة للشيخ الأوزان،

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ.

أولها: صانك الله أيها الأخ المحمود من كل زلة. . . إلخ.

- مصورة بالقرونستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أيا صوليا بالأسنة رقم ٨٣٢٢.

(ضمن مجموعة من لوحة ٥٠ - ٥٧).

[ج ١٢٦٦ ج].

- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة ١٣٥٩.

(فهرس المخطوطات. نشر بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢).

#### • رسالة في خبر تأليف الأمان،

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الموسيقى.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٢٠.

تأليف أبي يوسف بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ (بروكلمان ١ / ٢٠٩ والملحق ٣٧٢).

بها نقص من أولها، وأول الموجود منها قوله:

« . . . وقد بينا أن فضل السلى بالخمسة على السلى بالأربعة: كل وتمن كل . . . إلخ.

وآخرها: وهذا فيما سألت كاف، كفاك الله المهم من أمر دنياك وآخرتك. والحمد لله رب العالمين.

- نسخة بقلم تعليق جميل تمت كتابة سنة ١٠٧٣ هـ نقلًا عن أصل مكتوب سنة ٦٢١ بمسند دمشق. موضحة بالأشكال والجلال الموسيقية. في أربع روافق ومسطرتها

٢٥ سطرا.

[المتحف البريطاني Or 2361].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

المعارف العامة والفنون المتنوعة - تصنيف فؤاد ميد / ٥٥ .

#### \* رسالة في الخرققة القادرية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٢٣ .

- رسالة في بحث خرققة التصوف وستلها .

المؤلف: ابن محمد المعصوم؟

أولها: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد  
فقد لبس الفقير إلى الله تعالى الخرققة القادرية من والده الهمام  
الإمام الشيخ محمد المعصوم وهو من يد والده الإمام الشيخ  
أحمد الفسارقي المجدد لسألف الثاني وهو من الشاه  
اسكنر . .

آخرها: وهو الإمام الحسن بن أبيه أمير المؤمنين علي بن  
أبي طالب رضي الله عنه وعنهم ، وهو من سيد المرسلين  
محمد المصطفى عليه وعليهم وعلى آل كل وصحبه من  
الصلوات . .

الخط نسخي جميل ، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر مجنولة بماء الذهب :

ق ٨٨ - ٨٨ ب ، ص ١٢ ، ٥ ، ١٦ ، ٥ × ١٥ سم ، كلمات  
السطر ٩ ، هامش ٤ سم      الرقم : ٩٦٨٠ .

تاريخ النسخ: سنة ١١٢١ هـ .

ملاحظات نسخة غزائنية ويلاحظ أن هذه السلسلة توافق  
سلسلة الطريقة النقشبندية .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ١٦٧ ) .

#### \* رسالة في الخصال الموجبة للظلال:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٣٨٣ .

المؤلف: الزرقاني .

١ - لاله لي ٥١ [ ٦٧١ (مكرر) ] - [ (مجل ١) ] .

( الفهرس الشامل للتراث المعرف الإسلامي المخطوط : الحديث  
النبوي الشريف وعلمه ورجال ٢ / ٨٣٣ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة لاله لي المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

#### \* رسالة في خصائص أسماء الله العسنى:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣٥٦ .

لم يعلم مؤلفها .

وهي في شرح خصائص اثني عشر اسما من أسماء الله  
العسنى على طريقة أهل التصوف .

أولها: أسماء الله شريف أون ايكي اسمه وار نجه مونلر  
در . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ٤ بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ٨٧ - ١٠٧ ، بأغرها نقول في جواز السماع إلى  
الدوران مع الانجذاب .

( ٤٤١ مجاميع طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٦ ) .

#### \* رسالة في خصائص النبيك:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن علي بن محمد بن طولبون الدمشقي  
المتوفى سنة ٩٥٣ هـ .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الخالق الرازق القوي  
القادر . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط المؤلف ومسطرتها ٢٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٣ - ١٧ ) .

١٣ × ١٨ سم . [ ٢١٢٠١ ب ] .

( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد ميد / ١ / ٣٩٢ ) .

#### \* رسالة في خصائص القرآن عن بعض العلماء:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة  
الأسد) .

الرقم ٦٤٢٣.

المؤلف: مجهول.

أولها: أعلم أن للشيخ الأكبر محيي الدين بن علي العربي الأندلسي الحاتمي الطائي قلس الله سره العزيز تفسيراً لكلام الله تعالى وأسمه كتاب الجمع والتفصيل في أسرار المعاني والتنزيل وقدره ستون وستماية مجلد.

آخرها: ﴿ وأقل عليهم نبأ بني آدم بالحق إذ قربا قربانا فتكل من أحدهما ولم يتكلم بالآخر قال لاقتلتك قال إنما يتقبل الله من المتقين ﴾.

أوصاف النسخة والمجموع: نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط معناد، أسماء الآيات مكتوبة بالأحمر، توجد هذه الرسالة في مجموع يعوى النجاة من شر الصفات، وأربعين حديثاً في فضل الفقراء، ومصباح الطالبين، وآداب يحتاج إليها المريد وغيرها.

المجموع مصاب بالروطية والتلف وقد رمت بعض أوراقه قديماً.

ق	م	ص
٣ (٤٨-٥٠)	١٨ × ١٢	١٥

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٤٩، ١٥٠ ).

رسالة في خصال يوم الجمعة:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٤.

المؤلف: السيوطي.

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩.

[١٥١٨] ( ضمن مجموعة ).

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٣ ).

رسالة في الخاضبات المسودة للشمس:

رسالة في الخاضبات المسودة للشمس - لأبي العباس أحمد

ابن محمد بن مروان السرخسي الطيب قتل سنة ٢٨٦ مت  
وثماني ومائتين.

( كشف القرن ١ / ٨٦٢ ).

انظر مادة « الخضاب » في م ١٥ / ٥٧٤ - ٥٨٠.

رسالة في الخضر عليه السلام وحياته:

رسالة في الخضر عليه السلام وحياته - للشيخ كمال الدين

محمد بن محمد المعروف بإمام الكاملية المتوفى سنة ٨٧٤

أربع وسبعين وثمانمائة . ( كشف ١ / ٨٦٢ ).

أورده الفهرس الشامل تحت عنوان « رسالة في الخضر

وحياته » وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٥.

المؤلف: ابن إمام الكاملية.

١ - المكتب الهندي ( لوث ) ١٨٥ [ ( 1529 ) 668 ] -

( ٢١ ) - ق ١١ هـ - ( بروك ٢ / ٩٣ ) ( الفهرس الشامل ٢ /

٨٣٣ ).

( كشف الظنون لمجى خليفة ١ / ٨٦٢، والفهرس الشامل للتراث

العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ /

٨٣٣ ).

انظر مادة « الخضر عليه السلام » في م ١٥ / ٥٨١ -

٥٨٩.

رسالة في الخط:

للإمام جلال الدين السيوطي . من الرسائل التي أوردها  
الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة في موسوعته السيوطية وجاء  
عنها ما يلي: رسالة في الخط ( أو الإملاء ) .

أصلنا القول أنه من الأمور الطبيعية أن نثر للسيوطي على  
رسائل يعنى فيها بالإملاء وطريقة كتابة بعض الكلمات التي  
يلتبس رسمها السليم على العامة، وهو ما عبر عنه السيوطي  
بالخط.

إن للسيوطي أكثر من محاولة في هذا السبيل، وله محاولة  
أيضا فيما يتعلق برسم القرآن، من ذلك رسائله التي أسماها  
« كُتُبُ الأقران في كُتُبِ القرآن ». وأما فيما هو موصول

« الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فإن علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها لفظاً أو أصلاً والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل، وألف فيه جماعة منهم أبو القاسم الزجاجي، واستوفيته في خاتمة « جمع الجوامع » بما لا مزيد عليه.

الأصل رسم اللفظ أى كتابته بحروف هجائية يلفظ بها مع تقدير الإبتداء به والوقوف عليه، ويختلف بذلك، فمرة تجيء أزمه ورحمه تكتب بالهاء وإن كان لفظ الأولين خالياً منها، والثالث بالباء لأن الوقف عليها بهما، بخلاف حتى م وإلى م وثبت وقامت تكتبان بالباء، والقافى بالياء، وقاض يدرنوا مراعاة للوقف أيضاً، واسم ونحوه مما فيه همزة الوصل بالهمزة وإن سقط في المخرج اعتبار بالإبتداء.

ويكتب المدغم من كلمة مكررة بلفظ، أى بحرف واحد، ومن كلمتين نحو «**إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّرَّارُ**» بأصله اعتباراً بالوقف، وإذن، إن وقف عليها بالثوب، وهو المختار كتبت بها، وإلا فبالألف وهو رأى الجمهور، ويخرج عن ذلك الأصل أشياء تأتي.

والهمزة وصلاً كانت أو قطعاً في كتابتها تفصيل لأن لها أحوالاً: فإن كانت أولاً أى أول الكلمة كتبت بالألف مطلقاً، مفتوحة كانت كأيوب، أو مكسورة كإذا واعلم، أو مضمومة كأولو وأخرج. وإن كانت وسطاً: فإن كانت ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا متحركاً كتبت بحرف حركة متلوها، فإن كانت فتحة فبالألف، أو كسرة فبالياء، أو ضمة فبالواو، نحو يأكل. يش. يؤمن. وعكسه إن كانت متحركة تلو ساكن تكتب بحرفها أى حرف حركتها نحو: يسأل. موثلاً، وإن كانت متحركة تلو حركة كتبت على نحو تسهيلها، فإن سهلت بالألف فيها نحو سأل، أو بالياء فيها نحو إزاء، أو بالواو فيها نحو أؤنيكم، وإن كانت طرفاً ساكنة كانت أو متحركة، فالتى تلو حرف ساكن نحو: خب بضم مله جزء، والتي تلو حركة تكتب بحرفها، أى الحركة نحو: قرأ يقرأ.

الأسباب بمطلق الكتابة، فإن هذه الرسالة تمثل جانباً من محاولاته.

يهتم السيوطي في رسالته هذه برسم الكلمات وما يتعلق بها من زيادة ونقص ووصل وإدغام.

إنه يمنح الهمزة مزيداً من العناية، مثل همزتى الفصل والوصل، ويتحرى الرسم الصحيح للهمزة في نطاق مواقعها من الكلمة ابتداء أو وسطاً أو طرفاً، وحسب نطقها أو نطق اللفظ السابق عليها رفعا أو نصبا أو جرّاً أو تسكيماً.

ويهتم السيوطي كذلك بحرف التاء مفتوحة كانت أو مبروطة أو هاء.

كذلك يعنى السيوطي بلفظتى ما ومتن معنى تكون الواحدة منهما موصولة بالكلمة أو منفصلة عنها.

ومن الحروف التى عنى السيوطي بها عناية خاصة حرف الألف ومتى يزداد، وضرب مثلاً بزيادته بعد ولو فعل الجمع، ومتى يحذف حسيماً هو الحال في لفظ الجلالة «**اللَّهُ**» وإله، والرحمن، وإبراهيم، وإسحاق، وذلك، وتلكماتة.

وقد نالت الألف المقصورة جهداً لا بأس به في هذه الرسالة من حيث ظروف كتابتها، وقواعدها.

وليفما يتعلق بحرف الواو تحدثت السيوطي عنها، ومتى تثبت في كلمة مثل عمرو، ومتى تحذف منها، كما تحدثت عن ضرورة حذفها في اسم علم داود.

وإذا كانت ثمة ملاحظة على الرسالة فهي ليست من الرفاه بمكان، ذلك أنها لا تلبى حاجة غير المتعسر على الإملاء، وبالتالي فهي في رأينا مجرد عرض نماذج للكتابة الصحيحة، وليست رسالة شاملة لموضوعها متكاملة في فنها.

على أن السبب في ذلك فيما نرى هو أن السيوطي قد ولى هذا الموضوع ما يستحق من عناية في خاتمة كتابه جمع الجوامع حسيماً أشار في مستهل رسالته. وهذا هو نص الرسالة:

نص رسالة الخط ( التحفة البهية ص ٤٩ وقد بدأت الرسالة بالبسملة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ).

والإجفاف من الثاني، وذلك، وثالث، وثالثين، وثلاثمائة، ولكن مخففاً ومشدداً، ويا إسرائيل لاجتماع الياءين، وإحدى وأوين ضم أولهما كنادود، ولأن موصولة غير مثني وهو اللذان واللذان لثلاث تلتبس صفة المذكور بالياء بصيغة جمعه. ويكتب ذو الألف والمؤنث ياء حال كونها رابعة فصاعداً في اسم أو فعل، سواء كانت عن ياء أو واو كمصطفى ومصفى، وزكى ومزكى، لا تلو ياء كالدنيا حلوا من اجتماعهما، أو ثلاثة مقلوبة عنها كفتى وسعى، أو مجهولة أمليت كمتى، وإلا الألف أى وإن كانت ثلاثة عن واو مجهولة ولم تمل كتبت بها كعصا وخل ولداً.

وكل الحروف تكتب بها، أى بالألف إلا بلى وإلى وحتى وعلى غير موصولة بما الاستفهامية.

ولا يقاس خط المصحف لأنه يتبع فيه ما وجد في مصحف الإمام، وقد كتب فيه نعمت وسنت في مواضع بالثاء، ويعد واو الفعل المفرد وجمع الاسم ألف، وفيه كتب مؤلفة. وقد عقدت له باباً في التحرير، حرزته وهذبته بما لم أسبق إليه، ثم جردته في كراسة سميتها «كتب الأقران في كتب القرآن».

(جلال الدين السيوطي، د. مصطفى الشكعة، موسوعة الدراسات السيوطية (١) / ٢٩٠-٢٩٤).

انظر مادة «الهزة» في م ١ / ٢٣-٤٤، ومادة «الخط العربي» (علم-) في م ١٥ / ٥٩٥-٦٣٣.

#### «رسالة في الخط»

رسالة في الخط - للمولى أحمد بن عبد الله الشهير بغزوى المتوفى سنة... ولأبي الدرياقوت بن عبد الله المستعصي الخطاط المشهور المتوفى سنة ٦٩٨ ثمان وتسعين وستمائة وهي رسالة نافمة في هذا الفن ولعبد الله الصيرفي أيضاً فارسية أولها: شكر وسباس فراوان... إلخ رتبها على مقدمة وباين وخاتمة.

(كتف القرنين لحاجي خليفة ١ / ٢ / ٨٦٢).

انظر مادة الخط العربي (علم-) في م ١٥ / ٥٩٥-٦٣٣.

وحذفت الهزمة من البسمة تخفيفاً لكثرة استعمال بخلاف غيرها نحو باسم ربك، ومن ابن إذا وقع بين علمين نحو: جاء زيد بن عمرو، بخلاف ما إذا لم تقع بينهما نحو: زيد ابن أخينا، والمسلم ابن زيد، والمسلم ابن أخينا، وبوصل حرف يقبله، أي يقبل الموصول، كالياء واللام والكاف وناه الضمير، بخلاف ما لا يقبله وهو ستة أحرف فيما قال شارح الهادي: الألف والذال والذال والراء والزاي والواو، وتوصل «ما» حال كونها ملففة نحو: ﴿فبما رحمة﴾، ﴿مما خطيتهم﴾، ﴿عما قليل﴾. وكافة كالأو وريما وكلما إن لم يعمل فيها ما قبلها، بل ما بعدها إن كانت ظرفاً منصوباً نحو: كلما جئت أكرمك، و﴿كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عنده رزقاً﴾، بخلاف ما إذا عمل فيها ما قبلها نحو: ﴿من كل ما سألتموه﴾ وتوصل ما حال كونها موصولة بسنن ومن: نحن: ﴿فيما هم يختلفون﴾، ﴿غير مما أتاكم﴾ لا يغيرهما نحو: ﴿إن ما توصلون﴾، رغبته عن ما عندك. وتوصل حال كونها استفهامية بهما أو بغيره ومن نحن: فيما جئت، مما قدومك، عما تسأل. ومن أختها أى استفهامية بغير فقط نحو: فيمن رغبته، وموصولة بمن وعن نحو: استقلت ممن قرأت عليه، ورويت عن رويت عنه.

وزيد «ألف» بعد واو فعل جمع نحو ضربوا واضربوا ولم تضربوا، إلا جمع اسم كأولو الفضل، وضادير زيد، وفعل مفرد كيدعو، وفي مائة ومائتين، وزيد «واو» في أول وأولات وأولئك. وفي عمرو لا منصوباً، بل مرفوعاً ومجروراً فترقا بينه وبين عمر، واستغنى عنها في التنبص لكتابتها بالألف دونها، وحذفت تخفيفاً «ألف» الله، وإله مفرداً ومضافاً، والرحمن مرفوعاً باللام لا مضافاً، وكل علم فرق ثلاثي عريباً أو صجعيماً، كصلح، وملك (المراد صالح ومالك)، وإسرائيل، وإسحاق ما لم يلبس أو يحذف منه شيء، فإن ألبس كعاصر ولبس بعمر، أو حذف منه شيء كإسرائيل وداود، وحذفت ياء الأول وواو الثاني لم يحذف الألف للإلباس في الأول

## \* رسالة في الخط:

## لمجهول

مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي:

رقم الحفظ: ٨٦-ف.

الفن: خط.

عنوان المخطوطة: رسالة في الخط.

اسم المؤلف: . . . .

المصادر: المخطوط نفسه.

بداية المخطوطة: الحمد لله . . . وبعد قرآن جميع الأقسام مرتبة على ترتيب أبجد إلا القلم العربي وجميعها مفصلة إلا العربي . . . .

نهاية المخطوطة: تنتهي بجدول بالأبجدية العربية

نوع الخط: نسخي معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ١٢هـ / ١٨ م.

اسم الناسخ: . . .

ملاحظات عامة: نسخة جيدة وكاملة، مزودة بالعديد من الرسومات والجداول.

مكان الحفظ: بشير أغا، برقم ٦٥٩.

( فهرس المخطوطات الميكروفيلمية بقسم المخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض - العدد الثاني، السنة الثانية ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م / ٨٨).

قالت المؤلفة: مكتبة بشير أغا أيوب المحفوظ بها هذا المخطوط توجد باستاتبول.

انظر مادة « الخط العربي (علم) » في م ١٥ / ٥٩٥ -

٦٣٣.

## \* رسالة في الخط:

## لمجهول

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٥٧.

لم يعلم مؤلفها.

ترجمة: محمد أفندي من رجال القرن العاشر الهجري.

مترجمه من الفارسية إلى التركية.

ويذكر المترجم في آخر الرسالة أنه ترجمها بإشارة « لعل أفندي » وهو من شعراء القرن العاشر الهجري.

أولها: حملنا معلود أول خالق اللوح والقلم . . . إلخ.

- نسخة مخطوطة في مجلد، بقلم تعليق معتاد، بدون

تاريخ، في ١٢ ص، مسطرتها ٢١ مطرًا، في ٥، ٢٠ × ١٤ و ٥ سم.

( ٢١١ تعليم التمجيدية ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٠٦).

انظر مادة « الخط العربي (علم) » في م ١٥ / ٥٩٥ - ٦٣٣.

## \* رسالة في الخط العربي وتطوره:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

جميعها رزق الله حسن من بعض المصادر العربية.

- بقلم نسخ جميل في ٣٩ ورقة. [٣٤٦٧ج].

( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ٣٩٢).

انظر مادة « الخط العربي (علم) » في م ١٥ / ٥٩٥ - ٦٣٣.

## \* رسالة في الخط والخطاطين:

انظر: رسالة في الخط، ومادة « الخطاطات » في م ١٦ /

٣٣-٣٥، ومادة « الخطاطون » في م ١٦ / ٣٥-٤٦.

\* رسالة في خلق آدم عليه السلام والصناعات التي كان يزاولها هو وسائر الأنبياء وبين أعمارهم:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٥٨.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: جون حضرت مبدع بدائع غربة الأكار. . . إلخ.

- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتمد ، الكتاب التاسع على هامش المجموعة من ورقة ١٣ (ظهر) — ١٤ (ظهر) . في ٢٩ × ١٩ ، ١١ سم .
- (١٠٦ مجاميع تركي طلعت) .
- ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٦ ) .
- رسالة في الخلاف بين الأشعرية والماتريدية :  
من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والمثل والنحل .
- مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ١١٦ .  
تأليف تاج الدين السبكي .  
نسخة كتبت سنة ١٠٩١ .
- [ جامع الشيخ ٢٠٢ ١٠ ق ١٦ × ٢١ سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٧ ) .
- قالت المؤلفة : مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا المخطوط هي مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية .  
انظر ترجمة « تاج الدين السبكي » تحت عنوانها في حرف التاء في ٨ / ٣١٦ - ٣١٨ .
- رسالة في الخلاف بين الأشعرية والماتريدية والمعتزلة وبين الفرق الإسلامية ومذاهبهم :  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بمسجي زاده المتوفى سنة ١١٤٨ هـ .
- أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب فيه للمعتزین تبصرة وشفاء لما في صدور العالمين . . . الخ .  
رتبها على مقدمة ومسالک .
- نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٢٣ سطرا وبأثناؤها طيارات ( ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ - ١١٤ ) .
- ٢١ × ١١ سم . [ ٣٤٤١ ج ] .
- ( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٢ ) .
- رسالة في الخلاف والجدل :  
رسالة في الخلاف والجدل : للترمذی .
- أولها : الحمد لله مسبب الأسباب قال هذا مختصر في فقه جدل الأعراب لإظهار الصواب فصلته اثني عشر فصلا .
- ( كشف الغنون ١ / ٨٦٣ ) .
- رسالة في الخلق الحسن :  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .
- أولها : الحمد لله الذي لا إله إلا هو رب العالمين . . الخ .  
— بقلم معتمد ومسطرتها ١٥ سطرا .  
ضمن مجموعة من ورقة ( ٢٩٧ - ٢٩٧ ) .
- ١٤ × ٢٠ سم . [ ٢١٨٦٨ ب ] .  
— نسخة ثانية بقلم معتمد بخط حسين فهمي النساخ سنة ١٣٥٩ هـ .
- ١٩٤٠ م لعلها منقولة من النسخة السابقة ومسطرتها ٢١ سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٨٦ - ٣٩٣ ) .
- ١٨ × ٢١ سم . [ ٣٢٩٠٢ ب ] .  
( فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٣ ) .
- رسالة في الخلق والخلق :  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ١٠٤٣ .
- لم يعلم مؤلفها ، ( ولعلها لنعمة الله بن عبد الله بن محمد ابن عبد الله ، الشهير بشاه نعمة الله ولي ) .
- أولها : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وما بينهما في ستة أيام ثم استوى على العرش . . . الخ .
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم فارسي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثامن والعشرين ضمن



مجموعة من ورقة ١٥٠ (ظهر) ١٥٤، مسطرتها ١٩ سطرا،  
في ١٩ × ١٢ سم.

[١١ مجاميع فارسي طلعت.]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تحتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣م / ١٣٨٢هـ).

#### • رسالة في الخواص:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٤٩٧.

لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أبي خاليد المطيب،  
المتوفى نحو سنة ٣٩٥هـ.

(طبقات الأطباء ٢ / ٣٧، معجم المؤلفين ١ / ١٣٧).  
أوله: بعد البسملة: وفكك الله للأخلاق الجميلة، وهذا  
إلى كل فضيلة، وأعاذك من الزيغ عن الهدى والميل إلى  
الهُوى.

وأخوه: . . . ويسد رأس البوق، ويخشي لحمها، ويترك  
ليلة، ثم يفرغ ويؤخذ غير داخله أبيض، يرفع للحاجة.  
نسخة بقلم نسخي، قليل النقط، ضمن مجموعة كتبت  
سنة ٨٢٧هـ.

وبالنسخة آثار رطوبة وأرضة وتقطع. الكتاب الخامس،  
ضمن مجموعة من ورقة ١٥٨ إلى ١٦٢.

٥ ورقات ٣٥ سطرا ٢٧ × ٢٠ سم

[مكتبة الجامع الكبير الغربية بصنعاء - بدون رقم.]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
العلوم ٢ الطب - الكتاب الثاني. القاهرة ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م /  
١١٥).

#### • رسالة في خواص الأحجار الكريمة:

من المخطوطات التركية العثمانية المحفوظة في دار  
الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٥٩.

لم يعلم مؤلفها.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمسداد الأحمر، بقلم نسخ  
معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الرابع والثلاثون على هاسش  
المجموعة من ورقة ٦٤ (ظهر) - ٦٥ (وجه)، في ١٩,٢ ×  
١١,٢ سم.

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧).

#### • رسالة في خواص الأدوية:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٤٤.

تأليف محمد بن كاشف الدين. (القاضي).

أولها: الحمد لله رب العالمين. . . إلخ

- نسخة مخطوطة، بقلم معتاد بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٦١ - ٩٥، مسطرتها ١٢ سطرا، في ١٨ ×  
١٢,٥ سم:

[٤٣٤٧ س.]

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تحتها دار الكتب حتى عام  
١٩٦٣م / ١٣٨٢هـ).

#### • رسالة في خواص أسماء الله:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٤٥.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والعاية للمتقين والصلوة  
والسلام على محمد وآله أجمعين. . . إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم معتاد بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٢٤٧ - ٢٥١، مسطرتها ٢٥ سطرا، في ٢٢ ×  
١٦,٦ سم.

[٩٤٧ مجاميع طلعت.]

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩).

#### • رسالة في خواص أسماء الله الحسنى:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف إبراهيم بن محمود الصديق الشيرازي .

أولها بعد السلسلة : الحمد لله المتوحد بالعز والبقاء . . . إلخ .

— نسخة بقلم معتمد وبها نقص من الآخر ومسطرتها ١٩ سطراً . ( ضمن مجموعة من ورقة ١٢ - ١٩ ) يليها نقول في الخواص والفتاوى الفقهية المحتفة من ورقة ( ١٩ - ٧٦ ) .

١٥ × ٢٢ سم . [ ٢١٦٣١ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ - ٢٩٣ ) .

• رسالة في خواص أسماء الله الحسنى .

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٦٠ .

لم يعلم مؤلفها .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مجذولة بالذهب والمعادن الأسود ، بقلم نسخ معتمد ، تمت كتابتها ( سنة ١٢١٣ هـ ) ، الكتاب السادس والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٥١ ( ظهر ) - ١٥٤ ( وجه ) ، مسطرتها سبع أسطر ، في ١٦ × ١٠ سم . مكتوب تحت كل اسم العدد الذي يساوي حروفه بحساب أبجد يليها إلى ورقة ١٥٩ ( ظهر ) بعض أدعية ولوايد في خواص بعض الأسماء الإلهية .

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧ ) .

• رسالة في خواص أسماء الله الحسنى :

الرقم التسلسلي : ٢٣٦١ .

لم يعلم مؤلفها .

— نسخة مخطوطة ، مجذولة بالمعادن الأحمر ، بقلم نسخ معتمد ، بدون تاريخ ، الكتاب الرابع والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٣٣ - ١٣٦ ، مسطرتها ١٩ سطراً ، في ٢ ، ١٩ × ٢ ، ١١ سم .

( ١٠٦ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧ ) .

• رسالة في خواص الأسماء الإلهية :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٦٢ .

تأليف : حسن المنياسي .

الموجود منها اعتباراً من الفصل الثالث ، أوله : معلوم أوله كه معرفت خواص اسماء جليل الشأن ورفيع البنيان . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم هادي ، تمت كتابتها سنة

١١٦٢ هـ ، بخط عبد الغفار بن حسن القرعبي ، ضمن مجموعة وعلى الهامش من ورقة ٦٤ - ٧٠ .

( ٣٣٩ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٧ ) .

• رسالة في خواص الأسماء الإلهية :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٦٣ .

لم يعلم مؤلفها .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق معتمد ، تمت كتابتها في ١٢ ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ ، بخط ( خليل بن عبد الله الأصيلي ) ، الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٧ ( ظهر ) - ١٨ ( ظهر ) ، مسطرتها ٢٩ سطراً ، في ٢٢ × ١٦ سم .

( ٥٨ مجاميع تركي طلعت )

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨ ) .

• رسالة في خواص أسماء الحروف المقطعات في أوائل

السور القرآنية :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٤٦ .

أولها : در خواص اسماء حروف مقطعات كه در أول سورهای قرآنت ، ومبني كتاب آثار علوي برين نهاده است . . . إلخ

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بخط محمد سعدا بن

( ١٢٠ مجاميع تركي طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨).

• رسالة في خواص البسملة والفتحة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٦٦.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: مصنف رحمه الله قرآن كريمه اقتداء... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمعاد الأحر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ)، الكتاب الخامس عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٢ (وجه) - ٨٥ (ظهر): مسطرها ١٥ سطرًا، في ١٦ × ١٠ سم.

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩).

• رسالة في خواص البسملة وفوائدها:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٦٧.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: معلوم أوله كه بسملة وهذات كنز نلدن بر كلمة قديمة... إلخ

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ، الكتاب السادس على هامش المجموعة من ورقة ١٥٩ (ظهر) - ١٦٦ (وجه)، في ١٦ × ١٠ سم.

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩).

• رسالة في خواص بعض سور وأيات من القرآن الكريم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٧٤٠٥.

المؤلف: مجهول.

إسماعيل ابن الوزير على باشا صاحب وجامع هذه المجموعة، تمت كتابة في القرن الثاني عشر الهجري، ضمن مجموعة من ورقة ٣٢٣ - ٣٢٥، في ٣٠ × ٢١ سم.

[ ١٤٠ مجاميع تركي طلعت ].

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩).

انظر مادة « الحروف المقطعة في أوائل بعض السور في م ١٣ / ٤٨٩ - ٤٩٩.

• رسالة في خواص الأسماء والحروف على طريقة... الشيخ

ابن عيسى:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٦٤.

أولها: أين طريق يبراهه شيخ ابن عيسى قدم سره اسماء حسنى دن اسم جقاووب... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، تمت كتابتها سنة ١٠٧٧ هـ، بخط يوسف بن إبراهيم، ضمن مجموعة من الورقة ٦٠ - ٦٥، مسطرها ١٩ سطرًا، في ٢٠ × ١٤ سم.

( ١٢٨ مجاميع تركي طلعت).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٨).

• رسالة في خواص الأوراد البهائية وأدب تلاوتها:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٦٥.

وهي الأوراد المنسوبة إلى الشيخ محمد بهاء الدين النقيشبندي.

لم يعلم مؤلفها لعله كاتب المجموعة عمر ابن الحاج

حسين.

أولها: الحمد لله العلي الأعلى... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق معتاد، تمت كتابتها بمدينة أماسية يوم الخميس في صفر سنة ١١٨٩ هـ، بخط عمر ابن الحاج حسين، ضمن مجموعة من الورقة ٥٦ - ٧٢، مسطرها ١٩ سطرًا، ٢٠ × ١٥ سم.

تليها إلى الورقة ٧٣ فوائده.

أولها بعد الدجاجة : أما بعد فهذه خواص الحبة السوداء  
المباركة ومنافعها . . . إلخ

وقد اعتمد فيها على قصيدة عبد العزيز بن تميم العراقي .  
- نسخة بقلم معناد في ٨ ورقات ومسطرتها مختلفة .

١٤ × ٢٢ سم . [ ٤٩١٧ ل ] .

( فهرست المخطوطات - نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ٣٩٣ ) .

#### • رسالة في خواص الحروف :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٤٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : فصل در بيان خواص حروف . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٧٥ - ٨٥ ، مسطرتها ١٥ سطراً ، في ٢٤ ×  
١٤ سم .

[ ١ مجاميع فارسي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٣٩ ) .

#### • رسالة في خواص الحروف :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٤٨ .

منسوبة إلى الإمام محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن  
ابن علي التيمي ، الشهير بفخر الدين الرازي ، المتوفى سنة  
٦٠٦ هـ .

أولها : إصام فخر الدين وازی قدس سره فرموده اند كه  
درین شكل دوازده هزار خاصیت است . . . إلخ

- نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي معناد ، بدون تاريخ ،  
الكتاب الخامس ضمن مجموعة من ورقة ١٣٥ ( ظهر ) -  
١٣٧ ( ظهر ) ، مسطرتها ٢٢ سطراً ، في ٢١ × ١٥ سم .

[ ٣٥ مجاميع تركي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التي تنتهيها دار الكتب حتى عام  
١٩٣٣ م / ١ / ٢٣٩ ) .

أولها : یا من لا یشفع عنده إلا یأذنه ، یعلم ما بین أيديهم  
وما خلفهم ، ولا یحيطون بشیء من علمه إلا بما شاء ،  
استشفعت بروسى على لسان الأنبياء عليهم الصلاة والسلام  
فأجبنى من جميع المكروهات ، یا من وسع كرسيه السموات  
والأرض ، ولا یزوده حفظهما . . اللهم احصى عنى . . .  
آخرها : ورد يوم الخميس :

تقول ويقولون : متى هذا الرعد إلى قوله : إنه لكم عدو  
مبین ، اللهم إني أسألك یا قادر یا مقتدر یا لطیف یا خالق ، یا  
هادی أجیب .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الثالث عشر الهجرى  
فيها خواص بعض سور وآيات من القرآن الكريم عن طريق  
الدعاء والشعبة والأوقاف ، كتبت بخط معناد ، وقد أصيبت  
بالطوبة فتلقت أطرافها وانفطرت أوراقها وهي بدون خلاف .

ق	م	ص
٤١	١٠ × ١٥	٢٥

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم -  
وضعه صلاح محمد النيمي / ٢ / ١٥٠ ) .

#### • رسالة في خواص بعض المواد الغذائية :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب .

الرقم التسلسلي : ٢٣٦٨ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : یصل - فارسیده ییاز ثالته آخر نده حار وثانیه ده  
یابس . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، تمت كتابتها  
[ سنة ١١٧٧ هـ ] ، بخط محمد تليظ : ضمن مجموعة من  
ورقة ١٨٣ ( ظهر ) ١٨٥ ( وجهه ) ، في ١٩,٥ ×  
١١,٧ سم .

( ٥٠ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٠٩ ) .

#### • رسالة في خواص الحبة السوداء المباركة ومنافعها :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

• رسالة في خواص خطبة آدم عليه السلام ونوادر أخرى:  
من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.  
الرقم التسلسلي: ١٠٤٩.  
لم يعلم مؤلفها.

— نسخة مخطوطة، بقلم معتمد، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٤٧—٧٨، مسطرتها ١١ سطراً، في ١٨ ×  
١٥ سم.

[٢٢ مجاميع فارسي].

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٣٩ ).

• رسالة في خواص القرآن الكريم:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٣٦٩.  
لم يعلم مؤلفها.

كل سورة على حدة من فاتحة الكتاب إلى المعوذتين:

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ  
معتمد، تمت كتابتها ( سنة ١٢١٣ هـ )، الكتاب الأسابع  
والعشرون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٩ ( ظهر )— ٢٨٥—  
( وجه )، مسطرتها ١٥ سطراً، في ١٦ × ١٠ سم.

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٠٩ ).

• رسالة في خواص القرآن الكريم وأسماء الله العظمى:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٣٧٠.

لم يعلم مؤلفها: ناقصة منها ٣٣ بابا.

أولها: أوتوز دردنجه باب خواص قرآن عظيم وخواص  
اسماء حسنى ... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم عادى  
تمت كتابتها في ٢٣ ذى الحجة سنة ١٢٢٩ هـ بخط السيد  
الحاج محمد أفندى، الكتاب الثالث عشر من ورقة ١٥٧—  
١٧٥، مسطرتها ١٩ سطراً، في ٢٢ × ١٥ سم.

وتليها ورتان غير مرقمتين بهما فوائد تركية.

( ٤ مجاميع تركي طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠ ).

• رسالة في خواص الماء مادة الحياة:

( حامض الكبريت— كما هو مكتوب بأول الرسالة ).

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧١.

تأليف: محمد بن حمزة الصوفي الشهير بأق شمس  
الدين المتوفى سنة ٨٦٣ هـ. وقيل سنة ٨٦٤ هـ.

أولها: الحمد لله الذى نزل على عبده الكتاب هدى  
للمتقين وشفاة ورحمة للمؤمنين ... إلخ

— نسخة مخطوطة، بقلم عادى، تمت كتابتها في شهر  
رمضان سنة ١٠٠٧ هـ، الكتاب الثانى على هامش كتاب  
« شافى » من الورقة ٢٩ ( ظهر )— ٤٦، مسطرتها ١٥ سطراً.

( ١١ طب تركي طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠ ).

• رسالة في خواص المثلث من جهة العمود:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية

تأليف الحسن بن الحسن ... بن الهيثم البصرى  
المصرى المتوفى سنة ٤٣٠ ( بروكلمان ١ / ٤٦٩ وسوتر رقم  
٢٠٤ ).

أولها: إن المتقدمين من المهندسين نظروا في خواص  
المثلث المتساوى الأضلاع ... إلخ.

وآخرها: تمت المقالة في أمثلة المثلثات والله الحمد.

نسخة بقلم نسخ جيد كتبت في الموصل سنة ٦٣٢ هـ  
ورقات ومسطرتها ٣١ سطراً. ١٤ × ٢٠ سم.

[ خلد بخش بته ٥١٩ هـ - ق ١٣٧ ] . ( ٤ - فهرس ).

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
المطوى في الرياضيات - وضعه فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٠ / ٤٩ ).

## • رسالة في خواص النباتات والأزهار والمعادن:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٢.

لم يعلم مؤلفها.

ناقصة الأول وأول الموجود منها: مرض نبتى إيله يسه

مرض اولور دوانتى إيله يسه شفاء اولور... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ معتاد بدون تاريخ،

الكتاب الثانى والثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ٣٠٥ (وجه)

— ٣١٢ (وجه)، مسطرتها ٢١ سطرا، فى ١٦ × ١٠ سم.

بآخرها ورقة كاتب:

تليها إلى ورقة ٣١٦ (وجه) فوائد طبية.

(١٠٧ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٠).

## • رسالة في خواص «يش»:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٣.

منقولة عن الإمام جعفر الصادق.

أولها: الحمد لله الذى هدانا للإيمان والإسلام.. أما بعد

إمام جعفر صادق... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم عادى، بدون تاريخ، الكتاب

الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٤٨ (ظهر) — ٥٤، مسطرتها

مختلفة، فى ٢٢ × ٥، ١٤ سم.

(٤٣ مجاميع تركى طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٠).

## • رسالة في الخيل:

من مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف

أعاده الله ديار إسلام.

الرقم: ٤٣٧ — الأدب العربى ١٠.

المؤلف: مجهول.

## الموضوع الفرعى: فضائل الخيل، وهى فى ثمانية

فصول.

١ — فى فضل الخيل المتخذة للجهاد.

٢ — فى التماس نسلها وزمائها (١٢٦).

٣ — فيما يستحب من ألوانها (٣٥ ب).

٤ — فى كراهة وشمها وشكلها (٥٥ ب).

٥ — فيما وقع فى تسمية مراكب النبي ﷺ (١٦٠).

٦ — فيما يقسم لصاحبها فى الفئائم [ الفئائم ] (٧٥ أ).

٧ — فى الزكاة فيها (٨٨ ب).

٨ — فى سباقها وما يحل وما يحرم من أسباقها (١١٧

ب).

تاريخ النسخ: صفر سنة ١٣٢٠هـ / ١٩٠٢ م، بخط محمود.

عدد الأوراق وقياساتها: ١٦٩ ورقة، ١١٥ سطرا، ٢٣ × ١٨، ٥ سم (٩، ١٥ × ١٠ سم).

أول المخطوط: «الله أحمد على أن هدانا للعلم، وجعلنا بلباس النهى والحلم.. أما بعد فقد سئلت عما ورد فى الخيل من الخبر...».

خاتمة المخطوط: «... وقال الأصمى كان إذا أرسل معه فرس مثله فى الجودة جاء سابقه بقدر ربع آخر الكتاب».

ملاحظات: المخطوط حالته جيدة والخط جميل وواضح.

(فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى — إعداد خضر إبراهيم سلامة ٢ / ٢١٥).

## • رسالة في الخيل وأجناسها وأوصالها ومحاسنها وألوانها:

مخطوط فى دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

أجمعين... إلخ.

الأول: ( . . . قال علي بن رضوان أول ما يتبع في علاج هذا المرض أن يحمي صاحبه من كل الأغذية المولدة للكميوس السوداني . . . )

وهي رسالة في علاج صبي حدث له المرض الأسود المسمى بداء القليل وداء الأسد .

ضمن مجموع كتب سنة ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م .

الرقم ١٣٢١٧ - ٧ .

القياس ٨ ص ٢١ و ١٦ سم ١٥ ص .

معجم المؤلفين ٧ / ٩٤ حيون الأنبياء ٢ / ١٠٤ ،  
بروكلمان (ألماني) ١ / ٤٨٤ .

وفيما يلي نبذة عن المؤلف :

ولد بالجيزة بمصر وتعلم الطب والفلسفة وعمره ١٤ عاما وكان كثير الرد على من عاصره من الأطباء ومن تقدمه فرد على حنين بن إسحاق وأبي الفرج بن الطبيب وعلى أبي بكر محمد ابن زكريا الرازي وعلى ابن بطلان وله مع ابن بطلان مجالس ومحاورات وقد رد عليه ابن بطلان في رأيه من أن تحصيل صناعة الطب من الكتب أوفى من المعلمين . لذلك فإنه لم ينسب إلى معلم أخذ منه الطب ، توفي بمصر في خلافة المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م حيون الأنبياء ٢ / ١٠٢ .

( مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر العشيدي / ١٤٦ ) .

• رسالة في الدخان الحثيث :

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف أبي سعيد محمدين محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي ( كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ ) .

أولها : الحمد لله الذي حرم الخبائث وأحل الطيبات . . . إلخ .

.. نسخة بقلم معتمد على هامشها وبين سطورها حواش .

ومسطرزها ٢٥ مطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٦ ) .

ضمنها فراسة الخيل بالنسبة لأكوانها وشياتها والنشأت التي توجد على أبدانها .

.. نسخة بقلم نسخ مجبولة بالمداد الأحمر في ١٥ ورقة ومسطرزها ١٣ مطرا .

١٧ × ٢٣ سم . [ ٨٦٩٦ ي ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٣ ) .

انظر مادة الخيل في ١٦ / ٥٤٧ - ٥٦٣ .

• رسالة في الداء الخفي :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٤٩٨ .

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفي سنة ٣١١ هـ .

أولها : قال محمد بن زكريا الرازي : يجب على المتأخرين في الزمان ، كما قلنا في صدر غير واحد من كتبنا ، أن يتطلب ما أغفله الأراذل . وطلوته . . . وأغمضت الكلام فيه ، فنذكر ما أغفلوا ونجمع ما فرقوا ونشر ما أجملوا .

وآخرها : ويمله مع اللذة ، فهذا حصر السبب الفاعل لكون هذه العلة ، قد اختصرتنا ولخصتنا قدر جهلنا .

نسخة بقلم تعليق سنة ٩٩٣ هـ .

٣ صفحات ٢٥ مطرا ١٦ × ٢٥ سم .

[ مجلس شوراي ٤٦٧٩ ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣

العلم ٢ الطب ، الكتاب الثاني . القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م / ١٠٥ ، ١٠٦ ) .

• رسالة في داء القليل وداء الأسد :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٢ .

لأبي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر المصري

المتوفي سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م .

١٥ × ٢٢ سم. [٢١٦٠٦ ب.]

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٣ ) .

• رسالة في الدخان الذي يطرد الهوام والحشرات:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي: ٢٨٣ .

منقولة من الشيخ الرئيس ابن سينا وغيره من الحكماء .

أولها ( عن الشيخ الرئيس رحمه الله وغيره . قال الشيخ

دخان خشب الزمان يطرد الهوام ... ) .

ضمن مجموع مؤرخ سنة ٨٣٠ هـ / ١٤٢٦ م .

الرقم ٣٧٧٠ - ١٧ .

القياس ٣ ص ٥ ، ٢١ × ١٢ ، ٥ سم ٢١ ص (مخطوطات

الطب والصيدلة والبيطرة / ١٤٦ ، ١٤٧ ) .

تقع هذه الرسالة في ثلاث صفحات، وترقى لنفس فترة

كتابة المخطوط (مجموع خطي نادر / ٨٣) .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر التشبدي / ١٤٦ ، ١٤٧ ، ومجموع خطي نادر في الطب

والصيدلة، مستغل من مجلة معهد المخطوطات العربية، ج ١ م ١ ربيع

الأول - شبان ١٤٠٢ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٢ م - أسامة ناصر التشبدي

( ٨٣ /

• رسالة في دخول أولاد البنات في الولف على الأولاد:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

نقلا عن الشيخ التميمي المعنى .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... الخ .

وهي سؤال وجوابه استنادا إلى كتب الفقه الحنفي .

- نسخة بقلم معتمد بخط السيد محمود بن علي البيلاري

فرغ منها في يوم الخميس ٢٠ شعبان سنة ١٣١٥ هـ . في ٥

ورقات ومسطرتها ٦١ سطرا .

١٦ × ٢٣ سم. [٢٢٥٣٦ ب.]

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٣ ) .

• رسالة في الدرهم والدينار والمقال وما هنالك من الأوزان:

( نسخة أولى ) .

من مصنفات التراث الإسلامي في علم النميات

( النقود ) .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأمد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم : ١٠٤٧٦ .

مؤلف الكتاب : ٤ : ...

مواضيع المخطوط :

تبحث في معرفة الدرهم والدينار والمقال والوسق والصاع

والذراع والمد والأطوال المختلف في أوزانها في البلاد

الإسلامية . . . ويستشهد المؤلف بالنووي والأزهري وغيرهما .

وفيها خمسة أبيات من الشعر في مواضيع الرسالة .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم

يعلم . . . . . ويعد فهذه رسالة لطيفة وقواعد شريفة يحتاج إلى

معرفة الفقيه ويسأل عنها الفاضل التبيه في معرفة الدرهم

والدينار والمقال . . . قال النووي قال أصحابنا وغيرهم من

العلماء لم يتغير الدينار في الجاهلية والإسلام وأما الدرهم

فكان في الجاهلية دراهم مختلفة بغلبة وطرية . . .

خاتمة المخطوط :

. . . ذراع النجار وهو بلزاع الأدمي ذراع وربع تقريبا وهو

ثلاثون إصبعا والذراع الهاشمي . . . . . وانتهى عن يد محمد بن

علي الصفدي . . . . . في أول يوم شوال سنة ١٢٦٠ هـ . ألف

وماكثت وستين .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية ، من أربع ورقات : ورتقت منها في معرفة

الدرهم والدينار وغيرها . . . والورقتان الأثنتان تضمنان قصة

عن التفسير ، وبأما في آداب الدعاء . . . وتبنيها في رسالة

الإمام أبي القاسم القشيري وفصلا في أوقات الإجابة وقول

الشيخ عبد العزيز الليريني إن أفضل ليالي السنة تسع

وهشرون . . . . . تختلف اختلافا بسيطا عن النسخة رقم :



عشر ضمن مجموعة من ورقة ٨٥ ( وجه ) - ٨٩ ، مسطرها ١٥ سطرًا ، في ١٦ × ١٠ سم .

يلبها إلى ورقة ٩٠ ( وجه ) دعاء ٥ شله مردان ٤ .

( ١٠٧ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١ ) .

#### • رسالة في الدعاء وأدابه وترتيب لولائده

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٧٥ .

لم يعلم مؤلفها - ولعله صادقي ؟ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم رقعة معشاد ، بدون تاريخ ،

الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٨٩ ( وجه ) - ٩١

آخر المجموعة ، مسطرها ٢٩ سطرًا ، في ٣ ، ٢٣ × ١٥ سم .

( ٩٠ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١ ) .

#### • رسالة في الدعوات المأثورة

رسالة في الدعوات المأثورة - أولها الحمد لله الشامل وأتته

العالم . . . إلخ وهي على خمسة أبواب الأول في فضيلة الذكر

الثاني في فضيلة الدعاء وأدابه الثالث في الأدعية المأثورة

الرابع في أدعية متخبة الخامس في أدعية عند حدوث

الحوادث .

( كشف الظنون ١ / ٨٦٤ ) .

#### • رسالة في دفع التعارض

رسالة في دفع التعارض بين قوله تعالى : ﴿ إنا لننصر

رسلكا ﴾ [ غافر : ٥١ ] وقوله تعالى : ﴿ ويقتلون النبيين بغير

حق ﴾ [ البقرة : ٦١ ] للمولى يعقوب الأصغر ، وسبب

تصنيفها ما جرى بينه وبين علماء مصر في التعارض المذكور

أولها : الحمد لله الملك العلام . . . إلخ

( كشف الظنون ١ / ٨٦٤ ) .

#### • رسالة في دفع الشبهة العامة

للمولى بهاء الدين ابن الشيخ الحاج بيرام الأنصوري

١٠٣٦٦ ، ترك لها هامش يعرض : ٥ ، ٣ سم . مليء بالشروح

والتعليقات والأدعية ، كتبت بخط نسخي وحبر أسود . وكتبت

بعض النجمل والكلمات الهامة بالحبر الأحمر . عدد الأوراق :

٤ بقياس : ٥ ، ٢١ × ١٦ سم . وعدد السطور : ٢٧ سطرًا .

جلدها ورق أزرق عادي .

اسم الناسخ وتاريخ النسخ :

محمد بن علي الصفدي في أول يوم من شوال سنة :

١٢٦٩ هـ .

المصادر عن المؤلف والكتاب : ؟ . . .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم واقتنون المختلفة

عن العرب - وضع مصطفى سعيد الصياغ / ٣٧٦ ، ٢٧٧ ) .

#### • رسالة في الدعاء ( دعاء عكاشة ) :

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي .

الرقم التسلسلي : ٣٨٦ .

المؤلف : مجهول .

١ - مركز الملك فيصل ١ / ٣١ [ ٢٧٨٠ ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث

النبي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ) .

#### • رسالة في دعاء الصلاة على النبي ﷺ والتشبيه فيه :

رسالة في دعاء الصلاة على النبي ﷺ والتشبيه فيه -

للشيخ محمد بن بهاء الدين . أولها : الحمد لله الذي يصلي

علينا . . . إلخ ورقة ولمولانا محمد القرباغي أيضا ورقة .

( كشف الظنون ١ / ٨٦٣ ) .

#### • رسالة في دعاء ( قلور ) وبيان خواصه :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٧٤ .

لم يعلم واضعها .

أولها : هذا دعاء شرح قلور - هر كيم يودعاه ( قلور ) يى

برمراد ايجون . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، مجبولة بالمعاد الأحمر ، بقلم نسخ

معتاد ، تمت كتابتها ( سنة ١٢١٣ هـ ) ، الكتاب السادس

المتوفى مدرّساً بأجرة سنة ٨٩٥ خمس وتسعين وثمانمائة .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٤ ) .

• رسالة في دفع الطاعون :

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٤ .

وهي رسالة باللغة التركية لم يعلم مؤلفها وينقل فيها من كتب الطب المعروفة . ويتناول مرض الطاعون وأسبابه وأماكن انتشاره وعلاجه .

الرقم ٢٢٤٣٧ - ١٤ .

القياس ٥ ص ٢٢ ، ١٥ سم ٢١ ص .

( مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشيني / ١٤٧ ) .

• رسالة في دفع مضار العلوى بالمعروف :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب وعلم التغذية .

الرقم التسلسلي : ٢٨٥ .

لعلى بن رضوان بن على بن جعفر المتوفى سنة ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م .

الأول ( اللهم كما أنعمت فزد . رسالة على بن رضوان في دفع مضار العلوى بالمعروف . ) .

رتبها المؤلف في ثلاثة أبواب :

الباب الأول : فيما يجب على الرئيس من مصالح بلده .

الباب الثاني : في دفع مضار العلوى بالمعروف .

الباب الثالث : في عمل ألوان من العلوى .

ضمن مجموع كتب سنة ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م .

الرقم ١٣٢١٢ - ١٤ .

القياس ١٥ ص ٢١ ، ١٦ سم ١٥ ص .

معجم المؤلفين ٧ / ٩٤ عيون الأنباء ٢ / ١٥٠ بروكلمان (ألماني) ١ / ٤٨٤ .

( مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -

أسامة ناصر القشيني / ١٤٧ ) .

• رسالة في التذم والتحذير من الإخراج من غير حاجة :

لابن الجزائر أحمد بن إبراهيم الأقرقي الطبيب المتوفى سنة ٤٠٠ هـ أربعمائة .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٤ ) .

قالت المؤلفة : أوردنا ترجمة ابن الجزائر في حرف الجيم في م ١٢ / ١٤٧ - ١٤٨ وفيه وفاته سنة ٣٦٩ هـ .

• رسالة في دواء صوب جيتي :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الصيلة .

الرقم التسلسلي : ٢٨٦ .

لنور الدين علاء الحكيم .

الأول ( بعد حمد الله سبحانه وتعالى . . . ) باللغة الفارسية تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٧٧ هـ على يد محمد يوسف .

الرقم ١٨٢٨٦ - ٢ .

القياس ٧ ص ١٥ ، ١٠ سم ١٤ ص .

( مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشيني / ١٤٨ ) .

• رسالة في دواء مجرب لأمراض القلب :

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٨٧ .

لم يعلم مؤلفها أولها ( . . . ) يجب معالجة تقوية القلب وحفظه فإنه منبع الروح الحيواني ومحل الحرارة الغريزية ومنه تستمد جميع الأعضاء والقرى ( . . . )

وهو رسالة في الأغذية والأدوية والمجربات التي تفيد في تقوية القلب . ويضيف المؤلف فيها تراكيب الأدوية وكيفية تحضيرها وتأثيرها .

الرقم ١٧٠١ - ٤

القياس ٢٥ ص ٢٦ ، ١٥ سم ١٥ ص .

(مخطوطات الطب والصبلة والبصرة في مكتبة المتحف العراقي -  
أسامة ناصر الاشعدي / ١٤٨)

#### • رسالة في الدور والتسلسل :

رسالة في الدور والتسلسل - للشيخ الإمام برهان الدين  
محمد بن محمد السفي المتوفى سنة ٦٨٨ ثمان وثمانين  
ومتمة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٦٥).

#### • رسالة في دوران الصوفية، ترجمتها التركية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ١٠٨ .

لم يعلم المترجم .

أولها - الحمد لله الذي نور بذكره قلوب الرجال . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة  
١٢٥٨ هـ ، بخط مصطفى شاكر ، ضمن مجموعة من ورقة  
١٧٠ - ١٨٣ .

( ١٥٠ ) تصوف .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية  
منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ١ / ٢٠٦ ) .

#### • رسالة في دوران الصوفية الخلوتية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٧٦ .

تأليف : الشيخ بشير المعروف بـالبوريني شيعي من  
مشايخ القرن الحادي عشر الهجري . .

أولها : اي باري اي خالق : اي مولاي رزق سكالاي  
مدح وثنا كيمك التند كلور . . إلخ .

- نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم تعليق ، تمت  
كتابتها سنة ١١٦٢ هـ ، بخط صنع الله بن أحمد بن بشير  
حفيد المؤلف ، في ٤٦ ورقة مسطرته مختلفة ، في ٢٠ ×  
١٤ سم .

( ٣٦ - م تصوف تركي ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢١١ )

انظر مادة « الخلوتية » في م ١٦ / ٢٨٥ - ٢٨٧ ) .

#### • رسالة في دوران الصوفية ورفصهم :

رسالة في دوران الصوفية ورفصهم - للشيخ جمال الدين  
إسحاق القراماني المتوفى سنة ٩٣٤ أربع وثلاثين وتسعمائة  
كتبها ردًا وجوابًا على المولى عرب الواعظ والمشيخ سنان بن  
يعقوب الشهير يستبل سنان المتوفى سنة ٩٨٩ تسع وثمانين  
وتسعمائة : [ ٩٣٤ ] : كتبها للسلطان سليمان .

أولها : ﴿ الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن  
هدانا الله ﴾ [ الأعراف : ٤٣ ] . وسماها بالرسالة الحقة  
لطلاب الإيمان ذكر فيها أن السلطان سليم خان استفتى  
معهصبا لا مستهدبا فأفتى المفتي بحرمة الرقص وفتواهم  
[ فتراه ] مزيف باطل [ مزيفة باطلة ] انتهى .

وللمولى ابن كمال باشا أولها : الحمد لله الذي هدى  
قلوب المؤمنين إلى الإيمان . . إلخ ولسشيخ آق شمس الدين  
محمد بن حمزة جده الأعلى محمد بن شهاب الدين  
السهروردي . أولها الحمد لله العلي الوهاب الغفور  
التواب . إلخ .

وللسيخ فضل الله بن محمد بن أيوب صاحب فتاوى  
الصوفية .

أولها : بعد حمد الله تعالى في أفعاله . . إلخ . ولسيخ  
إسماعيل الأنفوري كتبها جوابًا عن معارضة محمد أفندي  
المفتي ومنه عن الرقص والدوران أولها : اللهم إياك نعبد  
وإياك نستعين كتبها أولا عربية ثم ترجمها بالتركية ذكر في  
آخرها أن أصحاب الباطن ينظرون إلى حقيقة كل شيء  
فيسمعون من كل شيء تسبيح الله وتزييه كما قال تعالى  
﴿ وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون تسبيحهم ﴾  
[ الإسراء : ٤٤ ] . فالذف والمزمار والقضب والطبل وأمثالها  
داخل في الشبهة فهم يسبحون الله ويقدمونه كيف ينكر أهل  
الظاهر على أرباب الطريق الذين يسمعون تسبيح الأشياء .

هيج مى دلى جيه كسويد نساى وعسود

انت حسبي انت كسالى يسا ودود

انتهى . قال حاجي خليفة : دعوى تسبيح الأشياء حقيقة

١٦٥، ٢ م (ق ٥٨ ظ ٦٩ و، ١٢٠٠ هـ تقديراً) نسخ  
أخسرى: ١٦٧، ٥ دم ٣، ١ قم ١٠٦، ١ ام ٤٣١٢، ١ ك  
٤٢٥، ٢ ط ١٣٣، ١ ام ١٦٤ طم.

(فهرس المخطوطات العلمية المخطوطة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إصداره ديفيد أ. كيج ٢ - ٢٨٦).

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

طج: طلعت مجاميع.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

و: وجه الورقة.

م: مصطفى فاضل ميقات.

دم: دار الكتب ميقات.

قم: قوله ميقات.

ك: فلك ورياضة.

طم: طلعت ميقات.

ولمجد الرحمن بن عمر الصوفي رسالة كبرى بعنوان «رسالة  
ذات الكرسي» ذكرها حاجي خليفة (كشف الظنون ١/ ٨٦٥)  
وهي في ثلاث مقالات مشتملة على مائة وسبعين باباً. أولها:  
الحمد لله الذي سمك السماء بقدرته... إلخ.

#### • رسالة في ذات الكرسي:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلي: ٥٧٣.

لمجهول.

أولها: الحمد لله الذي لم يزل سمياً بصيراً عليماً  
خيراً... فكان نبياً محمد ﷺ كما قال الشاعر...

آخرها: فأسموه للإصداق الأمين، وظهرت معجزاته، وهذا  
ما انتهى إلينا من جولة النبي المكرم ﷺ... تمت.

نسخة كتبت في القرن ١٣ هـ، بقلم نسخي، بها آثار  
رطوبة وخروم، ضمن مجموعة.

١٨ ق ٢٩ س ٥، ١٦×٢٢ م.

أو مجازاً بالذات مسلم وأما بالأصوات الخارجة عنها بسبب  
الضرب أو التفخ فممنوع لا يد من إنباتها وهو محل النزاع مع  
أن الأدلة قائمة بخلافها.

(كشف الظنون ٢/ ٨٦٤، ٨٦٥).

#### • رسالة في ذات الكرسي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٩ / ٢ / ٤.

المؤلف: محمد بن علي الحميدى.

أولها: ... وبعد ... فيقول ... الحميدى... لما  
كانت ذات الكرسي من الآلات الرصدية كثيرة المحصول  
وسيرة الحصول ومع هذا متروكة العمل بل منسية الأمل لعدم  
وفاء ما فيها بياتها من الرسائل، ونقصان من فيها من الوسائل  
رتب فيها رسالة على مقدمة وثمانية عشر باباً.

المقدمة: الكرة ويقال لها ذات الكرسي أيها هي آلة  
رصدية.

الباب الأول: في نصب الكرة وتحكيها بحركة الفلك  
الأعظم من الأفق والأقطار.

الباب الثاني: في أخذ ارتفاع الشمس في أى وقت شئت  
من أوقات النهار.

الباب الثالث: في جزء الشمس ويقال له درجة الشمس.

.....

الباب السادس عشر: في معرفة وقوع الخسوف أو  
الكسوف وعدمه في شهر [ الشهر ] الذى أنت فيه.

الباب السابع عشر: في تسوية البيوت الأثني عشر.

الباب الثامن عشر في معرفة المطالع فلكية أوليلدية  
ومطالع النظير والوقت.

آخرها: ..... هو مطالع الوقت وإن شئت فزد  
الماضى من النهار على مطالع الشروق في النهار ومطالع  
الغروب في الليل فالحاصل هو المطلوب وليكن هذا آخر ما  
أوردناه... تمت ٥٢٤، ٢ ط (ق ٨٦ ظ ٩٧ و، ١١٤٠ هـ)

الرقم : ٦٢٧ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٥٩ ) .

#### • رسالة في ذبايح المشركين ومناكهم :

رسالة في ذبايح المشركين ومناكهم : لأبي الفضل محمد بن عبد الله ابن قاضي عجولون الشافعي المتوفى سنة ٨٧٦ ست وسبعين وثمانمائة أولها الحمد لله وحده وصلاته وسلامه على من لا نبى بعده . . إلخ .

( كشف القدر ١ / ٨٦٥ ) .

#### • رسالة في الذك :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٥٠ .

لم يعلم اسم المؤلف .

أولها : بلدانك ذكر را بدابتى است ووسلى ونهايتى ، بدابت ذكر آن بود كه . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق جميل ، بخط محمد نظيف ، تمت كتابة سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١١٢ ( وجه ) - ١١٤ ( وجه ) ، في ١٩ ، ٧ × ١١ سم . مكتوبة بخط مائل .

[ ٥٠ مجاميع تركى طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠ ) .

#### • رسالة في ذكر آل البيت المفلوتين بمصر :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٥٧٤ .

لأبى العرفان محمد بن على المصبرى الشافعى الحنفى المتوفى ١٢٠٦ هـ .

( هدية المارفين ٢ / ٣٤٩ - بروكلمان ٢ / ٣٩٩ - معجم المؤلفين ١١ / ١٧ ) .

أولها : الحمد لله الذى أثار الوجود بأثوار طلعت ، نبينا محمد . . أما بعد ؛ فيقول راجى الغفران محمد بن على :

قد كنت ألفت في سيرة المصطفى . . مختصرا سميت إنحاف أهل الإسلام . . .

آخرها : أحسن الله وقوفه بين يديه في أماكن قد اشتراها ، ويبنى الجميع مسجدا عظيما .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد مازن ، سنة ١٢٦٧ هـ ، بقلم نسخي ، مجدولة ، بها خروم .

٨٧ ق ٢٠ ص ٢٢ × ١٦ سم .

الرقم : ١٤ / دزى باشا .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان ١ / ٣٥٩ ، ٣٦٠ ) .

#### • رسالة في ذكر الأحاديث الدالة على استعجاب الجهر بالذکر تصريحا وانتراما :

مخطوط أورد القهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٨٧ .

المؤلف : مجهول .

١ - ولي الدين ٢٣٣ [ ٨١٤ ( مجاميع ) ] .

( الفهرس الشامل لتراث العرب الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٣٣ ) .

#### • رسالة في ذكر الأحاديث الموضوعة :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله شديد القوى . . إلخ .

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٥ ) .

١٥ × ٢٠ سم . [ ٢٣٤٥٤ ب ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنف فؤاد سيد ١ / ٢٩٣ ) .

#### • رسالة في ذكر أسباب الرد والبرق :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ٥١.

تأليف الشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ هـ.

أولها: نقول إن الأعداد تكون من أسباب سبعة. . إلخ  
وأخراها: وعلى هذه الجملة تتولد الصواعق. وهذا ما أردنا أن نبين ومن الله التوفيق والهداية والتحقيق.

— نسخة بقلم نسخ واضح في ورقين، ومسطرتها ٣٣ سطرا.

[ دار الكتب المصرية — ٣٩٠ فلسفة — مصورة عن المتحف البريطاني رقم Add 16659 ].

يلها رسالة للمؤلف في معنى قول الصوفية « من عرف سر القدر فقد ألحد » في صفحة ونصف ( فهرس المخطوطات المصورة / ٥٥ ).

وهن طبقات الكتاب جاء في المعجم الشامل ما يلي:

تصحیح زين العابدين الموسوی وعبد الله بن أحمد العلوی، الهند، السکن، حیدر آباد: دائرة المعارف العثمانية، مطبعة الدائرة، ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م، ٦ ص (المعجم الشامل ٢ / ٢٥٩).

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣ المعلوم في الكيما والطبيبات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٥٤ ، ٥٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٥٩ ).

• رسالة في ذكر أسماء البهائم:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٥١.

لم يعلم مؤلفها:

وهي ناقصة المقدمة، أول الموجود منها حرف الألف - أصفهان... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم فارسي، معتاد، بدون تاريخ، الكتاب السادس ضمن مجموعة، أرواها ٣٠٢ ورقة،

مسطرتها مختلفة، في ٥ ، ٢٥ × ١٦ سم. [ ٩ - م مجاميع فارسي. ]

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠ ).

• رسالة في ذكر الله سبحانه:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٥٣.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: فاخر كنز - يس مراباد كنيد... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم فارسي جميل، بدون تاريخ، الكتاب الأول ضمن مجموعة، من ورقة ١ - ١١ ( ظهر )، مسطرتها ١٣ سطرا، في ١٨ × ٥ ، ١١ سم.

[ ٣٨ تصوف فارسي طلعت ].

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠ ).

• رسالة في ذكر الله عز وجل:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٧.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وأصحابه... وبعد معلوم ولاكه... إلخ.

— نسخة مخطوطة بأولها حلية بالذهب والألوان، مجدولة بماء الذهب، بخط نسخ جميل، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦، مسطرتها ١١ سطرا، في ١٩ × ١٣ سم.

( ١٦١٦ تصوف طلعت ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١١ ).

• رسالة في ذكر أيام السعد والنص:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

تأليف محمد باقر بن محمد تقي بن مقصود على الأصهباني الشهير بمجلسي المتوفى سنة ١١١١ هـ:

أولها: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

جني كويد أحقر عباد الله محمد باقر بن محمد  
تقى... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق فارسي، بدون تاريخ،  
ضمن مجموعة من ورقة ٦٦ — ٧٤، مسطرها ١٤ سطرا، في  
٢٠ × ٧٤، مسطرها ١٤ سطرا، في ٢٠ × ١٤ سم.

[٢٧ مجاميع فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٠).

• رسالة في ذكر بعض كتب الإباضية:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أبي القاسم بن إبراهيم البرادي.

أولها: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

— نسخة بقلم مغربي متولة عن نسخة المؤلف ومسطرتها  
٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٠٥ = ٢٠٨).

١٥ × ٢٠ سم. [٢١٧٩١ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فواد سيد ١ / ٣٩٤).

انظر مادة «الإباضية» في ٢ / ٧١ - ٧٥.

• رسالة في ذكر جماعة رجال ولقبت بكناهم كنا [كنى]  
لزوجهم:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلي: ٥٧٥.

للتيسابوري (أبي الحسن محمد بن عبد الله بن زكريا).

أولها: أخبرنا الفقيه الأجل... الواسطي الشافعي...

قال... أبو أيوب الأنصاري... أم أيوب الأنصارية...

آخرها: أخبر ما جمعه في هذا الباب، أخبرنا أبو الحسن  
التيسابوري... قال: بل نساء الدنيا أفضل من الحور العين  
كفضل أزهار على الباطنية... آخره، والحمد لله.

نسخة مضطربة الترتيم، كتبت في القرن التاسع الهجري  
تقديرا، بقلم فارسي، بها خروم.

١٠ ق ٢٢ س ١٥ × ١٠ سم.

الرقم: ٥٩٤ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية

- إعداد: يوسف زيدان ١ / ٣٦٠).

• رسالة في الذكر الهجري وتجويزه وجواز الدوران والترد على  
البزاية:

للمولى حسام الدين حسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة  
٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة المقتى باماسية ولمولانا أحمد  
الروسي المعروف بابن المدرس أولها: الحمد لله الذي جعل  
العلماء ورثة الأنبياء... إلخ.

(كشف القنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٦).

• رسالة في ذكر الحروف التي كتبت على خلاف بعضها في  
المصنف العثماني:

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد).

الرقم ١٠٤٥٢.

المؤلف: مجهول.

أولها: ذكر الحروف التي كتبت بعضها على خلاف البعض  
في مصنف الإمام المتسوب إلى أمير المؤمنين عثمان بن  
عفان رضي الله تعالى عنه. وهي في الأصل واحدة يذكر كل  
حرف منها أولاً في موضعه موشحاً بأعداد ما شاكله من أجناسه  
من أول القرآن إلى آخره، على قدر ما يمكن وجوده ثم يأتي  
كل حرف منها ثانياً في موضعه، ليسهل حفظ عقدها على  
متحفظها ويمكن وجودها لطالبها إن شاء الله تعالى.

آخرها: أن رأه: يالف واحدة، لتساقاً بالناسية: بالالف.  
ذكره صاحب الإيضاح وأبو العلا وصاحب معرفة ما يتفاضل  
به القراء وغيرهم: متدغ الزبانية: بشير وار. ليروا: بالالف.  
على الألفنة: بغير ياء. في تغليل: بالضاد. عن صلاتهم  
سالمون: بالالف من غير وار. إن شاتيك: بغير نون قبل  
الشين. عيديم بالالف قبل التاء.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢)  
٨٣٣.

• رسالة في ذكر روايات الصحيحين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٩.

المؤلف: الدارقطني.

١ - راجبور (سز / ١ / ٢٠٨، ٢ / ٢٨٦).

[١٠٧].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث  
النوى الشريف وعلموه ورجاله / ٢ / ٨٣٣).

انظر ترجمة « الدارقطني » في م ١٦ / ٦١٧ - ٦٢٠.

• رسالة في ذكر عدد الأعماء:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترني (دبلن /  
أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٣٦٧٦ (٣).

عنوان المخطوط: رسالة في ذكر عدد الأعماء.

اسم المؤلف: ابن مينا (الحسين بن عبد الله).

اسم الشهرة: ابن مينا.

عدد الأوراق: من ٥٤ - ٥٨.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوط.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترني (دبلن / أيرلندا).  
أحمد الأستاذ آرثر ج. آروى. ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صديق العدد ١ / ٤٠٤، ٤٠٥).

• رسالة في ذكر عدد سور القرآن:

من المخطوطات التركية عثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٩.

لم يعلم مؤلفها.

وهي في بيان عدد سور القرآن وكلماته وحروفه وتليها  
تقول.

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، ضمن

الهجري، كتبت بخط معتاد، أسماء السور ورؤوس الفقر  
مكتوبة بالأحمر. على الهوامش بعض الشروح والإضافات.

مع هذه النسخة: فوائد في علم التجويد، ورسالة في  
اليامات المحذوفة، الغلاف من الورق.

ق	م	ص
١٠ (٤ - ١٣)	١٧ × ٢٠	٢٦.

(فهرس مخطوطات دار الكتب النظامية. علوم القرآن الكريم -  
وضع صلاح محمد الخيمي / ٢ / ١٥١).

• رسالة في ذكر خاتم النبي عليه الصلاة والسلام:

من المخطوطات التركية عثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٧٨.

رواية من يوسف المدني وبها صورة من خاتم النبي ﷺ  
وذكر خواصه.

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ هادي، بدون تاريخ،  
ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ - ١٣٦، مسطرتها ٢٧ سطرا،  
في ١٨ × ١٣ سم.

(٨١١ مجاميع طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية عثمانية / ٢ / ٢١١).

• رسالة في الذكر الخفي:

رسالة في الذكر الخفي: فارسية مختصرة للشيخ علاء  
الدولة أحمد بن محمد بن أحمد السمناني البياياتكي المتوفى  
سنة... سماها بيان الذكر الخفي المستجلب للأجر  
السوفى: أولها بسم الله وبحمده أنوسل إلى الحق  
المبين... إلخ.

(كشف الظنون / ١ / ٨٦٦).

• رسالة في ذكر رجال الصحيحين:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٨٨.

المؤلف: النوى.

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١٢١.

[٧١ م].



مجموعة من ورقة ٢٤ - ٢٦ ، مسطرتها مختلفة .

( ٤٤ - م مجاميع تركي ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٢ ) .

• رسالة في عند ما ورد من أحاديث في أبواب البخاري،  
مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩٠ .

المؤلف : الشيباسي .

١ - طلعت / القاهرة ( مز ١ / ١٢٩ ) .

[ حديث ٦٦٧ ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النورى الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن  
٢ / ٨٣٣ ) .

• رسالة في الذكر على الطريقة التقييدية ( باللغة العربية  
والتركية ) :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف عبد الله بن أبي سعيد بن محمد المخاضى .

أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب المارقين معادن من  
أسرارهم . . . إلخ .

زيتها على فصول وخاتمة .

- نسخة بقلم معناد ومسطرتها ٢٩ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ - ٩٢ ) .

١٥ × ٢٢ سم . [ ٢١٦٠٦ ب ] .

( فهرس المخطوطات ١ / ٣٩٤ ) .

وقد جاء بيان النسخة التركية كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٢٣٨٠ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، الكتاب  
الثالث والخمسون ضمن مجموعة أوراقها ١٣٤ ورقة .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٢ ) .

( فهرس المخطوطات نفرة بالمخطوطات التى اقتنتها اللار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤ ، وفهرس المخطوطات

التركية العثمانية التى اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية  
١٩٨٠ م ٢ / ٢١٢ ) .

• رسالة في ذكر القارورة وأحوالها ، وذكر الاستدلال بها على  
العراج الإنسانى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الطب والتحليل  
الطبية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٤٩٩ .

لأبى بكر محمد بن زكريا الرازى ، المتوفى سنة ١١ هـ .

أولها : الحمد لله وأهيب العقل . . . وقد وجدتك أسعدك  
الله ، متعجبا من ترك جالينوس لإفراد كتاب مستقصى فى ذكر  
البول ، وإغفال الحكيم بقرط ذلك . والذى أحوجك إلى  
التعجب من ذلك إهمالك البحث عن الأشياء الضرورية  
النافعة فى صناعة الطب . . .

وآخرها . . . عروقتى فى البيض عظيمة لكثرة حرارتهم ،  
وحركات عروقتى سكان البلاد الحارة كالزنج والنوبة . متفيرة ،  
لاتبتات القوة وقتلتها . . .

نسخة بقلم معناد كتبها سنة ١٠٠٦ هـ أحمد بن شافى  
الطبيب .

٣٢ ورقة ١٥ سطرا .

[ كتابخانه مركزى - جامعة طهران ١٤٣٥ ] .

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
المعروف ٢ الطب . الكتاب الثانى . . القاهرة . ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /  
١٠٦ ) .

انظر مادة « البول » فى ٨ / ٢٣ - ٣٠ .

• رسالة في ذكر الكبار

مخطوط فى دار الكتب المصرية .

تأليف محمود بن حمزة الحسينى الدمشقى المتوفى سنة  
١٣٠٥ هـ .

أولها بعد الديباجة : أما بعد فهذه ورقات أردت أن أجمع  
فيها الكبار . . . إلخ .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا )

١٢٣٥ / ٢ .

\* رسالة في الذكر والتوجه:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٥٤ .

رواية عن سعد الدين الكاشغري .

أولها : خدمت قدوة العرفاء الكاملين ، وأسوة الكبراء  
العارفين . . . سعد الملة والدين الكاشغري . . . كلمة جند در  
بيان كيفية اشتغال ابن عزيزان بذكر وتوجيه نواشسته  
بوند . . . إلخ

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ عادي ، تمت كتابة سنة  
١٢٣٥ هـ . ضمن مجموعة من ورقة ١٥٩ ( ظهر ) — ١٦١ ،  
مسطرتها ٢١ سطرًا ، في ٥ ، ٢٢ × ١٥ سم :

[ ٢٧ مجاميع فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٠ ) .

\* رسالة في الذكر وجمع هواجس النفس:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب  
الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٩٦ .

تأليف أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا .

نسخة كتبت في سنة ٩١٤ هـ . بخط فارسي .

[ أحمد الثالث ١٥٨٤ / ١٣ ( ١١٧ - ١١٨ ) ق ١٠ ×

١٧ سم ] .

الرقم التسلسلي : ١٩٧ .

نسخة أخرى كتبت سنة ١٠٨٩ هـ بخط نسخ واضح .

[ أمانة ١٧٣٠ / ٤١ ق ١ ، ٢٦ × ١٤ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦١ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظة بها النسخة  
الأولى من المخطوط توجد في طويقو سراي باستانبول أما

— نسخة بقلم معناد بأخرها وثقة كاتب . ومسطرتها ١٨ سطرًا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٤٤ - ٤٦ ) .

١٢ × ٢١ سم . [ ١٩٩٥٠ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٤ ) .

\* رسالة في ذكر المظالمين تنبؤ نبينا ﷺ والجواب عن  
شبههم:

للإمام العلامة نجم الدين أبي الرجا مختار بن محمود  
الزاهددي الحنفي المتوفى سنة ٦٥٨ ثمان وخمسين  
وسمائة .

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٦ ) .

\* رسالة في الذكر ( منقولة من مكتوبات محمد معصوم ):

مخطوط في دار الكتب المصرية .

أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين  
اصطفى . . . إلخ

— نسخة بقلم معناد ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة في ورقة ١٢٦ ) .

١٦ × ٢٣ سم . [ ٢١٦٠٦ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٤ ) .

\* رسالة في ذكر النحل:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ( دبلن /  
أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٤١١٨ ( ١ ) .

عنوان المخطوطة : رسالة في ذكر النحل .

اسم المؤلف : المقرئ ( أحمد بن علي ) .

اسم الشهرة : المقرئ .

تاريخ الوفاة : ٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م .

تعريف بالمخطوطة : رسالة في خصائص النحل .

عدد الأوراق : من ١ - ٣٦ وجه .

المصدر : بروكلمان ٢ / ٤٠ ، الملحق ٢ / ٣٧ .

مكتبة أمانة، وهي أمانة خزينة، المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط فهي ملحقه بطويقو سري باستانبول.

• رسالة في الذكر ووصف المنفردين، وفي الشكر والعبور، من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٩٨.

تأليف أبي عبد الله محمد بن علي الترمذني الحكيم المتوفى سنة ٢٨٥. نسخة كتبت في سنة ١٢٣٨ بخط نسخ.

[أسعد أفندي ١٣١٢ / ٣ (٤٣) — ٥٦] ق حجم متوسط

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦١ ).

قالت المؤلف: مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقه بالمكتبة السلجمانية باستانبول.

• رسالة في ذكر يوم السلفية وشأن الطلاقة والخلقة:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة عن المخطوط رقم ١٢٠٣ د بالخزانة العامة بالرباط، وجاء بيانه كما يلي:

لأبي المعالي فضل الله بن إبراهيم بن طاهر الحسيني الغزنوي.

أولها: « الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم. قال الفقيه إلى الله تعالى أبو المعالي فضل الله بن إبراهيم... أخبرني الشيخ الحافظ أبو نصر بن إسماعيل المقدسي بمكة سنة إحدى وعشرين وخمسائة... إلخ »

وأخبرها: « فما وراء ما سمعت وقلت إلا ما يشد الأزد ويحط الوزر... بحول الله تعالى وحسن توفيقه والسلام ».

نسخة كتبت بخط معتاد، بقلم محمد ططلاوي قرغلي المتفلاطي، فرغ منها في ١٩ القعدة سنة ١٢٧٢ هـ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٥ — ٤٤ ب، ومسطرتها ١٥ سطراً.

[ الرباط ١٢٠٣ د ] UNESCO .

( فهرس المخطوطات المصورة ( ٢٠٠٠ ، ٢٠١٠ ).

وتختلف هذه النسخة المصورة عن النسخة الأصلية التي بالخزانة العامة بالرباط أنه جاء في هذه الأخيرة في آخرها: في مجموع، من ورقة ٣٥ / أ إلى ٤٤ / أ . مسطرتها ١٥ (مجموعة مختارة / ٨٥).

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية،

التاريخ، ج ٢، ق ٤ . القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠٠٠ ، ٢٠١٠، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكاتب عامة في المغرب. مركز الدراسات والبحوث الثقافية ١ / ٨٥).

• رسالة في ذم البدعة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩١.

المؤلف: الفشتالي (محمد).

١ — خزانة تطوان ( القائمة ) ٣٨ [ 277 ] — ( ضمن مجموع ).

٢ — خزانة تطوان ( القائمة ) ٣٨ [ 520 ] — ( ضمن مجموع ).

٣ — خزانة تطوان ( القائمة ) ٣٨ [ 555 ]. ( ضمن مجموع ).

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث

النبوي الشريف وعلموه ورجال ٢ / ٨٣٣ ، ٨٣٤ ).

انظر مادة « البدعة » في م ٦ / ٥٢٣ — ٥٢٩ .

• رسالة في ذم التكسب بصناعة الطب:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، مدرج في الفهرس في قسم السياسة والاجتماع .

الرقم التسلسلي: ٣٠٠.

تأليف عبد الوديد بن عبد الملك الطيب .

نسخة كتبت في القرن التاسع بخط نسخ معتاد .

[ حكيم أوعلى على باشا ٦٩١ ق ٥ x ١٨ ٢٧ م . ]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥١، ٥٥٢ ).

#### • رسالة في ذم العلوم ومدحها:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٣٩٩ .

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى في سنة  
٢٥٥ هـ .

نسخة كتبت سنة ٦٤٥ بخط نسخ نفيس جدا بحروف  
كيسرة كتبها الحسن بن علي بن يوسف بن أبي المعالي  
الكتبي .

[ الفاتح ٣٨٩٨ ٢٣ ق ٢٠ × ٢٧ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة الفاتح المحفوظ بها هذا المخطوط  
ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول .

#### • رسالة في ذم قسوة القلب :

مخطوط أورب الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٩٢ .

المؤلف : ابن رجب .

١ - جماعة الإمام محمد بن مسعود ٣ / ١ / ٤٠٣  
[ ٤٧٦١ ] - ( و ٥١٤٥٠ - ٦٠ ) ضمن مجموع -  
٧٨٧ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبري الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .

انظر ترجمة « ابن رجب » في م ١٩ / ٤١٧ - ٤٢٤ .

الرقم التسلسلي : ٣٩٢ .

المؤلف : ابن رجب .

١ - جماعة الإمام محمد بن مسعود ٣ / ١ / ٤٠٣ ( ٤٧٦١ )  
( ٤٧٠ - ٥١٤٥٠ - ٦٠ ) ضمن مجموع - ٧٨٧ هـ :

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث

النبري الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .

انظر ترجمة « ابن رجب » في م ١٩ / ٤١٧ - ٤٢٤ .

• رسالة في ذم القواد (أو صناعات القواد) أو طبائع القواد :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٤٠٠ .

تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة  
٢٥٥ نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ جميل .

[ داماد إبراهيم ٩٤٩ ٤ ق حجم كبير ] .

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة داماد إبراهيم المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول

#### • رسالة في ذم المكس :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
ومرج في الفهرس في قسم السياسة والإجماع .

الرقم التسلسلي : ٣١٠

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي  
المتوفى سنة ٩١١ هـ .

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر .

[ دار الكتب ١٤١٦ ٤ ق ١٦ × ٢٣ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥٢ ) .

#### • رسالة في ذم المنطق :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

( ٨٤٩ - ٩١١ هـ ) .

أركانها : مسألة في شخص يدعى فقها، يقول : إن توحيد  
الله يتوقف على معرفة علم المنطق . . . الخ .

- نسخة بقلم معتاد وبآخر وقفة قلم وبسطرتها ٢١ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ٣-٤).

١٥ × ٢٢ سم.

[٢١٦٠٦ ب].

( فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤).

• رسالة في ذوات الأذناب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والميقات. مخطوط في دار الكتب المصرية.

أولها: ذوات الأذناب: لا شيء في الكون يقع في نفوس البشر وقع الأجرام الفلكية والظواهر الجوية ، فإن من يتصفح تواريخ الأمم الغائرة ويتأمل أحوال الشعوب الحاضرة من عظم ما كان لها فيهم من المهابة . إن الأولين من فرط استعظامهم حبسوا الشمس والقمر، وأهوا السيارات ، وقُدسوا الثوابت ، وأودعوا الأفلak النفوس ، وأناطوا إلى اليأس والنعيم بمطالع النجوم، وارتاعوا من الخسوف والكسوف ، وجزموا بشوم ذوات الأذناب، وتوقصوا منها حلول الويلات . . ولم تهتم أمة في الأرض على ما يعلم إلا زعمت أن لفحات الأذناب نيا عطشاً إما خيراً وإما شراً. فقد زعم هوميروس أن بعض الكواكب المذنبة مؤقعة (٢) وزعم ديودورس الصقلي أن ذا الذنب الذي ظهر في السماء قبل المسيح [د] ٣٧١ سنة [و] وصفه ارسطوطاليس كان علامة على انحطاط الكيلومنيين وانكسار شوكتهم.

آخرها. . . . وإن كانت مواقعها بحيث تستقبل أذنابها نظر الناظر على طولها ظهر طولها كما هو يُملأها من ملئب دونائي في السماك الرابع.

١٦٨ ، ٢ طم (ق ٣١ ط ٣٥ و، ١٣٤٣ هـ).

( فهرس المخطوطات العلمية المخرطة بدار الكتب المصرية- اشرف على إصداره ديفيد أ. كج ٢ / ٧٨٨).

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي.

طم: طلعت ميقات.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

و: وجه الورقة.

• رسالة في النوق السليم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٤٠١.

وهي للسيوطي على الأغلب.

وصف فيها المؤلف صاحب النوق السليم من الأمراء والأجناد والعلماء والقضاة والخطباء والكتاب والمدرسين والشعراء والتدعاء وكل من له صنعة ظريفة.

نسخة كتبت سنة ١٠٦٤.

[سوهاج ٣٤٣ أدب ١٦ ص].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية- تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٧٢).

قالت المؤلفة: مكتبة سوهاج المنفوظ بها هذا المخطوط هي مكتبة بلدية سوهاج بمحافظة جرجا .

• رسالة في الرأي والقياس والاستحسان واتعليل وإبطاها والاستتلال على ذلك:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٦ هـ.

— نسخة مصورة بالقورنشات من نسخة خطية كانت موجودة لدى السيد محمد حمادى السفرجلاني الدمشقي الكتي.

(ضمن مجموعة من ورقة ٢٤-٥٩).

[ج ٣٣٠١٦].

قال وأضحى الفهرس: لأبن حزم رسالة عنوانها: كشف الالتباس في الرأي والقياس . فقلعها هذه الرسالة ٩١ .

( فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٤).

• رسالة في الرأي:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

وهي رسالة في معرفة الرسوم على ربيع الدائرة الموضوعة على المقنطرات وكيفية استعمالها. رتبها المؤلف على مقدمة واثني عشر باباً.

نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه على بن محمد الفرا الحنفى سنة ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م.

الرقم ١١٢٢٠ / ١٦.

القياس ١٣ ص ١٦، ٥ × ٢٢ سم ٢٥ س.

مجمع المؤلفين ١١ / ١٩٩ هدية العارفين ٢ / ٢٣٦.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر الشيشي وعليه محمد جاس / ٨٩).

• رسالة في الربيع الشكازي (لابن طيغ).

انظر : رسالة في ربيع الشكازية (لابن طيغ).

• رسالة في الربيع الشكازي (لتقي الدين).

انظر : رسالة في ربيع الشكازية (لتقي الدين).

• رسالة في الربيع الشكازي (لمجهول).

أوردتها صاحب كشف الظنون دين أن يذكر لها مؤلفاً وقال عنها :

رسالة في الربيع الشكازي : أولها الحمد لله مكور الليل على النهار . . . إلخ وهي على مقدمة وثلاثين باباً .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٧).

• رسالة في ربيع الشكازية (لابن طيغ) :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٧٧ .

لابن طيغ = ابن المجدى المشوفى سنة ٨٥٠ هـ (بروكلمان ٢ / ١٢٨ وملحق ٣ / ١٥٨ ، حيث لا يذكر هذه الرسالة) .

أولها بعد الديباجة : فإن من تقدم من أعيان علماء الصناعة قد استنتجوا ما اكتفى بربع من أرباعه وسموه الربيع المنيب .

وآخرها : إذا كانت الشمس في خمس درج من الأسد ،

الرقم التسلسلي : ٢٣٨١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذي جعلنا على دين الإسلام . . .

- نسخة مخطوطة ، مجلولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، [لعلها كتبت سنة ١١٠٤ هـ] .

ضمن مجموعة من الورقة ١١٢ - ١١٦ ، مسطرها ١٩ سطرًا ، في ١٣، ٥ × ٢٠ سم.

(١٣١ مجاميع تركي طلعت) .

(المخطوطات التركية الشامية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٢) .

انظر مادة «الربيع» في ١٩ / ٢٦٦ - ٢٨٥ .

• رسالة في الربيع اتمام الموضوع لمواظبات الإسلام :

لعلاء الدين أبي الحسن على بن إبراهيم الموقت بالجامع الأموي المعروف بابن الشاطر .

أولها : الحمد لله حمدًا يليق بجلاله . . . إلخ وهي على مقدمة وستة وأربعين باباً .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٦٦) .

• رسالة في الربيع الجامع :

رسالة في الربيع الجامع : للمولى ميرم وهي على مقدمة وأحد وعشرين باباً ألفها السلطان بايزيد خان .

(كشف الظنون ١ / ٨٦٦) .

• رسالة في ربيع الدائرة الموضوعة عليه المقنطرات :

من مخطوطات الفلك والتنجيم في المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٠٦ .

لمحمد بن محمد بن أبي بكر التيزيني الدمشقي الحلبي المتوفى سنة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م . (سمى بالتيزيني نسبة إلى تيزين من قرى حلب تولى رئاسة الموقتين في الجامع الأموي من أشاره جدول الكواكب الثابتة المحركة البعد والمطالع معجم المؤلفين ١١ / ١٩٩ / ٥ بروكلمان ٢ / ٤٨٤) .

الأول (الحمد لله باسط الأرض ورافع السموات والصلاة والسلام على محمد المبعوث بأعظم الآيات . . .) .

الرمز « تر » معناه « تيمور وباضة ».

وقد أوردناها صاحب كشف الظنون تحت عنوان « رسالة في ربيع الشكازي » وقال عنها وعن غيرها :

رسالة في ربيع الشكازي : لتتقى الدين أولها : الحمد لله حق حمده . . إلخ . وهي وجيزة تشتمل على عشرة أبواب وللمولى محمود بن محمد الشهر يبرم حلى المتوفى سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة ألفها بأمر السلطان بايزيد خان على مقدمة واحد وعشرين باب وفتح في سنة ٩١٣ ثلاث عشرة وتسعمائة . وله رسالة في العمل به ألفها بأمه أيضًا على مقدمة تسعة وعشرين بابا (كشف / ١ / ٨٦٦).

( فهرس المخطوطات العلمية المخطوطة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده دهبند أ . كنج ٢ / ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٦ ) .

#### « رسالة في ربيع الكامل :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والميقات .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٤ / ٤ / ٤ .

المؤلف : سبط المارديني .

أولها : . . . . . وبعد فهذه رسالة لخصبت فيها مسائل [مسائل] ربيع الكامل وربتها على مقدمة وعشرين بابا .

المقدمة في تسمية رسومه .

الباب الأول : في معرفة أخذ الارتفاع .

الباب الثاني : في معرفة درجة الشمس من الأس .

الباب الثالث : في معرفة نصف الفضلة ونصف قوس النهار .

.....

الباب الثامن عشر : في معرفة المطالع الفلكية والمطالع البلدية .

الباب التاسع عشر : في معرفة الماضي والباقي من الليل بالكواكب .

يطلع الشعري العبور بمصر عند الفجر [ النص مقطوع هنا وليس تم ] ١٩ .

المكتبة : دار الكتب المصرية : ٦٤ ميقات (٤) ، ١١ ق مكتوب سنة ٨٠٣ هـ ، القياس ٢٠ × ٣٠ سم ، ف ١٠٤٩ ( فهرس المخطوطات المصرية / ٤٢ ) .

وقد أدرجها صاحب كشف الظنون تحت عنوان « رسالة في ربيع الشكازي » وقال عنها : لعلاء الدين طيغنا الدواخل .

البكلميشي المتبكر هذه الآلة وهي على مقنطرات خط الاستواء أولها الحمد لله حمداً ياتى بجلاله . . . إلخ وهي على فصول عشرة : ورسالة لبعضهم على ستة عشر بابا أولها الحمد لله الذى خلق السموات . . . إلخ (كشف / ١ / ٨٦٧) .

( فهرس المخطوطات المصرية : مهذ المخطوطات العربية جـ ٣ الملموع ق ١ الفلك - التنجيم - الميقات - وضعه باول كونتش / ٤٢ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٦ ، ٨٦٧ ) .

#### « رسالة في ربيع الشكازية (تتقى الدين) :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك لتتقى الدين أبى طاهر .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٩ / ٦ / ٤ .

أولها : . . . . . وبعد فهذه رسالة وجيزة مفيدة في العمل بربيع الشكازية تشتمل على عشرة أبواب .

الباب الأول : في معرفة تسمية رسومه .

الباب الثاني : في معرفة الميل الجزئي .

.....

الباب الثامن : في معرفة إخراج الجهات الأربع .

الباب التاسع : في معرفة المطالع بالفلك المستقيم .

الباب العاشر : في معرفة سمت القبلة .

آخرها : . . . . . وليس يخفى عليك جهة من قبله طوله وعرضه وقصدنا الاختصار والله أعلم بالصواب . . . تمت ١٦٩ ، ٢ تر ( ص ٧٤ - ٧٩ ، ١٣٢٠ هـ عن نسخة في دار القطبية بالقندس ) ( فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥٣٨ ، ٥٣٩ )

الباب المشرون : في معرفة طول كل قاييم [ قائم ] على  
بسيط الأرض .

آخرها : ... فعند ذلك يكون ظل كل قاييم على بسيط  
الأرض مساوياً لطوله فاذن ظل القاييم الذى تريد معرفة طوله  
فما كان فهو طوله والله أعلم . . .

٨٣ ، ١ طم ( ق ١ ط - ١٤ ط ، ٩٠٠ هـ تقديراً ) ٤٥٣ ،  
٢ دم ( ق ١ ط - ٨ ، ١١٠٠ هـ تقديراً ) .

نسخ أخرى : ٧٤٣ ط ، ١٧٦ ، ٨٠٤ ، ٨٠٣ ، ٣ دم .  
( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إصداره فيفيل . كتج ٢ / ٤٤٦ ) .

قالت المؤلفة : معانى الرموز هي كما يلي :

طم : طلعت ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ط : طهر الورقة .

دم : دار الكتب ميقات .

و : وجه الورقة .

• رسالة في الربع المجيب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والميقات .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ٧٨ .

لاين السراج المتوفى حول سنة ٧٢٦ هـ ( بروكلمان ٢ /  
١٢٦ ، تصنيف رقم ٥ ) .

أولها : الباب الأول فى معرفة جيب القوس وقوس الجيب ،  
إذا كان معلق قوس وأردت جيبه .

وآخرها : من الزوال إلى وقت طلوع الفجر ولنجعل هذا  
آخر الرسالة وصلى الله على سيدنا محمد .

المكتبة : دار الكتب المصرية ، ٦٤ ميقات ( ٥ ) ، ٣ ق ،  
مكتوب سنة ٨٠٣ هـ ، القياس ٣٠ × ٢٠ سم ، ف ١٠٤٩ ،  
( فهرس المخطوطات المصرية / ٤٢ ، ٤٣ ) .

وقد أورد صاحب كشف الظنون العنوان دون ذكر اسم  
المؤلف وقال :

رسالة في الربع المجيب : يخرج فيه ما يخرج بالمجيب .  
وهى على أربعة وثلاثين باباً ( كشف ١ / ٨٦٧ ) .

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية . ج ٣  
العلوم ق ١ الفلك - التتيجم - الميقات - وصفه باط كوتش / ٤٢ ، ٤٣ ،  
وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٧ ) .

• رسالة في الربع المجيب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والميقات .

ويرد فى المصادر التى لدينا عدد من الرسائل يحمل كل  
منها هذا العنوان . وقد رأينا أن نخرجها جميعاً فى مادة واحدة  
تحمل هذا العنوان نفسه ، مع نسبة كل منها إلى مصدرها ،  
وذلك على النحو التالى :

١ - كشف الظنون ( ١ / ٨٦٧ ) .

رسالة في الربع المجيب : لأبى العباس أحمد بن محمد  
التسطلاني المصري صاحب المواهب المتوفى سنة ٩٢٣  
ثلاث وعشرين وتسعمائة وللمولى عطاء الله العجمي المتوفى  
سنة ... وللمولى محيي الدين محمد بن القاسم الشهير  
باخوين المتوفى [ فى ] حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة شرح لهذه  
الرسالة أعنى رسالة عطاء الله العجمي وجمع الشيخ غرس  
الدين ( إبراهيم بن شهاب الدين ) ابن الشيخ أحمد النقيب  
رسالة مشتملة على مقدمة وعشرين باباً أولها : الحمد لله رب  
المالين . إلخ وفى استخراجه للمولى قاضى زاده الرومى  
وهو موسى بن محمود المتوفى سنة ... وصنف المولى  
محمود بن محمد ابن قاضى زاده الرومى المعروف بمرم جلبي  
المتوفى سنة ٩٣١ إحدى وثلاثين وتسعمائة رسالة فارسية  
على عشرين باباً باسم السلطان بايزيد فى الربع المقنطرات  
أولها :

حمدى كه خيطة اوهاى از سمت شرقى متقاصر . إلخ .

وله رسالة في الربع المجيب ألقتها بالقاهرة للسلطان  
بايزيد خان ولشعبان بن حسن التسطونى رسالة فى العمل  
بالربع المجيب على مقدمة وعدة أبواب وأخرى فى الربع  
المقنطرات تركية ورسالة أخرى فى الرخامة تركية أيضاً .



٢- فهرست المخطوطات (١ / ٣٩٤):

رسالة في الربع المجيب:

تأليف إسماعيل بن مصطفى بن محمود الكليني المتوفى سنة ١٢٠٥ هـ.

أوله: له الحمد في الأرض والسماوات وإليه ترجع الأمور... إلخ

وتبها على مقدمة وسبعة عشر مرصدا.

— نسخة بقلم معتمد بخط أحمد بن صالح الحيدري القادري فرغ منها في ٢٤ رمضان سنة ١٣٠٥ هـ. في ٤٩ ورقة. ومسطرتها ١٩ سطرا.

٢٣ × ١٦ سم. [٤٠٠٨ ك.]

٣- فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥١٦.

الرقم التسلسلي: ٢٧ / ٥ / ٢٧ هو نفسه المخطوط رقم (٢) وجاء بيانه كما يلي:

رسالة في الربع المجيب (مرتبة على ١٧ مرصدا).

لإسماعيل بن مصطفى بن محمود الكليني [الكليني].

أولها: ... أما بعد فيقول... الكليني... لما كان علم الجزئيات مدار العبادات، وكان الربع المجيب أشرف الآلات لاشتغاله على أحكام جميع الأفلاك المستوية والمائلات، وكتم ترك القوم مهام المطالب... أردت أن أكتب رسائله [رسالة] على ما أهملوا محترية على نظم ما نثروا... وجعلتها مشتملة على مقدمة ومرائد...

المقدمة مشتملة على فصول.

المرصد الأول: فيما يتعلق بأخذ الارتفاع والانحطاط وأخذ السمات وجهاتها وفيه فصلان.

المرصد الثاني: في استخراج درجة الشمس والكوكب ونظيرتهما ووضع الخيط عليهما في كل يوم فرض، وفيه فصول.

المرصد الثالث: في ميل الشمس وبعد الكوكب وجهتهما.

المرصد الخامس عشر: في المطالع الفلكية والبلدين ومعرفة الماضي من الليل والباقي منه من الكواكب وفيه مقدمة وأبواب.

المرصد السادس عشر: في معرفة مقادير القوائم على سطح الأفق وأبعاد ما بينك وبين ساحل البحر أو الجبال البعيدة وما بين الساحلين أو الجبلين من الأذرع والخطوات ولأميال وفيه أبواب.

المرصد السابع عشر: في نقل الأعمال الجيبية إلى الحساب وبالعكس وفيه مقدمة وأبواب آخرها: ... ختمته في تاريخ غريب إن أردت معرفته... وحرك حتى يقع المرى من البسوط على المخطوط فما قطع الخيط من آخر القوس ضعفه واجمع إلى ضعفه العشرة المبشرة فالمجموع هو الزائد على المائة وألف من الهجرة.

٦٥، ١٥ مم (ق) ٥٦، ١٢٠٠ هـ (تقدير) ٤١٠،

٦ طبع (ق) ٢٨ ط ٤٩، ١٢٠٠ هـ (تقدير).

نسخ أخرى: ٨٨١ د ١٠١، ٤٠٠٨ ك ١٠٦٣، ٧ د.

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

مم: مصطفى فاضل ميقات.

ق: عدد الأوراق.

ط: ظهر الورقة.

و: وجه الورقة.

طبع: طلعت مطاميع.

دم: دار الكتب ميقات.

طم: طلعت ميقات.

ك: فلك ورياضة.

٣- مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي (ص ٩١-٩٣):

(أ) الرقم التسلسلي: ٢٠٨-٢١٣.

٢٠٨-ملا عهد الله بن عرفان أفندي.

- الأول ( الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بمقتضرات رحمته ... ) .
- وهي ترجمة عربية لرسالة الريح المجيب التي وضعها باللغة التركية عرفان أفتدى . لم يعلم اسم معريها الذى رتبها على ترتيب الأصل في مقدمة في بيان الريح المجيب وما يتعلق به وإثنى عشر فصلا في معرفة درجة الشمس ومعرفة الجيب من القوس والقوس من الجيب والميل وعرض البلد وقوس نصف النهار وبيان أخذ الارتفاع ومعرفة الأوقات .
- نسخة جيدة عليها حواشٍ وشرح كتبت بالمداين الأصود والأحمر كتبها على البراهة في قرية سرنجاول سنة ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م .
- الرقم : ٨٤٦٤ / ٢ .
- القياس ٢٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٣ ص ٢٠٩ - نسخة أخرى
- جيلة الخط كتبت سنة ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م .
- الرقم : ١٩٤٤٨ / ٢ .
- القياس ١٦ ص ١٨ × ٢٢ سم ١٢ ص ٢١٠ - نسخة أخرى
- كتبها عمر بن محمد أمين القرداغي سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٣ م .
- الرقم : ٥٤٠١ / ٣ .
- القياس ٢٠ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٤ ص ٢١١ - نسخة أخرى
- كتبها محمد بن عبد الله الوائى سنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠ م .
- الرقم : ١٥٤٠٧ / ٢ .
- القياس ١٧ ص ١٦ × ٢٣ سم ١٣ ص ٢١٢ - نسخة أخرى :
- الرقم : ١٨٣٦٨ / ٣
- القياس ١٧ ص ١٨ × ٢٢ سم ١٥ ص ٢١٣ - نسخة أخرى
- ٢ / ٢٠٣٠٣
- القياس ٢١ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٣ ص
- (ب) الرقم التسلسلي : ٢١٤ .
- لعبد الله الفتوى .
- الأول ( حمدًا لمن يعين الأوقات في التعديل والتبيين وصلا لمن وضع الميزان العدل المتين ... ) .
- الرقم : ١٥١٨٢ / ١ .
- القياس ٢ ص ١٧ × ٢٢ سم ١٥ ص ٢١٥ - الرقم التسلسلي : ٢١٥ - ٢١٦ .
- ٢١٥ - لم يعلم اسم المؤلف .
- الأول : ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه ... أما بعد لما كان علم الوقت مندوبا إليه وتوقفت صحة الصلاة المفروضة عليه ... ) .
- رتبها المؤلف على مقدمة وعشرين بابا .
- كتبها على بن محمد القرا الحنفي سنة ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م .
- الرقم : ١١٢٢٠ / ١٧ .
- القياس ٨ ص ١٦ × ٢٢ سم ٢٥ ص ٢١٦ - نسخة أخرى
- الرقم : ٤٥٦٨ / ٤ .
- القياس ١٠ ص ١١ × ١٦ سم ١٩ ص
- ( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٣٩٤ ، وفهرست المخطوطات .
- نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصيف
- فؤاد سيد ١ / ٣٩٤ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٥١٦ ، ومخطوطات
- الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي
- ونظما محمد عباس / ٩١ - ٩٣ ) .
- انظر مادة « السريخ المجيب » في م ١٩ / ٣٣١ ، ٣٣٢ والصورة المصاحبة .
- « رسالة في الريح المجيب ويسمى أيضا الريح المقفّض والمفضض وريح المستور :
- من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والمقات .

طبع . . إلخ من الشرح للرسالة الفتحية لسيط المارديني ( فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٥١٧ ، ٥١٨ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

ك : فلك ورياضة .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

طبع : طلعت مجاميع .

( فهرست المخطوطات : نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥ ، وفهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداد ديفيد أ . كنج ٢ / ٥١٧ ، ٥١٨ ) .

#### • رسالة في ربع المسطرة :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والبيانات . مرتبة على ١٥ بابا .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٤ / ٦ / ٢٠ .

المؤلف : شمس الدين محمد ، ابن الخزولي .

أولها : . . . ويعد فائز سألني من يجب اسال وأمره أن أذكر له كيفية العمل بالربع المسطرة الذي وضعت بغير قوس ارتفاع فأجبتني الى ذلك . . . أنني لما تأملت المسطرة المليية الموسومة في سطح الأفق فأحييت أن أركب نصفها في ربع بغير قوس لارتفاع . . . ووضعت عليه مختصرا نحو عشرين بابا وأنا الآن أضع عليه . . . فأجعل ذلك مقدمة وإواب .

الباب ١ في أخذ الارتفاع .

الباب الثاني في معرفة الميل وجهته .

الباب الثالث في معرفة تعليم مدار جزئ الشمس .

.....

الباب الثالث عشر في معرفة استخراج الجهات الأربعة [الأربع] .

الباب الرابع عشر في إخراج القبلة .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف عبد الصمد الأزهري الموقت بالجامع المؤيد مشتملة على مقدمة وأباب .

أولها : ويعد فهذه رسالة في الربع المجيب . . . إلخ .

— نسخة بقلم معتاد ، بها آثار رطوبة . في ١٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا .

١٩ × ١٤ سم . [ ٤٠٢٠ ك ] .

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٥ ) .

وقد أوردها فهرس المخطوطات العلمية بالقلم : « المقلص والمفصص » بالصناد المهملة وجاء بيان المخطوط كما يلي : الرقم التسلسلي : ٤ / ٥ / ٢٨ ( ٢ ) .

• رسالة في الربع المجيب ويسمى أيضا الربع المقلص والمفصص وربع الدستور : ( مرتبة على أبواب وفصول غير مرقمة ) .

عبد الصمد الأزهري ، الموقت بجامع المؤيد بالقاهرة .

أولها : . . . ويعد فهذه في الربع المجيب ويسمى أيضا الربع المقلص والمفصص وربع الدستور قريبة المأخذ من الشيخ عبد الصمد الأزهري الموقت بالجامع المؤيد مشتملة على مقدمة وأباب فأولها في تسمية رسومه .

الباب الأول في معرفة أخذ الارتفاع .

باب في معرفة سعة المشرق والمغرب

فصل في معرفة المطالع الفلكية .

.....

فصل في معرفة السميت من فضل النايير وعكسه .

فصل في معرفة مقلد الساعات الزمانية واعد الساعات المستوية والماضي من كل منهما .

فصل في معرفة الغاية .

آخرها : . . . زد الميل الشمالي على تمام العرض تحصل الغاية وانقص الميل الجنوبي من تمام العرض تحصل غاية الارتفاع في ذلك اليوم . . .

٤٠٢٠ ، ١ ك ( ق ١ - و ١٩ ، ١١١٨ هـ ) ( ٣٦٦ ، ٦

- ٢١٧- لم يعلم اسم المؤلف  
الأول ( أحسن الكلام حمد من قنّدر الليالي والأيام على  
الطف الوراق وأحسن النظام... ) .  
وهي رسالة في الربيع المشهور بالمقنطرات رتبها المؤلف  
على مقلعة في بيان رسم الربيع المقنطر وستة فصول هي : -  
الفصل الأول في معرفة أخذ الأرتفاع .  
الفصل الثاني في معرفة التعديل .  
الفصل الثالث في معرفة الدائر وفضله .  
الفصل الرابع في غاية الأرتفاع .  
الفصل الخامس في معرفة أوقات الصلاة .  
الفصل السادس في معرفة القبلة  
نسخة جيدة مطوّرة الصفحات بملداد أحمر تقع ضمن  
مجموع كتب سنة ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م .  
الرقم : ٢٠٤٠١ / ٣ .  
القياس ٦ ص ٢١ × ١٤ سم ٢١ ص  
٢١٨- نسخة أخرى  
تقع ضمن مجموع كتب سنة ١١٩٧ هـ / ١٧٨٢ م .  
الرقم : ٢٤١٣٨ / ٣ .  
القياس ٣ ص ٢١ × ١٤ سم ٣٢ ص  
٢١٩- نسخة أخرى  
تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٤٢ هـ / ١٨٢٦ م .  
الرقم : ٢٧١٩٢ / ٤ .  
القياس ٧ ص ١٨ × ١٣ سم ١٣ ص  
٢٢٠- نسخة أخرى .  
كتبت سنة ١٣٠٠ هـ / ١٩١١ م .  
الرقم : ٢٣٤١١ / ١ .  
القياس ٦ ص ٢١ × ١٥ سم ١٦ ص  
٢٢١- نسخة أخرى  
كتبت سنة ١٣٣٠ هـ / ١٩١١ م .
- الباب الخامس عشر في معرفة أقل السمّت وأرتفاعه .  
آخرها : ... وأما أرتفاعه فعلم بالمورى على نقطة  
الشمس وانتقل إلى خط نصف النهار نحو الأرتفاع والله أعلم  
وأما ما يتعلق بالنظر فلا يليق وإنما أردنا أن نخصر وأما ما  
يتصرع (؟) من هذه الأبواب فلا يخفى على من عنده أدنى  
رياضة . والله الموفق . . تم رسالة ربيع المسائرة استنباط .  
الشيخ شمس الدين بن الغزولى فريد عصره رحمه الله .  
١١٨ م ( ٩ ق ، ٨٠٠ هـ تقديراً ) .  
( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد . كنج ٢ / ٥٥٠ ، ٥٥١ ) .  
قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :  
م : مصطفى فاضل مبيات .  
ق : عدد الأوراق .  
• رسالة في الربيع المشهور بالمقنطرات •  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والرياضة .  
مخطوط فى دار الكتب المصرية .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : أحسن الكلام حمد من قنّدر الليالي  
والأيام . . إلخ .  
رتبها على مقدّمة وستة فصول .  
- نسخة بقلم تعليق متناد بخط صدر الدين اللداغستانى  
سنة ١١٧٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر وفى بعض أوراقها  
تلويث ومسطرتها ١٩ سطراً .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٣١-٣٣ ) .  
١٥ × ٨ سم . [ ٣٨٢٤ ك ] .  
( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ٣٩٥ ) .  
• رسالة في الربيع المقنطر •  
من مصنفات التراث الإسلامى فى الفلك والتنجيم .  
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .  
توجد منها عدة نسخ أرقامها التسلسلية هي : ٢١٧ - ٢٢١ .

الرقم: ٢٣٤١٩ / ١

تر: تيمور رياضة.

القياس ٥ ص ٢٢ × ١٦ سم ١٦ ص

تيج: تيمور مجاميع.

( مخطوطات الفلك والتيجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبندى وظيفاء محمد عباس / ٩٣ - ٩٥ ).

\* رسالة في ربيع المقنطرات ( للتيزيني )

( مرتبة على ١٢ بابا ) .

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والميقات .

أولها : . . . قال . . . الشهير بالتيزيني الموقت بالجامع الأخرى . . . أما بعد لما كان علم الوقت مندوبا إليه والمعمل في شرط الصحة في الصلاة عليه وجب التوصل إليه بأسهل الآلات وهو ربيع الدائرة الموضوع عليه المقنطرات فأحببت أن أضع رسالة وجيزة فريدة . . . وهي مشتملة على مقدمة واثني عشر بابا .

المقدمة في معرفة رسوبه الموضوعية فيه .

الباب الأول في معرفة أخذ الارتفاع .

الباب الثاني في معرفة استخراج درجة الشمس بالتقريب .

الباب الثالث في معرفة ارتفاع رأس الحمل والميزان وعرض البلد والغاية والعيل والدرجة منها .

. . . . .

الباب العاشر في معرفة مطالع البروج بالفلك المستقيم وبالبلد والمطالع منها وتحويل المطالع إلى درج السوا .

الباب الحادي عشر في معرفة العمل بالكواكب .

الباب الثاني عشر في معرفة درجة توسط الكوكب .

آخرها : . . . فحيث انتهى العدد فهي درجة طلوعه أو غروبه وإن كان فيما بين جزو الشمس ونظيره مطلع نهارا وإلا طلع ليلا والله . . . اعلم بالصواب . . . تمت الرسالة . . .

١٦٧ تر ( ١٨ ص ، ٩٥٠ هـ تقديرا ) .

نسخة أخرى ناقصة : ٢٥٨ ، ٢ تيج .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج / ٢ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرمز هي كما يلي :

وقد أوردنا نبذة عن « التيزيني » مؤلف الرسالة في مادة « رسالة في ربيع الدائرة الموضوعية عليه المقنطرات » . فانظرها من موضعها .

\* رسالة في ربيع المقنطرات ( للمارديني ) :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٥٧٦ .

( النجوم الزاهرات في العمل بربيع المقنطرات ) .

للمارديني ( جمال الدين أبي محمد عبد الله الفلكي ) كان حيا سنة ٨٤٣ هـ .

( كنف الظن / ١٩٢٢ - معجم المؤلفين / ٦ / ١٠٥ ) .

أولها : قال الشيخ الإمام . . . المارديني الشافعي : الحمد لله فاطر السموات . . . وبعد ؛ فهذه ورققات في العمل بربيع الدائرة الذي عليه المقنطرات ، مشتملة على مقدمة وعشرين بابا . . .

آخرها : فما كان فهو ارتفاع الكوكب في جهة المشرق . . . والله سبحانه أعلم ، ولتقتصر على هذا القدر فإن فيه كفاية للمبتدئ .

نسخة جيدة ، كتبها محمد صالح بن بزاد ، سنة ١٠٨٧ هـ ، بمكة المكرمة ، بقلم نسخي ضمن مجموعة .

١٢ ق ١٤ ص ٢١ × ١٤ سم

الرقم : ٥٢٨ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إحداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٦٠ ، ٣٦١ ) .

\* رسالة في ربيع الموسم بالمقنطرات :

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف أحمد بن رجب بن طيحا المعروف بابن المجلى المتوفى سنة ٨٥٠ هـ .

أولها : الحمد لله وحده . . . إلخ

مرتبة على مقدمة وعشرة فصول .

شيخ زاده، ضمن مجموعة آثار الفحول... الجزء الأول من ورقة ٢٤٤-٢٤٦، مسطرتها ٣٥ سطرا، في ٢١ × ٢٢ سم.

(١٤٨ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٢، ٢١٣).

• رسالة في رد رسالة المفتي على جليل في حق الرقص:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٢٤.

— رسالة في اللغاع عن الصوفية في مسألة الدوران في الذكر والإنشاد ونيلها رسالة لابن بهاء الدين في توضيح هذه الرسالة.

المؤلف: سليمان أفندي بكازمانى؟

أولها: قال مفتي على جليلي أما قول صاحب البرازية غرض واحد أقول: هذا سوء ظن وهو كفر في زعمه كما سيجيء. فأكفره على زعمه بأن دوران الصوفية في مجلس الذكر لعب... .

آخرها: أقول لا كلام بالذكر بل في الرقص والدوران ومرورا تمت.

الخط نسخ معتاد، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٩٨ - ١٠١، ص ٢٧، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٣ سم.

الرقم: ٧٦٦٧.

اسم الناسخ: عبد الله بن حسن النورقوي.

تاريخ النسخ: القسطنطينية سنة ١٠٨٣ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٧٧).

• رسالة في الرد على ابن العربي [ابن عربي]:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعية.

— نسخة بقلم نسخ مجسولة بالمداد الأحمر. في ٧ ورقات. ومسطرتها ١٥ سطرا.

١٤ × ٢٠ سم. [٤٠٥٨ ك].

(فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥).

• رسالة في رجال الطرق:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٨٢.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله على نعمائه... أما بعد بكل كيم بر عزيز... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجسولة باللحبق بقلم نسخ جيد، بدون تاريخ، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١٨٦ - ٢٠١، مسطرتها ١٣ سطرا، في ٥ × ١٥ سم.

(١٢ مجاميع تركي طلعت)

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٢).

• رسالة في رجال الغيب:

لشمس الدين محمد بن حمزة الفشاري المتوفى سنة ٨٣٤.

(كشف الظنون ١ / ٨٦٧).

• رسالة في رجال الغيب (تركي):

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٨٣.

مترجمة من كتاب الفتوحات المكية لمحيي الدين بن عربي.

لم يعلم مترجمها.

أولها: الحمد لله رب العالمين - رجال غيب وأرواح مقدسة... إلخ

— نسخة مخطوطة، بأولها حلية، مجسولة باللحبق والمداد الأسود، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ، بخط الحاج أحمد بن حسن الأتقوي المعروف بعرب

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٩٩.

تأليف شل على بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ.

نسخة كتبت سنة ١١١٨.

[البلدية ٣٠٧٥/١٣ ح ٥٤ ق ١٥ × ٢٣ سم].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٦١ ).

قالت المؤلفة: مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية.

« رسالة في الرد على ابن غرسية:

من الرسائل التي ألّفَت في الرد على ابن غرسية، وتفيد مزاعمه عن تفضيل المعجم على العرب مما أوردها في مادة «رسالة في تفضيل المعجم على العرب»، وهي من تأليف أبي الطيب بن من الله القروي وفيها يحدّد فضائل العرب وما اشتغلوا به من علوم وفنون فأجاد وأفاد.

وقد أورد هذه الرسالة الأستاذ المحقق عبد السلام هارون رحمه الله ضمن نوادر المخطوطات. وعنوانها كما في كتاب البلوى وكشف الظنون «حديقة البلاغة، ودوحة البراعة، المورقة أفنانها، المثمرة أغصانها، بذكر المآثر العربية، ونشر المفاخر الإسلامية، والرد على ابن غرسية، فيما ادّعى للأمم الأعجمية» وقد أوردنا بيان مخطوط لهذه الرسالة في مادة «حديقة البلاغة، ودوحة البراعة» في م ١٣ / ٢٩٣، ٢٩٤.

وننقل فيما يلي مقتطفات من هذه الرسالة. قال فيها أبو الطيب بن من الله القروي وافتتحها بهذه الآيات:

وذى خطل في القسول يعصب أنه

مُصِيب فما يلزم به فهو كالمثل

نهدت له حتى ثنيت عناته

عن الجهل واستولت عليه معاقله

تعال فخبّرني سلام تشلعت

قوى المير حتى أحرزتك مجاهله

أيها الفاجر يزعمه، بل الفاجر يؤفّقه، ما هذه التّسالة، في التّسالة، ما هذه الجسارة، على الخسارة، لقد تجرأت، ومن العلة تبرأت، أبا العرب تمرّست، وفي مجدها تفرّست، وعلى شرفها تمطّيت، وإلى سؤددها تخطّيت.

( وفي فصل: فأخبرني عنك أما كانت للعرب يد تشكرها، أو مئة تذكرها. أما تجرّث نقيصتك، أما رفعت خبيثتك، أما استهففتك من هذتك، أما ابتغثك من غفلتك ووقدتك، ألم تُرْك فيها وليدا، ألم تتجنّك لها نليدا. ألم تُفَرّ بتخريجك، وتدرّجك، أما انطقك بعد الجمجة، أما أسلّتك بمد اللّكنة، حتّى إذا اشتد كاهلك، وعلم جاهلك، وقوى ساعدك، ورتق صاعدك، فخرت نعمتها لديك، ونزرت عصمتها من يدك، وأخذت نطاؤها بأرسانها، وتقلّوها بلسانها، وتخاذلها بسهامها، ونهاجلها برهامها ..

أعلمه الرّواية كلّ يوم

فلما اشتدّ ماضيه رمانى

فلا تحمّد خزّ المقهور، ولا تضجر ضجر المجهور، ولا تخنق خنق الأمير على القلّ ( هو السير يُشَدُّ به الأمير )، ولا تغضب غضب المستقى على الجدّ ( الجدّ بالكسر: الماء الدائم الذى له مادة لا انقطاع لها، مثل ماء العين وماء البئر. وقُضِبَ المستقى عليه غايبة في الحق ) . ولا بأس عليك فقبلك قصورا الأمم، وهصرور القمم، وهم أيكار الزّمان، وأفكار الألوان، لهم العرب العاربة، ومنهم عادّ الغالبة، ذات الأحلام السّداد، والأجسام السّداد، وإرّ ذات العماد، التى لم يُخلق مثلها في العباد، ومنهم لقمان صاحب النّسور، وسانى القصور، ومنهم ثمود الذين جابو الصّخر بالود، ونحتوا البيوت في الأطواد، والعمالق والفراعة أنتم لها أكأرون، وخزّية عكأرون، والتّبايع والمرايعة، وذو القرنين صاحب السّد، وشير فحرّج سمرقند، قال تعالى: ﴿ أهم غير أم قوم بُعِث ﴾ [الدخان: ٢٧]، ففسريهم مثلاً في الجلالة، ولهم الملوك من جئير والمقابل من كهلان:

كانوا أسماء السورى قبل النبى وهم  
لما أتى الحق فيهم أنجم زمر  
سموا بملكم قبل الهندي وسموا  
مع الهندي فهم آتورا وهم تصروا  
ولا، علا، سمة، حمة فيهم العلو والعلاء وفيهم  
التبالة والأداء.

الأنف فى وجه الزمان ومجلهم  
على صفحات السمر ليس بجلهم  
وسلوا على بأجوج لما تصابت  
على العين فى فطر من العين مبهمة  
تري كل منطوف اللو شاحين أعصص  
على كل منطوف الجناحين أجرد  
فمن أسرد فى السلم فى حلم أشيب  
ومن أشيب فى العرب فى جهل أسرد  
بأيديهم البيض السركاني كأنها  
جدلول ماء الموت قبل لها اجمدي  
فأين خصاتك من جبالهم، أم أين سفانك من  
نبالهم...

وأما الخيل فسامح العرب يركوبها وروبوها، وخل بينهم  
وبين عيوبها، فلا حظ لك ولا لأصحابك فيها. عليكم  
بالرايين المحلفة، والكرادن الموكفة، الخيل حرث العرب  
وخصادها، وغلثها وأرصادها، وإنك لتعلم أن خيلهم أشهر  
من ملوكهم أسماء وألقابا، وأظهر من نسلوكهم أنسابا  
وأعقابا. قالوا: بنات أصوج، وآل الوجيه ولا حق، وبنات  
العسجدى، وآل ذى العقال، وطلح والعبراء، (انظر هذه  
المادة فى حرف الـ ذال فى م ١٦ / ٥٨٨). والجرادة  
والحنقاء، والنماعة والشماء، وحافل والشقراء والأزعران  
والحرور، ومكنون والبطين والصريع وفزول، والمعا.  
وأسماء كثيرة وألقابها شهيرة (انظر مادة «الخيل» فى م ١٦  
/ ٥٤٧ - ٥٦٣)، ولعلك أن تذكر لنا من خيل آبائك الأولين،

وأفراس أفرالك الأقدمين، فرشا مشهورا، وفارسا مذكورا. ولو  
كنت فاخرت العرب بنصب الدواليب، وعطف الكلايب،  
وغرس الأشجار، فى الأحجار، وقطع ما عظم من الميدان،  
وعمل الملاة والسندان، رضىنا، وسلمنا. فأما نحر الليل،  
بأذان الخيل، وعلى الفلاة، بأيدي اليعملات، وشن  
الغارات، وطلب الشارات، فلا عليك أن تخل بينهم وبين  
شصانصهم، وألا تنازعهم فى خصانصهم، فإصفا إليهم  
أقرب، وهم بها أدرب، وهى بهم أليق وأعلق وهم إليها أسبق  
يركبون إلى الحرب، فى ثياب الشرب، ويعتقون القوارس،  
كما يعتقون الأوتس.

(وفى فصل): وما عبت من قوم ينزلون البراج، ويشربون  
القراح، ويرفون العمد، ويغيطون الرقاد (الآيات لآلى  
الملاء فى سقط الزند، انظر الشرح / ١٤٢):

الموقلون بنجد نمار بادية  
لا يحضرون ولقد العز فى المحضر  
إذا همى القطر شبتها عيولهم

تحت الغمام للسمارين بالقطر  
وما أدري من أين كان فقد الأحطاب لو فقدوها مثلية  
وليست معدودة فى حسب، ولا نسب. ولقد اهتدبت إلى  
طريفة، وانتهيت إلى لطيفة، فسيحان الله ما أصدق حسك،  
وأصق حلمك، تدقت وترقت، حتى توثقت وتحمقت،  
ولا ولكنك تمقت حتى تحمقت، فإن كان الأمر كما ذكرت،  
فأين غصى نجد وقلامه، وأين زنده وبشامه، وأين غزبه  
ونبمه، وأين سلمه وسلمه، وأين العتم والمكجان، وأين  
السائم والبان، وأين الشيزى والأشب، وأين السرف  
والشوحط، وكيف عرفوا دوح الكنهل، ومساويك الإسحل،  
وكتاب النبات يشهد عليك، بما فيه من الأيك.

(وفى فصل): وفخرت بالرياضية والأرضية، صدقت  
وبئت عنى فى الجواب هى كالرياض سريعة المنبول، كثيرة  
الجفول، زهر مشرق، وقور مطرق، لا ثمر، ولا كثر:



وهل في السرير لافض لمستمع

سوى أن يسرى حسن لزمها  
وكالأرض الأريضة، ذات القرصة العريضة، لا ينه  
فيحل، ولا سماء فيظل، يظن فيها الأموات، ويتخذ فيها  
الأصوات.

وأما الامتروميقي الهندسية فعلم على مبنى على  
التقاسيم، والتراسيم، وكله آلات للحالات، وأدوات،  
للنوات، ومساحات، للساحات، وأمداد، للأعداد، وفي  
أفنانين، القسوتين، ليس فيها معنى من تحصيل دقائق  
الفصول، ولا تفصيل حقائق المحصول، فأهلها عمال  
متهنون، وبأنكالكها مرتنون، والمرب بعيدة من المهنة،  
نافرة من الخدمة، ومن قولكم أن قسم العلم أفضل من قسم  
العمل فهي إذن أربك القسمين، وأسقط العلمين.

والجورمطريقي علم الهيات، والطوالع وكثرها، وجنسها  
ذو نوبين، وباب على مصرعين، القضاي، وليست وصايا.  
أما الأولون فقسموها على أن الطوالع مدبرة مقبلة وهي أصول  
فاسدة، وسوق كاسدة. وقال آخرون: هي كاليافة، والزيج  
والقيافة. وهذا باب مسلم للعرب لهم فيه اليد الطولى،  
والمترزة الأولى، لهم السوانح والبوارح، والقواعد والنواطع،  
وهندهم الأيمان والأشمن. والأوقى والمحائم، وغير ذلك من  
التائم والزائم، ولهم من لا يعتمد ولا يرتعده، وفي  
أشعارهم شواهد على ذلك. وأما الكهانة فكانت فيهم فاشية،  
ولهم غاشية، وقد سمعت يشق وسطيح، وزرقاء اليمامة  
وطليحة الأسد، ومسيحية الحنفي، والأسود المنسي، وذكير  
ابن جناب الكلي، وأفي دجبران، وحزاري غطقان فلما  
جاءت الثيانية، بطلت الكهانة، ولما نزل القرآن، دُجر  
الشيطان.

وكذلك الدرجة الأخرى، فالمرتب بها أحق وأحرى، وهي  
معرفة الشهور والأيام، وحساب الدهور والأهوام، والأفلاك،  
وأدراكها والأبراج وأدراجها، والنيرات وتسرورها، والدرداري

وتناروها، عرفوا السماء ومعاشها، والأرض وحشاها،  
وصفوا الطوالع والغواب، وروبو الثواب وأنواعها، والنواب  
وأدواعها، والأزمت وأهواءها فلا ينجم نجم إلا سمته، ولا  
ينبت نبت إلا سمته، ولا عيش في سائر الأنظار، إلا بضامن  
الأمطار، كما لا ثبات للحيون إلا بالنبات، فقد عرفوا إذن  
طريقي الحية، ووصفوا قريبي النجاة، وما سوى ذلك فضل،  
ليس فيه فضل.

وأما الطب فجمعت العرب في كلتين معلومتين، ولقنيتين  
محفوظتين، على رأيها في الاختصار، ومذهبها في  
الاختصار، فقالت: «المعدة بيت الداء، والحمية رأس  
الدواء» وقال عليه السلام: «أصل كل داء البردة ( البردة )  
بالتحريك: الثغمة، لأنها تبرد المعدة فلا تنضج الطعام». .  
وقالوا: «كل وأنت تشتهي، ودع وأنت تشتهي»، فجمعوا  
الطب بأطبايهر، والصلاح بحضايهر، وإذا فشت أصول  
شُقاط، وتبينت فصول بقرط، لم تجد مستزادا مستجادا،  
ولا مستزادا مستفادا، وليست هذه الأمور مما ينفرد بها  
أفرادهم، ولا يخص بها آحادهم، بل ينطق بها صفارهم  
وكبارهم، ويعرفه نساؤهم، ويهتف به إساؤهم، وأشعارهم  
بذلك ناطقة، وأخبارهم عنه صادقة، ما تلوا فيه مثلوا، ولا  
قروا به مقروا، لكنها الطبائع الصافية، والقرائع الكافية والغرائز  
المسالمة، والنمائر الكريمة، تلتقط الحكم من مخاطباتهم،  
وتسير الأمثال من مجاوباتهم، على منهاج واحد من الفصاحة  
في المحاوراة، والمشاورة، وعلى طريقة واحدة من البلاغة في  
المسألة والمرافعة، والمواجزة، مع المناجزة، ولا يتعلمون ولا  
يتأملون، بل يرسلون الحكم إرسالا، ويبحثون الفطن إرسالا.  
والموسيقى علم اللحن فما بالعجم إليه حاجة مجحفة،  
وضرورة معجفة لعجز طباعهم عن الأوزان، وقلة اتساعهم في  
الميلان، لأن لغاتهم قليلة، وقواهم كليلة، لا تستجيب إلا  
بوسائط، ولا تستقل إلا ببساط، ليس عندهم شعر موزون،  
ولا كلام مرصون، ولغة العرب واسعة الميارات، ناصعة  
الإشارات، لها الشعر الموزون، والنظم المكنون، والكلام

للمركبات، فقصوا باتتلاف المتضادات، وتركيب المتعادات.

فإن قيل: كيف صارت متطافرة، وهي متافرة، وغدت متجاوزة، وهي متجاوزة، وإذا كانت تتجاوز، كيف تمتازج، أم كيف يمتزج الصاعد بالراكذ، وينبس الحار بالبارد؟ قالوا: جمعها جامع، وقمعها قاعم، بطبعه لا باختياره، وفعله لا باقتداره، وهذا غاية المحال، ونهاية الاشتغال، لأنه لا بد أن يكون الخامس مثلاً أو مثل بعضها، أو مخالفاً لكلها. فإن كان مثلاً أو مثل بعضها فلا حاجة بها إليه مع وجود مثله، وإن كان مخالفاً لساكنها فلا بد من سادس لتجاوزها، ثم كذلك إلى غير غاية.

قال صاحب الكتاب: (هو ابن بشام صاحب كتاب الذخيرة): ويؤيد أبو الطيب بطلان كلامهم في احتياج طويل، تركته تخفيفاً للتخيل. ثم قال:

وأما أصحاب الطرالع، ومُجاد المطالع، فاختلفوا في الهيئة أيضاً على جهات، ووصفوها بصفات، لا سيما المنجمين، وهم فنون، في الجنون، يقولون فلك الأفلak، ودرك الأدرak، والفلك الأثير، وهليان كثير، وعبدوا الشمس وسجدوا للنار والكواكب وهم يرون آثار النقص فيها، ودلائل الحدث تترى بها، من طلوع وأفول، ويزعمون أنها تتغير وتتنام، وتتكاسف وتتخاسف وكل بصاع هذا التخليط من هذه الأغاليل، لا يعرفون رشدًا، ولا يهتدون قصداً.

هذه مقدار عقول حكمائك، ونهاية آراء علمائك، وهذا قليل من كثير هليانهم، وأوار من حوار غليانهم. فإن قلت: فإن العرب أيضاً كانت تعبد الأصنام؟ فنحن ما أحمدنا لك دينها، ولا رضىنا بقيتها، بل تعلم أن من قال منها بالإشراك، فقد قصّر في الإدراك، وهي على كل حال تذكّر الله تعالى، كما قال عز وجل: ﴿وَلئن سألهم من خلقهم لقولن الله﴾ [الزخرف: ٨٧] وقالوا: ﴿ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى﴾ [الزمر: ٢٣].

وكثير من يقر بالبعث والجزاء. ويعترف بالمشر واللفاء. وكان منهم من رغب عن عبادة الأوثان. وتفرقوا في الأديان،

المشور، والشعب الماثور، والرجز المشطور، والشزوج المبثور، ولم يبينها في ذلك كله اللحون الشجيات، المطربات والأهراج والأرمال، وغير ذلك من الأعمال، كالركباني والأهراجي، والنضبي والمذني، والثقل الشاني، وعمود المذني، والماخوري والسريجي، وخفيف المذني، وهي كثيرة، أثيرة، نسي معها الأرغن والسلمان والصنج والكنكلة والفندورة والقيتارة فلا يعرفن ولا يؤلفن.

وما أظن مبددا والغريضي وأصحابهم فرموا قط موسيقى، ولا سمعوا منطيقاً.

فأعرض إن شئت ألحانهم المطبوعة، على أوزانكم المصنوعة، فأظهر غلظهم في التزتم، وخطأهم في التزتم. على أنه من العلم المذموم؛ وروى في الحديث: «إن أول من غنى ونوح إيليس حين أكل آدم من الشجرة» قيل: وهو أول من عمل الطبوس، فلا مرحبا بيلم إيليس اللعين فيه الأستاند.

وقد كان منهم من إذا غنى ثنت الوحش أجيادها، وفارتعت اعتيادها، وعطفت خلدوها، وتركزت شرودها، مصنية إليه، مقبلة عليه، فإذا قطع عاودت نفاها، ومطلبت أوكارها. هذا فعل الأوابد، والوحوش الشوارد، فما ظنك بالقلوب الرقيقة، والقلوب الرشيقة. ولقد ألف الإسلاميون في الأغاني، وما يتصل بها من المعاني، ولم تحوجك العصية، والنفس الغضبية، إلى شهادة الزور، والجور المأزور.

وأما الأنطويطي والوسطويطي فهناك جامت الأحموقى، والأخروقى، وظاهر عجز القوم ويان أنهم أغمار، ليس فيهم إلا جمار، وضل سميهم في الحيلة الدنيا لشأ وصلوا إلى حيث تنفرد العقول بنظرها، والبصائر بفكرها، ففهم المهرية أنكروا المقول، والعلم المتقول، والدليل والمذلول، وهم يصيرون تعاقب الأضداد وتماور الكون والفساد، ومنهم الطيبيون وهم أيدى سبأ، وفرق شتى، قوم يقولون: العالم من أصلين: هوائي وأرضي، فجمعوا بين الراسب والطافى، والكندر والصفاني. ومنهم من قال إن العناصر أربعة هي بسائط

لك : هذا سيد ولد آلم أولهم وآخرهم ، خاتم الأنبياء ، وقاتل  
الأغنياء أشهد أن الله لم يجعل محمداً هاشمياً إلا وهاشم خير  
قريش ، ولا قريشاً إلا وهم خير مضر ، ولا مضريراً إلا وهم خير  
العرب ، ولا عربياً إلا وهم خير الأمم لهم كعبة الله ، وولادة  
إسماعيل ، ودعوة إبراهيم ، وإليهم مهاجر هود وصالح  
وشعيب وأتباعهم من المؤمنين ، وأشياعهم من المؤمنين فيهم  
كان حمائمهم ، وعتلهم دفنت رمامهم ، لا كتنالك البذى  
أسررت فيه حسواً في ارتضاء ، ودفعاً في ابتغاء ، وكشفت فيه  
ضبابك ، عن فيسابك ، وهتكت أسوارك ، عن ابتسارك ،  
وظننت أن مخالطك ، تخفى مخالطك ( المعملط : السمة  
يوسم بها ) وأن ممدحك يستر قمدحك حين مدحت مدحا  
بجلبك ، وأنتيت ثناء دحلبك ، ولم يمدح من دُعت قبائله ، ولم  
يُبت من جُدَّت حباله ، أجهلت وبلك تريد في الرغام ، بل  
الرغام لأتفك ، والرغام لجوهك . لقد أغلخت بفسك وزلت  
قدمك ، وأجللت بفسك وقد حل دمك ، ولو صبح اعتقادك ،  
لصبح انتقادك ، ولو خاص باطلك ، لأقصر باطلك ، ولو  
اصطلحت ، ما ظلمت ، ولو اخترمت ، ما ولى بما اجترمت .

فأما إذا أغفل ولاه الأمر تأديبك ، وتأديب الكافة بك فأحطوا  
تأديبك ، وتأديب السفهاء مثلك ، فتب إلى الله توبة تهديك ،  
وتتنجيك ، وعلى أنك خلف ، من ذلك السلف ، رأيك فيه رأى  
أهلك ، وفرعك جار على أصلك ، إلا أن السيف قهرك ،  
والدين قسرك ، وأغلك حكم الدار ، وخوف البدار ، فأنت  
تشرق بريقك ، وتغص بريحك ، ولا بد للمصدر أن ينفث ،  
وللمجهور أن ينفث :

ولا بد للماء في مرجل

على النار مسوقه أن يفسور

كامل التقيد والحمد لله كثيرا

( نادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون ٣ / ٣١٠ ، ٣١١ ،

٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٠ ) .

• رسالة في الرد على ابن التنجدي :

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي : ٥٧٧ .

فكانت حمير على دين موسى ، وكان بنو الديان وأهل نجران  
وتغلب وغسان على دين عيسى ، وكانت فيهم الملة الحنيفية  
الإسلامية ، والشريعة الإبراهيمية ، ومن أهلها كان قس بن  
ساعدة الإبادي ، ووزقة بن نوفل الأسدي ، وزيد بن عمرو من  
بنى على ، وقتلته الروم لذلك . وقد قيل ، في خالد بن سنان  
ما قيل .

وكان أبو كرب الحميري أحد التباية قد آمن برسول الله  
عليه السلام ، قبل بعثه بسبع مائة عام ، وقال :

شهدت على أحمد أنه

رسول من الله بهاري لأتسم

فلو مد حميري إلى عفره

لكنت وزيراً لكه وابن عم

وقد ذكر بعض أهل المقالات أن عبد المطلب بن هاشم  
كان من المهتدين في الدين ، واستدل بأنه أجيب لما سأل ،  
وسقى حين ابتهل ، وذكر سيف ابن ذى يزن ، وحزن على فوته  
أشد الحزن ، وأكد له اليهود ، وحطه عليه اليهود .

ولما دعوا دخلوا في الدين أفواجا ، وآثروا أزواجاً ، إلا من  
أدركته التفاسية ، وحب الرئاسة ، وسبقت عليه الشقوة ، وورم  
أنفه من النخوة ، كأي جهل بن هشام ، وصامر بن الطفيل ،  
وأمية بن أبي الصلت وغيرهم .

وقال معاوية في كلام له مشهور : فما كان إلا كقرار العين  
حتى جاء نبي لم يسمع الأولون بمثله ، ولا سمع الآخرون به ،  
ولقد كنا نفخر بذكره على من نظراً عليه ويطراً علينا وإننا  
لنكليه ، ونتبجح بذكره وإننا لنحاربه .

هذه مع من أمور الجاهلية ، وطرف من مفاخر الأولية ، إن  
أنصفت نفسك ، أو صأقت حسك ، عرفت أين يقع منها  
مفانورها ، وهل يشق غبارها مجاروها .

( وفي فصل ) وما تصنع إذا نُشرت الكمان ، ونُشرت  
الكنائن ، وقرعت الفوارج ، وفرمت الفوارج ، وامست زيات  
السادة ، وخفت ألوية السعادة ، وطلعت عليك طوابع النيرة  
في أبهة الجلال والجمال ، وسماحة العز والكمال ، وقيل

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي أيد الإسلام بالعلماء الأعلام ، وقطع  
بواضع أدلتهم جميع أهل الزيغ الذين هم كالأنعام . . .  
آخرها : حتى تقى إلى أمر الله ، تمت رسالة الرد ، ويليها  
ثلاثة ( كذا ) فصول : الأولى فصيحة محمد بن إسماعيل من  
صنماء اليمن يمدح بها عقيدة ابن النجدي ، والثانية لابن  
خليل الطرابلسي في الرد على ابن النجدي ، والثالثة للشيخ  
مصطفى البلاقي الأزهرى في الرد أيضا .

نسخة جيدة ، كتبت سنة ١٣٠٣ هـ ، بقلم نسخي بها  
عزوم قليلة ، ضمن مجموعة .

٥ ق ٢٥ س ١٦ × ١٠ سم .

الرقم : ٢ / حري باشا .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية  
- أعداد : يوسف زيدان / ١ / ٣١١ ، ٣١٢ ) .

\* رسالة في الرد على البيروني :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن  
أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٣٠٤٥ ( ٢ ) .

عنوان المخطوطة : رسالة في الرد على البيروني .

اسم المؤلف : ابن سينا ( الحسين بن عبد الله ) .

اسم الشهرة : ابن سينا .

تعريف بالمخطوطة : رد على أبي الريحان ، محمد بن  
أحمد البيروني في نقده لكتاب أرسطو « في السماء » .

De Caelo

عدد الأوراق : من ٩ / ظهر - ٢٨ وجه .

المصدر : بروكلمان / ١ / ٤٥٧ ، الملحق ١ / ٨٢٢ .

( المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن / أيرلندا ) - أمد  
الاستاذ آرثر ج. آبري ، ترجمه د. محمود شاكر سعيد ، راجعه د. إحسان  
صديق الحمد / ١ / ٣٤ ) .

\* رسالة في الرد على الرافضة :

من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والمحلل  
والنحل .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١١٧ .

تأليف أبي حامد محمد المقدسي الشافعي .

نسخة كتبت في سنة ٨٨١ بخط المؤلف .

[ سوحاج ١٠ / ٦ تفسير ٦٣ ق ١٤ × ٢٢ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٧ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة سوحاج المحفوظ بها هذا  
المخطوط هي مكتبة بليسية سوحاج بمحافظة سوحاج  
[ جمهورية مصر العربية ] .

\* رسالة في الرد على رسالة إضاح الحكم في دفع القاضى  
دعوى الظلم ورفها :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

التي ألفها محمد الحسنى الدمشقي الشهير بابن العطار .

تأليف : محمد بن محمد بن محمد بن مصطفى بن منصور  
الحسنى الشهير بابن الشانئ ( ألفها سنة ١١٩٥ هـ ) .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى  
ودين الحق ليظهره على الدين كله . . . إلخ .

- نسخة بقلم تعليق بخط مصطفى صالح سنة ١١٩٥  
هـ .

ومسطرتها ٢٣ سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة ١٨ -  
٣٣ ) .

١٣ × ٢٢ سم . [ ٢٥٠٣٧ ب ] .

( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٥ )

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : العلوم الدينية .

\* رسالة في الرد على رسالة علاء الدين القوشجي في بحث  
تقديم المسند إليه :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أبي الفتح بن مخلوم الحسيني .

- نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٠١٢ هـ .

( ضمن مجموعة من ورقة ٢٧ - ٤٦ ) .

خلفاً، فكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداء من خلف. . . . . حرره على المنصوري غفر الله له.

أوصاف الرسالة والمخطوط.

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، فقد كتب المؤلف رسالة أخرى في نفس المجموع ويتأريخ سنة ١١٣٠ هـ، كتبت الرسالة بخط معتاد، على الهوامش بعض الزيادات بخط المؤلف. توجد الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في القرارات والتجويد، وقد ذكرت في موضع آخر، المجموع مفروط الأوراق يحتاج إلى تجليد.

ملاحظة: أطلق المكتور عزة حسن على هذه الرسالة في فهرسه اسم «رد الإلحاد» وعند مقارنتها برسالة «رد الإلحاد» وجدتها تختلف عنها وإن كان موضوعهما متشابهاً.

١٠ (٤٦-٥٥) ١٨ × ١٢,٥ م ٢٣-١٨ ص

المصادر:

إيضاح المكتون: ١/ ٥٥٢ هـ - هدية المعارف: ١/ ٧٦٥ فهرس التيمور: ٣/ ٢٩١ - بروكلمان: ٢/ ٤٢١.  
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القرارات - وضعه صلاح محمد الشيمي ١/ ١٨٦، ١٨٧).

• رسالة في رد القائلين بالمال،

مخطوط في دار الكتب المصرية.

منسوبة إلى عمر الخيام المتوفى سنة ٥١٧ هـ.

أولها: سبحانه الذي جل جلاله وتقديس اسماءه... إلخ

قال في أولها: الأوصاف للموصوفات على ضربين ضرب يقال له الذاتي وضرب يقال له العرضي... إلخ  
- نسخة بقلم تعليف وسطرها ١٩ سطراً.

(ضمن مجموعة من ورقة ٩٥ - ٩٦).

١١ × ١٨ م. [٢٠٥٧٨ ب ٢].

(فهرس المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فولاد سيد / ١ / ٣٩٥).

١٠ × ٢١ م. [٣٣٢٦ ج ٤].

(فهرس المخطوطات - تصنيف فولاد سيد / ١ / ٣٩٥).

قالت المؤلفة: الرمز «ج» معناه: المقائد.

• رسالة في الرد على رسالة الصائفي في الأحاديث الموضوعية في شهاب الأخبار،

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩٣.

المؤلف: العراقي.

١ - التيسورية ٢/ ٤٢٩ [مجاميع ١٧٢] - (ص ٢٠٥).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢/ ٨٣٤).

• رسالة في الرد على ابن غنام المقدسي في رسالته المصممة: بغية المراتب تصحيح الضاد،

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم ٣٠٧.

المؤلف: علي بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصوري المصري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م.

قائمة الرسالة: الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه،

وآله وصحبه ومن وآله، أما بعد: فإني لما أكملت هذه

المقدمة وأقمت الحجة على تواتر الضاد الصحيحة وإبطال

الضاد الضعيفة المعجمة، اطلمت على رسالة منسوبة إلى

علي بن غانم المقدسي الحنفي سماها «بغية المرتاد

لتصحيح الضاد» وهي أحق أن تسمى «بنية للفساد بالإبتداع

بالضاد».

خاتمة الرسالة: وهو معارض بقول سيويه: لولا الإطيان

في الضاد لخرجت من الكلام فأجرى زوال المخرج الذي به

الكمية والقوام، فكن على نهج سبيل السلف في مجمع عليه

أو مختلف، وتابع الصالح ممن سلفاً، وجانب البدعة ممن

[دار الكتب ٣٤٦٢ أدب ٢٧ ق ١٧ × ٧٥ سم].

٤٠٣ - نسخة أخرى كتبت في القرن الثامن بخط مغربي عادي.

[الإسكوريال ٢٧٦ ٨ ق].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولد سيد ١ / ٤٧٢ ).

قالت المؤلفة: مكتبة الإسكوريال المحفوظة بها النسخة الثانية من المخطوط توجد في دير الإسكوريال بمدريد - إسبانيا. وقد أوردناها تحت اسمها في حرف الألف في م ٤ / ٤٠١، ٤٠٢ فانظرها في موضعها.

« رسالة في الرد على المعتزتين على الشيخ - محيي الدين بن العربي [ ابن عربي ]:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة. الرقم التسلسلي: ٢٠١.

تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزيادي  
نسخة بخط محمد بن أحمد بن عبد الرزاق كتبت سنة ١٠٨٧.

[الظاهرية ٢٠ تصوف ٢١ ق ٢١ × ١٤ سم].

٢٠٢ - نسخة أخرى مثل النسخة السابقة، كتبت في نفس التاريخ، ولها نفس الأوصاف.

[الظاهرية ٢٠ تصوف ٢١ ق ٢١ × ١٤ سم].

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولد سيد ١ / ١٢٢ ).

قالت المؤلفة: مكتبة الظاهرية المحفوظ بها هذا المخطوط هي دار الكتب الظاهرية بدمشق.

« رسالة في الرد على من أنكر تعلق علم الله تعالى بالأمور غير المتناهية من جهة التصديق:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: العلوم الدينية.

« رسالة في الرد على الكاظمي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف وعلومه ورجاله.

الرقم التسلسلي: ٣٩٤.

المؤلف: الكرواني.

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٣. [ ١٥٠٦ ] - ( ضمن مجموع ).

( فهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٤ ).

« رسالة في الرد على كتاب الفصوص لابن العربي [ لابن عربي ]:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والآداب الشرعية.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٢٠٠.

تأليف علي الدين البخاري. يقول المؤلف إن كتاب الفصوص زندقة ملعونة باطلة، وإن الفصوص هدم لبنان الدين المرموص.

نسخة كتب سنة ٩٩٧.

[عمومية ٣٤٤٥ ٢٠ ق ٢١ × ١٤ سم]

( فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولد سيد ١ / ١٢٢ ).

قالت المؤلفة: المكتبة العمومية المحفوظ بها هذا المخطوط تقع في ميدان بايزيد باستانبول.

« رسالة في الرد على ما اعترض به ابن العربي ( أبو بكر المعافري ) على مواضع مخصوصة من شرح أبي محمد عبد الله ابن السيد البطيوسي على سقط الزند:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٤٠٢.

نسخة كتبت سنة ١٣٣٨، عن نسخة دار الكتب الأحمدية بطنطا المؤرخة سنة ١٠١٦.

تأليف الحافظ إسماعيل محمد القزويني المتوفي سنة ١١٩٥ هـ.

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . إلخ  
- نسخة بقلم تعليق تمت كتابة في يوم الخميس آخر شعبان . سنة ١١٨٠ هـ . وسطرها ٢٥ سطراً .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١١٨ - ١٢٨ ) .

[ ٣٤٤١ ج . ]  
( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتناها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٥ ) .  
قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه « العقائد » .

• رسالة في الرد على من أنكر علم الله بالأمور المتناهية:  
من مصنفات التراث الإسلامي في التوحيد والملة والنحل .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية .  
الرقم التسلسلي : ١١٨ .  
تأليف إسماعيل بن محمد بن مصطفى القزويني .  
نسخة بخط مصطفى المصالح الغزي القاسباتي كتبها سنة ١١٩٦ .

[ جامع الشيخ ١٤٤ / ٢ / ٣٠ ق ١٦ × ٢٢ سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٢٧ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة جامع الشيخ المحفوظ بها هذا المخطوط في مكتبة جامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية .  
• رسالة في الرد على مواضع من فصوص الحكم:  
لابن العربي [ لابن عربي ] .

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعي .  
مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٢٠٣٠ .

تأليف مسعود بن عبد الله الفتازاني المتوفي سنة ٨٩٣ هـ .

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر .  
[ الأزهر ( ٧٧٥ مجاميع تصوف ) ٣٤٨٢٢ - حلیم ٢٨ ق ١٤ × ٢١ سم ] .  
( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٢ ) .

• رسالة في الرد على النصارى:  
مخطوط في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وجاء بيانه كما يلي : .  
رقم الحفظ : ١٠٦ - ف .  
الفن : جلد .

عنوان المخطوط : رسالة في الرد على النصارى .  
بداية المخطوط : الحمد لله الأزلي ليس لأزليته بداية . .  
حمداً لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . . .

نهاية المخطوط : . . . وتقديرهم على ما في كتبهم من صفة محمد صلى الله عليه وسلم أنه بالسيف يُبعث . . نبد من غيرها مفيدة لمن يريد علم هذا الجنس .  
نوع الخط : نسخي معتاد .

تاريخ النسخ : القرن ١٢ هـ / ١٨ م .  
ملاحظات عامة : نسخة جيدة ، دحض فيها المؤلف ادعاءات النصارى وأكاذيبهم .  
مكان الحفظ : بشيراً ، رقم ٦٥٩ .

( فهرس المصنوعات الميكرويلمية بنسب المخطوطات . العدد الثاني ، السنة الثالثة ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٠٩ ) .

• رسالة في الرد على الوهابية:  
مخطوط أورد القهرس الشامل بيانه كما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٣٩٥ .  
المؤلف : سيد عبد الله بن سيد علوي .

١- غازي خسرو / مراكشي / ١٢٤٩ / [3413/11] - (و ٥٦ - ٥٧) - بخط المؤلف.

(القهرس الشامل لتراث العرب الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلمه ورجاله ٢ / ٨٢١).

#### \* رسالة في رسم الاضطراب:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم التسلسلي: ٢٢٢.

لعبد الرحمن بن فضل الله بن محمد الشيخ الذي كان حياً سنة ١١٠٥ هـ - ١٦٩٣ م.

الأول (الحمد لله الذي لا يبلغ أداء عمله المحامدون وشكراً لنعمه فوق ما شكره الشاكرون. . .).

نسخ منها المؤلف سنة ١١٠٥ هـ / ١٦٩٣ م في جامع سلمان أغا في قسبة كرماسي وضممتها جداول وأشكالا توضيحية في كيفية رسم الاضطراب.

الرقم: ٣٧٤٠ / ٦.

القياس ١١٥ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٢ ص

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري وعلماء محمد عباس / ٩٥).

انظر مادة \* الاضطراب في ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١.

#### \* رسالة في رسم الاضطراب بالهندسة:

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

مرتبة على فصول غير مرقمة.

تأليف محمد بن سليمان المغربي المالكي المكي.

أولها: . . . هذه رسالة وجيزة اللفظ كثيرة النفع . . . من إماء خاتمة محققى هذا العصر محمد بن سليمان المغربي المالكي المكي . . . قال فصل في كيفية وضع المندرات الثلاث [ الثلاثة ] في الاضطراب .

فصل: ثم تبعد عن نقطة المغرب من مدار الجنى إلى جهة خط الزوال بقدر عرض البلد . . .

فصل: في استخراج السموت.

.....

فصل: وأما قوس الشفق . . .

فصل في معرفة وضع الشبكة.

فصل في معرفة وضع كواكب الاضطراب في الشبكة.

آخرها: . . . ثم ابعد عن مدار الحمل في خط الزوال إلى جهة البعد بقدر البعد وعلم علامة في خط الزوال فتلك العلامة هي محل وضع ذلك الكوكب ومثله بقية الكواكب والله أعلم.

٦٣٩، ٩ دم (٨٠ ظ - ٨٢ ظ، ١١٣٣ هـ)، ٧٨٢،

١٠ زك (٥٧ ظ - ٥٨ ظ، ١١٢٦ هـ). قطعة: ٣، ٧٠١، ٣ دم.

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - اشرف على إعداده ديفيد. أ. كتج ٢ / ٤٢٣ ).

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

دم: دار الكتب ميقات.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

زك: زكية ( مكتبة أحمد زكي باشا ).

\* رسالة في رسم البساط والمنعرجات:

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠ / ٧ / ٤.

أول ما يوجد: الذي هو ارتفاع قطبه. وهذا القدر كاف في هذا المقام.

الباب الأول في حساب البساط [ البساط ] ورسمها ووضعها: اعلم أن البسيطة سطح مستوي مواز لسطح الأفق عليه خطوط ومقياس يرى بظله أوقافاً مفروضة لتلك الخطوط وهي قسمان . . .

الباب الثاني: فيما يتعلق بالأسطح القائمة على بسيط الأفق وهي ثلاث أقسام.



آخرها: . . . فيبقى فضل الطولين . ليكن هنا آخر ما وجد في مسودة المصنف .  
٢٠١ ، ٤ مم ( ق ١٧ و - ٢٦ ظ ، ١١٠٠ تقديراً ، ناقصة الأول ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٦١٥ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :  
مم : مصطلفي فاضل ميقات .  
ق : عدد الأوراق .  
و : وجه الورقة .  
ظ : ظهر الورقة .

• رسالة في رسم البساط والمنحرفات :  
مرتبة على يابين .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ١٢ / ٧ .

أول ما يوجد : فصل في حساب قسي العصر للبسيطة وطريقة أن تعرف أولاً ما بين الزوال ووقت العصر لمدارى الاعتدالين ومدار الاعتدالين في البلد المفروض . . .  
٢ و فصل : وإن أردت قسوس الباقي للشفق م دائماً [ دائماً في البسيطة .

فصل : وإن أردت سمت دايبر [ دائر [ الساعات [ ساعات ] النهار الأثنى عشر الزمانية في البسيطة . . .

٤ و الباب الثاني في المنحرفات وهو فصول :

الفصل الأول : اعلم أن الانحراف هو بُعد أحد طرفي وجه الحائط [ الحائط ] من نقطة الجنوب أو الشمال . . .

آخرها : . . . وإن زاد على فضل الطولين فيكون جهة موقع السميت فيما بين خط نصف النهار السطح وبين أفق السطح وقد أوضحنا لك بأثلة في بعض جداول وهي هذه ٨٠٠ ، ٤ مم ( ق ١ و - ٥ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديراً ، ناقصة الجدول ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٦١٦ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :  
دم : دار الكتب ميقات .  
ق : عدد الأوراق .  
و : وجه الورقة .  
ظ : ظهر الورقة .

• رسالة في رسم البسيطة بطريق الحساب والقياس :  
( بها بعض الجداول ) .

من مصنفات التراث .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلي : ٤ / ٧ - ٣١ ( ٢ ) .

مجهولة المؤلف ولعله الكلمبري .

أولها : إذا أردت رسم البسيطة بطريق الحساب بالمقياس على سطح مستوي مستطيل الشكل فنصف طول السطح بخط مستقيم بقدر عرض السطح عموداً على طرفي عرض السطح وهو خط الزوال ثم ارمم في طرفي عرض السطح خطين مستقيمين بقدر طول السطح عمودين على خط الزوال . . .

آخرها : . . . فإن حركة ظل المخيط دائماً من جهة نقطة الغرب إلى جهة نقطة الشرق سواء كان قبل الزوال أو بعد ، وسواء كان في البروج الشمالية أو الجنوبية تمت الرسالة .

٢١١ ، ٣ طم ( ق ٥ و - ٨ ظ ، ١٢٠٠ هـ تقديراً ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٦١٩ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :  
طم : طلعت ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

• رسالة في رسم البسيطة والقياس :  
مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف خليل بن إبراهيم بن حسن القرزلي الشافعي  
الشرقاوي (من علماء القرن الثالث عشر).

أولها بعد الديباجة: نحمدك اللهم يا ذا الجلال ما تعاقبت  
أوضاع الظلال في البكر والأصاال... إلخ.  
مرنية على مقدمة وبابين وخاتمة.

- نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم جودة رومية الممنهورة  
فرغ من كتابتها يوم الأربعاء ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣١٥  
هـ. بها آثار رطوية في ٩ وقات ومسطرتها ٢٢ سطرا.  
١٧ × ٢٤ سم. [٣٩٦ ك].

( فهرست المخطوطات نشرت بالمخطوطات التي اكتنتها دار من سنة  
١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٦ ).

#### • رسالة في رسم الرخامة:

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٨ / ٧ / ٤ (١).

مجهولة المؤلف.

أول ما يوجد: مسرتا من الجنوب، ويطلع من النصف  
الثاني قوس صغيرة متصلة بالنقطة التي كانت على الشمال  
وهي نقطة تماس تلك العظيمة من أعظم المسارات الأبدية  
الظهور في الربع الشرقي الشمالي من الأفق قريبا من الشمال  
ثم يتحرك المعدل ويرتفع تقاطع تلك العظيمة مع نصف  
النهار.

آخرها: ... إن المخطوط التي هي الفصول المشتركة بين  
المثلثات المذكورة وسطح الرخامة تمر بالزاويتين المتقابلتين  
ذوات الأربعة الأضلاع الحاصلة من تقاطع خطوط الساعات  
الحاضية من النهار مع خطوط الساعات الباقية من الليل.  
تمت.

٤٦٧، ١، ٢ و - ٧ ط، ١١٠٠ هي تقريبا،  
ناقصة الأول).

( فهرست المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج / ٢ / ٥٩٥ ).

قالت المؤلفة: معاني الرمز هي كما يلي:

من: اللغات الشرقية.

ق: عدد الأوراق.

و: وجه الورقة.

ظ: ظهر الورقة.

#### • رسالة في رسم الربع المقنطر والمجيب:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم  
والمقات.

الرقم التسلسلي: ٨٠.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
لشمس الدين بن عبد الله فتح الفرغلي السرياني.

أولها بعد الديباجة: أن أشرف ما تجمل به الإنسان وأكمل  
ما تخلق به في جميع الأزمان ورفع به مناصب القبول في كل  
مكان.

وآخرها في الباب التاسع [ فهو غير كامل ] وتكتب عليه  
اسمه يحصل المطلوب وخذ الجداول كما ترى.

المكتبة: دار الكتب المصرية: ٩٠ مقات، ١٢ ق فيها  
عدد من الرسوم الهندسية والجداول، القياس ١٠ × ١٥  
سم، ف ١٠٥٧.

( فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج ٣  
المعرق ق ١ الفلك - التنجيم - المقات - وضعه بول كرنش / ٤٣ ).

#### • رسالة في رسم المصنف:

من مصنفات التراث الإسلامي في القراءات والتنجيم.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية.

الرقم التسلسلي: ٢٧.

تأليف إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن  
وثيق الأموي الأندلسي.

نسخة جيدة كتبت سنة ٧٩٧ هـ.

[ شهيد على ٢٧٦ (١) ٣٧ ٢، ٢٥، ١٦، ٥ ×  
سم ].

( فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية -  
تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٠ ).

المؤلف : مجهول .

أولها : الحمد لله الذي جعلنا من المتبعين لا من المبتدعين ، والصلاة على رسولنا محمد وآله أجمعين : اعلم أن اتباع الإمام مصحف عثمان في هجائه واجب ، ومن طعن في شيء من أي منه كالطاعن في تلاوته . ومن الكسائي وغيره في رؤوس الآي عجائب وفي خط المصحف عجائب وغرائب تحيرت فيها عقول العلماء وعجزت عنها آراء الرجال البلغاء . وفي الكشف خط المصحف سُنة .

آخرها : ويخشي ونظاؤها إلى آخر السورة بالياء . والضحى وأمثالها بالياء ، ستين : ييامين . ياسم ريك بالث واحدة حيث كان ، لنفساً بالألف ، سندح ، بغير واو ، وجزاؤهم بالواو وأوحى بالياء ، لثرواً بالألف . ألهيكم بالياء ، لتستلن بغير ألف ، وتواصوا بالث ، يراؤن بواو واحدة والله أعلم .

أوصاف النسخة : نسخة من القرن العاشر الهجري كتبت بخط نسخي معتاد ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالطروطة والأهتره ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوى عدداً من الرسائل في اللغة والنحو وعلوم القرآن وغيرها .

المجموع مصاب بالطروطة والتلف في كثير من أوراقه وقد كتب بخطوط مختلفة .

ق	م	س
٧ ( ١٦٧ - ١٦٨ )	١٨ × ١٣	٢٣

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيسى ٢ / ١٥٢ ) .

• رسالة في رسم المنحرفات على الجيطان :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزال الشهير ببسط المارديني المتوفى سنة ٩١٢ هـ .

وهي مشتملة على ثلاثة أبواب .

أولها : بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

.. نسخة بقلم نسخ وسطرها ٢٥ سطراً وتلوها الجداول .

قالت المؤلفة : مكتبة شهيد على باشا المحفوظ بها هذا المخطوط ملحقاً بالمكتبة السليمانية باستانبول .

• رسالة في رسم المصحف :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في مكتبة المسجد الأقصى بالقدس الشريف أعاده الله ديار إسلام .

الرقم التسلسلي : ٢٢٥ - علوم القرآن ٨٠ .

المؤلف : مجهول .

الموضوع القرص : يبحث في طريقة كتابة القرآن الكريم ، وهو مرتب حسب سور القرآن .

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م ، وهو بخط أبي طاهر محمد بن مصطفى بن إبراهيم بن أحمد النعمي ، ابن الكتاني .

عدد الأوراق وقياساتها : ٢٩ ورقة ، ١٧ سطراً ، ٤ × ١٨ × ٦ سم ( ١١ ، ٧ × ٦ سم ) .

أول المخطوط : « بعد البسملة لقائمة ملك بغير ألف وكذلك ملك الملك في آل عمران وملك في الزخرف والصراطا وصراطا بالألف . . . » .

خاتمة المخطوط : « . . . حماله بالهاء . لفتت يحلف الألفين وقيل يائبات الثاني والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب » .

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ، رغم آثار الأرضة الواضحة فيه ، ويورد أسماء السور بالخط الأحمر ، والشرح بالخط الأسود . الخط نسخي جيد .

( فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى - إعداد غفر إبراهيم سلامة ٢ / ٢٢ ) .

• رسالة في رسم المصحف :

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو بمكتبة الأسد ) .

الرقم : ٤٤٢٥ .

وهي رسالة مشتملة على ١٩ فصلا في بيان مسائل الرضاع.

أولها : الحمد لله رب العالمين . . .

وبعد تناكحوا تناسلوا . . . نكاحا من مقصد ولدان . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ؛ مجلدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣ — ٢٤ ، مسطرها ٢٣ سطرا في ٦ ، ٢٣ × ٨ ، ١٤ سم .

( ٨١ فقه حنفى تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٣ ) .

• رسالة في الرضاب وعدم جوازها بالجماعة ،

تركية — للشيخ محمد بن مصطفى الشهير بقاضى زاده المتوفى سنة ١٠٤٤ : أتمها في جمادى الأولى سنة ٩٩١ وللعلامة زين بن نجم المصرى المتوفى سنة . . . [ ٩٦٦ أو ٩٧٠ ] . وللشيخ على المقدسى المتوفى سنة . . . سماء رجع الراغب .

( كشف القنون ١ / ٨٦٨ ) .

• رسالة في رفع اليد عند الركوع وعند رفع الرأس منه في الصلاة وعدم جوازها عند العنفة ؛

لأبى حنيفة أمير كاتب بن أمير عمر العميد قوام الدين الفارابى الاتقانى المتوفى سنة ( ٧٥٨ ) .

أولها : الحمد لله على نعمائه . . . إلخ قال لما قدمت بلاد الشام في رجب سنة ٧٤٧ تشرلت بدمشق بقاء النائب سيف في الليلة السابعة والعشرين من رمضان ( والناس مجتمعون لصلاة المغرب ) فصلينا عنده المغرب ورفع الإمام يديه في الركوع وعند رفع الرأس من الركوع فأعدت صلاتى وقلت له أنت مالكى أم شافعى قال أنا شافعى فقلت له : لو لم ترفع يديك في صلاتك ما كان يفسرك ولا تفسد صلاتك على منحك فلما رفعت فسدت صلاتنا . أما كان الأولى أن لا ترفع حتى تكون صلاتك جائزة بالاتفاق قبيل الرجل متى يسمع كلامي الأمير فلما بعض من كان على منكبنا وقال لِمَ لم

( ضمن مجموعة من ورقة ٧ - ١٦ ) .

[ ٣٩٩٥ ك ] .

١٧ × ٢٤ سم .

— نسخة ثانية بقلم معتاد .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ٢٤ ) .

١٦ × ٢٣ سم .

[ ٤٠٠٧ ك ] .

( فهرست المخطوطات — تصنيف فواد سيد ١ / ٢٩٦ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه : « فلك ورياضة » .

• رسالة في الرضاع :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٣٨٤ .

لم يذكر المؤلف اسمه وإنما ذكر فى المقدمة أنه تولى قضاء القسطنطينية زمن شيخ الإسلام إسماعيل بن إبراهيم ( ١١٢٨ هـ - ١١٣٠ هـ ) .

وتشتمل الرسالة على ما يجوز وما يحرم فيه النكاح من حالات الرضاع باللغة العربية وترجمتها بالتركية فى الهامش .

أولها بعد بالبسملة : الحمد لله رب العالمين وبعد فيقول العبد الفقير لما ابتليت بنبأته . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، مجلدولة بالمداد الأحمر ، بقلم تعليق معتاد ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ / ١٢ ، مسطرها ٣٣ سطرا ، فى ٦ ، ٢٣ × ٨ ، ١٤ سم .

( ٨١ فقه حنفى تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٣ ) .

• رسالة في الرضاع ،

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ٢٢٨٥ .

لم يذكر اسم المؤلف .

الرقم التسلسلي: ٣٩٦.

المؤلف: ابن المبرد.

١ - العمومية / دمشق (بروك م ٢ / ٩٤٧) [٣٩].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه وروجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢ / ٨٣٤).

• رسالة في الرمل:

لأبي عبد الله الزناتي.

(كشف الظنون / ١ / ٨٦٩).

• رسالة في الرمل (منظومة):

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٠٥٦.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: هرکرا عقل را بر سر شد... إلخ

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٨ - ٤١، مسطر بها ١٩ سطراً، في ١٨ × ١٢ سم.

[٧ - م مقيات فارسي].

(فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤١).

• رسالة في رمي الجمار:

من مخطوطات عباس المزاولي.

لم يعلم المؤلف.

وهي شرح لقطعة من أحاديث البخاري المتعلقة برمي الجمار.

نسخة جيدة كتبت بقلم الشيخ مرتبة على أبواب ترقى للقرن ١٢ هـ / ١٨ م.

الرقم: ١١٦٩١.

القياس ٣٢ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٥ ص.

(مخطوطات عباس المزاولي «أسامة ناصر التقشندى

وطيham محمد عباس، مجلة المورد. بغداد. المجلد السابع

عشر، العدد الثاني، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٤).

تعلّمتني ذلك وقد كنت تردد إلى من زسان فما أجاب بطائل خوفاً على سقوط حرمة وكابر وقال لا تنس الصلاة ولما كرر ذلك على مذهب أبي حنيفة ولم يرو عنه فيه شيء قلنا روى مكحول النسفي فساده فطال الجلال إلى أن صفته ذلك وفي رده رسالة لمحمود بن أحمد القزنوي الحنفي أولها أما بعد حمد الله على آلائه... إلخ.

(كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٦٨، ٨٦٩).

• رسالة في رقص الصوفية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد)

الرقم التسلسلي: ٩٢٥.

رسالة في أقوال وفتاوى بعض العلماء في السماع والذكر الذي يقوم به الصوفية وفيه نقول من بعض كتب الفقه.

المؤلف: ٩.

أولها: إنه قد اتفق في زماننا أنه استغنى عن حال الرقص المتصوفة فكثير من علمائنا الأجلة أفتوا بأنه حرام ومستحلّه كافر اتباعاً لما ذكره البزازی في فتاواه...

آخرها: أنهم قالوا لو كان في المسألة وجوه توجب التكفير ووجه واحد منع التكفير فعلى المفتي أن يميل إلى الوجه الذي يمنع التكفير ولا يرجع الوجه على وجه واحد...

الخط فارسي معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

٤٣ - ١٤٧ ص، ١٥، ٥، ١٧ × ١٢ سم، كلمات السطر ١٥، هامش ٥، ٢ سم.

الرقم: ٥٢٥٨.

ملاحظات: نسخة مقابلة ومعلق عليها.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٦٧٧، ٦٧٨).

• رسالة في الرمي وآلات الجهاد:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

## \* رسالة في الرهن:

للمولى يوسف بن الحسين المعروف بالكرومasti المتوفى  
سنة ٩٠٦ هـ.

( كشف الظنون / ١ / ٨٦٩ ).

## \* رسالة في الرواة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩٧.

المؤلف: الإمام مالك.

١ - دار صدام ٦١ / ٨٩٤٢ [ ١ / ٣٢ ص ] للمجموع  
- وردت في آخر ( الأملأ الحلية ) لابن حجر العسقلاني .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٢٤ ).

## \* رسالة في رواة العصبية:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩٨.

المؤلف: مجهول.

١ - المركز الحكومى ( قره مصطفى ) .

٣٤ / ٢ / ٦٣ - [ 34. Dev. Mer. 142 - 188 - 07/3 ] -

( و ١٢ - ١٩ ) ضمن مجموع .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث  
التبرى الشريف وعلومه روجاله ٢ / ٨٢٤ ).

## \* رسالة في رواة العصبية من الصحابة وبيان مقدار ما رويوا من

الأحاديث:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٣٩٩.

المؤلف: مجهول.

١ - راشد أفندي ٥٦٧ [ 664 / 6 ] - ( و ٤٢ - ٤٤ ب )

ضمن مجموع .

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٤ ).

## \* رسالة في الروح:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

## الرقم التسلسلي: ٥٧٩ .

( باب الفتح لمعرفة أحوال الروح ) .

للأبائى ( عبد الهادى نجبا بن رضوان نجبا المصرى  
الشافى الأزهري ) المتوفى ١٣٠٥ هـ .

( إيضاح المكتون ١ / ١٦١ - معجم المؤلفين ٦ /  
٢٠٣ ) .

أولها: الحمد لله الذى خلق الأرواح فجعلها من عالم  
أمره، وأودع فيها ما تحار فيه أبصار أولى الأبصار من غوامض  
سره . . .

آخرها: وما أظن أن جمع هذا الجمع على هذا الوجه فى  
الروح أحد قبلى . . فإنها وله الحمد منه وإليه، وصلى الله  
وسلم على مظهر سر الأسماء والصفات .

نسخة كتبها سيد على المرفعى، بإملاء المؤلف، سنة  
١٣٠٠ هـ .

٧٨ ق ٢٧ س ١٦ × ٢٢ سم

الرقم: ٥٣٠ / جعفر ولى

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية  
- إملاد، يوسف زيدان ١ / ٣٦٢، ٣٦٣ ) .

## \* رسالة في الروح والقبور والبرزخ:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة  
الأسد ) .

## الرقم التسلسلي: ٩٢٦ .

رسالة مختصرة من كتاب الروح لابن قيم الجوزية احتوت  
على مقاصد الكتاب، هراه المؤلف من الذيل ليقرب التناول  
وتضم إحدى وعشرين مسألة .

المؤلف: ؟ .

أولها: الحمد لله على نعمه، وأسأله المزيد من فضله  
وكرمه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تبرى  
القلب من سقمه . .

آخرها: المسألة الحادية والعشرون: وهى هل النفس

واحدة أم ثلاث فقد وقع في كلام كثير من الناس أن لابن آدم ثلاث أنفس: نفس مطمئنة، ونفس لوامة، ونفس أمارة، والتحقيق إنما نفس واحدة. . .  
الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

ق ٢ - ٥، ص ٣٤، و ١٦، ٥ × ٢١، سم، كلمات  
السطر ١٣، هامش ٥، ١ سم.  
الرقم ١٠٣٥٩.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - تصوف - وضع محمد  
رباض المالح ١ / ٦٧٨، ٦٧٩).

• رسالة في رؤيا النبي عليه السلام في المنام وشروطه  
بالفارسية:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ١٥٥٧.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: فصل - يكي از اسباب إدراك شرف و ريت سيد انام  
در مقام . . . الخ

- نسخة مخطوطة، بقلم فارسي عادي، بدون تاريخ،  
ضمن مجموعة من ورقة ١٤٦ - ١٤٨، مسطرتها ١٩ سطرا،  
في ١٣ × ٢٠ سم.

تليه فوائد مختلفة إلى ورقة ١٥٧.

[ ٩١٠ - التركية ( مخطوطات فارسية وتركية ) ].

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤١ ).

قالت المؤلفة: معنى الرمز « زكية » هو « مكتبة أحمد زكي  
باشا ».

• رسالة في رؤيا الله تعالى في المنام ورؤية رسوله عليه الصلاة  
والسلام:

لأبي زيد عبد الرحمن بن الخطيب السهيلي الأندلسي.

( كشف الظنون ١ / ٨٦٩ ).

• رسالة في رؤيا النبي ﷺ في المنام:

ليخشي خليفة الكلدوسي المتوفى سنة ٩٣٠ ثلاثين  
وتسعمائة

( كشف الظنون ١ / ٨٦٩ ).

• رسالة في رؤيا النبي والملك:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٠٠.

المؤلف: مجهول.

١ - لا لا إسماعيل ١٤٣ [ ٦٧٩ مجاميع ].

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث  
النبي الشريف وعلموه ورواياته ٢ / ٨٣٤ ).

قالت المؤلفة: مكتبة لا له لي إسماعيل المحفوظ بها هذا  
المخطوط ملحقه بمكتبة مراد مُلاً باستانبول .

• رسالة في الرؤيا والكلام:

رسالة في الرؤيا والكلام: لمحيي الدين محمد بن تاج  
الدين الشهير بابن الخطيب الرمزي المتوفى سنة ٩٠١ إحدى  
وتسعمائة رتبها على مطلبين الأول في الكلام وفيه ثلاث  
[ ثلاثة ] مباحث والثاني في الرؤيا وفيه أيضا . . أولها الحمد لله  
الذي جل جنباه من أن يكون شريعة لكل وأرد . . الخ أنها  
في دولة السلطان بايزيدخان .

( كشف الظنون لمحيي خليفة ١ / ٨٦٩ ).

• رسالة في الزهجرة:

رسالة في الزهجرة: لعمر بن أحمد بن علي الخطاطي  
المتوفى سنة . . أولها: أما بعد حمد الله كما يليق بجماله .  
الخ أوضح فيها ما أفضله السبى بالرموز الخفية في الدائرة  
الكريه.

( كشف الظنون لمحيي خليفة ١ / ٨٧٠ ).

• رسالة في الزكام وأسبابه وعلاجه:

رسالة في الزكام وأسبابه وعلاجه - لابن الجزار أحمد بن  
إبراهيم الإفريقي الطبيب المتوفى سنة . . .

( كشف الظنون ١ / ٨٧٠ ).

• رسالة في زكاة الأوراق النقدية:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

برقم ٩٦٢ تصوف وكل لوحة بها صفحتان.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٤ - ٧٥).

[١٩٢٧١ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦).

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه «العلوم الدينية».

«رسالة في زيارة القبور والدعاء».

رسالة في زيارة القبور والدعاء: للشيخ الرئيس ابن سينا.  
نذب [نذب] الشيخ أبو سعيد بن أبي الخير.

أولها: الحمد لله حمداً يساهي به حممد  
الحامدين... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠).

«رسالة في الساعة الزمنية والتنجيم».

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٨٦.

أولها: معلوم أوله كله حكامي متقدمين اشبو ساحت زمني  
بى... إلخ.

«نسخة مخطوطة في مجلد، مجدوله بملاد أحمر، بقلم  
رقعة جميل، بدون تاريخ، في ١٨ ورقة، مسطرها مختلفة،  
في ٨ × ٢٢ سم.

بالورقة الأولى (ظهر) نقول عربية، وبالنسخة كثير من  
الدوائر والجدول.

(١٥ فلك ونجوم تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٣).

«رسالة في سبب النبي ﷺ وأحكامه».

للمولى حسام الدين حسين بن عبد الرحمن المتوفى سنة  
٩٢٦ ست وعشرين وتسعمائة جعلها على ثلاثة أقسام:

الأول: فيما يكون سبباً وما لا (يكون سبباً).

الثاني: في حكم الساب.

الثالث: في حكمه من الكافرين.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧١).

تأليف محمد بن يوسف بن عيسى أطفيش الحنفي  
الحدري (١٢٣٦ - ١٣٣٢ هـ).

أولها بعد البسملة: أما بعد فإنه ليست الكارطة من  
النقدين كما تبين لدى العينين... إلخ.

«نسخة بقلم مغربي منسوخة في حيلة مؤلفها. في ٢٢  
ورقة ومسطرها ٢٥ سطراً

١٨ × ١٤.

[٢١٧٨٨ ب].

(فهرست المخطوطات. نشرة بالمخطوطات التي انتهت الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٦).

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه «العلوم الدينية».

وقد أوردنا ترجمة «أطفيش» في م ٥ / ٢٧٠، ٢٧١  
فانظرها في موضعها.

«رسالة في الزنديق».

رسالة في الزنديق: للأخوين سماها السيف المشهور أولها  
الحمد لله الناصر لأوليائه... إلخ.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠).

«رسالة في زيادة الإيمان وتقصاته».

رسالة في زيادة الإيمان وتقصاته - لجلال الدين رسول بن  
أحمد التتائي الحنفي المتوفى سنة ٧٩٣ ثلاث وتسعين  
وسبعمائة.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٠).

انظر مادة «الإيمان» في م ٦ / ٢٨٥ - ٢٩٣.

«رسالة في زيارة القبور وأحكام المقبول منها والمحذور».

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف علاء الدين علي بن إبراهيم بن خلود بن المطار  
الدمشقي المتوفى سنة ٧٣٥ هـ.

أولها بعد البسملة: الحمد لله العلي الكبير اللطيف الوفي  
الخبير... إلخ.

«نسخة مصورة عن نسخة خطية مكتوبة سنة ٧١٧ هـ.

وبآخرها سماح بخط المؤلف ومقيدة بدار الكتب المصرية



## \* رسالة في سبب إجابة الدعاء وكيفية الزيارة وحقيقتها

وتأثيرها في النفوس والأبدان:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

وهي تتضمن سؤال للشيخ أبي سعيد بن أبي الخير إلى الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا وجوابه عليه.

أولها: أيها العالم وفقك الله لما تبغى ورزقك من معادة الأبد ما ينبغي... إلخ.

- نسخة بقلم معناد بخط محمد فهمي غنصر سنة ١٣٦٠ هـ. نقلًا عن المخطوط رقم ٦ - حكمة م ومسطرتها ٣١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٥١ - ١٢٥٦).

[٢٦٩٤ و].

- نسخة أخرى مصورة بالفوتوستات عن الأصل رقم ٦ حكمة م.

[٢٩٧٢ و].

(فهرست المخطوطات.. تصنيف فولاد سيد / ٢٩٦).

قالت المؤلفة: الرمز «و» معناه: «الفلسفة».

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية في القاهرة بعنوان «رسالة في سبب استجابة الدعاء» وجاء بيانها كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤١.

لأبي علي بن سينا (لعلها الرسالة السابقة).

نسخة كتبت في القرن الثاني عشر بخط تعليق.

[مجلس شوارى طهران ١٣٧٣ / ٨ لوحتان ١٥ × ٧ سم].

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فولاد سيد / ٢١٣).

قالت المؤلفة: مكتبة مجلس شوارى ملهى طهران المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في طهران.

«رسالة في استجابة الدعاء:

انظر المادة السابقة.

الاستفسات:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٠.

أولها: صانك الله أيها الأخ محمود بتوفيقه... إلخ.

- مصورة بالفوتوستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالأستانة رقم ٤٨٣٢.

(ضمن مجموعة من لوحة ٣٣ - ٣٧).

[٣٦٢٦ ج].

- نسخة أخرى مقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة

١٣٥٩ هـ.

(فهرست المخطوطات / ١ / ٣٩٦).

قالت المؤلفة: الرمز «ج» معناه: «العقائد».

وتوجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وفي عنوانها «نسبت» بدل «نسب»، وجاء بيانها كما يلي:

الرقم التسلسلي: ١٤٢.

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي.

نسخة كتب في القرن السادس.

[أياصوفيا ٤٨٣٢ (٦٥ - ٦٨) ق ١٢ × ٢٢

سم].

(فهرست المخطوطات المصرية / ١ / ٢١٣، ٢١٤).

قالت المؤلفة: مكتبة أياصوفيا المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في مسجد أياصوفيا باستانبول. انظر مادة

أياصوفيا (جامع...) في ٦ / ٢٥٥ - ٢٦٠.

(فهرست المخطوطات: نشره بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب

المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فولاد سيد / ١ / ٣٩٦،

المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولاد سيد

/ ٢١٣، ٢١٤).

« رسالة في سبب وجوب حقارة الروافض وجواز قتلهم هل

هو البغي على السلطان أم الكفر:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

لنوح أفندي بن مصطفى الرومي الحنفي المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ.

أولها بعد البسملة: ما قولكم دام فضلكم... إلخ.

نسخة بقلم مستاد وبهامشها تعليقات ومسطرتها ١٧ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٤ - ٨).

١٤ × ٢٠ سم [٢١٥٢٣ ب].

( فهرست المخطوطات - تصنيف فزادسید ١ / ٣٩٧ ).

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « المعلوم الدينية ».

« رسالة في سبب وضع علم العربية:

رسالة للإمام جلال الدين السيوطي من بين رسالتيه مخطوطين أوردهما الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة في كتابه وقال يقدم لها:

علم العربية الذي يعنيه السيوطي هنا هو النحو والصرف، وتشتمل الرسالة التي وضعت في هذا الشأن على مجموعة من الروايات منسوبة إلى عدد من رواد التأليف في اللغة والأدب والتاريخ من أمثال أبي بكر الأنباري في أماليه، والزيجاني في أساليبه، وأبي الفرج الأصبهاني في مؤلفاته، وأبي سعيد السيرافي في مرويته، وأبي عبيدة وابن سلام الجمحي فيما أثر عنهما من آثار... .

هذا ونود الإشارة إلى أن أكثر الروايات التي جاء بها السيوطي هنا وإدرة في التراجم التي كتبها السابقون لأبي الأسود الدؤلي وبخاصة ما كتبه عنه ياقوت الرومي في معجم الأدياب والقاضي شمس الدين بن خلكان في وفيات الأعيان ١ هـ.

قالت المؤلفة: وقد أوردنا بعضا منها في ترجمة أبي الأسود الدؤلي في م ٥ / ١٠ - ١٣ فأرجع إليها إن شئت وفيما يلي نص الرسالة:

«الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى،

وبعد فهذا جزء جمعت فيه الأخبار المروية في سبب وضع العربية وبالله التوفيق:

قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في أماليه: حدثني بعض أصحابنا قال قال أبو عبد الله محمد بن يحيى القطيعي، حدثني محمد بن عيسى بن يزيد، حدثني أبو سرية الربيع بن نافع الحلبي، حدثنا عيسى بن يونس عن ابن جريج عن ابن أبي مليكة رضى الله عنه قال: قدم أعرابي في زمان عمر فقال: من يقرئني مما أنزل الله على محمد صلى الله عليه وسلم، فأقره رجلا « براءة » فقال: إن الله يرى من المشركين ورسوله بالجزء، فقال الأعرابي: أو قد يرى الله من رسوله، إن يكن الله قد برئ من رسوله فأنأ أبرأ منه، فبلغ عمر مقالة الأعرابي، فدعاه فقال: يا أعرابي، أتجأ من رسول الله ﷺ؟ قال: يا أمير المؤمنين، إني قلمت المدينة ولا علم لي بالقرآن، فسألت من يقرئني، فأقراني هذا سورة براءة فقال إن الله يرى من المشركين ورسوله، فقلت: أوقد برئ الله من رسوله، إن يكن الله قد برئ من رسوله فأنأ أبرأ منه: فقال عمر: ليس هكذا يا أعرابي، قال: فكيف هي يا أمير المؤمنين؟ فقال: إن الله يرى من المشركين ورسوله، فقال الأعرابي: وأنا والله أبرأ مما يرى الله ورسوله منه، فأمر حمر بن الخطاب ألا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة، وأمر أبا الأسود فوضع النحو. أخرجه الحافظ أبو القاسم بن عساكر في تاريخ دمشق.

وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي في أماليه: حدثنا أبو جعفر محمد بن رستم الطبري، حدثنا أبو حاتم السجستاني، حدثني يعقوب بن إسحاق الحضرمي، حدثنا سعيد بن سالم الباهلي، حدثنا أبي عن جدي أبي الأسود عن أبيه رضى الله عنه قال: دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فقرأه مطرقا مفكرا، فقلت: فيم تفكر يا أمير المؤمنين؟ قال: إني سمعت ببلكم هذا لحنا فأردت أن أضع كتابا في أصول العربية، فقلت: إن فعلت هذا أحيتنا وبقيت فينا هذه اللغة. ثم أتيت بعد ثلاث فألقى إلي صحيفة فيها: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلام كله اسم وفعل

والحرف، فالاسم ما أتى عن المسمى، والفعل ما أتى عن حركة المسمى، والحرف ما أتى عن معنى ليس باسم ولا فعل، ثم قال لي: يتبعه وزد فيه ما وقع لك، وأعلم يا أبا الأسود أن الأشياء ثلاثة ظاهر ومضمر وشيء ليس بظاهر ولا مضمر، وأنا نفاضل العلماء في معرفة ما ليس بظاهر ولا مضمر. قال أبو الأسود: فجمعت منه أشياء وعرضتها عليه، فكان من ذلك حروف النصب، فذكرت منها: إن وإن وليت ولعل وكان، ولم أذكر لكن، فقال لي: لم تركتها؟ فقلت: لم أحسبها منها، فقال: بل هي منها فزدها فيها.

وقال ابن الأثير: حدثنا يموت، حدثنا السجستاني - وهو أبو حاتم - سمعت محمد بن عباد المهلبى عن أبيه قال: سمع أبو الأسود الدؤلى رضى الله عنه: إن الله برىء من المشركين ورسوله، بالجر، فقال: لا تظلمن نفسى إلا أن أضع شيئاً أصح به لحن هذا أو كلاماً هذا معناه.

وقال ابن الأثير: حدثنى أبى حدثنى أبو عكرمة قال: قال العتبي رحمه الله، كتب معاوية إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه، فلما قدم عليه كلمه فوجده لحن، فرده إلى زياد وكتب إليه كتاباً يلومه فيه ويقول: أمثل عبيد الله بضيع؟ فيث زياد إلى أبى الأسود فقال له: يا أبا الأسود: إن هذه الحمراء قد كثرت وأضلست من السن العرب، فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله، فأبى ذلك أبو الأسود، فوجه زياد رجلاً وقال له: ائخذ في طريق أبى الأسود فإذا مر بك فاقراً شيئاً من القرآن وتعمد اللحن فيه، ففعل ذلك، فلما مر به أبو الأسود رفع الرجل صوته يقرأ: إن الله برىء من المشركين ورسوله - بالجر - فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال: عز وجه الله أن يبرأ من رسوله، ثم رجع من فوره إلى زياد، فقال: قد أجبك إلى ما سجلت ورايت أن أبداً بإصراب القرآن، فابعت إلى ثلاثين رجلاً فأحضرهم زياد، فباختار منهم أبو الأسود عشرة، ثم لم يزل يختبرهم حتى اختار منهم رجلاً من «عبد القيس» فقال: خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد، فإذا فتحت شفتى، فأنطق واحدة فوق

والحرف إذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، فإذا كسرتها فاجعل النقطة من أسفل الحرف، فإن أثبتت شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين، فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره، ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد ذلك.

وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله في كتاب الأمالي: أخبرنا أبو جعفر بن رستم الطبري النحوي عن عثمان المازني عن أبي عمر الجرمي عن أبي الحسن الأخفش عن سيويه عن الخليل بن أحمد عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي عن عتبة الغيلي وميمون الأقرن عن يحيى ابن يعمر الليثي أن أبا الأسود الدؤلى رضى الله عنه دخل إلى بنته بالبصرة فقالت له: يا أبا، ما أشد الحر، رفعت أشد، فظنها تسأله وتستفهم منه أى أزمان الحر أشد، فقال لها شهر ناجر، فقالت: يا أبا أنت أخبرتك ولا أسألك، فأبى على بن أبى طالب كرم الله وجهه فقال: يا أمير المؤمنين، ذهبت لغة العرب لما خالطت المعجم، وتوشك إن تطاول عليها الزمان أن تضمحل، فقال له: وما ذلك؟ فأخبره خبر ابنته، فأمره فاشترى صحناً بدرهم وأملى عليه: الكلام كله لا يخرج عن اسم وفعل وحرف، جاء لمتى، ثم رسم أصول النحو كلها فغفلها النحويون وقروها. وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله: هذا حفظته عن أبي جعفر وأنا حديث السن، فكتبته من حفظي، واللفظ يزيد وينقص وهذا معناه.

وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله: أخبرني عيسى بن الحسين، حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن المدائني قال: أمر زياد أبا الأسود الدؤلى رحمه الله أن ينطق المصاحف فغفلها ورسم من النحو رسوماً، ثم جاء بعده ميمون الأقرن رحمه الله فزاد عليه من حدود العربية، ثم زاد فيها بعده عتبة ابن مدلان المهري رحمه الله، ثم جاء بعده ميمون الأقرن الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء رحمهما الله فزادا فيه، ثم جاء الخليل بن أبي الأزدي رحمه الله فلهته، ومحمد بن علي بن حمزة الكاسبي رحمه الله فوسم للكوفيين رسوماً ولأن يعملون عليها.

إذن فقولى ما أحسن السماء [ بنصب أحسن ]، فحينئذ وضع كتابا.

قال السيرافى رحمه الله: ويقال إن السبب في ذلك أنه مر بأبى الأسود سعد الفارسى وهو يقود فرسه، فقال له: ما لك يا سعد لا تتركب؟ فقال: إن فرسى ضالغ، فضحك به بعض من حضره، فقال أبو الأسود: هؤلاء الموالى قد رغبوا فى الإسلام ودخلوا فيه فصاروا لنا إخوة، فلو علمناهم الكلام، فوضع باب الفاعل والمفعول به ولم يزد عليه.

وقال أيضا رحمه الله: يقال إن أبا الأسود لما وضع باب الفاعل والمفعول به زاد فى ذلك الكتاب رجل من بنى ليث أبوابا ثم نظر فلذا فى كلام العرب ما لا يدخل فيه فأقصر عنه، ولعل هذا الرجل يحى بن يعمر. قال: وروى محبوب البصرى عن خالد الحذاء رحمه الله قال: أول من وضع العربية نصر بن عاصم. وروى ابن لهيعة عن أبى النضر قال: كان عبد الرحمن بن هرمز رحمه الله أول من وضع العربية. انتهى ما أورده السيرافى رحمه الله.

وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى رحمه الله: أول من وضع العربى أبو الأسود الدؤلى ثم ميمون الأقرن ثم عنبسة الغبلى ثم عبد الله بن إسحاق رحمهم الله تعالى.

وقال محمد بن سلام الجمعى رحمه الله: أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود، وإنما فعل ذلك حين اضطرب كلام العرب.

وأما التصريف فقد ذكر شيخنا العلامة محى الدين الكافى رحمه الله فى أول كتابه «شرح القواعد» أن أول من وضعه هو معاذ بن جبل رضى الله عنه، ولم تطلعت النفس إلى ذلك وسألت عنه لما قرأته عليه وما مستنده فى ذلك؟ فلم يجبنى بشيء، ولم أقف على سند لشيوخنا فى ذلك، ثم رأيت فى ترجمة معاذ الهراء رحمه الله أن أبا مسلم مؤيد ولد عبد الملك بن مروان كان نظر فى النحو، ثم لما حدث التصريف جلس إلى معاذ الهراء رحمه الله فسمعه يقول لرجل: كيف تبنى من يؤرم أكرم ما فاعل أنفل فأنكره أبو مسلم رحمه الله وقال: كان أخذهم فى النحو يعجبنى حتى تماطوا كلام الزنج

وقال أبو الفرج رحمه الله: أخبرنى على بن سليمان الأفشش، حدثنا محمد بن يزيد النحوى، حدثنا التوزى والمهرى، حدثنا كيسان بن المعرف التميمى أبو سليمان عن أبى سفيان بن العلاء عن جعفر بن أبى حبيب بن أبى الأسود الدؤلى عن أبىه رحمه الله، قيل لأبى الأسود: من أين لك هذا العلم - يمتنون النحو - قال: أخلت حدوده عن على بن أبى طالب كرم الله وجهه.

وقال أبو الفرج رحمه الله: أخبرنى أحمد بن العباس العسكري، حدثنى عبد الله بن محمد عن عبد الله بن شاذان العنبرى عن يحيى بن أريدة عن أبى بكر بن عياش عن عاصم ابن أبى النجود رحمه الله قال: أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلى، جاء إلى زياد بالبصرة فقال: أصلح الله الأمير، إني أرى العرب قد غلطت هذه الأحاجم وتغيرت ألسنتهم، أفتأذن لى أن أضع علما يقيمون به كلامهم؟ قال: لا، ثم جاء زياد رجل فقال: مات أبانا وخلف بنون، فقال زياد: مات أبانا وخلف بنون؟؟!! وكذا إلى أبى الأسود، فرد إليه، فقال: ضع للناس ما نهيتك عنه، فوضع له النحو، أخرجه ابن عساكر رحمه الله.

قال أبو الفرج رحمه الله: وقد روى هذا الحديث عن أبى بكر بن عياش يزيد بن مهران، فذكر أن هذه القصة كانت من أبى الأسود ومن عبيد الله بن زياد.

قلت: أخرجه من هذا الطريق السيرافى رحمه الله فى طبقات النحاة.

وقال أبو الفرج الأصبهاني رحمه الله: أخبرنى أحمد بن العباس، حدثنا العنبرى عن أبى عثمان المازنى عن الأفشش عن الخليل بن أحمد عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن أبى إسحاق عن أبى حبيب بن أبى الأسود رحمه الله، قال: أول باب وضعه أبى من النحو: التصحيح، قال ابن عساكر فى تاريخه: ويقال إن ابنته قالت له يوما: يا أبه، ما أحسن السماء [ يرفع أحسن ] فقال: أى بنية، نجومها، قالت: إني لم أرى أى شيء منها أحسن، إنما تعجبت من حسنها، قال:

نسخة جيدة.

الخط نسخ جيد وجميل كتبه محمد شكرى الاسطوانى  
مفتى الشام سنة ١٣٠٣ هـ كما جاء فى آخر المجموع .

[٧٧-٧٨] ق ٢٠ ص ٢٢ × ١٦ سم .  
الرقم ٥٥٦٤ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع  
محمد مطيع الحافظ / ١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤) .

#### • رسالة فى سر العزوف :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف والأدب  
الشرعية .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلى : ٢٠٤ .

تأليف محبى الدين ابن العربى [ابن عربى] المتوفى سنة  
٦٣٨ هـ .

نسخة كتبت فى سنة ١١٣٨ .

[البلدية ٣٧٩٢ / ١٦ ق ٦٦ × ١٦ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ..

تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ١٦٢) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
هى المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

#### • رسالة فى السعادة :

من المصنفات فى الفلسفة والمنطق .

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلى : ١٤٣ .

تأليف أبى نصر محمد بن محمد الفارابى المتوفى سنة  
٣٣٩ هـ .

نسخة مصورة عن مخطوطة برلين .

[دار الكتب ٤٢٠ فلسفة ٢٤ ق ١٥ × ٢٠ سم] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ..

تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٢١٤) .

والنوبة فى أبيات أخرى ، وأجابه معاذ الهراء رحمه الله بإبيات  
أوردنها فى طبقات النعاة ، فوضح بهذا أن واضح التصريف  
معاذ بن مسلم الهراء رحمه الله تعالى ، وأنه تخرج على شيخنا  
معاذ بن جبل رضى الله عنه ، وكانت وفاة معاذ هذا سنة سبعة  
وثمانين ببغداد .

(جلال الدين السيوطى - د . مصطفى الشكعة . موسوعة الدراسات  
السيوطية (١) / ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠) .

#### • رسالة فى السبعة :

(رسالة فى الأحاديث السبعة) .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٤٠١ .

المؤلف : الزبيدى .

وهى الأحاديث السبعة التى رواها الإمام أبو حنيفة .

١ - المسجد الأحمدى / طططا ٢٧ [٣٤٤ ، ع ٤٦٠٨] .

(فهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . المحلى

النبوى الشريف وعلموه ورواه ٢ / ٨٣٤) .

#### • رسالة فى سجود السهو :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

رسالة فى سجود السهو : لآين كمال باشا وغيره .

أولها اللهم منك نستهدى ولك نستكين . . إلخ .

(كف ١ / ٨٧١) .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة

الأسد) وجاء بيانه كما يلى :

تأليف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومى المتوفى

سنة ٩٤٠ هـ / ١٥٣٣ م . رسالة فى بيان وصف السجود

وبيان محله وعمله بعد السجود وبيان الموجب له :

أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه

وبعد قال صاحب الدرر والغرر فى كتاب الصلاة باب سجود

السهو أقول : لا بد منها . .

آخرها : وتشهد وسلام يمينًا ويسارًا .

## • رسالة في السعادة وآراء حكماء الفرس والهند والروم والعرب

في ذلك:

من المصنفات في الفلسفة والمنطق.

مخطوط مصرور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ١٤٤.

نسخة كتبت في سنة ٧٦٤.

[فاتح ٣٥٠٢ (٤٥ - ٥٤) ق ١٨ × ٢٦ سم].

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات المصرية.

تصنيف فؤاد سيد / ٢١٤).

قالت المؤلفة : مكتبة الفاتح المحفوظ بها هذا المخطوط

ملحقة بمسجد الفاتح باستانبول .

## • رسالة في السعادة والحجج العشر:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ( دبلن /

أيرلندا ) جاء عنوانه في طبقات الأطباء / ٤٥٨ = مقالة في

تحصيل السعادة ):

الرقم التسلسلي: ٤٠٣ (٢).

عنوان المخطوطة : رسالة في السعادة والحجج العشر.

اسم المؤلف : ابن سينا ( الحسين بن عبد الله ) .

اسم الشهرة : ابن سينا .

تعريف بالمخطوطة : رسالة في طبيعة النفس .

عدد الأوراق : من ٢٢ وجه من ١٢ - ٣١ .

المصدر : بروكلمان ، الملحق ١ / ٨٢١ .

عدد أوراق المجموعة : ٣١ ورقة ، ٢ ، ١٨ × ٦ ، ١٢

سم .

نوع الخط : نسخ معتاد جيد .

تاريخ النسخ : الأحد ١١ رجب ٧٣٣ هـ ( ١١ إبريل

١٣٣٢ م ) .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي ( دبلن / أيرلندا ) -

أعله الأستاذ أوتريج . أوتريج . ترجمه د . محمود شاكرو سعيد ، راجعه د .

إحسان صدقي العماد / ٢ / ٥٨٥).

## • رسالة في السعي والمطالبة:

للمولى شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا

المتوفى سنة ٩٤٠ أرزين وتسعمائة أولها الحمد لله الذي

علمنا وجه المكاسب . . . إلخ وللمولى أخى زاده محمد

المتوفى سنة . . . أولها الحمد لله الذي جعل طوائف

الأنام . . . إلخ .

( كشف الظنون / ١ / ٨٧٢).

## • الرسالة السعيدية في الأخذ الكندية:

في مجلد لأبى محمد سعيد بن مبارك المعروف بابن

الدهان النحوي المتوفى سنة ٥٦٩ تسع وستين وخمسمائة

وهي مشتملة على سرقات المتنبى .

( كشف الظنون / ١ / ٨٧٢).

## • رسالة في السعادة إذا غرقت أو اكسرت هل يضمن صاحبها

لم لا؟:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية

بالمراق.

الرقم التسلسلي: ٢١ / ٩ .

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصرى الحنفى

المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : ( الحمد لله . . . وبعد فقد مثلت من شخص

استأجر سفينة ينفع بها . . . إلخ ) .

آخرها : ( وللى القاموس الملاح بائع وصاحبه والنولى

والمتهمد للنهر . والنولى مشترك بين رب السفينة وأجبره

انتهى ) .

ناسخها : فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ١ .

م : ١٥ × ٢٢ .

س : ٢٣ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلیمانية - إعداد

محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٠).

## \* رسالة في السكتجيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

الرقم التسلسلي: ٥٠٠ .

لأبي علي، الحسين بن عبد الله بن سينا . المتوفى سنة

٤٢٨ هـ .

( مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٢٦٣ ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . . سألت أبا سعيد،

أسعدك الله ، في جميع أمورك ، أن أرسم لك منافع الشراب

المسمى سكتجيين . . . . فأنا فاعل ذلك بمشيئة الله تعالى .

وأخراها : وقد ذكرنا ما سألتنا ذكره والإتياء عنه . . . ولواهب

العقل الحمد بلا نهاية .

نسخة بقلم نسخي في القرن التاسع أو العاشر تقديراً .

٦ ورقات ١٥ سطراً

[ أحمد الثالث ٢١١٩ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣

المدموم في ٢ الطب ، الكتاب الثاني - القاهرة . ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /

١٠٦ ، ١٠٧ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث المحفوظ بها هنا

المخطوط توجد في طويقو سراى باستانبول .

## \* رسالة في السكتجيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ٥٠١ .

لأبي بكر محمد بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣١١ هـ .

( المعروف أن رسالة السكتجيين هذه للشيخ ابن سينا ،

وصف فيها لأبي سعيد بن أبي الخير منافع شراب السكتجيين

- انظر فهرس الطب برقم ( ١٢٨ ) لكن مزجيين يجمعها ضمن

مؤلفات الرازي . راجع ( GAS III 288 ) .

أولها : قال محمد بن زكريا الرازي : سألت يا أبا سعيد،

أسعدك الله في جميع أمورك ، أن أرسم لك جمل منافع

الشراب المسمى سكتجيين .

وأخراها : ومن أسرف في استعماله ثم لم يكن قوى الكبد

والعملة . . . آذاه كثيراً . . . ولواهب العقل الحمد بلا انتهاء .

تمت مقالة الرازي في السكتجيين .

نسخة بقلم معناد ، سنة ١٠٠٦ هـ - ضمن مجموعة .

من ورقة ١٢٥ إلى ١٢٨ ١٩ سطراً .

[ مجلس شورى ملي ٣١٦ / ٤ ] .

( فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣

المدموم في ٢ الطب ، الكتاب الثاني - القاهرة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م /

١٠٧ ) .

انظر المادة السابقة .

قالت المؤلفة : مكتبة مجلس شورى ملي المحفوظ بها

هنا المخطوط توجد في إيران .

## \* رسالة في سلسلة الأحاديث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف

وعلموه ورجاله .

أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ٤٠٢ .

المؤلف : مجهول .

١ - معهد الاستشراق / لينتفراد ١ / ٨٤ [ C 2077 ] - ( و

٤٤ ب - ٤٨ ب ) ضمن مجموع - ١٢٣٤ هـ .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المحفوظ . الحديث

النبي الشريف وعلموه ورجاله . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان ، الأردن

٢ / ٨٣٤ ) .

## \* رسالة في سلسلة الطريق:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف مصطفى بن يوسف الحلوتي القادري .

أولها : أما بعد . الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

وعلى آله وأصحابه ومن وآله . . . إلخ .

- نسخة بقلم نسخ تمت كتابة في يوم الخميس ٢٢

- جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ. ومسطرتها ٢٣ سطرا.  
(ضمن مجموعة من ورقة ٣٩-٤٢).  
١٤ × ٢٢ سم. [ ٢١٤٨١ ب ].  
( فهرست المخطوطات : نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٧ ).  
قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .  
**• رسالة في سلسلة فقهاء ابن حجر :**  
مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .  
الرقم التسلسلي : ٤٠٦ .  
لشهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م .  
الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله . . . ) .  
وهي رسالة في سلسلة الفقهاء الذين أخذ عنهم ابن حجر الهيثمي وعلى الأصح فقهاء المذاهب الأربعة مالك وأبو حنيفة والشافعي وابن حنبل ومن يتصل بهم من الفقهاء الآخرين مع ذكر تراجمهم .  
لعل هذه الرسالة هي نفس كتاب معدن البواقي الملتزمة في مناقب الأئمة الأربعة فيغ منها المؤلف سنة ٩٧٢ هـ / ١٥٦٤ م .  
نسخة جيدة كتبت سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م .  
الرقم ٢١٧٨١ / ١  
القياس ٥٩ ص ، ٢١ × ١٨ سم ٢٠ س .  
( مخطوطات التاريخ والتراجم والسيرة في مكتبة المتحف العراقي - أمانة ناصر التشندي وطباعة محمد عباس / ٢ : ) .  
أوردنا ترجمة « ابن حجر الهيثمي » في حرف الحاء في م ١٣ / ١٩٦ - ٢٠١ فانظرها في موضعها .  
**• رسالة في سلسلة النبي ﷺ :**  
مخطوط أورد الفهرس الشامل ياته كما يلي :
- الرقم التسلسلي : ٤٠٣ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - أسعد أفندي ٢٥٢ [ ٣٥٩٤ ( مجاميع ) ] .  
( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .  
قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المحفوظ بها ههنا المخطوط ملحقه بالمكتبة السليمانية باستانبول .  
**• رسالة في سلسلة نسب مولانا جلال الدين الرومي وبيان طريقته :**  
من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٣٨٨ .  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . .  
نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٥٧ ( ظهر ) — ٦١ ( وجه ) ، تليها فوالد وأدعية إلى ورقة ٦٢ ، مسطرتها مختلفة ، في ٢٣ × ١٣ سم .  
وتليها رسالتان باللغة العربية عن السيد البدوي ثم أدعية إلى ورقة ٦٧ ( وجه ) .  
( ٧٠٧٩ م ) .  
( فهرس المخطوطات التركية الثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٤ ) .  
قالت المؤلفة : الرمز « س » معناه « اللغات الشرقية »  
**• رسالة في السلسلة التشيينية :**  
لنور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجمالي المتوفى سنة ٨٩٨ ثمان وتسعين وثمانائة .  
( كشف الظنون ١ / ٨٧٢ ) .  
**• رسالة في السلوك :**  
للشيخ شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي المتوفى ( سنة ٦٣٢ ) ( تسعين وثلاثين وستمائة ) بدأ فيها بالرواية



ثم أورد فتوحات . ولشيخ نجم الدين . . . الكبرى .

وفيه رسالة أيضا لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن السراج القلاتسي .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٧) .

#### • رسالة في السلوك:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٥٨ .

لم يعلم مؤلفها:

فقد كتبها بناء على طلب شيخه المولى محمد ساكن .

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بلون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ (ظهر) — ١٤١ (ظهر) ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ٢٠ × ١٣ سم .

[٩١٠ الزكية (مخطوطات فارسية وتركية) ] .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤١)

قالت المؤلفة: الرمز « الزكية » معناه : « مكتبة أحمد باشا زكي » .

#### • رسالة في السلوك (إلى طريق الله تعالى):

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف محمد بن إبراهيم السكران .

أولها بعد البسملة: الحمد لله الذي أُرشد من شاء من عباده الأسماء . . . وبعد فقد سألت بعض الإخوان الأعيان ممن لا يمتكني مخالفتي في كل وقت . . إلخ .

— مخطوطة بقلم معاد في ٣٠ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرا .

١٣ × ٢١ سم . [٢٥٣٩٨ ب] .

(فهرست المخطوطات — تصنيف فولاد سيد ١ / ٣٩٧) .

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه : « المعلوم الدينية » .

#### • رسالة في السلوك والطريقة:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٥٩ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله الذي توخّد بالمعظمة والكبرياء . . . أما بعد فهذه رسالة في سلوك الطرق إلى الله . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي ، بخط علاء بن محيي الشيرازي ، تمت كتابة سنة ٩٤٧ هـ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ٢٧٧ — ٢٧٨ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٩ × ١٢ سم .

في ترقيم أوراق المجموعة تقديم وتأنير .

[٣ — م مجاميع فارسي] .

(فهرس المخطوطات الفارسية التي تفتتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١٣٤١) .

#### • رسالة في السماع:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) .

الرقم التسلسلي: ٣٢٩٦ (٢) .

عنوان المخطوطة: رسالة في السماع .

اسم المؤلف: ابن تيمية (أحمد بن عبد الحلیم) .

اسم الشهرة: ابن تيمية .

تاريخ الوفاة: ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م .

تعريف بالمخطوطة: إجابة عن سؤال في طرق الصوفية في توقيير شيوخهم الأخوات .

عدد الأوراق: ٧ / ظهر — ١١ / وجه .

المصدر: بروكلمان ٢ / ١٠٤ ، ١٠٥ ، الملحق ٢ / ١٢ — ١٢٦ .

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) —

أحمد الأستاذ أخرج . آريز . ترجمه . هـ . محمود شاكر سعيد ، راجعه د .

إحسان صدقي العماد ١ / ١٧٤) .

## \* رسالة في السماع:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٣٢٩٦ (٣).

عنوان المخطوطة: رسالة في السماع.

اسم المؤلف: علاء الدين، أبو الحسن، علي بن إبراهيم ابن داود بن المطار الشافعي.

اسم الشهرة: ابن المطار.

تاريخ الوفاة: ٧٢٤ هـ / ١٣٢٤ م.

تعريف بالمخطوطة: إجابة عن سؤال في طريق الممارسات الصوفية للغامضة.

عدد الأوراق: من ١١ / ظهر - ١٣ وجه.

ملاحظات: - لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

- على ظهر الورقة ١٣ إجابة مختصرة على سؤال مشابه، لشمس الدين، أبي بكر، محمد بن الوليد بن محمد الطوطوش المالكي (ت ٥٢٠ هـ / ١١٢٦ م)

- على وجه الورقة ١٤ ملاحظة مختصرة لثمان بن القرمزي عن طريقته الصوفية.

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) ١٧٤ / ١).

## \* رسالة في السماع:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٤١٣٢ (٣).

عنوان المخطوطة: رسالة في السماع.

اسم المؤلف: أمير المؤمنين، سليمان بن محمد بن عبد الله الشريف العلوي.

اسم الشهرة: (المولي) سليمان.

تاريخ الوفاة: ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في بحث شرعية سماع الموسيقى.

عدد الأوراق: من ٨١-١١٨.

التاسخ: محمد بن محمد الهاشمي.

تاريخ التسخ: غرة جمادى الأولى ١٢٢١ هـ (١٧ يوليو ١٨٠٦ م).

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

عدد الأوراق المجموعة: ١١٨ ورقة، ١، ٢١ × ٢٥ سم.

نوع الخط: خط مغربي معتاد واضح لناسخين.

تاريخ التسخ: ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ م، و١٢٢١ هـ (١٨٠٦ م).

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) ٦٤٦ / ٢).

## \* رسالة في السماع:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٣٢٩٦ (١).

اسم المؤلف: موفق الدين بن قدامة (عبد الله بن أحمد).

اسم الشهرة: ابن قدامة.

تاريخ الوفاة: ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م.

تعريف بالمخطوطة: إجابة عن سؤال في حكم سماع الموسيقى، ويبدو أنه متطابق مع « ذم ما عليه معاني التصوف من الغناء والرقص ».

عدد الأوراق: من ٤ - ٧ / وجه.

المصدر: بروكلمان، الملحق ١ / ٦٨٩.

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا) -

أعد الأستاذ آرثر ج. أوربي. ترجمه د. محمود شاكور سعيد، وأجهه د.

إحسان صدقي العدد ١ / ١٧٤).

## \* رسالة في السماع:

عن المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي (دبلن / أيرلندا).

- الرقم التسلسلي: ٣٨٤٩ (١١).
- عنوان المخطوطة: رسالة في السماع.
- اسم المؤلف: أبو حامد المقدسي (محمد بن عبد الرحمن).
- اسم الشهرة: المقدسي.
- تاريخ الوثيقة: ٨٩٣ هـ / ١٤٨٨ م.
- تعريف بالمخطوطة: مناقشة قصيرة في شرعية سماع الموسيقي.
- عدد الأوراق: من ١٢٧ - ١٣٢.
- تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديرًا ق ٩ هـ / ١٥ م.
- ملاحظات: - لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.
- الورقتان ١٣٣ - ١٣٤ تشعلان مسألة شرعية.
- (فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترشي (دبلن/ أيرلندا) ١ / ٤٩٨، ٤٩٧).
- \* رسالة في سمت القبلية:
- مخطوط في دار الكتب المصرية.
- جاء بيانه في فهرست المخطوطات كما يلي:
- تأليف صدر الإسلام أبو اليسر محمد بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم بن موسى بن مجاهد البزدوي المتوفى سنة ٤٩٣ هـ.
- أولها بعد البسملة: الحمد لله العلي العظيم الحليم الكريم الحكيم العليم الملك الحق المبين... إلخ.
- نسخة بخط الشيخ محمود عبد اللطيف نقلها عن النسخة المحفوظة بمكتبة مجلس محلى سوهاج برقم ٢١ أصولي وفتح منها في صفر سنة ١٣٥٥ هـ (مايو سنة ١٩٣٦). في ١٢ ص.
- ١٨ × ٢٦ سم. [١٩٣٨٥ ب].
- (فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٧).
- قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: «العلوم الدينية».
- وقد ورد في فهرس المخطوطات العلمية تحت عنوان «رسالة في معرفة سمت القبلية» وجاء بيانه كما يلي: -
- الرقم التسلسلي: ٣ / ٢.
- [أبو اليسر علي بن محمد البزدوي، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ بموتند].
- منسوبة إلى أبي اليسر محمد بن محمد... البزدوي المتوفى سنة ٤٩٣ هـ.
- أولها: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العلي العظيم... قال الشيخ... أبو اليسر البزدوي... أما بعد فإن أعظم العبادات بعد الإيمان بالله الصلاة... ثم كل من هو محتاج إلى أداء الصلاة في كل يوم مرارًا كثيرة لا يقدر على أدائها إلا بعد معرفة أركانها وشروطها. ومن شروطها التي تحتاج إليه [إليها] في الصلاة الترجه إلى الكعبة فلا بد من معرفة الكعبة أنها في أي جهة... ثم إن السلف من الأئمة أكثرهم أهرضوا عن التأمل في أمر القبلية واكتفوا بالتقليد، وإن كان واضح القبلية ليس بواجب التقليد، وإنما فعلوا ذلك لأنه لم يكن لهم آلة معرفة القبلية فإن القبلية لا تُعرف إلا بحلم الحساب...
- آخرها: ... ثم يأخذ الدرجة في الزيادة كل يومين وأكثر حتى يصير إلى الحمل وقد كتبت زيادة الدرجة ونقصانها في السنة كلها في جدول وضعتها [وضعه] وكتبت ذلك بحروف الجمل وهي حروف أبجد.
- [والجدول غير موجود].
- ١٩٣٨٥ ب (١٢ ص، ١٣٥٥ هـ من مخطوطة سوهاج أصول ٢١) (فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٣٠٩).
- (فهرس المخطوطات العلمية المخرطة بدار الكتب المصرية - أشرف على إصداره ديفيد أ. كنج ٢ / ٣٠٩).
- انظر مادة: «أبجد» في ٢ / ٨٤ - ٨٨، ومادة «حساب الجمل» في ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤.
- \* رسالة في سمت القبلية:
- مخطوط في دار الكتب المصرية.
- تأليف أبي علي الحسن بن الهيثم المصصري المتوفى بالقاهرة سنة ٤٣٠ هـ.
- أولها: سمت القبلية هو الجهة التي إذا قابلها

واستظهر التجم على علمها بتواتر الاستفاضة على خقه  
وحيتذا فلا يظهر شعره بالديخ .

( كنف ١ / ٨٧٣ ) .

السنباب : حيوان أكبر من الجرذ ، له ذنب كثيف الشعر  
يرفحه مُعَلِّدًا ، يضرب به المثل في خفة الصعود ، ولونه أزرق  
ومادي ، ومنه اللون السنجابي ( المعجم الوسيط ١ / ٤٥٣ ) .

( كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٣ ، والمعجم الوسيط - د .  
إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ٤٥٣ ) .

• رسالة في السنن سنن النبي ﷺ .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٠٤ .

المؤلف : مجهول .

١ - أسعد أفندي ٢٦٣ [ ٣١٢٦ مجاميع ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
التبري الشريف وطبره ورجال ٢ / ٨٢٤ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة أسعد أفندي المخطوط بها هذا  
المخطوط ملحقة بالمكتبة السليمانية باستانبول .

• رسالة في السنن في الصلوات الخمس والتراويح :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) .

ذكر المؤلف أن كثيرًا من الناس تركوا السنن الكثيرة في  
الصلوات الخمس والتراويح وتركوا أيضًا بعض الواجبات  
ومحل التساييح . فألف المؤلف هذه الرسالة من الكتب  
المعتبرة والمتون المشروحة . وهي مجهولة المؤلف .

أولها : الحمد لله الذي استغنى عن طاعة المطيعين .

آخرها : وأكثر الناس خالفوا نبينا عليه السلام في الصلاة  
وسائر الأفعال والأقوال .

نسخة جيدة ، ضمن مجموع .

الخط نسخ جيد ، كتب سنة ١٠٩٠ هـ كما جاء في آخر  
المجموع .

الإسان كالناظر إلى قطر العالم المار بالكعبة . . الخ .

- نسخة بقلم معناد ومسطرها ٢١ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٤ - ١٨ ) .

١٣ × ١٨ سم . [ ٣٨٣٣ ك ] .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٧ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه : « فلك ورياضة » .

• رسالة في صمت القبلة :

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٢٣ .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول ( الحمد لله رب العالمين والصلوة والتسليم على  
سليتنا محمد وآله وصحبه . . ) .

نسخة جيدة مطبوعة الصفحات كتبت بخط النسخ تقع  
ضمن مجموع مؤرخ سنة ١١٦٧ هـ / ١٧٥٣ م .

الرقم : ٢٧٣٢٩ / ١٠ .

القياس ٤ ص ١٩ × ١٣ سم ٢٣ ص .

رتبها المؤلف على مقدمة وثلاثة عشر بابا .

نسخة جيدة حديثة الخط كتبت بالمداين الأسود والأحمر  
عليها بعض الحواشي في آخرها فائدة في معرفة الطالع وفي  
تعديل أجزاء السمات نقلت هذه الفائدة من الورقات للجمال  
المبارديني .

الرقم ٣١٤٣٢ / ٢ .

القياس ١٠ ص ١٩ × ٥ ، ١٣ سم ٢٠ ص

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة  
ناصر القشيتي وعليه محمد حاسي / ٩٦ ، ٩٧ ) .

• رسالة في السنجاب :

رسالة في السنجاب : لتجم الدين بن محمد بن عبد الله  
ابن قاضي عجّلون المتوفى سنة ٨٧٦ مت وسبعين وثمنامائة  
جنح فيها لتأييد عدم طهارته وناظر فيها الشيخ البدر بن القطان  
واستظهر على طهارته بمثول المذهب في الحيوان المذكى

- [٩٧-٧٥] ق ٢١ ص ٢٠ ١٥٥ سم.  
الرقم ٥٥١٤.
- ( فهرس المخطوطات دار الكتب القطايرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٨٤ ).
- رسالة في سهو وقع لبني موسى في البرهان على الشكل الأخير ( من كتاب المعرّوفات لابن يونس ):
- من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .  
الرقم التسلسلى: ٣ / ٢ / ٦ .
- المؤلف: أبو الفتح محمد بن عبد الملك الدوائى .
- أولها: ... قال . . . الدوائى قد اطلمت على سهو وقع لبني موسى في البرهان على الشكل الأخير وهو أنهم ظنوا أن نقطة  $\bar{\Gamma}$  من خط  $\bar{\Delta}$  الذى فرضوا أن نسبته إلى  $\bar{\Gamma}$  كنسبة مربع  $\bar{\Delta}$  إلى مربع  $\bar{\Gamma}$  تقع خارج مثلث  $\bar{\Delta}$  ط ك على خط  $\bar{\Delta}$  وقد أخطأوا في الظن . . .
- آخرها: ... وقد كانت زاوية  $\bar{\Delta}$  د و مثل زاوية  $\bar{\Delta}$  باجـ متبقي زاوية  $\bar{\Delta}$  د و مثل زاوية  $\bar{\Delta}$  ج ب لمثلها اير وهو متشابهان وذلك ما أردنا أن نبين .
- ٣٦٢٦ ، ٣٣ ج ( لرحمة ١٥٥ - ١٥٧ ، مصبورة عن مخطوطة أيا صوليا ٤٨٣٢ ، ٥٠٠ هـ تقليدًا بخط نسخي غير منقوط ) .
- ( فهرس المخطوطات العلمية المخفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفد أ . كنج ٢ / ٨٣٢ ) .
- رسالة في السواد:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- تأليف أبى سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان المخادمي ( كان موجودا سنة ١١٦٨ هـ ) .
- أولها: الحمد لله والصلاة والسلام على أشرف خلق الله مع من تسن بسنة رسول الله . . . إلخ .
- نسخة بقلم معتمد . على هامشها حواش . ومسطرتها ٢٥ سطرا . ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٥ - ٣٦ ) .
- ٢٢ × ٢٢ سم . [ ٢١٦٦ ب ] .
- ( فهرس المخطوطات - تصنيف فولد سيد ١ / ٣٩٧ ) .
- قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .
- رسالة في سؤال الغنى وجوابه:
- مخطوط في دار الكتب المصرية .
- تأليف عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى التابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ .
- أولها: الحمد لله الخافض الرافع الضار النافع . . إلخ . وهو السؤال المشهور في القضاء والقدر الذى أوله :
- أيا علماء الدين فمى ديككم •
- يليه قصيدة للحاج أحمد الحافظ نظمها سنة ١٢١٨ هـ .
- في ملح ناصف باشا .
- نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ٢٥ سطرا .
- ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٦ - ٣٨ ) .
- ٢١ × ٢١ سم [ ١٩٩٤ ب ] .
- ( فهرست المخطوطات - تصنيف فولد سيد ١ / ٣٩٧ ) .
- قالت المؤلفة : هذا السؤال هو مطلع قصيدة في مسألة القضاء والقدر ، رد عليه شيخ الإسلام ابن تيمية نظمها أيضا ، وقد ورد نظم السؤال والرد عليه في كتاب عندى بعنوان « ديوان شيخ الإسلام ابن تيمية » - جمعه وشرحه ورثبه محمد عبد الرحيم . دار الجيل . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م / ٥١ - ٧١ .
- رسالة في سؤال عن علامة ظهور كوكب المذنب:
- من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .
- الرقم التسلسلى: ٥ / ٤ / ٢٢ ( ج ) .
- التأليف بعد ١٢٠٢ هـ .
- أولها: . . . ويعد إهداء التحية . . . قد وصل إلينا ما ذكرتموه . . . أن نلكر لجنا بكم شىء [ شيئا ] من إشارات هذا الشكل الذى ظهر في كرة الهواء بالأشعة النارية والألوان الدخانية المسمى بكوكب المذنب . وقد اتفق ظهوره من ناحية

المغرب الشمالي ولم يثبت وسار إلى الجهة الشرقية ودام ظهوره وإلى الآن لم يخف أثره فتقول... .

آخرها: ... إذا تحرك [ تحركت ] الجيوش إلى جهة من الجهات في مبدأ ظهور كوكب المنكب فإن غاب واختفى وقع الفساد والانزهاض لتلك الجيوش وقد شهدنا ذلك وجريته مراكا ذلك تقدير العزيز العليم.

٨٢ د ( ٣ ق ، ١٢٥٠ هـ تقديرا ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المخروطة بدار الكتب المصرية - اثره على إعداده ديفيد ا. كنج ٢ / ٧٨٩ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

د : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

• رسالة في سؤال الميت في القبر

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٠٥ .

المؤلف : ابن حجر الصقلاني .

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٨٠ ( ٢٥٥ مجموع ) -

( بروك ٢ / ٧٤ ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث الثبري الشريف وعلموه ورجاله ٢ / ٨٣٤ ) .

• رسالة في سوالات عبد الله بن سلام من النبي ﷺ

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٠٦ .

المؤلف : مجهول .

١ - ولي الدين ٢٢٣ ( ٨١٣ مجاميع ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٤ ، ٨٣٥ ) .

• الرسالة في السياسة :

الرسالة في السياسة : للشيخ الرئيس أبي علي حسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ثمان وعشرين وأربعمائة .

( كشف الظنون ١ / ٨٧٣ ) .

• رسالة في السياسة الشرعية :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف دده أفندي .

أولها بعد البسملة : ذكر في العناية شرح الهداية : السياسة تغليظ جزاء جنسية لها حكم شرعي حسما لمادة الفساد ... الخ .

- نسخة بقلم معناد ومسطرتها ٢١ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ - ٥٢ ) .

١٢ × ٢٠ سم . [ ٢٥٧٣ ب ] .

( فهرست المخطوطات ١ / ٣٩٨ ) .

وقد أوردتها صاحب كشف الظنون وأضاف أنها أيضا من تأليف ابن نجيم ( كشف ١ / ٨٧٣ ) .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٩ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٧٣ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

• رسالة في السياسة والأخلاق ..

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٣٨٩ .

لم يعلم مؤلفها .

وهي على ثمانية أبواب ... .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية بالذهب والألوان ، مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم نسخ ، تمت كتابة أو تأليفها سنة ١١٣٦ هـ .

الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦٤ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، في ٢١ × ١٤ سم .

( ٢١٤ - م تاريخ تركي ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ) .

## \* رسالة في السيرة النبوية

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٣٩٠ .

تأليف: أبي بكر صدقي .

أولها: حملو سياس أول خالق الجن والناس حضرة  
تارينك دركاه كبريا بنانه كه . . إلخ

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالذهب والمدادين الأسود  
والأحمر، بقلم نسخ، تمت كتابتها سنة ١١٦٦ هـ، بخط  
الحاج حسين بك بن عبد الله بك، ضمن مجموعة من الورقة  
٨١-١٠١، مسطرزها مختلفة، في ٥ و ٢١ × ١٤ سم .

(١٢٦ مجاميع تركي طلعت) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢١٤ ) .

## \* رسالة في سيرة النبي ﷺ

مخطوط في دار الكتب المصرية تأليف محمد بن يوسف  
أطفيش الأباشي (١٣٣٦ - ١٣٣٢ هـ) .

ذكر فيها بعض بعث النبي ﷺ وكتبه إلى الملوك  
ومعجزاته .

أولها بعد البسملة: يسبح لله ما في السموات وما في  
الأرض وهو العزيز الحكيم هو الذي بعث في الأنبياء رسولا  
منهم إلى الناس كلهم . . إلخ .

- نسخة بقلم مغربي في ٩ ورقات ومسطرزها ٢١ مطرا .

١٧ × ٢٤ سم . [ ٢٢٠٧٠ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فولاديد ١/ ٣٩٨ ) .

أوردنا ترجمة ابن أطفيش في م ٥ / ٢٧٠ ، ٢٧١ فانظرها  
في موضعها .

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « العلوم الدينية » .

## \* رسالة في السيرة والموالد النبوي

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٦٦٧ .

لأحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي القرنطاني ،  
المتوفي سنة ٧٧٩ هـ .

أولها: « الحمد لله الذي كشف بنور النبوة حجاب  
الظلم . . . أما بعد ، فإن نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم  
فخر الوجود . . . » .

وآخرها: « اللهم كما أرسلته رحمة للعالمين . . . فاجعلنا  
بسته الشريفة عاملين . . . وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
الطيبين الطاهرين » .

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ٨٥٢ هـ، في ١١ ورقة،  
ضمن مجموعة، ومسطرزها ١٦ سطرًا .

[ دار الكتب ٩٤ مجاميع ] UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية،  
التاريخ، ج ٢، ق ٤، القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠١ ) .

## \* رسالة في السيرة والموالد النبوي

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ١٦٦٨ .

لمحمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الضريه،  
المتوفي سنة ٧٨٠ هـ .

أولها: « الحمد لله الذي ختم بمحمد ﷺ نظام المرسلين  
وجعل مولده رحمة للعالمين، كان أكرم الخلاق أمّا  
وأبّا . . . » .

وآخرها: . . . .

صلى الله عليه وسلم لا نغادر لها

على النبي وأصحابه عليه السلام

نسخة كتبت بخط نسخي، سنة ٨٥٢ هـ، في ورقتين ،  
ضمن مجموعة، ومسطرزها ١٧ سطرًا .

[ دار الكتب ٩٤ مجاميع ] .

UNESCO .

( فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية،  
التاريخ، ج ٢، ق ٤، القاهرة ١٩٧٠ / ٢٠١ ) .

## \* رسالة في السيرة ومعرفة أجناسها وطبيعتها

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف يعقوب بن إسحاق الكندي المتوفى نحو سنة ٢٥٥هـ.

كتبها إلى بعض إخوانه.

أولها: أبلغك الله بذكر الحق وجهتك من شبه الباطل وأبلك علما نافعا وفهما بارعا... إلخ.

مصورة بالفونستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة أياصوفيا بالأستانة رقم ٤٨٢.

(ضمن مجموعة من لوحة ٣٨-٤٥).

١٨ × ٢٤ سم [٣٦٦ ج].

نسخة أخرى متقلة عن السابقة بخط حسين فحى النساخ سنة ١٣٥٩ هـ. [٣٦٤٠ ج].

(فهرست المخطوطات. نشر بالمخطوطات التي اقتنى الدار من سنة ١٩٣٦-١٩٥٥. تصنيف فولادسيد / ١ / ٢٩٨).

#### رسالة في الشاكين واعتقادهم:

رسالة في الشاكين واعتقادهم: لأبي العباس أحمد بن محمد السرغسي الطيب المتوفى سنة ٣٨٦ ست وثمانين وثلاثمائة.

(كشف الظنون لتاجي خليفة / ١ / ٨٧٤).

#### رسالة في شرح الأحاديث:

الرقم التسلسلي: ٤٥٧.

المؤلف: مجهول.

١- يشير آغا (باب عالي) ٥٥ [٦٦٨ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالهم / ٢ / ٨٢٥).

#### رسالة في شرح أحاديث الأحكام الشرعية:

الرقم التسلسلي: ٤٥٨.

المؤلف: مجهول.

١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٤ [١٠٦١].

- (١١٩ و) - مخرومة الطرفين.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٥).

#### رسالة في شرح أحاديث شريفة:

الرقم التسلسلي: ٤٥٩.

المؤلف: ابن رجب.

١- الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤١ [٢٣ / ٢٦٧ مجاميع] - (ضمن مجموع).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٥)

أوردنا ترجمة ابن رجب في م ١٩ / ٤١٧ - ٤٢٤ فانظرها في موضعها.

#### رسالة في شرح أحاديث نبوية:

الرقم التسلسلي: ٤٦٠.

المؤلف: مجهول.

١- القادريّة / ١ / ٢٦٥ - ٢٦٦ [٢١٧] - (٢٠٠ و) - ق ١٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ١ / ٨٣٥).

#### رسالة في شرح أربعين حديثا للنووي:

الرقم التسلسلي: ٤٦١.

المؤلف: مجهول.

١- ولي الدين ٢٣٠ [٨٠١ مجاميع].

٢- ولي الدين ٢٣٣ [٨٠٧ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٥).

#### رسالة في شرح أسماء الأدوية المفردة:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلي: ٥٨٠.

لمجهول.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم، باب في شرح أسماء الأدوية المفردة. . . أشقرودين هو الترم البري، والصحيح هو الحشيشة الترمية. . .

آخرها: يراميع هو الأسفيلداج. تم الجزء من الأدوية المفردة على التمام.



تأليف أحمدى (من رجال القرن السابع والثامن الهجريين).

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالممداد الأحمر، بقلم نسخ متعاد، بلون تاريخ، الكتاب الأربعون ضمن مجموعة من ورقة ١٥٠ (وجه) - ١٧٢ (ظهر)، مسطرها ١٩ سطراً، في ٢، ١٩ × ١١ سم.

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية الثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢١٥).

#### • رسالة في شرح البسملة

من مصنفات التراث الإسلامي في علوم القرآن الكريم.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم: ١٠٢٨.

المؤلف: الزيايدى؟

أولها: حسناً لمن لا يحدد إلا إياه بكل لسان، وصلاة وسلاماً على الممدوح في سائر الأزمان، وعلى آله وأصحابه المشكوكين في كل وقت وأوان... وبعد:

فلما قدّم المصنف الكلام على البسملة وما يتعلق بها شرخاً يتكلم على معنى الحمد والمدح والشكر لغة وعرفاً وبيان النسبة بينهما فقال: وأما المحملة...

آخرها: يكون قول المصنف: إذ لا يقال: أى شرخاً، بخلاف الرحيم فإنه غير خاص، إذ يقال لغيره تعالى لغة وشرخاً معرّفًا ومنكرًا أو مضافًا، كرحيم القلب، وقد قال فقهاؤنا معاشر الشافعية: تجوز التسمية بسائر أسمائه تعالى والحمد لله رب العالمين.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثامن عشر الهجري، كتبت بخط نسخي جيد، على الهوامش بعض الزيادات والشروح.

أصبحت النسخة بالطوية وبخاصة في أعالي الأوراق.

نسخة جيدة، كتبها محمود صدقي، سنة ١٣٤٤ هـ، بقلم نسخي، نقلًا عن نسخة دار الكتب المصرية (رقم ٦٦٧ / مجاميع). بها هروم.

٢٦ ق ٢١ ص ١٧، ٥ × ٢٥ سم  
الرقم: ٨٥ / ماكس مايرهوف

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٦٣).

#### • رسالة في شرح الاصطلاحات الصوفية

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والمواظف.  
مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلي: ١٨ / ٦.

مؤلفها: محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائي الحائمي المرسي المعروف بابن عيسى (محي الدين الشيخ الأكبر) ٥٦٠ - ٦٣٨ هـ.

أولها: (الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وعليك... إلخ).

آخرها: (التدلة بربخ بين الصحو والوله كملت الاصطلاحات والحمد لله أولاً وآخراً).

خطها وورقها عاديان.

و: ٣.

م: ١٦ × ٢٢.

س: ٢٧ / ت / مجاميع / ٢٢٤ - ٢٣٢.

مصادر الكتاب والمؤلف: معجم المؤلفين جـ ١١ / ٤٠.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢١٣).

#### • رسالة في شرح بدن الإنسان

من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٣٩٣.

توجد هذه النسخة في مجموع يضم غير الكلام على البسلة . . على المجموع قيد تملك باسم الشيخ زين بن عبد العزيز الزعبي تاريخه سنة ١١٧٣ هـ.

ق	م	س
٢٢ (٤٤-٦٥)	١٠ × ١٦	١٨

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد النخعي / ٢ / ١٥٣).

#### • رسالة في شرح بعض الآيات القرآنية:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٣٩٣٤.

شرح إسماعيل حقي ابن الشيخ مصطفى المتوفى سنة ١١٣٧ هـ.

أولها: آمّن الرسول بما أنزل [إليه] من ربه . . .

.. نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٠٠ هـ ، مسطرتها ٢٤ سطرا ، في ٥ ، ٢١ × ١٥ سم .  
(١٧٣ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢١٥).

#### • رسالة في شرح بيتين لأبي إسحاق المغربي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم: ٤٤٣٤.

والبيتان هما:

وَحِزْ الْأَسْنَةِ وَالْخُفْرُوحُ لِنَاقِصٍ

أَمْرَانِ عِنْدَ نَوَى النَّهْضِ مُرْكَرَانِ

وَالسَّرْأَى أَنْ يَخْتَارَ فِيمَا دُونَهُ اللَّـ

مَسْرَرَانِ وَخِمْزُ أَسْنَةِ الْمَرَانِ

المؤلف: محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي

المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م (ترجمته في بروكلمان / ٢ / ٣٦١ ومعجم المؤلفين / ٨ / ١٧٨ والأعلام / ٦ / ٢٨٥).

أولها: «نفرع إليك بأدعية صادرة عن صميم الفؤاد، ونخضع لك بكمال العبودية والانقياد. . .»

وبعد: فالداعي إلى تقرير هذه الكلمات وتحريرها . . .  
أن . . . مولانا عبد الله جلي أفتدى الشهر بهاء الدين زاده . . . استطرد القول بطريق المناسبة إلى بيتين أنشدتهما . . . ابن خلكان . . . في وفيات الأعيان لأبي إسحاق المغربي . . . فخطر للجد أن يكتب شيئا على ما بدله من معناهما في تلك الساعة . . .  
آخرها: « . . .»

#### جراحات السنان لها التمام

ولا يتام ما جرح اللسان  
ولا يخفى ذلك على من يراعى مقتضيات الحال والمقام والله أعلم.

قال ذلك مقتصرًا وكتبه معتزًا فقير غفو ربه المتين الفقير محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنفي . . . في أوائل ذي الحجة الحرام سنة الثنتين وثمانين وتسعمائة هـ.

(٩٢ ب — ٩٣ ب) ٢ ق ٣٥ س ١٠, ٥ × ٣٠, ٥ سم.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه وياض عبد الحميد مراد ياسين محمد السوس / ١ / ٢٥٤ ، ٢٥٥).

#### • رسالة في شرح تعريف الكلمة:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ.

أولها: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد، في الكلمة لغتان . . . إلخ.

.. نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ٢٣ سطرا بخط موسى بن محمد القرماني سنة ١٠٠٥ هـ.

- ( ضمن مجموعة من ورقة ١٧ - ١٨ ) .  
 ١٥ × ٣٠ سم . [ ٤٨٩ ع ٤ .  
 ( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٨ ) .  
 قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه : « العقائد » .  
 \* رسالة في شرح التكبير الوارد في يوم الجمعة الواقع في  
 التحديث  
 الرقم التسلسلي : ٤١٢ .  
 المؤلف : مجهول .  
 ١ - جامعة الرياض ( الملك سعود حاليا ) ٤ / ٢٦٥  
 [ ٢٥٣٧ م / ٩ ] - [ ١٠ و ] - ق ١١ - تقديرا .  
 ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٥ ) .  
 \* رسالة في شرح الحديث :  
 الرقم التسلسلي : ٤١٣ .  
 المؤلف : ابن كمال باشا .  
 ١ - حكيم أوغلي على باشا [ ٧١ / ٩٤٤ « مجاميع » ] .  
 ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
 النبوي الشريف وعلموه ورجالاه . مؤسسة آل البيت ( مآب ) الأردن . عمان  
 ٢ / ٨٣٥ ) .  
 \* رسالة في شرح حديث : « أمت بالله » .  
 من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
 الرقم التسلسلي : ٢٣٩٧ .  
 تأليف داود بن محمد القارصبي المتوفى في حدود سنة  
 ١١٦٠ هـ .  
 أولها : الحمد لله الذي هدانا للإسلام وجعلنا من أمة  
 محمد عليه الصلاة والسلام . . . إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، المصححان الأولى  
 والثانية مجدولتان بالذهب والحداد الأسود والباقي بالأحمر ،  
 بقلم تعليق ، يدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٦٧ -  
 ٧٤ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ٧ و ٢٠ × ١٤ سم .  
 ( ١٢٣ مجاميع تركي طلعت ) .
- ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢١٦ ) .  
 \* رسالة في شرح حديث أبي ذر :  
 الرقم التسلسلي : ٤٢٢ .  
 المؤلف : ابن تيمية .  
 ١ - إزميرلي إسماعيل حتى ٢٤ . [ ١٦٤ ] .  
 ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٦ ) .  
 \* رسالة في حديث : « احتج آدم أبو البشر » :  
 الرقم التسلسلي : ٤١٤ .  
 المؤلف : ابن الحنبلي .  
 ١ - جارت ( يهودا ) ٧٢ [ ٤٣١٩ ( ٨٥٠ ) ] .  
 ( و ١٥٩ - ١٦٤ ) ضمن مجموع - ق ١١ هـ .  
 ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ١ / ٨٣٥ ) .  
 \* رسالة في شرح حديث : « إذا تعيرتم في الأمور فاستعينوا  
 بأصحاب القبور » .  
 الرقم التسلسلي : ٤١٥ .  
 المؤلف : ابن كمال باشا .  
 ١ - عازف حكمت ( جامعة الرياض ) ١٠ / ٩٥ [ ٣٣  
 مجاميع ] - [ ٣ ص ] - ق ١٢ هـ .  
 ٢ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٢ [ ٣٧ / ١٣٨٧ مجاميع ]  
 - ( و ٢ ) - ١٣٣٢ هـ .  
 ٣ - تكلي أوغلو ١٠ / ٤ [ ١٠ / ٨٧٢ tekeli 07 ] -  
 ( و ٣٣ أ ب ) ضمن مجموع .  
 ٤ - دار الكتب / القاهرة ( فؤاد ) ٢ / ٢٣ [ ١٢٣٥٣ ز ] -  
 ( و ٤٣ ) ضمن مجموعة .  
 ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
 النبوي الشريف وعلموه ورجالاه . مؤسسة آل البيت ( مآب ) عمان . الأردن  
 ٢ / ٨٣٥ ) .  
 \* رسالة في شرح حديث : الأرواح جنود مجنّدة :  
 الرقم التسلسلي : ٤١٧ .  
 المؤلف : الكفوي .

- ١- دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩ [ ٦٧ م ].
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٥ ).
- رسالة في شرح حديث: اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم؛
- الرقم التسلسلي: ٤٣١ .
- المؤلف: محمد بن بهاء الدين .
- ١ - جاريت ( يهودا ) ٧٣ ( 4602 ( 809 ) ] - ( و ١٥ ب ١٥٢ ب ) ضمن مجموع - ق ١١ هـ .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).
- رسالة في شرح حديث: إن الله سبحانه وتعالى خلق آدم على صورته؛
- رسالة في شرح حديث: إن الله سبحانه وتعالى خلق آدم على صورته : لمحمد بن محمود بن محمد جمال الدين الإقزائي ( المتوفى سنة ٧٧٠ سبعين وسبعماية ) أولها الحمد لله الذي خلق بني آدم مرة . . . الخ .
- ( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٤ ).
- رسالة في شرح حديث: إن الزمان لله استدار ..
- الرقم التسلسلي: ٤١٨ .
- المؤلف: مجهول .
- ١ - جاريت ( يهودا ) ٧٣ ( 5636 ( 812 ) ] - ( و ١٦٣ ب ١٦٨ ب ) ضمن مجموع - ١٠١٧ هـ .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٥ ).
- رسالة في شرح حديث: « إن الصدقة والعصاة تمران الديار وتزيضان في الأضواء »؛
- الرقم التسلسلي: ٤١٩ .
- المؤلف: مجهول .
- ١ - كزبريلي ١٠٧ [ ١٠١٤ ] مجاميع .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).
- رسالة في شرح حديث: « أنا لولائي الناس يابن مريم »؛
- الرقم التسلسلي: ٤٢٠ .
- المؤلف: التوسري .
- ١ - جامعة برنستون ( مخطوطات جديدة ) ٢٥٩ [ 815 ( 1131 ) ] - ( و ٤٦ ب - ٤٧ ب ) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالهم . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ٨٣٦ ).
- رسالة في شرح الحديث: « إنما الأعمال بالنيات »؛
- الرقم التسلسلي: ٤٢١ .
- المؤلف: ابن حجر المستقلاني .
- ١ - يكي جامع ٦٩ [ ١١٨١ ] مجاميع ٤ .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).
- رسالة في شرح الحديث الثامن والعشرين؛
- الرقم التسلسلي: ٤٢٤ .
- المؤلف: مجهول .
- ١ - ولي الدين ٢٥١ [ ١٨١٨ ] ( مجاميع ) .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ١٨٣٦ ).
- رسالة في شرح الحديث السادس والعشرين؛
- الرقم التسلسلي: ٤٢٥ .
- المؤلف: مجهول .
- ١ - ولي الدين ٢٥٠ [ ١٨١٧ ] ( مجاميع ) .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).
- رسالة في شرح حديث: « سبعة يظلمهم الله تعالى في ظل عرشه يوم لا ظل إلا ظله ».
- الرقم التسلسلي: ٤٢٦ .
- المؤلف: ابن غانم .
- ١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٢٧ [ ] - ( ضمن مجموعة ) .
- ( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦ ).

- «الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦» .
- رسالة في شرح الحديث العلوي:
- الرقم التسلسلي: ٤٢٨ .
- المؤلف: مجهول .
- شرح على مشارق الأنوار.
- ١- رضا / ٥ / ٩٣ [ ٥٣٧ ( ٦٧٩٩ ) ] - ( ٦ ) - ١٢١٥ هـ
- لعله مشارق الأنوار للرضي الصاغاني .
- «الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦» .
- رسالة في شرح حديث: «فلموا قريشا...» :
- الرقم التسلسلي: ٤٢٩ .
- المؤلف: مجهول .
- ١- لا لإسماعيل ١٤٣ [ ٦٧٨ مجاميع ] .
- «الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٦» .
- رسالة في شرح كلمة التوحيد وبعض أسماء الله الحسنى على الطريقة الصوفية:
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .
- الرقم التسلسلي: ٢٤٠٠ .
- لم يعلم مؤلفها .
- أولها: لا إله إلا الله - معنى أول معنى عبادته لايق الله دن
- غيرى يوقدر... إلخ .
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بمداد أحمر ، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢٠٩ هـ بخط عبد الله بن إسماعيل ) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من ورقة ٤٣ - ٤٨ ( ظهر ) ، مسطرها ١٥ سطرا ، في ١٨ × ١٣ سم .
- ( ٣٩ مجاميع تركي طلعت ) .
- «فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧» .
- رسالة في شرح حديث: «لا يرد القضاء إلا الدعاء ولا يزيد العصر إلا البر».
- الرقم التسلسلي: ٤٣٠ .
- المؤلف: الخادمي .
- رسالة في شرح الحديث الشريف «إن الله يحب المؤمن الذي يحسن حديثه»
- على كل رأس مائة سنة من يعبد لها دينها» :
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .
- الرقم التسلسلي: ٢٣٩٨ .
- تأليف يحيى ابن القاضي عمر العلائي شيخ الإسلام العثماني المعروف بمنقارى زاده المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ:
- ألفها بناء على إشارة السلطان محمد بن إبراهيم .
- أولها: بك أستمين في إتمام هذا المرام مصليا ومسلما على نبيك خير الأنام... إلخ .
- نسخة مخطوطة ، مجدولة بالذهب والمداد الأسود ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٠ - ١٨٤ ، مسطرها ٢٣ سطرا ، في ٥ ، ٢٤ × ١٥ سم .
- ( ٢ - مجاميع تركي ) .
- «فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٦» .
- رسالة في شرح الحديث الشريف «كان في سماء ما تعنته هواء وما فوقه هواء» :
- من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .
- الرقم التسلسلي: ٢٣٩٩ .
- تأليف : نور الدين عبد الرحمن الجاسمي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ .
- ولم يعلم مترجمه بالتركية .
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٧٠ تليها أشعار بالعربية والتركية ، مسطرها مختلفة .
- ( ٢١٢ مجاميع تركي طلعت ) .
- «فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٧» .
- رسالة في شرح حديث عقبة بن عامر رضي الله عنهما:
- الرقم التسلسلي: ٤٢٧ .
- المؤلف: الصوفي .
- ١- دار الكتب / القاهرة / ١٠ م [ ٣٣٠ ] .

- \* رسالة في شرح الحديث النبوي:  
الرقم التسلسلي: ٤٣٣ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - شهيد علي باشا [٢٥٨ : ٢٧٠٣ م مجاميع] .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٣٧ / ٢) .  
\* رسالة في شرح حديث واحد:  
الرقم التسلسلي : ٤٣٤ .  
المؤلف : الكرمانى (حاج كريمخان) .  
١ - رضا ٥ / ٩٣ - ٩٤ [١٥٢١ (٥٤٠) : (٩) و] .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٣٧ / ٢) .  
\* رسالة في شرح حديث ورد في «شرح العقائد»:  
الرقم التسلسلي : ٤٣٥ .  
المؤلف : علي الفاري .  
١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٤٣ [١١ / ١٣٧٣٢ مجاميع] - (٤ و) ضمن مجموع - ١٠١٤ هـ .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٣٧ / ٢) .  
\* رسالة في شرح حديث «يفجر من النار...»  
الرقم التسلسلي : ٤٣٦ .  
المؤلف : متقار زاده .  
١ - جاريث (يهودا) ٧٢ [5554 (803) : (و١٢٤ ب - ١٢٥ ب) ضمن مجموع - ق ١٢ هـ .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٣٧ / ٢) .  
\* رسالة في شرح سبائك ما عرفناك حق معرفتك وتحقيقه:  
للشيخ محمد بن قطب الدين الأذنيقي المتوفى سنة ٨٨٥  
خمس وثمانين وثمانمائة وهي على مقدمة وفصول وخاتمة  
أولها: الحمد لله الذي غرق في بحار معرفته عقول العقلاء قال  
وقع ذلك في أورد المشايخ الكبار فبعض من الناس نسب  
قاتله إلى الخطأ والخطأ وبعض إلى الكفر والزلل نحوذ بالله  
تعالى من لفظتهم الشتماء .  
(كشف الظنون لهاجي خليفة ١ / ٨٧١) .
- ١ - جاريث (يهودا) ٧٢ [788 (805) : (و ١٣٧ - ٣٩  
أ) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ .  
٢ - جاريث (يهودا) ٧٢ [4614 (805) : (و ١٣٩ -  
٤٥ ب) ضمن مجموع - ق ١٣ هـ .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٣٦ / ٢) .  
\* رسالة في شرح الحديث الذي ختم به البخاري كتابه:  
الرقم التسلسلي : ٨٣٦ .  
المؤلف : مجهول .  
١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ [٤٨٤ مجاميع] .  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٣٦ / ٢) .  
\* رسالة في شرح حديث «من عرف نفسه فقد عرف ربه»:  
الرقم التسلسلي : ٤٣٧ .  
المؤلف : السيوطي .  
١ - الأوقاف / بغداد ١ / ٢٣٩ [٣ / ٢٩٥٣ مجاميع] - (٣ و) - ١١٣٣ هـ .  
٢ - الدولة / برلين ٢ / ٢٨٢ [6 / 501 (1640) : (و ١١٠ أ - ١١ ب) ضمن مجموع - ١٢٢٠ هـ .  
٣ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ٢٦٤ [٣٤٧٠ - (٩ و) - ق ١٣ هـ تقديرا .  
٤ - أمجد أفندي ٢٥٢ [٣٥٩٤ (مجاميع) : - نسب في  
الفهرس لمجهول .  
٥ - الأوقاف / بغداد ١ - ٢٣٩ [٨ / ١٣٧٧٨ مجاميع] - (٥ و) .  
٦ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٠ [٥١ م مجاميع] .  
٧ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٠ [٥٩٩] .  
٨ - شهيد علي باشا ٢٦٩ [٢٧١١ م مجاميع] .  
٩ - ولي الدين ٢٣١ [٨٠٢ (مجاميع) : (و ١٠ -  
١٠ - ولي الدين ٢٥٣ [١٨٢٤ (مجاميع) : (و ١٠ -  
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٣٦ / ٢) .  
٨٣٧) .

• رسالة في شرح الطالع وأحكامه:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية  
الرقم: التسلسلي: ١٠٦٣ .  
تأليف أبي الخير محمد بن محمد الفارسي .  
أولها:

فیب گفتن تبسود در غم و رخص

عالم الفیب خلد با شد و بس . . . الخ  
— نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ ضمن  
مجموعة من ورقة ٢١ - ٢٣، مسطرها ١٨ سطرا، في ١٥  
سم: [٤٤٦٧ ص].  
(فهرس المخطوطات الفارسية ١/ ٢٤٢).

• رسالة في شرح العوامل العالة: (مج) OP. 1172.

من المخطوطات العربية في المكتبة الشعبية بصوفية في  
بلغاريا.

مجهولة المؤلف.

وضعها مؤلفها للطلبة المتبتلين في شرح «عوامل  
الجراني» في النحو.

خط النسخة نسخ معتاد ولم يذكر اسم الناسخ.

(١٦) ق القطع المتوسط مسطرها (١٩ ص).

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية  
في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢/ ١١٤).

• رسالة في شرح قول الجوزي شرح أحاديث الأبريز:

الرقم التسلسلي: ٤٣٧ .

المؤلف: مجهول.

١ - الأوقاف / بغداد ٢٣٨ .

[٣٥ / ٢٧٦٩ مجاميع] - (٢ و).

(فهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢/ ٨٣٧).

• رسالة في شرح قوله ﷺ: «وتفكروا في خلق الله ولا تفكروا

في الله فتهلكوا»:

الرقم التسلسلي: ٤٣٨ .

المؤلف: مجهول.

١ - جامعة الرياض (الملك سعود حاليا) ٤ / ١٢  
[٢٧٢٦ / م ٣] - (ص ٦٢ - ٦٤) ضمن مجموع - ق  
١٤ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢/ ٨٣٧).

• رسالة في شرح قوله ﷺ: «سأخيركم بأول امرئ»:

الرقم التسلسلي: ٤٣٩ .

المؤلف: ابن كمال باشا.

١ - جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ٣٠٥ (1355)  
[198] - (و ٤٧ ب - ١٥٠) ضمن مجموع - ق ١١ هـ.

٢ - أسعد أفندي ٣٠٦ [٣٧٨٨].

٣ - بشير أفا (باب عالي) ٥٢ [٦٥٦ مجاميع].

٤ - التيمورية ٢ / ٢٨٧ [مجاميع ٧] - (ص ١٠٦).

٥ - التيمورية ٢ / ٢٨٧ [مجاميع ٢] - (ص ٥٣).

٦ - الحميلية ٨٢ [١٨٦ مجاميع].

٧ - الحميلية ٨٣ [١٨٨ مجاميع].

٨ - دار الكتب / القاهرة ١ / ١٢٧ [٣٨٩ مجاميع].

٩ - راشد أفندي ٥٦٤ [12 / 674] - (و ٥٣ ب - ٥٦  
أ) ضمن مجموع.

١٠ - كوبرلي ٢ / ٢١٠ [٥ / ١٥٨٠] - (و ١٨ ب -  
١٢٠) ضمن مجموع.

١١ - لاله لي ٣٠٧ [٣٦٤٦ مجاميع].

١٢ - معهد الاشراف / ليننغراد ١ / ٧٧ [B 3582] -  
(و ١٤٧ ب - ١٥٠ أ) ضمن مجموع.

١٣ - المعهد الموريتاني ٣١ [١ / ١٥٠] - ضمن  
مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
التيوي الشريف وعلموه ورجالاه . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان: الأردن  
٢ / ٨٣٧، ٨٣٨).

• رسالة في شرح قوله ﷺ ، ولا يعز من عاذيت .

الرقم التسلسلي: ٤٤٠ .

١ - الأثرية ١ / ٤٩٩ ] ( ١٠٠٥ مجاميع ) الأبياني  
٩٣ [ ٤٩٠ ] - ( ٢٦ - ٢٧ ) .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٨ ) .

• رسالة في شرح الكلمات الصعبة:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) .

الرقم التسلسلي: ٩٢٧

شرح به المؤلف بعض الأقوال الصادرة من قول أبي علي  
ابن سينا في جواب من قال أرسلني وهو أبو سعيد بن أبي  
الخير .

المؤلف: ؟

أولها: الحمد لله كاشف السر في السرا، ومظهر ما أخفى  
من السر في الأسرار، ومعلن . . . . أما بعد فإني حررت شرحاً  
لقول أبي علي بن سينا وهو جواب لقول أبي سعيد  
أرسلني . . .

آخرها: فلما وصلت هذه الكلمات إلى الشيخ أبي سعيد  
استحسنه فقال في كتابه المصباح: أوصلتني هذه إلى ما  
أوصلني إليه مائة سنة من العبادة تمت الرسالة .

المخط نسخ فارسي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ٢٠٦ - ٢١١ ، ص ١٩ ، ٥ ، ١٧ × ٥ ، ١٢ سم،  
كلمات السطر ١١ ، هامش ٥ ، ٣ سم . الرقم: ٥٥٨٨ .

ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٧٩ ) .

• رسالة في شرح كيفية استخراج التقويم:

( مرتبة على مقدمة في ٣ أبيحاث ومقالة في ١٣ بحثاً ) .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ٧ / ٣ .

المؤلف: محمود بن أحمد الأوفى .

أولها: . . . . وبعد فيقول . . . الأوفى قد سألتني بعض  
إخواني أن أشرح كيفية استخراج التقويم وأعرب لهم مثلاً  
فأجبتهم . . . ورتبته على مقدمة ومقالة .

١ ظأما المقدمة ففيها ابحاث .

١ ظ البحث الأول: في حساب الجمل وفيها عشرة  
فصول .

الفصل الأول: في صورة الأرقام النجومية . .

الفصل الثاني: في مراتب الأعداد .

.....

الفصل الخامس: في التصنيف .

الفصل للماشر: في استخدام الجمل .

٦ و البحث الثاني: في شرح التواريخ المشهورة وفيه  
فصول .

الفصل الأول: في تاريخ الهجرة .

الفصل الثاني: في التاريخ الرومي .

الفصل الخامس: في تاريخ [ التاريخ ] الملكى  
الجلالى . . .

١١ و البحث الثالث: فيما يتعلق بأوقات الطالع وفيه  
أربعة أبواب .

الباب الأول: في تعديل السطرين .

الباب الثاني: في معرفة الجيب والسهم .

الباب الثالث: في معرفة استخراج الميل .

الباب الرابع: في معرفة بُعد الكواكب .

١٢ ظ المقالة في حركات الكواكب ومواضعها من فلك

البروج في الطول والعرض وتوابعها وفيها مباحث .

١٢ ظ المبحث الأول: في الشمس وفيه فصول .

الفصل الأول: في تعيين جداوله .



الفصل الثاني: في استخراج أوساط الشمس.  
 ١٦ ظ المبحث الثاني: في القمر والرأس وفيه فصول.  
 الفصل الأول: في استخراج أوساط القمر.  
 الفصل الثاني: في استخراج تقويم القمر.  
 ١٨ ظ المبحث الثالث: في الكواكب المتحيرة وفيه فصلان.  
 الفصل الأول: في تقويم الخمسة المتحيرة.  
 الفصل الثاني: في عمل المستور لتقويم الكواكب المتحيرة...  
 ٢٠ و المبحث الرابع: في عروض المتحيرة والقمر.  
 ٢٠ ظ المبحث الخامس: في معرفة أبعاد النيرين من مركز العالم.  
 ٢٠ ظ المبحث السادس: في نطاقات الكواكب ومقاماتها.  
 ٢١ و المبحث السابع: في معرفة تعديل النهار وقوس النهار وساعات النهار.  
 ٢٢ و المبحث الثامن: في أوقات الاتصالات للكواكب بعضها ببعض والتحويلات.  
 ٢٤ و المبحث التاسع: في معرفة الخسوف.  
 ٢٥ و المبحث العاشر: في معرفة الكسوف.  
 ٢٦ ظ المبحث الحادي عشر: في معرفة رؤية الهلال وظهور الكواكب وخفائها.  
 ٢٧ و المبحث الثاني عشر: في معرفة ظهور المنازل.  
 ٢٧ ظ المبحث الثالث عشر: في معرفة الطالع من الساعات وتسوية البيوت.  
 آخرها: ... وياقن المراكز على نظام هذه بالدرجة والدقيقة تمت...  
 ٥٨٢، ١ ب طبع (ق ١ و ٢٨ ظ، ١١٨٠ هـ) ٢٢٧،  
 ٢ طم (ق ٤١ ظ - ٧١ ظ، ١١٤٥ هـ).  
 نسخ أخرى: ١٨ حم (١١٣٠ هـ) ٩٧٧، ٢ دم ٢٥٠،  
 ١ طم.

قطع: ٢٦٠ زك ١٠٨٢، ٨ دم.  
 ( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
 أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ١٦٢ / ٢، ١٦٣ ).  
 قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:  
 ظ: ظهر الورقة.  
 و: وجه الورقة.  
 ب: العلوم الدينية.  
 طبع: مجاميع.  
 ق: عدد الأوراق.  
 طم: طلعت ميقات.  
 حم: حلیم ميقات.  
 دم: دار الكتب ميقات.  
 زك: زكية ( مكتبة أحمد زكي باشا ).  
 انظر للمواد التالية في مواضعها: « التقويم » في م ١٠ /  
 ٢٦٤ - ٢٦٨، و « تقويم التنوير » في م ١٠ / ٢٧٥ -  
 ٢٧٧، و « التقويم الهجري » في م ١٠ / ٢٨٢ - ٢٩٧،  
 و « حساب الجمل » في م ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤.  
 \* رسالة في شرح مجموعة من الأحاديث:  
 الرقم التسلسلي: ٤٤٢.  
 المؤلف: مجهول.  
 ١ - عزازنة تطربان ( القائمة ) ٣٨ [ 850 ] ( ضمن  
 مجموع ).  
 ( فهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٨٣٨ / ٢ ).  
 \* رسالة في شرح معاني الحروف أ، ب، ت، ث شرحاً  
 صوفياً:  
 من المخطوطات التركية الثمانية في دار الكتب القومية.  
 الرقم التسلسلي: ٢٤٠١.  
 تأليف الحاج علي من مشايخ الطرق.  
 أولها: « حقيقته ذات مطلقة دلالات لا يدر... إلخ ».  
 ... نسخة مخطوطة، مجلدولة بالمداد الأحمر، بقلم

## \* رسالة في شرح المقامات السبع للأقطاب:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٤٠٣.  
لم يعلم مؤلفها.

أولها: الله اعلم ورسوله سيرة إلى الله، سير الله، سير على  
الله، سير مع الله، سير في الله، سير عند الله، سير بآله،  
عناصر أربعة دن ابتدا او لنمش.

— نسخة مخطوطة، بقلم تعليق، بدون تاريخ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٨٣—٨٧، مسطرتها ١٩ سطرا.

(٧٩٠ مجاميع طلعت).

(فهر المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢١٨).

## \* رسالة في شرح منظومة البيهقي في مصطلح الحديث:

الرقم التسلسلي: ٤٤٣.

المؤلف: مجهول.

١— ولي الدين ٢٤٠ [١٥٥٠ مجاميع].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢/ ٨٣٨).

انظر مسادة البيهقي في ٨/ ٢٢٩ — ٢٣٢، ومادة  
«البيهقية» في ٨/ ٢٣٢، ٢٣٣.

## \* رسالة في شرح نون والقلم وما يسطرون:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.  
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة  
الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٢٨.

شرحها المؤلف على مله أهل التحقيق من الصوفية  
وقدمها لأحد الوزراء.

المؤلف عبد الله عبيد البسنوي الرومي البيرامي المتوفى  
سنة ١٠٥٤ هـ/ ١٦٤٤ م.

أولها: الحمد لله رب العالمين... وبعد لما توجه القلم  
للقلب إلى الاستفاضة من مصاد بحر النون... جثت بها إلى  
الوزير الذي اصطفاه... الحمد لله الذي أفاض من المقام  
الأقدم منشأ التعين في الغيب والبطون...

معتاد، تمت كتابتها في ٧ رجب سنة ١١٨٥ هـ، بخط حسين  
زاهد، الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٨٧ (وجه) —  
٨٩، مسطرتها ٢١ سطرا، في ٥ و ٢١ × ١٦ سم.  
(١٠٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢١٧).

## \* رسالة في شرح معنى الصلاة شرخا صوفيًا

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.  
الرقم التسلسلي: ٢٤٠٢.

منقولة عن أحد مشايخ الطرق — ولم يعلم اسمه.  
أوله: أي قراندش آل يغلوب قرشو دروب تمتاز قلدغك  
معنى نه ديمك... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجلدولة بالمدا الأحر، بقلم نسخ  
معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثاني والثلاثون ضمن مجموعة  
من ورقة ١٣١ (وجه) — ١٣٢ (وجه)، مسطرتها ١٩ سطرا،  
في ٢، ٢ × ١١ سم.

(١٠٦ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢/ ٢١٧، ٢١٨).

## \* رسالة في شرح معنى وحدة الوجود:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي السرجال الرحبي  
الكشيميني.

أولها بعد البسملة: أما بعد فقد سألك بعض الأفاضل عن  
معنى قولهم في صفات الحق واحد لا من قلة... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١—٤).

١٦ × ٢٣ سم. [٢٢٨١٩ ب].

(فهرست المخطوطات. نثرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦—١٩٥٥. تصنيف فلاد سيد ١/ ٣٩٨).

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: «العلوم  
الدينية».

(الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٨).

• رسالة في شرف العلم والعلماء:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

لم يعلم مؤلفها.

أولها بعد البسلة: مقدمة في بيان شرف العلم والعلماء.

- نسخة بقلم معتمد بخطط محمود عبد اللطيف نقلا عن

النسخة المحفوظة بمكتبة سوهاج رقم ١٠ تفسير، فرغ منها في

ذى الحجة سنة ١٣٥٤ هـ (مارس سنة ١٩٣٦) في ١٥ ص

ومسطرها ٢١ سطرا.

٢٦ × ١٨ ٦٤٠٩ [١].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٨).

قالت المؤلفة: الرمز «ي» معناه: «قرون متنوعة».

• رسالة في شروط الذكر عند التقشيبية:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة

الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٢٩.

وهي عشرون شروفاً من شرائط الذكر عند التقشيبية.

المؤلف: ؟.

أولها: اعلم لربنا الله وإياك أن الذكر له عشرون شروفاً

منها خمسة سابقة على الالتفات بالذكر، ومنها اثنا عشر في

حال الذكر ومنها ثلاثة بعد الفراغ من الذكر...

آخرها: ومما وقع أن سيدى محمد الغمري نقعا الله

ببركاته كتب كتاباً وأرسله إلى سيدى مدين يتضمن: ما يقول

سيدى في رجل أطلعه الله على ما ينظر في حياة أصحابه...

الخط نسخي واضح، البحر أسود.

ق ٣٠-٣٤، ص ١٦، ٢٠ × ١٤ سم، كلمات السطر

٨، هامش ٥ سم

الرقم: ٧٦٦٨.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٨٠، ٦٨١).

آخرها: والإضافة منها بخلق عظيم إلا صاحب أجر غير

ممنون. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل تمت.

الخط نسخي جميل، البحر: أسود.

ق ٨٧-٩٣، ص ٢١، ٥، ٢١ × ١٢ سم، كلمات

السطر ١٠، هامش ٥، ١ سم.

الرقم: ٧٨٤٧.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٦ / ٨١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٧٩، ٦٨٠).

• رسالة في شروط وقف الهوى في واقعة شيخ الإسلام زكريا:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي.

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية

بالمراق.

الرقم التسلسلي: ٨ / ٢٩.

مؤلفها: زين الدين.

أولها: (الحمد لله الذي ينصر الحق ولو بعد

حين... إلخ).

آخرها: (ومن الصحاح رجل يجيب أى كريم بين التجابة

التهوى).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٣.

م: ٢٢ × ١٥.

ص: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠-٣١١.

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إعداد

محمود أحمد محمد ١ / ٢٦٤).

• رسالة في شرف الهوى النبى ﷺ:

الرقم التسلسلي: ٤٤٤.

المؤلف: مجهول

١ - ولي الدين ٢٠٤ [٢٣٣٥] (مجاميع) [١].

• رسالة في الشطرنج:

مخطوط في دار الكتب المصرية:

تأليف أبي إسحاق برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن ابن الفركاح الفزاري المتوفى سنة ٧٢٩.

وهي مقسمة على ثلاثة أقسام. الأول، في أصله.

والثاني في ضبطه. والثالث في حكمه.

أولها: الحمد لله رب العالمين... إلخ.

نسخة بقلم معتمد تمت كتابة سنة ٩٩٥ هـ ومسطرتها ٢٤ سطرا.

بآخرها نقول من كتاب غرر الخصائص الواضحة للعلامة إبراهيم الكنتي في سبب وضع الشطرنج وحكمه.

(ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ - ٧٠).

١٤ × ٢٠ سم. [٣٥٥١ ج.].

(فهرست المخطوطات - تصنيف نواد سيد / ١، ٣٩٨، ٣٩٩).

• رسالة في الشطرنج:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم: ١٠٩٥٦.

مؤلف الكتاب: ...

مواضيع المخطوط:

تاريخ الشطرنج، وكيفية اختراعه، وكيفية لعبه، وأسماء الملوك من العرب والعجم الذين أحبوها هذه اللعبة ولعبوا بها. وكيف أن واضع الشطرنج وهو صبيعة بن داهر الهندي أي سيباك عندما أراد أن يكافئه الملك شهروام على اختراعه طلب إليه أن يضع في المربع الأول، حبة قمح واحدة ويضاعفها في كل من الأبواب الأربعة والستين الأخرى وكيف أن الملك استخف بطلبه هذا وطلب إليه أن يتقدم بطلب غيره ولما أصر على طلبه أمر الملك بثلثية طلبه فأجرى حساب على هذا الطلب؟ أعلم أن كل ثروة المملكة لا تكفيه... .

فاتحة المخطوط:

الشطرنج ولا يفتح أوله لعبة دقيقة مشهورة والسبب لغة فيه قيل هي لفظة فارسية مشتقة من شاه أي ملك لأن له أهم نقطة في اللعبة وقيل هو معرب عن شش رتلك بالفارسية أي ستة ألوان وذلك لأن له ستة أصناف من القطع التي يلعب فيها وهي الشاه والفرزان والرخ والفرس والفيل والبيزق ولكل قطعة شكل مخصوص ومشية مخصوصة... .

خاتمة المخطوط:

... لها عندهم معان يذكرونها في الدهور والأعصار وما تقتضيه سائر المؤثرات العلوية في هذا العالم لازيات نفوس الناطقين والميونان والرومان وغيرهم من الأمم كلام في الشطرنج ونوع من اللعب بها وقد ذكر ذلك الشطرنجيون في كتبهم ممن تقدم منهم إلى الصولي والمعللي.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

رسالة حديثة، على ورقة عادية كبيرة وأحدها بقياس: ٣٦ × ٧٦ سنتيمترا. كتب على ثلاثة أعمدة يتحدث كاتبها فيها عن الشطرنج وتاريخه ومعنى اسمه واشتقاقه وكيفية اللعب به. كتبت بخط ديواني وحبر أسود. لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ. ويبلغ جلد... .

المصادر عن المؤلف والكتاب: ... ؟.

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٣٥٢ - ٣٥٤).

• رسالة في الشفاعة:

رسالة في الشفاعة: جزء للشيخ برهان الدين إبراهيم بن محمد الناجي.

أولها: الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم... إلخ.

(كشف الظنون / ١، ٨٧٤).

• رسالة في الشفاعة:

مخطوط في دار الكتب المصرية

تأليف علي بن مصطفى الميقاتي الحلبي (١١٠٤ -

١١٧٤ هـ).

أولها: الحمد لله الذى جعلنا من أمة شفيح  
الأمم... إلخ.

أثبت المؤلف فيها الشفاعة بالأخلة من الكتاب والشفعة.

نسخة بقلم نسخ ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٧ - ٢٧).

١٤ × ١٢ سم. [٢١٨٣٨ ب]

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٩).

قالت المؤلفة: الرمز «ب» معناه: العلوم الدينية.

رسالة في شكل بنى موسى،

من مصنفات التراث الإسلامى فى العلوم.

من المخطوطات العلمية فى دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلى: ٦ / ٢ / ٢٣ (٣).

أولها: ... قول للحسن بن الحسن بن الهيثم فى شكل  
بنى موسى إن أحد الأشكال التى قدمها بنو موسى لإبراهيم  
كتاب المخروطات وهو الشكل الأخير من مقدماتهم هو على  
غير الصفة التى وضعوها بها وذلك أنهم جعلوه كليا وهو جزوى  
[جزئى] ومع ذلك فقد لحقهم سهو فى البرهان عليه ومن  
أجل ذلك السهو ظنوا أنه كلى وهو شكل محتاج إليه فى  
بعض براهين أشكال المخروطات ومن أجل ذلك وجب أن  
نشرح صورته ونبين أنه جزوى...

آخرها: ... فقد تبين من جميع ما بيناه أن القضية التى  
حكم بها بنو موسى فى هذين المثلثين ليست قضية كلية أعنى  
أنها يصح فى بعض أقسام هذين المثلثين ويخطئ فى بعض  
أقسامها تمت هذه الرسالة.

١٦٩٠، ١ در (مصورة من مخطوطة المكتبة البريطانية  
إضافية ١٤٣٣٢، ٢، ص ٤٢ - ٦٢، ١٨٣٢٢ م).

(فهرست المخطوطات العلمية المصحفة بقلم الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد. كنج / ٢ / ٨٥٥).

قالت المؤلفة: الرمز «در» معناه «دار الكتب ورياضة».

انظر مادة «بنو موسى بن شاذل» فى م ٧ / ٥٣١ - ٥٣٦.

رسالة فى الشكل [المقرب] بالقطايع:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الرياضيات.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

الرقم التسلسلى: ٨٦.

تأليف أبى سعيد أحمد بن محمد بن عبد الجليل  
السجزي من علماء القرن الرابع (بروكلمان ملحق ١ / ٣٨٨  
وسوتر رقم ١٨٥).

أولها: عمر الله بك مواطن الحكمة، وسهل لك طرق  
الإصابة... قد كنت أريدك الله سألتنى منذ حين إنشاء مقالة  
فى استخراج جيوب قسى الكرة على الشرح والبيان للمذهب  
الذى رسمه بطليموس فى كتاب المجسطى... إلخ.

نسخة بقلم نسخ جيد كتبت بالموصل سنة ٦٣٢ هـ  
ورقات ومسطرتها ٣١ سطرا.

[خدايش بنته ٢٥١٩ - ف ٣١٩٦].

(فهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج-٣  
العلوم ق ٣ الرياضيات - وضعه فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٠ / ٥٠).

رسالة فى شمائل النبي عليه الصلاة والسلام:

من المخطوطات التركيبية العثمانية فى دار الكتب  
المصرية.

الرقم التسلسلى: ٢٤٠٤.

تأليف: محمد بن مصطفى حميد الكفوى المعروف  
بأفكرمانى، المتوفى سنة ١١٧٤ هـ.

وهى مأخوذة من كتاب الشفا فى تعريف حقوق المصطفى  
لأبى الفضل القاضى حياض، والشمائل لإمام الحافظ محمد  
بن عيسى الترمذى بعد حذف السند والمكرر.

أولها: حمد بى حد ونشأ بى عد اول خصالى حلت  
كلمته... إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم تعاقب، تمت كتابتها فى يوم  
الاثنين ٢٤ شوال سنة ١٢١٠ هـ بخط السيد يوسف بن السيد  
محمود ضمن مجموعة من ورقة ٣٢ - ٥٦، مسطرتها  
مختلفة، فى ١٩، ٥ × ١٢، ٥ سم.

(٢٠ - م مجاميع تركي).

( فهرس المخطوطات التركية الخشائية ٢ / ٢١٨ ).

• رسالة في الشهور العربية والفصول وأيام الأسبوع والشهور القبطية:

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

مرتبة على ٤ فصول

الرقم التسلسلي: ١ / ٤ / ١٣ (٣).

المؤلف: محمد بن شعيب الحلبي زائر القرافين الشافعي الألبشي.

أولها: ... وبعد فهذه معرفة لطيفة وجيزة ... يعرب مضمونها عما يتعلق بالأهلة القمرية وأسما [ وأسماء ] الشهور العربية وبيان الأيام القبطية والرومية والفارسية وما يلحق ذلك من ذكر ساعات نقلات الشمس في البروج الاثني عشر الفلكية، وعلامات ظهور الشعرى اليمانية، وعلامات الخسوفات القمرية والكسوفات الشمسية وأسماء منازل القمر. ... وقد رتبها على أربعة عشر ( ١ ) فصلاً وخاتمة.

الفصل الأول: في فضائل الأشهر العربية.

الفصل الثاني: في الفصول الأربعة.

الفصل الثالث: في الأيام السبعة وأحكامها.

الفصل الرابع: في ذكر الأشهر القبطية.

آخرها: ... ودونوا في كتبهم أقوالاً معتمدة وغير معتمدة، ولهم مذاهب في ذلك وكلامنا على ما وردناه [أوردناه] في هذه النتيجة والحمد لله ...

١٣٤، ١٠١ (ق ١ و ١٩ ط، ١١٥٠ هـ تقريباً).

( فهرس المخطوطات العلمية المخطوطة بدار الكتب المصرية -

أثرف على إصداره ديفيد أ. كنج ٢ / ٦١، ٦٢ ).

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

د: دار الكتب ميقات.

ق: عدد الأوراق.

و: وجه الورقة.

ظ: ظهر الورقة.

انظر مادة «أسماء الشهور» في م ٤ / ٥١١ - ٥١٣.

• رسالة في الشيخ عبد القادر

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد.

الرقم التسلسلي: ٩٣٢.

رسالة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ابتداءً بنسبه وأولاده وأصحابه وكلامه اعتمد في ذلك على أقواله في كتبه واستنتاجه من ذلك.

المؤلف: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروري القاري الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م.

أولها: الحمد لله الذي جعل أوليائه السادة، للسماء أقطاباً وعباداً، ولالأرض والجبال أعلاماً وأوتاداً، وصيرهم لخلق غريباً وإسلامدا، وكثرهم لظهور الحق بكونهم أبدالاً وأعلامدا، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء ...

آخرها: إذا تقرب العبد إلى مولاه بتوفيقه حق السمع والبصر فيما يتقاضاهما في حكم الاعتبار من موجب الاستماع والنظر إلى حقائق لطائف الصمدية واستغفر عنها فأنهاها في أشعة أنوار ...

المخط نسخي جميل، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٤٨، س ١٧، ٢١ × ١٣ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥ و ٣ سم

الرقم: ١١٢٦٩.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٧ / ١٠٠، البدر الطالع ١ / ٤٤٥.

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف ... وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٨٢ ).

• رسالة في الشيخ الكامل والعرش الفضل:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٣٠.

سئل أحمد العارفين عن معنى الشيخ الكامل والمرشد الفاضل وما معنى المرشد الجالس على السجادة وما معنى إجلال غيره عليها ليرشد الناس فأجاب بهذه الرسالة.

المؤلف: داود بن خليل.

أولها: الحمد لله الذي وفقنا للإيمان وعلمنا البيان عما في الجنان وكرمنا بالانتفاع والاعتناء بالقرآن، وشرفنا بالاتباع والافتداء...

آخرها: إذ كل مرشد في الجملة مع حصره بقوله: إنما يصلح إلى آخره يتأني ذلك... وأعلم أن علم الأولياء إنما يتضح غاية الإيضاح بالمقارنة والمصاحبة مع أهل الحال وبالنسبة الصحيحة في السؤال والمقال لا بالمعارضة والجدال...

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٨-١٦، س ١٩، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٥ سم. الرقم: ٧٤٧٩.

٩٣١- نسخة ثانية.

أولها وآخرها: كالسابقة.

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود.

ق ٣٠-٣٦، س ١٩، ١٩ × ١١ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٣ سم.

الرقم ٩١٧٧.

تاريخ النسخ: الأرياء ١٧ صفر سنة ١٠٩٦ هـ.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/٦٨٢، ١/٦٨١).

• رسالة في الشيخ والتلميذ:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٣٣.

هكذا جاء عناونها وعند مقارنتها مع كتب أخرى تبين أنها الأمر المحكم المربوط وهي وصايا الشيخ للمريد وأدبه مع أستاذه وما يتعلق بذلك ألفها المؤلف بقونية سنة ٦٠٢ هـ.

المؤلف: أبو عبد الله محمد بن علي الطائي الأندلسي المشهور بالشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي المتوفى سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م...

أولها: الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله قال الله لنبيه محمد ﷺ ﴿وأنت ركب الأقرين﴾ دعا محمد ﷺ قريته...

آخرها: إذا جاءت كرامة على يد شخص كتبه الماء والعسل وتكثير الطعام وأشبه ذلك فتجده في قولنا إيجاد المعلوم وفي قولنا بسم الله وكذا...

الخط نسخي مقروء، الحبر: أسود.

ق ٨٣-٨٧، س ٢٥، ٢٥ × ١٥ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٣ سم. الرقم: ٦٨٩٩.

اسم النسخ: أحمد بن عمر بن جبريل.

تاريخ النسخ: سنة ١١١٧ هـ.

مصادر عن المؤلف: الأعلام ٧/ ١٧٠، معجم المؤلفين ٤٠/ ١١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/٦٨٣).

• رسالة في شيخ الحديث الإمامين البغاري ومسلم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٤٥.

المؤلف مجهول.

١- روضة خيري / البهيرة (م.م. خ. ١/٦) (١٩٦٠م/

(٢٣٧) [ج. - (ص ٢٤٨-٢٥٠) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث

النبري الشريف وعلموه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن  
٨٢٨/٢ .

#### • رسالة في الصفات :

لمير صدر الدين (كشف القنون / ١ / ٨٧٥) .

#### • رسالة في الصابئين ووصف مذاهبهم :

رسالة في الصابئين ووصف مذاهبهم - لأبي العباس أحمد  
ابن محمد السرخسي الطبيب المتوفى سنة ٣٨٦ ست وثمانين  
وثلاثمائة .

(كشف القنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٦) .

#### • رسالة في الصبغة الكيماوية :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الكيمياء  
والطبيعيات .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

لأبي بكر أحمد بن علي بن قيس الكسائي المعروف بابن  
وحشية . (من علماء القرن الثالث الهجري) .

أولها : قال أبو بكر المعروف بابن وحشى ، في رسالة  
كتبها لابنه بعد كلام طويل : فأول ما أعلمك يا بني من ذلك ،  
ما أشاهده وتشاهد من عمل الصباغين بالقم والمصفر ،  
وكيف استخراج الأصباغ من هذين الجسدين . . الخ .

وأخيرا : وربما رأيت في بعضها أنه يشبه لقاؤه الحديد وفي  
خشونة الحديد وقلة قبول الحجر له ، وأشياء مثل ذلك وما  
أشبهها ، يتبين لناظر عند إلقاء الحجر هل هو من حجر حق  
أو من بعض عقاقير النبات أو المعدن ، فاعلم ذلك . انتهى -  
بقلم تلميذ [ مكتوبة سنة ١٠٨٨ هـ ] ، ومسطرها ٢٥  
سطراً . (ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ١٢ . ١٩ سم .

[ دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبعية ] .

( فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية جـ ٣  
المجلد ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد . القاهرة / ١٩٦٣ /  
٥٥) .

#### • رسالة في صحة إيمان فرعون :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الدواني  
المتوفى سنة ٩٠٨ .

أولها : الحمد لله قابل توبة عبده إذا تاب . . الخ .

- نسخة بقلم معتمد بنخط عبد الكريم بن علي الحنفي سنة  
١١١٤ هـ . (ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ - ٢٨) .

١٣ × ٢٥ سم . [ ٣٣٣٤ ج ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٩) .

قالت المؤلفة : الرمز « ج » معناه : العقائد .

#### • رسالة في صحة حديث الدال على الغير كفاعله .

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٤٦ .

المؤلف : عبد الرحمن بن يوسف .

١ - كوبرلي ٥٩٦/٢ [ ٨ / ٣٣٦ ] - ( ١٠ - ٤٣ ب )  
ضمن مجموع - ق ١١ هـ .

( الفهرس الشامل لخرات العرى الإسلامي المخطوط . الحديث  
النبري الشريف وعلموه ورجاله ٨٢٨/٢ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة كوبرلي المحفوظ بها هذا  
المخطوط توجد في استانبول .

#### • رسالة في صحة الحكم وتكذيبه وبطالته :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف عبد الله بن أبي سعيد الخادمي .

أولها : باسمه ويحمده والصلاة على نبيه وآله . . الخ .

- نسخة بقلم معتمد ومسطرها ٢٢ سطراً .

(ضمن مجموعة في ورقة ٢٤) .

١٥ × ٢٢ سم . [ ٢١٦٠٦ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٩٩) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : العلوم الدينية .

#### • رسالة في صحة الصلاة بالقرارات العشر :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .



مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد).

تأليف : قاسم بن قطلوبغا المعروف بالعلامة قاسم الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ / ١٤٧٧ م .

أولها : قال رحمه الله تعالى : قد مثلت عن القراءات العشر ، فمثلت إذا كانت مشهورة هل تصح الصلاة بها أو لا ؟ وهل العشرة جميعها مشهورة أو الثلاثة الزائدة على السبعة وهل للمد والإمالة والترقيق والتضخيم حكم القراءة في التواتر والشهرة أو لا ؟ فأجبت .

آخرها : وبها في البقرة على ما عين فلتج السماع .  
نسخة جيدة منقولة عن نسخة كتبها إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفي بالقدس الشريف .  
الخط نسخ جيد كتبه محمد أمين بن عمر بن محمد الأنصاري خدام الصخرية المشرفة والمسجد الأقصى سنة ١٣١٨ هـ .

[١٠-١٦] ق ١٣ ص ٢١ × ١٥ سم .

الرقم ١١٧١٦ .

المراجع : معجم المؤلفين / ٨ / ١١١ ، هدية العارفين / ٨٣٠ / ١ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية لفقہ الحنفی - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٣٨٤ ، ٣٨٥) .

• رسالة في صحة الوقف :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٤٠٥ .

تأليف حسين بن محمد الشجاعى من علماء القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها : الحمد لله الواقف على كل حال ويعد ذلك اشبه كتاب صحت نصابك انشا واما سنة باحث . . .

... نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق عادى ، تمت كتابتها في ١٥ ذى الحجة سنة ١١٣٤ هـ .

(ويحتمل أن يكون هذا هو تاريخ التأليف) ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ص ٩٦ - ١٠٣ ، مسطرزها مختلفة ، في ٢٠ ، ١٣ سم .

(١٥٤ مجاميع التيمورية) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢١٨) .

• رسالة في صحة وقفية الاندراهم والندائير

من مصنفات التراث الإسلامى في الفقه الحنفى .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
الرقم التسلسلي : ٦١ .

تأليف أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى المفتى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ .  
نسخة كتبت سنة ١١٠٣ .

[البلدية ٣٠١٧ ج ١٦ ق ٢٢ × ١٦ سم] .  
(فهرس المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فولد سيد / ١ / ٢٦١) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

• رسالة في الصرف التركي والفارسي والعربي :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .  
الرقم التسلسلي : ٢٤٠٦ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : لسان صريده مضارع ما ضينى صيفه سنك ترتيب حروفى اوزوه حرف مضارع زياده سيله تصريف اولنور كذلك لسان فارس ده دخى . . . إلخ .

... نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١٦ - ٢٣ ، مسطرزها ٢٠ سطرا ، في ١٨ × ١٤ سم .

(٨٩٥ مجاميع تركى طلعت) .  
(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢١٨ / ٢١٩) .

## \* رسالة في الصرف العربي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٦٦ .

تأليف نظير الأصفهاني :

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. قالت الحكماء : التصريف أم العربية والنحو أبوها - حكما كتفته اتدكه تصريف مادر عربيت ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، الصفحة الأولى منها مجدولة بالذهب ، ومتروجة بحلية لأزوردية اللون ، بقلم عادي ، مكتوبة سنة (٦٦٠ هـ - ضمن مجموعة ، من ورقة ١ - ٨ ، تلبيها نقول ونوالد بالعربية والفارسية ، مسطرته ١٧ سطرًا ، في ١٢ × ٢٠ سم .

[٦٠٣ مجاميع طلعت .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٣ ) .

## \* رسالة في الصرف العربي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٦٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : جيون نحو . . تمام شد التماس كردندنا تصريفى ... إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، تمت كتابة سنة ٦٦٠ هـ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ٩٥ - ١١٠ ، مسطرته ١٧ سطرًا ، في ١٢ × ٢٠ سم .  
بها مشها بعض تعليقات :

[٦٠٣ مجاميع طلعت .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٣ ) .

## \* رسالة في الصرف الفارسي:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٦٩ .

لم يعلم مؤلفها ، وأملها لابن كمال باشا وهي مشروحة باللغة العربية والتركية .

أولها : الحمد لله الذى صورنا بصورة الإنسان وشرفنا بنور الإيمان . . . وبعد فاعلم كما أن الصرفيين جعلوا الفعل وما اشتق منه ميزانا وزنوا غيره ، كذلك جعلنا ما يردفه في الفارسي أعنى كردن وما يخرج منه ميزانا . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بلون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ١٧ ( ظهر ) - ٢٧ ( وجه ) .

مسطرتها ١٩ سطرًا ، في ١٥ × ٢١ سم .

[٢٢ لغة فارسي . . .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٤ ) .

## \* رسالة في الصرف الفارسي

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٧٠ .

١٠٧٠ - رسالة في الصرف الفارسي :

لم يعلم مؤلفها .

أولها : بلكل كه فارسي لختله مصدرك آخرى . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بلون تاريخ ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٣٢ ، مسطرته ١٦ سطرًا ، في ٥ و ١٢ × ٢٠ سم . بأول الرسالة في الصفحة الأولى ، من ورقة ٢٥ ، ويأخر الرسالة في الصفحة الثانية من ورقة ٣٢ نقول من كتاب نقود الأوقات في اللغة الفارسية .  
[ ٨ لغة تركي قوله ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٤ ) .

## \* رسالة في الصرف الفارسي (باللغة التركية):

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٧١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله السلى زين بنى آدم بالسائق والكلام . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٤٢ - ٢٤٨ ، مسطرته ٢٩ سطرًا ، في ٥ و ١٧ × ٢٨ سم .  
[ ٢٥ - مجاميع تركي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٤ ) .

• رسالة في الصرف الفارسي ( صيغ الفارسية على منذهب السوزي ) ،

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٦٨ .

لم يعلم مؤلفها .

وهي رسالة في الصرف الفارسي ، يهامشها شرح باللغة التركية .

أولها ناقص ، والموجود منها :

ومصنف آروده اندوآن جائر است . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، يدون تاريخ في ٥ أوراق ، مسطرته مختلفة ، في ٢٠ × ١٦ سم .

[ ١ — صرف فارسي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٣ ، ٢٤٤ ) .

• رسالة في صفات الجنة وما ورد فيها من أحاديث ، مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٤٧ .

المؤلف : مجهول .

١ — السعيدية ١ / ٢٠٦ [ 278 Hadith (405) ] .

— ( ٢٤ و ) — ق ١٣ هـ — ناقص .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجال ٢ / ٨٣٨ ) .

قالت المؤلفة : المكتبة السعيدية المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في حيدر آباد .

• رسالة في صفة الأقاليم السبعة ،

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

وهي تشتمل على بيان الربع المسكون من الأرض وصفة الأقاليم السبعة .

— نسخة بقلم معتمد بأثناها جداول وصورة الكعبة

ويأوراقها آثار عرق في ٩ ورقات ومسطرته مختلفة .

١٢ × ٢٠ سم . [ ١٦٩١ ط ] .

( فهرس المخطوطات — تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩ ) .

انظر ما جاء من الأقاليم السبعة في مادة « الجغرافيا (علم) » في م ١٢ / ١٢ = ٢١٢ .

• رسالة في صفة الإيمان وأحكام الصلاة ،

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٧٢ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : يا فتاح ، بسم الله الرحمن الرحيم — محمد متواتر ونشأ متكاثر مر حضرت بي فيها زيراكه أنعام أو عام است . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي يدون تاريخ ، الكتاب الأول ضمن مجموعة من ورقة ١ — ٢٠ ، مسطرته ١٥ سطرا ، في ٢٠ × ١٤ سم .

[ ٣ مجاميع فارسي طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٤ ) .

• رسالة في صفة تخطيط الرخامة المبسوطة لعرض لـ م اي فاس :

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٤ / ٧ / ١٧ ( ٢ ) .

مجهولة المؤلف .

أولها : . . . صفة تخطيط الرخامة المبسوطة لعرض لـ م . . . إذا أردت أن تتخذ رخامة لعرض لـ م فإليك تقسيم طول الرخامة بقسمين متساويين وتخط في وسط الرخامة خط الجنوب والشمال وهو أيضا خط الزوال ثم تقسم ذلك الخط الذي قسم الرخامة بثلاثة أقسام متساوية .

آخرها : . . . والمطلوب في بنائها أن تكون مستقيمة معتدلة وتستخرج الجهات الأربعة [ الأربع ] أيضا بيت إبرة وتبنى به البلاطة وكذلك غيره من الآلات والله . . . أعلم . . .

١٤١ هـ ٦ تر (ص ١٤٦، ١٥٦، ١١٠٠ هـ-تقليداً).

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
لشرف على إصداره ديفيد أ. كنج ٧ / ٥٩٤ ).

قالت المؤلفة : الرمز « تر » معناه : « تيمور رياضة » .

انظر مادة « البوصلة ( أو بيت الإبرة ) » في م ٨ / ٥ - ٩ .

• رسالة في صفة سيد المرسلين والعشرة المبشرة والنسب  
والصين وزوجاته صلى [ الله ] عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعدد  
أولاده وأسماؤ أصحاب الكهف :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٠٧ .

تأليف : علي منصوري :

أولها الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا  
محمد ... إلخ

— نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بخط ( محمد نظيف  
سنة ١١٧٧ هـ ) ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ - ١١٢ ، في  
٥ ، ٢٠ × ١١ سم .

( ٥٠ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٩ ) .

• رسالة في صفة العمل بالربيع المجيب :

( مرتبة على ١٠ فصول غير مرقمة ) .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٤ / ٥ / ٤ .

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن محمد ، ابن الغزلي  
( التأليف ٧٧٩ هـ ) .

أولها : ... قال ... أبو عبد الله محمد بن محمد الشهير  
بابن الغزلي ... وبعد فإني قد سألت في هذا العصر سنة

٧٧٩ ... زين الدين مقلب النبوي الشهير بالساقى في تعليق  
ما أمكن في صفة العمل بربيع المجيب المرباع المقسوم كل  
ضلع منه بستين جزءاً قسمًا متساوية وتمد عليها خطوط  
الجيوب تنتهي الاضلاع المذكورة ويقاطع بعضها بعضاً في

التربيع من امتسباط علاء الدين بن الشاطر أما التربيع من  
الدائرة فأحد طرفيه عند نهاية قسمة الضلع والأخر عند نهاية  
الضلع الآخر ... ويكتفى بهذا التقدير في رسومها وذلك لم أر  
عليها كلاماً بصفة العمل بها لأحد بهذه الآلة غير أن المستنبط  
لها ذكر أن العمل بها من غير مرسى ؟ على مسابيل المقادير  
المناسبة فظهر حينئذ تصور ذلك ..

فصل : ولما تقدم الكلام في رسومها علنا لصفة العمل  
فمما ينبغي أولاً أن يعرف منها جيوب القسي وعكسه وسهام  
القسي وعكسه .

فصل في معرفة الارتفاع .

.....

فصل في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له .

فصل في استخراج السمات لكل ارتفاع .

آخرها : ... فتعد الملاقات للخط تجد من الجيوب  
المخالفة لجيب السمات وجهته المعلومة إذ الشرط في العمل  
بهملة الآلة أن يكون قد تقدم له اشتغال بالمجيب أولاً وألا  
يصر عليه ذلك وبالله التوفيق تم ٤٤٣ هـ ( ٣ ق ، ٩٠٠ هـ  
تقليداً ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
لشرف على إصداره ديفيد أ. كنج ٢ / ٤٨١ ، ٤٨٢ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « دم » معناه « دار الكتب ميقات » ،  
والرمز « ق » معناه : « عدد الأوراق » انظر مادة « الربيع  
المجيب » في م ١٩ / ٣٣٠ - ٣٣٢ والصورة المصاحبة .

• رسالة في الصفيحة الجامعة مختصرة من رسالة ابن باص ،

( مرتبة على ١١ باباً غير مرقم ) .

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٤ / ٥ / ٤ .

مجهولة المؤلف ...

أولها : ... هذه رسالة مختصرة من رسالة الشيخ المعدل  
بنزلة صاحب الأوقات بها أبو الحسن علي بن أبي جعفر  
ابن أحمد بن يوسف بن ناصر الأسلي رحمه الله تعالى .

ذلك أحسن الآلات لمصومها في جميع العروض وأوجه الحركات السماوية بها السرعة والبطية... وما ذلك إلا لكونهما متأخرين عن المتقدمين وقصر باع المتأخرين عنهما إلا الرسالة التي ألف الواضع لها وكل واحدة منهما طويلة جدا صعبة الفهم... فاستخرجت الله تعالى بأن نضع على كل واحدة منهما رسالة مختصرة... وكان تقدم لى رسالة على الأسطرلاب بروتها لخمس وعشرين بابا فحلوت في هذه حلوتها وما أنا مبتدئ بـرسالة الصفيحة الشكازية وأحصر أعمالها في خمسة وعشرين بابا...

الباب الأول على النصف الأسفل من هذه الدائرة...

الباب الثاني في تعديل الشمس ووضعها في خط الطول.

.....

الباب الرابع والعشرون في معرفة تحويل طولاع سنى العالم والمواليذ.

الباب الخامس والعشرون في معرفة ارتفاع الصوامع والنخيل.

آخرها: ... فذلك ذراع لكل مائة ذراع وهواقل ما يكون أحب (٢) السماء وإن كان أكثر كان أسرع والله الموفق للصواب...

١٥٩، ١ تر (ص ١ - ٦١، ١٣٢٠ هـ عن نسخة في المكتبة الخالدية بالقدس).

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٣١ )

قالت المؤلفة: الرمز « تر » معناه: « تيمور رياضة »، والرمز « ص » معناه: « صفحة ».

انظر مادة: « الخالدية ( المكتبة - ) » في ١٥ / ٢٥٩ - ٢١٤ والصورة المصاحبة.

« رسالة في صقل الأوراق وعمل الأحبار وما إلى ذلك من أدوات الكتابة والزخرفة:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤٠٨.

وصنعها على صفيحة ذكر أنه استنطقها لجميع العروض وتشارك الزرقالية والشكازية أن هذه صفيحة الأسطرلاب... تدوير (١) عليها الشبكة وهي في داخل الأم كسائر صفيح الأسطرلاب وضعها الأم كام الأسطرلاب... والصفيحة الشبطة (٢) عليها والصفيحة الجامعة المذكورة.

باب معرفة أخذ ارتفاع الشمس والكواكب.

باب في استخراج القوس الليلي والنهارى.

.....

باب في معرفة ارتفاع غاية الشمس أو الكوكب في نصف قوس النهار.

باب في معرفة ارتفاع الشمس لوقت العصر.

آخرها: ... وادر الشبكة حتى تضع رأس الجدلى على العلامة فإن وقع عليها فالعمل مثل الأول على الترتيب انتهى...

١٥٩، ٢ تر (ص ٦٢ - ٨٠، ١٣٢٠ هـ عن نسخة ١١٢٩ هـ في المكتبة الخالدية بالقدس).

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده ديفيد أ. كنج ٢ / ٥٣١ )

قالت المؤلفة: الرمز « تر » معناه: « تيمور رياض » والرمز « ص » معناه: « صفحة » انظر مادة « الخالدية ( المكتبة - ) » في ١٥ / ٢٥٩ - ٢١٤ والصورة المصاحبة.

« رسالة في الصفيحة الشكازية:

( مرتبة على ٢٥ بابا).

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٢ / ٤.

المؤلف: عبد الله بن محمد التجيبى.

أولها: ... ويعد فتي لما رأيت الناس في الحديث وتقديم قد وضعوا على الآلات لأوقاتية رسائل كثيرة لاسيما على الأسطرلاب ولا وضع أحد منهم على أحد الصفيحتين رسالة أعنى صفيحة الشيخ أبى إسحاق إبراهيم الطليطلى شهر بالزرقالى رحمه الله والصفيحة المشوبة للشكازى وهما مع

- لم يذكر اسم المؤلف .
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، (لعلها بخط محمد سعيد نجل إسماعيل بن علي باشا صاحب وجامع هذه المجموعة ) ، ضمن مجموعة من الورقة ٢٤٢ - ٢٤٤ ، مسطرتها مختلفة ، في ٣٠ × ٢١ سم .
- (١٤٠ مجاميع تركي طلعت) .
- ( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢١٩ ) .
- ❖ رسالة في الصلاة :
- يوجد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات تحمل كلها هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة مع التمييز بينها ببيان مصدر كل منها فنقول وبالله التوفيق :
- ١ - الفهرس الشامل ( ٢ / ٨٣٨ ) :
- الرقم التسلسلي : ٤٤٨ .
- المؤلف : ابن حنبل .
- ١ - الظاهرية ٢٢١ [ مجموع ٦١ ] - ( و ٦٣ - ٨٣ ) - ٧٤١ -
- هذه نسخة جيدة .
- قالت المؤلفة : مكتبة دار الكتب الظاهرية المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في دمشق ، وإن كنت قد علمت أن محتوياتها قد نقلت إلى مكتبة الأسد بدمشق .
- ٢ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) ( ١ / ٣٤ ، ٣٥ ) :
- الرقم التسلسلي : ٣٠٤٥ .
- عنوان المخطوطة : رسالة في الصلاة .
- اسم المؤلف : ابن سينا ( الحسين بن عبد الله ) .
- اسم الشهرة : ابن سينا .
- تعريف بالمخطوطة : رسالة قصيرة في الصلاة .
- عدد الأوراق : من ٤٢ - ظهر ٤٩ / ظهر .
- المصدر : بروكلمان ١ / ٤٥٤ / الملحق ١ / ٨١٤ .
- ٣ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية ( ١ / ٢١٩ - ٢٢١ ) .
- ( ٢٤١ ) .
- الرقم التسلسلي : ٢٤٠٩ - ٢٤١٤ .
- ( ١ / ٢٤٠٩ ) .
- تأليف : قاضي زادي أفندي ( هكذا في جميع النسخ ) .
- أولها : الحمد لله الذي جعل الصلاة عماد الدين وبضاعة أهل اليقين . .
- ويعد أي طالب حق أولان . . إلخ .
- وهي في بيان الصلاة المشروعة والصلاة التي ابتدئها الجهال ( كما يقول ) كصلاة الرغائب وصلاة البراءة وصلاة المقر .
- نسخة مخطوطة ، الصفحتان الأولى والثانية محليتان بالذهب والمداين الأسود والأحمر والباقي بالأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٠٤ هـ ، ضمن مجموعة من الورقة ٥٩ - ٧٠ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، ٢٠ × ١٣ سم .
- تليها إلى الورقة ٧٤ منظومة في الوعظ والإرشاد .
- ( ١٣١ مجاميع تركي طلعت ) .
- ( ب ) ٢٤١٠ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .
- مخطوطة ، مجدولة ومحللة بالذهب ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١١١٣ هـ ، الرسالة الثالثة ضمن مجموعة في ٨ ورقات في ٢٥ × ١٧ سم .
- ( ٥٢٦٠ م ) .
- ( ج ) ٢٤١١ - نسخة أخرى أولها كالسابقة بقلم نسخ عادي ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ١٣٢ ( وجه ) - ١٤٣ ( ظهر ) ، مسطرتها ٩ سطرا ، في ٢١ × ١٥ سم .
- ( د ) ٢٤١٢ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .
- مخطوطة ، مجدولة بالذهب ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٥٤ ( ظهر ) - ٦٦ ( وجه ) ، مسطرتها ١٣ سطرا ، في ١٩ × ١٣ سم .
- ( ٥٤٠ فقه حنفي تركي ) .

(هـ) ٢٤١٣ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة، بقلم نسخ حادي، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ - ٨٢، مسطرتها ١١ سطراً، في ٥ × ١٩، ١٤ سم.

(٣ - م توحيد تركي)

(و) ٢٤١٤ - نسخة أخرى أولها كالسابقة .

مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، بخط الشيخ محمد المعروف بقاضي زاده، ضمن مجموعة من ورقة ١٦٨ - ١٧٦، مسطرتها ١٥ سطراً، في ١٤ × ٢٠ سم. تليها في الآخر قصائد وأشعار.

(٨٠٩ مجاميع تركي طلعت).

٤ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٠).

الرقم التسلسلي: ٢٤١٥.

لم يعلم اسم مؤلفها. (شيخ القراء في أندرون همايون). أولها: الحمد لله رب العالمين... ويبدأ بوند نصكره معلوم أوله كه هر مؤمن... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم تعليق جميل، تمت كتابتها (سنة ١٢٢٥ هـ) بخط مير الحافظ أحمد المعروف بصوت، الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ١١٧ (ظهر) - ١٢١ (وجه)، مسطرتها ٢٣ سطراً، في ٨، ٢٣، ٣، ١٥ سم.

(٩٥ مجاميع تركي طلعت).

٥ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٠).

الرقم التسلسلي: ٢٤١٦.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: أولاً نماز ه دوت شى ايله كبريسور اولى فرض... إلخ.

- نسخة مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، بقلم نسخ معتاد، تمت كتابتها (سنة ١٢١٣ هـ)، الكتاب الرابع عشر ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ (ظهر) - ٨٠ (ظهر)، مسطرتها ١٥ سطراً، في ١٦ × ١٠ سم.

تليها إلى ورقة ٨١ بعض أدعية وأوراد .

(١٠٧ مجاميع تركي طلعت).

(و) فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢١).

الرقم التسلسلي: ٢٤١٧.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين... بوند نصكره معلوم اولاه هر نماز قبلان... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ جميل، تمت كتابتها في رمضان سنة ١٣١١ هـ (ويحتمل أن يكون تاريخ التأليف أيضاً). الكتاب الثاني ضمن مجموعة من ورقة ٢٩ (ظهر) - ٣٧ (وجه)، مسطرتها ١١ سطراً، في ٢٤ × ٢، ١٦ سم.

(١١٠ مجاميع تركي طلعت).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٨، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) - أحمد الأستاذ أثير، ج. كبرى. ترجمه د. محمودة شاكور سعيد، وراجعه د. إحسان صفدي العدد ١ / ٣٤، ٣٥، وفهرس المخطوطات التركية التي اقتنوا دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ٢١٩ - ٢٢١).

٥ - رسالة في صلاة التهجد وصلاة التسبیح والوتر:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤١٨.

أولها: بنم سلطانم - تهجد نمازونه تنت اولاكيجيه قالوب... إلخ.

- نسخة مخطوطة، بقلم نسخ جميل؛ تمت كتابتها في رمضان سنة ١٣١١ هـ الكتاب السادس ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ (وجه) - ٤٧ (ظهر)، مسطرتها ١١ سطراً، في ٢٤ × ٢، ١٦ سم.

تليها إلى ورقة ٥٠ آخر المجموعة بعض أدعية وفواحد.

(١١٠ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢١).

## \* رسالة في صلاة الجمعة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٣٧٤٢ (٤).

عنوان المخطوطة: رسالة في صلاة الجمعة.

اسم المؤلف: العاملي (زين الدين بن علي).

اسم الشهرة: العاملي.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في صلاة الجمعة.

عدد الأوراق: من ٣١ / ظهر - ٥٦ / وجه.

تاريخ النسخ: الجمعة ١ شعبان ٩٦٥ هـ (١٩ مايو ١٥٥٨ م).

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى (دبلن / أيرلندا).  
أعد الأستاذ أرفج آريزي. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، وإجمه د.  
إحسان صديقي الممد / ١ / ٤٤١، ٤٤٢).

## \* رسالة في صلاة الجمعة وشروطها:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤١٩.

لم يعلم مؤلفها.

نسخة مخطوطة، مجدولة بالملد الأحمر، بقلم نسخ  
معتاد، بدون تاريخ، الكتاب الثامن والمشرور ضمن مجموعة  
في ورقة ١٢٨ (وجه وظهر)، مسطرتها ١٧ سطرا، في  
١٩، ٢٠، ١١ سم.

(١٠٦ - مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٢١).

## \* رسالة في صلاة الجمعة والعميت:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤٢٠.

لم يعلم اسم مؤلفها (شيخ القراء في أنلرون همايون).

## أولها: الحمد لله رب العالمين..

نسخة مخطوطة، مجدولة بالملد الأحمر، بقلم تعليق  
جميل، تمت كتابتها (سنة ١٢٢٥ هـ)، بخط (مير الحافظ  
أحمد المعروف بمنزلة) الكتاب الثالث ضمن مجموعة من  
ورقة ١٢١ (وجه) - ١٢٣ (وجه)، مسطرتها ٢٣ سطرا، في  
٨، ٢٣، ٥، ١٥ سم.

(٩٥ مجاميع تركي طلعت).

(فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٢٢).

## \* رسالة في صلاة الضحى:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٤٩.

المؤلف: السيوطي.

١ - السجلية ١ / ٢٠٦ [Hadith 325 (404)] - (٨ و)  
١٢٢٧ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٢٨).

قالت المؤلفة: المكتبة السجلية المخطوط بها هذا  
المخطوط توجد في مدينة حيدرآباد.

## \* رسالة في الصلاة على النبي عليه السلام:

في جزء للسيوطي.

(كشف الظنون / ١ / ٨٧٦).

## \* رسالة في الصلاة على النبي ﷺ:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٥٠.

المؤلف: مجهول.

١ - ولي الدين ٢١٧. [٣٢٨٣ (مجاميع)].

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٢٨).

قالت المؤلفة: مكتبة ولي الدين المخطوط بها هذا  
المخطوط ملحقة بمجاميع بايزيد باستانبول (مكتبة بايزيد  
الحكومية).



## \* رسالة في الصلاة في السفينة:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف أحمد بن محمد الحموي الحنفى .

أولها : بسم الله مجراها ومرساها حامدا له على بحار نعمة  
التي أفاضها وأسدأها . . . إلخ .

وهي جواب على سؤال ورد إلى المؤلف عن رجل صلى  
فرضا في سفينة مريوطة على شاطئ البحر لم تكن مستقرة  
على الأرض . . . إلخ .

– بقلم محتاد بخط المؤلف، عليها تملك للشيف محمد  
عبد الخالق الأشمونى سنة ١١١٢ هـ فى ٣ ورقات ومسطرتها  
١٥ سطرا .

١٩×١٤ سم . [ ٢١٥٣٢ ب ]

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
سنة ١٩٣٦ – ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

\* رسالة في الصلوات الخمس وما يجب لها من الشرائط في  
الطهارة والقراءة وسائر الأفعال ( على مذهب الزيدية ):

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أحمد بن قاسم بن على ( من علماء الزيدية باليمن  
فى القرن الحادى عشر ) .

أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد  
له الذى هدانا للإسلام . . . إلخ .

– بقلم يمنى بخط المؤلف كتبها برسم الولد الفاضل عز  
الدين محمد بن عز الدين بن على وذلك فى آخر نهار السبت  
٦ صفر سنة ١٠٤٥ هـ . ومسطرتها ٢٨ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١ – ٦ ) .

بآخرها قصيدة للسيد جمال الدين محمد بن إبراهيم بن  
المرتضى مطلعها :

\* ظلت عواطف تروح وتفتنى \*

فى ٣ ورقات ، من ٩٠٧ . [ ٢٥٥٠٠ ب ] .

( فهرست المخطوطات . تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٩٩ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه : « العلوم الدينية » .

\* رسالة في الصمت:

من المخطوطات القارسية فى دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلى : ١٠٧٣ .

تأليف نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن عبد الله الحسينى  
الشهير بشاه نعمة الله ولى ، المتوفى سنة ٨٢٧ ، ٨٣٤ هـ .

أولها : قال رسول الله ﷺ : من صمت نجا ، حركة خاموش  
ويا أدب يا شد . . . إلخ .

– نسخة مخطوطة ، بقلم فارسى ، مجدولة بالممداد  
الأحمر ، تمت كتابة سنة ١٢٦٧ هـ ، الكتاب التاسع ضمن  
مجموعة ، من ورقة ١٣٨ ( ظهر ) – ١٣٩ ( وجه ) ، مسطرتها  
١٧ سطرا ، فى ٥ ، ٢٠ × ١٣ سم .

[ ٢٠ مجاميع فارسى طلعت ]

( فهرس المخطوطات القارسية ١ / ٢٤٤ ، ٢٤٥ ) .

\* رسالة في صناعة صبغة الشعر وبعض الأدوية:

من المخطوطات التركية العثمانية فى دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلى : ٢٤٢١ .

لملها من تأليف ( صاحب حسين ابن الحاج بكر  
الشمونى ) من أبناء القرن الثانى عشر الهجرى .

أولها : يو فصل صبغة خضابده دركم مرقاله وصايجه طلا  
ايلسك سياه ايلر . . . إلخ

– نسخة مخطوطة ، بقلم هادى ، تمت كتابتها فى ١٣  
محرم سنة ١١٦٤ هـ ، بخط صاحب حسين الشمونى ، ضمن  
مجموعة من الورقة ٤٢ – ٦١ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، فى ٥ ، ٢١  
× ١٥ سم .

( ٢٧ طب تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢ ) .

\* رسالة في صناعة الكتابة:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة  
الأسد ) وجاء بيانه كما يلى :

المؤلف : مجهول

أولها : « الحمد لله الذي خلق الإنسان ، علمه البيان ، خصمه ببطانة اللحن وطلاقة اللسان ، وميزه بفصاحة الألفاظ وكتابة البيان . . . »

ويعدّ : فهذه رسالة في صناعة الكتابة أودعتها بعض ما ظهر لى من المعاجيب المودعة في هذه الصناعة . . . وجعلت النظر فيها في أمور :

النظر الأول : في الحاجة إلى الكتابة .

النظر الثاني : في شرف الكتابة .

النظر الثالث : في كيفية حدوث الكتابة .

النظر الرابع : في فائدة الكتابة .

النظر الخامس : في أنواع الكتابة .

النظر السادس : في آلات الكتابة .

النظر السابع : في الكاتب .

النظر الثامن : في المكتوب . . . »

آخرها : « . . . وأما التأكيد فمثل قوله تعالى ﴿ وواعظنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة ﴾ وفائدة هذا التأكيد ألا يظن ظان أن الثلاثين كانت مرة والعشر مرة أخرى منفصلة فأفاد أن العشرة كانت متصلة بالثلاثين . وكذلك قوله تعالى : ﴿ فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ﴾ وفائدة « .

كتبت بخط فارسي جميل .

( ٤ - ١١ ) أ ٢٥ م ١٥ × ٢٠ سم .

الرقم ٤٧١٠ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب - وضعه رياض عبد

الحمد مراد رياضين محمد السواس ١ / ٢٥٥ ، ٢٥٦ ) .

« رسالة في صناعة المعاجين المقوية وسائر الأدوية ؛

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٢٢ .

تأليف : صاحب حسين ابن الحاج بكر الشمنوى من رجال القرن الثاني عشر الهجرى .

أولها : صنعة معجون مقوى شيخ بلال مجرب صحيح . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، تمت كتابتها سنة ١١٦٤ هـ ، بخط المؤلف ، ضمن مجموعة من الورقة ٦٢ - ٧٦ ، مسطرتها ٢١ سطرا ، في ١٥ × ٢١ ، ٥ سم .

( ٢٧ طب تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢ ) .

« رسالة في صنع أقراص من كبد الغزال ؛

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٢٣ .

للاستعانة بها على الجوع والعطش في أوقات الرياضة النفسية وهي منقولة عن مشايخ الطرق . . .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، الكتاب الثلاثون ضمن مجموعة من ورقة ١٢٩ ( ظهر ) - ١٣٠ ( وجه ) ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٩ × ٢٠ ، ١١ سم .

( ١٠٦ مجاميع تركى طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٢ ) .

« رسالة في صنع المزولة لمعرفة أوقات الصلاة ؛

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٢٤ .

تأليف : أمين محمد بن إسماعيل الأدرنة وى وهى مؤلفة من خمسة أبواب .

أولها : الحمد لله الذى خلق السماوات والأرض وقدر الليل والنهار . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من الورقة ٩٣ - ٩٤ ، مسطرتها ١٩ سطرا ، في ٢٠ × ٢٠ ، ١٤ سم .

(٣٨- فلک ونجوم ترکی طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية المشانية ٢ / ٢٢٣ ) .

«رسالة في الصنعة الإلهية»

من مصنفات التراث الإسلامي في الكيمياء .

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٤٥٠١ (١) .

عنوان المخطوطة : رسالة في الصنعة الإلهية .

اسم المؤلف : الشيخ مغوش .

اسم الشهرة : مغوش .

تعريف بالمخطوطة : رسالة في الخيمياء ، أي الكيمياء القديمة .

عدد الأوراق : من ٦-١ .

ملاحظات : : لم تأكد من وجود نسخة أخرى .

— الأوراق من ٧-٢٤ تشتمل على أجزاء من أعمال مختلفة في الخيمياء لابن اميل ، والجلدكي ، وجعفر الصادق .

— الأوراق من ٧٥-٧٧ تشتمل على بعض القصائد الشعرية .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) -

أحمد الأستاذ أرتز ج . آربري . ترجمه د . محمود شاكر سعيد ، واجبه د .

إحسان صدقي الممد ٢ / ٨٢٧ ) .

«رسالة في الصنعة الإلهية»

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٤٥٠١ (٢) .

اسم المؤلف : مجهول .

تعريف بالمخطوطة : قسم من رسالة في الخيمياء ، أي الكيمياء القديمة .

عدد الأوراق : من ٧٨-٩٧ .

ملاحظة : لم تأكد من وجود نسخة أخرى .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا )

٢ / ٨٢٧ ) .

«رسالة في صور الكواكب»

لعبد الرحمن الصوفي المتوفى سنة ١٠٥٧ سبع وخمسين وألف .

( كشف الظنون ١ / ٨٧٦ ) .

«رسالة في صورة بيع الوقف على وجه الاستبدال ومنها

مسألة قاضي عتبه مع الإمام الحولاني»

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية بالعراق .

الرقم التسلسلي : ٩ / ٢٣ .

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي

المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : ( الحمد لله وصلى الله على من لا نبي بعده ... إلخ ) .

آخرها : ولو صرح بالتصان لا بد من بيان أنه نقصان يسير أو فاحش وحكمها مختلف والله أعلم ) .

نسخها : فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ٣ .

م : ١٥ × ٢٢ .

س : ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠-٣١١ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية - إمداد

محمد أحمد محمد ١ / ٣٤١ ) .

«رسالة في صورة حجة رفع اليد»

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلطانية

بالعراق .

الرقم التسلسلي : ٩ / ٢٤ .

مؤلفها : زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري

الحنفي المتوفى في ٩٧٠ هـ .

أولها: ( الحمد لله... وبعد فقد رفع إلى سؤال... إلخ).

آخرها: وهذا وقع في سنة ٩٧٠ في ابتداء تولية مولانا أفندي).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢.

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٢، ٣٤٣).

• رسالة في صورة دعوى استبدال عين:

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٩ / ٢٥.

مؤلفها: زين الدين بن إبراهيم بن محمد المصري الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله رب العالمين وبعد السلام التام وتقبل الأيادي الكرام... إلخ).

آخرها: ( أو صبح وضع القاضي علامته وأهله والأفرقة بعد السلام أولا وآخر).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢.

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٢).

• رسالة في صورة دعوى نسخ الإجارة الطويلة:

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٩ / ٢٦.

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وشرف وكرم... إلخ).

آخرها: ( ولا حاجة إلى التجديد وهو الصحيح والله أعلم انتهى).

ناسخها: فتحى ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ١.

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٢).

• رسالة في صورة وقفها اختلفت الأجوبة فيها:

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق.

الرقم التسلسلي: ٩ / ٢٧.

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد كنت أجبت عن سؤال... إلخ).

آخرها: ( قال في الصباح البلبال اللهم والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده).

و: ٣.

م: ١٥ × ٢٢

س: ٢٣ ت / مجاميع / ٣١٠ - ٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٢).

• رسالة في الصوم:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٥١.

المؤلف: مجهول.

١ - متحف مولانا (المورد ٨ / ٢ (١٩٧٩) ٣٧٨ [١١٥ / ٥].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٨).

قالت المؤلفة: مكتبة متحف مولانا المخطوط بها هذا المخطوط توجد في قونية - تركيا).

رسالة في الصيد ببندقية الرصاص:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف محمد بن ولى بن رسول القرشهرى الأزميرى المتوفى سنة ١١٦٥ هـ.

أولها بعد الدجاجة: وبعد فيقول الفقير محمد... قد سألني بعض إخواني عن مسألة صورتها روى صيد أو أصاب ببندقية من الرصاص الملور وجرح ومات بلا ذبح فهل يحل أكله أم لا... إلخ.

- نسخة بقلم تعليق بخط المؤلف ومسطرتها ٢٠ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٢٤ - ١٢٥).

١٥ × ٢١ [٢٠٧٠٢ ب].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٠).

رسالة في صيغ الجمع:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف السيد ركن الدين.

أولها: أعلم أن الاسم إذا كان على فعل... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بخط موسى بن محمد القرماتى سنة ١٠٠٢ هـ.

(ضمن مجموعة من ورقة ٥٠ - ٥٢).

١٥ × ٢٠ سم [٣٤٨٩ ج].

(فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٠).

رسالة في صيغ العقود والزيادة:

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف على بن عبد المالى المتوفى سنة ٩٤٥ هـ.

أولها: الحمد لله حمدا كثيرا كما أهله... إلخ.

- نسخة بقلم معتاد فارسي ومسطرتها ١٩ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١١٠ - ١٢٥).

١٢ × ٢٠ سم [٢٠٣٨ ب].

(فهرست المخطوطات - نشر بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٠).

رسالة في الضاد:

رسالة في الضاد: للشيخ على بن غانم المقدسى المتوفى سنة ١٠٠٤ أربع وألف.

(كشف الظنون ١ / ٨٧٦).

رسالة في الضاد والظاء:

لأبى الفتح نصر بن محمد الموصلى المتوفى سنة ٦٣٠ ثلاثين وستمائة.

(كشف الظنون لمجاهى خليفة / ١ / ٨٧٦).

رسالة في الضاد والظاء:

يقول عنها الدكتور طه محسن (المديرية العامة للترتية - محافظة نينوى - الجمهورية العراقية):

المؤلف: مجهول.

الرقم: ١٠٦٣ - ضمن مجموع، الرسالة الثانية (ص ١٨ - ٣٦).

أولها: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على خاتم النبيين. هذا كتاب الفرق بين الظاء والفساد المعجمتين، وتميز بعضهما من بعض، إذ كانا حرفين قد تقارب أجناسهما، والتبس أجراسهما على السمع، وأشكل على عامة الكتاب أصل تأليف كل واحد منهما، واشبه عليهم حقيقة كتابتهما. وكان ذلك من تغير اللغة، وفساد العربية، وهجنة الكاتب، أحبيت أن أنزهه من ذلك، وأصونه عنه، فألفت كتابي هذا، وجمعت فيه كل ظاء اتلف مع سائر الحروف المعجمة، وأعفيت من الإطالة، وإيراد الشواهد والدلالة، إذ كنت قد استقصيت ذلك في كتاب «الموشح والمأنور» وبالله الثقة والتوفيق.»

الرقم التسلسلي: ٤٥٢ .

المؤلف: النوري .

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٤  
[٤٦٥٩] - (١٦ - ١٨) . ضمن مجموع - ١١٤٩ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث  
النوري الشريف وعلموه ورجال ٢ / ٨٣٨) .

انظر مادة « الأربعون النووية » في ٣ / ٥٤٤ - ٥٤٦ .

« رسالة في ضبط جملة من الأسماء المتكررة في صحيح  
البخاري ومسلم المشتهية ،

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

مرتبة على حروف المعجم .

أولها بعد البسمة والديباجة : فصل في ضبط جملة من  
الأسماء المتكررة في صحيح البخاري ومسلم المشتهية فمن  
ذلك . . . الخ .

وأخرها : ومنها الهمداني ، كله بإسكان الميم وبالدال  
المهملة والحمد لله رب العالمين اللهم صل على سيدنا  
محمد وآله وصحبه وسلم . . .

— نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ١٣ مطرا . ( ضمن  
مجموعة من ورقة ١٢ - ١٦ ) .

١٨ × ١٣ سم . [ ٦٥٩ مجاميع ] .

( فهرس المخطوطات ١ / ٢٢٧ / ٢٢٨ ) .

وقد أوردته الفهرس الشامل تحت الرقم التسلسلي ٤٥٣  
نقلا من المصدر السابق . ( الفهرس الشامل ٢ / ٨٣٨ ) .

( فهرست المخطوطات . دار الكتب المصرية . قسم حماية التراث .  
مصطلح الحديث . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م / ١  
٢٢٧ ، ٢٢٨ ، والفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط .  
الحديث النوري الشريف وعلموه ورجال ٢ / ٨٣٨ ) .

« رسالة في ضبط قواعد محسنات الكلام :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

آخرها : « . . . الجلفاظ : الذي يقيّر السفن  
ويصلحها ، وقد جلفظ الزروق . ويقال : اجلنظي الرجل ،  
إذا وقع على قفاه ووقع رجليه » .

تشتمل الرسالة على قسمين :

الأول - باب اتلاف الظاء مع حروف المعجم ، ذكر فيه  
الألفاظ الغاية ونظائرها من الألفاظ الضادية .

والثاني : - ما ورد بالظاء من الألفاظ مما لا نظير له  
بالضاد .

الملاحظات :

قابلت هذه الرسالة مع كتاب « الفرق بين الضاد والظاء »  
( طبع في بغداد عام ١٩٥٨ بتقيق الشيخ محمد حسن آل  
ياسين ) . المنسوب للمصاحب بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ .  
فوجدت مادة الكتابين واحدة ، إلا أن اسم كتاب « الموشع  
والمأثور » و « أحكام الهمزة » اللسليين ورد ذكرهما في  
المخطوط منسويين إلى مؤلفه لم يذكر في المطبع .

والمخطوطة تتفق أيضا في مادتها مع مخطوطة أخرى  
بمنوان : « الضاد والظاء » ( مخطوطة مكتبة لـ لـ لـ في  
استانبول ضمن مجموع رقمه ٣٠٤١ ) منسوبة إلى أبي عمر  
محمد بن عبد الواحد الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥ هـ . لكن هذه  
النسخة يسند مؤلفها أحيانا رواية بعض النصوص إلى أبي عبد  
الله محمد بن المعلّى الأزدى ( ٤ ) ، وليس فيها ذكر لكتابي  
« الموشع والمأثور » و « أحكام الهمزة » . في حين أن  
مخطوطة المتحف العراقي تخلو من إسناد الرواية إلى الأزدى .  
فالكتب الثلاثة مادتها واحدة مع اختلاف يسير في بعض  
المواضع ، وهي تستحق دراسة نقدية ترضخ المؤلف الحقيقي  
لها .

« مخطوطات الظاء والضاد في مكتبة المتحف العراقي ببغداد - د .  
طه محسن . مجلد مهند المخطوطات الفرية . إسنادر جليل . الكويت م  
٢٨ ج ١ . ربيع الآخر . رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ١  
٢٩٢ - ٢٩٥ ) .

« رسالة في ضبط ألفاظ الأربعين النووية :

مخطوط أوردته الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي: ١٠٧٤ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : سهاس يبعد صائعي راجل جلاله كه أنواع صنایع در صنیعة نوع انسان إبداع فرمود . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مذهبة وملونة ، مجدولة ومحلاة بالذهب والمندانين الأخضر والأزرق ، بقلم فارسي جيد ، تمت ( كتابة سنة ١٠٠٣ هـ ) ، الكتاب الرابع ضمن مجموعة من الورقة ٢٦ ( ظهر ) - ٣٢ ، مسطرتها ١٧ سطرا ، في ١٣ × ١٣ سم . [ ٢ - م عروض فارسي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية التي اقتنتها دار الكتب حتى عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٤٥ ) .

• رسالة في ضبط وتحرير مواضع من ديوان العمدة :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي: ٤٠٤ .

تأليف أبي هلال الحسن بن سعيد العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي ، وقولت سنة ١٠١٦ بمعرفة الشيخ الدنوشري المتوفى سنة ١٠٢٥ هـ . وقابلها الشفيقي سنة ١٣٠٦ هـ .

[ دار الكتب ١٨٣٦ آدب ٣١ ق ١٥ × ٢٠ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٢٣ ) .

• رسالة في ضرورة التضاد :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي: ٣٠٤٥ ( ٥ ) .

عنوان المخطوطة : رسالة في ضرورة التضاد .

اسم المؤلف : عمر الخيام ( عمر بن إبراهيم ) .

اسم الشهرة : عمر الخيام .

تعريف بالمخطوطة : مقالة في أصل المتضادات .

عدد الأوراق : من ٣٧ / ظهر - ٤٢ / وجه .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) / ٣٤ / ١ ) .

• رسالة في ضيافة أبي بكر الصديق التي عليه الصلاة والسلام وضيافة النبي أبا بكر رضي الله عنه :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٤٢٥ .

وهي مترجمة من رواية عبد الواحد بن زيد المخزومي :

لم يذكر اسم المترجم .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١١٨٢ هـ .

— ضمن مجموعة من ورقة ٢٠ - ٣٨ ، مسطرتها ١٥ سطرا ، ١٦ × ١٦ سم .

( ٣١ - م مجاميع تركي ) .

٢٤٢٦ — نسخة أخرى أولها كالمسابقة مخطوطة بقلم

تعليق ، يدون تاريخ ، ويفهم من تاريخ التملك أنها مكتوبة

قبل سنة ١٢٠٣ هـ ، ضمن مجموعة من الورقة ١٦ - ٢٧ ،

مسطرتها ١٥ سطرا ، في ٢٠ × ٢١ سم .

( ١٤٣ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ٢٢٣ ) .

• رسالة في طاحون خراب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة

الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

تأليف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

رسالة في طاحونة قديمة وبقيت آثارها في النهر من

- الطاعون وسبب حدوثه وأنواعه وجعله في ستة أبواب .  
الخاتمة في ذكر المركبات التي ذكرها الأطباء للطاعون .  
نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف على ورق أزرق .  
الرقم ١١٦١٨ .  
القياس ١٩٨ ص ١٧ × ١١ سم ١٤ م .  
٢ - فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ( ١ / ٣٦٣ ،  
٣٦٤ ) .  
الرقم التسلسلي : ٥٨١ .  
لاين أبي شريف ( كمال الدين أبي المعالي محمد بن  
محمد بن أبي بكر القندسي الشافعي ) المتوفى ٩٠٦ هـ .  
( بروكلمان ٢ / ٩٩٨ - معجم المؤلفين ١١ / ٢٠٠ ) .  
أولها : الحمد لله رب العالمين . . . وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله . . . وبعد : فهذه سوالات وردت على مولانا شيخ  
الإسلام الكمال بن أبي شريف . . .  
آخرها : وبوجهه أن ذلك لم يتصل لي روايته عنه ، لكنه  
مشتهر على الألسنة . . . والله سبحانه وتعالى أعلم ، قال ذلك  
محمد بن أبي شريف الشافعي .  
نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١١ هـ تقليدياً ، بقلم  
نسخي ، بها غروم .  
١٩ ق ٣١ ص ٢١ ، ٥ ×  
١٥ سم .  
الرقم : ٤٧ / ماكس مايرهوف .  
٣ - الفهرس الشامل ( ٣ / ٨٣٩ ) .  
( أ ) الرقم التسلسلي : ٤٥٤ .  
المؤلف : أبو إسحاق .  
١ - الشعب / كريصون ٢ / ٧٣ [ 28 HK 3601 / 5 ] - ( د )  
١١٢ ب - ١١٨ أ ضمن مجموع .  
( ب ) الرقم التسلسلي : ٤٥٥ .  
المؤلف : الحجازي ( محمد بن محمد ) .  
١ - دكر الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ [ ١٠٢ م مجاميع ] .  
الأحجار الكبار ، اشترى ذلك رجل وصعها فهل لأصحاب  
النهر أن يمتنعوا من ذلك ؟ وأجاب المؤلف : ليس لهم المنع  
كما في كتب فقه الحنفية .  
أولها : أما بعد فهذه رسالة في طاحونة قديمة على نهر قرية  
عقريا من قرى دمشق الشام خربت من زمان متقدم .  
آخرها : والله بكل شيء عليم وهو الهادي إلى صراط  
مستقيم .  
نسخة قيمة بخط المؤلف في صفحة واحدة .  
الورقة ٣٨ ٣٢ ص ٢٢ × ١٦ سم .  
الرقم ٤٠١٠ .  
المراجع : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ ، الأعلام ٤ /  
١٥٨ .  
( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - اللغة الحنفية - وضع  
محمد طبع الحافظ ١ / ٣٨٥ ، ٣٨٦ ) .  
رسالة في الطاعون :  
يرد في المصادر تحت هذا العنوان أكثر من مخطوط ، وقد  
رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ، مع التمييز بينها بذكر  
مصادرهما :  
١ مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف  
العراقي ( ١٥٢ ، ١٥٣ ) :  
الرقم التسلسلي : ٢٩٨ .  
لعلى نقى بن هبة الله أصفهاني .  
الأول : ( الحمد لله الواحد القهار العزيز المتكبر الجبار  
مزل البلاء إلى الأرض من السماء الذي أتقن بحكمته نظام  
العالم . . . )  
ومعها المؤلف بعد أن حل الوباء بأرض العراق سنة  
١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م وجعلها كما قال في النياحة تحفة  
للسلطان شاه محمود قاجار وزبها على مقدمة في سبب  
تأليفه للرسالة وتفصلاً . الفصل الأول في أقوال الأطباء في  
الطاعون .  
الفصل الثاني : في مشاهدات ومعالجات المؤلف لوباء



«رسالة في طالع المواليد وطالع العالم (قطعة منه):

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٥ / ٤ / ٣ (٤).

مجهولة المؤلف.

( لا يوجد عنوان).

أولها: الباب الأول فيما يتعلق بطالع المواليد وهي سبعة فصول.

الفصل الأول: في النمودارات إذا لم يكن وقت السودة معلومًا بالتحقيق ولكنه معلومًا [ معلوم ] بالتخمين فلا يتيسر استخراج الطالع إلا بالتمسار. ولأهل الصناعات نمودارات كثيرة. أما الأشهر فهو نمودار بطليموس والأقرب إلى القياس فنمودار هرمس الحكيم.

٢ ظ الفصل الثاني: في معرفة عرض الأفق الحادث لكل كوكب بحسب موضعه في صورة الطالع.

٣ ظ الفصل الثالث: في معرفة المطالع المصححة للكواكب.

٣ ظ الفصل الرابع: في مطارح الشعاعات للكواكب.

٤ و الفصل الخامس: في التسييرات.

٥ و الفصل السادس: في الانتهايات للمواليد وهي نوهان أحدهما الانتهاى السنوى... والثانى الانتهاى الشهرى (١)...

٥ ظ الفصل السابع في فدرات السنين والمواليد المرتبة.

٦ و الباب الثانى في دلائل يعلق [ تتعلق ] بطالع العالم.

آخرها: ... ولقمر خمسمائة وعشرون سنة، ولزحل مائتان وخمس وسبعون سنة، وللمشتري أربعمئة وتسع وعشرون سنة، وللمريخ مائتان وأربع وثمانون سنة، فإذا مضت هذه المدة ترجع النوبة للشمس مرة أخرى وهكذا. وفي مبتدا التاريخ الملكى مضت خمسمائة وثمانون سنة من سنين الشمس والله سبحانه وتعالى أعلم.

٨٨٠م (٧ ق، ١٢٠٠ هـ تقديراً).

(جد) الرقم التسلسلي: ٤٥٦.

المؤلف: ابن أبى شريف.

١- دار الكتب / القاهرة ١ / ١١٩ / ١٠٢ م مجاميع [.

( انظر مخطوط جامعة الإسكندرية رقم ٢ أعلاه).

( مخطوطات الطب والصيدة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقى -

أسامة ناصر النقشبندى ١٥٢، ١٥٣، وقهرس مخطوطات جامعة

الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية-إصلاح د. يوسف زيدان ١ /

٣٦٣، ٣٦٤، والقهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ /

(٨٣٩).

«رسالة في الطاعون وجواز القرار عنه:

رسالة في الطاعون وجواز القرار عنه: للمولى إدريس البلبلى المتوفى سنة ٩٢٧ وصف فيه أيضا الشيخ تاج الدين السبكى جزءا والشيخ المنجى الحنبلى بن حسام والشيخ بلر الدين الزركشى جمع جزءا.

( كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٧٦).

«رسالة في طالع السلطان سليم الثالث العثمانى ابن السلطان

مصطفى الثالث من تاريخ ميلاده سنة ١١٧٥ هـ إلى سنة ١٢٠٠ هـ.

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤٢٧.

تأليف: محمد عبيد الله القاضى الحنفى رئيس المنجمين المعروف بموسى زاده المتوفى سنة ١١٩٧ هـ.

أولها: الوف حمد وسپاس وصنوف شكر بن قياس، اول صانع ذو الجلال... إلخ.

- نسخة مخطوطة في مجلد، متوجة بأكريل ومجدولة بالذهب والعلاد الأسود، بقلم نسخ جميل، بدون تاريخ، بخط المؤلف: في ٥٩ ورقة، مسطرها ٢١ سطرا، في ٢٢ × ١٤ سم.

( ٦ فلك ونجوم تركى طلعت).

( قهرس المخطوطات التركية العثمانية التى اقتناها دار الكتب القومية

منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٣، ٢٢٤).

( فهرس المخطوطات العلمية المخطوطة بدار الكتب المصرية -  
أثرت على إعداد، فيبدأ. كنج ٧٧٨ / ٢ ، ٧٧٩ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

ظ : ظهر الورقة .

و : وجه الورقة .

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

• رسالة في طائفة الروافض :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٧٥ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : روافض سه طائفة دائ . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط محمد المعروف  
بقاضي زاده ، بولن تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ -  
٢٤ ، مسطرها ٢٤ × ٢٠ سم .

[ ٨٠٩ مجاميع طلعت ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٥ ) .

• رسالة في الطب :

يسرد في المصادر تحت هذا العنوان عدد من  
المخطوطات ، وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ، مع  
التمييز بينها بذكر مصادرها :

١ - مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة  
المتحف العراقي ( ١٥٣ - ١٥٤ ) :

( أ ) الرقم التسلسلي : ٢٩٩ .

لأرسطو بن علي تقي الطبيب .

الأول : ( الحمد لله العليم الحكيم والصلاة والسلام على  
من أوتي الحكمة والكتاب الكريم . . . ) .

نسخة جيدة كتبت بخط المؤلف باللغة الفارسية

الرقم : ١٠٤٩٧ - ٢ .

القياس ٧ ص ١٧ × ١٥ سم

( ب ) الرقم التسلسلي : ٣٠٠ .

وهي في الأمراض وعلاجاتها تبدأ بتقطير البول وأمراض  
المجاري البولية والأمراض التي تصيب الإنسان . لم يعلم  
مؤلفها ناقصة قليلا من الأول والآخر .

الرقم ٨٧٥ .

القياس ٨٦ ص ١٩ × ١٣ سم ٩ ص .

( ج ) الرقم التسلسلي : ٣٠١ .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول : ( الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم وأتقن  
خلقه . . . ) .

وضعها المؤلف لخليل بيك في أيام محمد علي باشا  
وجمعها مما جريه من العلاج وزيته على فصول .

نسخة جيدة كتبت عن نسخة المكتبة الخديوية سنة  
١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م ناقصة قليلا من الآخر .

الرقم ٨٦٩ .

القياس ٤٠ ص ٢٣ × ١٥ سم ١٩ ص

( د ) الرقم التسلسلي : ٣٠٢ .

لعماد الدين محمود الطيب .

باللغة الفارسية كتبت سنة ١٠٢٣ هـ / ١٦١٤ م ناقصة  
الآخر .

الرقم ٤١٦ - ٤ .

القياس ٣٨ ص ٢١ × ١٢ سم ١٧ ص .

( هـ ) الرقم التسلسلي : ٣٠٣ .

منقولة من كتاب طبى أولها ( باب في أنواع الطب . اعلم  
أني وضعت . . . ) .

وهي نسخة حديثة تقع ضمن مجموع .

الرقم ٦٤٢٤ - ٧ .

القياس ٩ ص ٣٠ × ١٩ سم ١٧ ص

٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب  
والصيدلة ( ١٢٤ - ١٢٧ ) :

(أ) الرقم : ٦٣٢٩ .

المتوفى سنة ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م .

المؤلف : مجهول .

فاتحة المخطوط : الحمد لله المتفرد بالقدم ، مخترع الوجود من العدم ، الذي نور العالم ببعث من أوتي جوامع الكلم ، وجعله بشيراً ونذيراً لجميع الأمم ، أحمدته حمداً على ما أصغى من النعم ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الذي أفادنا علماً نبداً به مع مشيئته من السقم . . . أما بعد : فقد جرى بيني وبين إخوان غيباء في فضل صناعة الطب ، إنها شطر العلم لقوله صلى الله عليه وسلم ، العلم ضمان الأديان وعلم الأبدان . . .

موضوع الرسالة وأقسامها : يبدأ المؤلف حديثه عن بعض أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم منها : « المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء » ثم يشرح هذا الحديث متحدثاً عن الحمية ثم ينتقل للحديث عن الأغذية والأشربة ، ومقاديرها اللازمة للجسم ، ثم يتحدث عن الحليب واللين وفوائدهما ، وعن الماء وتأثيره . ويتابع بعد ذلك الحديث عن فوائد بعض الأغذية والفواكه والأشربة وتأثيراتها على الجسم بشكل عام ، وينتهي رسالته بالحديث عن أثر إدخال الطعام على الطعام .

خاتمة المخطوط : فإذا دخل الغدا فقلت الحرارة الغزيرة فيه فعلاً محمود التقدم ، الرياضة لها . وكذلك تغيل الأعضاء قبولاً حسناً لاستغرافها من الفضلات بسبب الرياضة . فتستقيم لذلك الصحة ، بإذن الله عز وجل ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . وافق فراغ هذه النسخة في ذي القعدة الحرام سنة ألف ومائة وخمسة وعشرين .

أوصاف المخطوط : الرسالة واحدة في مجموع يحتوي على عدد من الكتب والرسائل في مواضيع مختلفة :

أولها : الكشف والتبيين في غرر المخلوق أجمعين للفرزالي . وقد كتبت رسالته بخط معتمد ويمداد أسود وفيها الكثير من الأشطاء اللغوية والنحوية أما كتب المجموع فهي جيدة ولكنه يحتاج إلى بعض الإصلاح .

فاتحة المخطوط : مضعفات القوة العضلية الخصوصية . تنقسم إلى أربعة أقسام ، مضعفات المعدة والأمعاء والثانية التي للقلب والأوعية الغليظة ، والثالثة التي للرة والرابعة التي للمعدة . فتوجد أدوية تؤثر خصوصاً على الطبقة العضلية للمعدة والأمعاء بحيث تضيق تشنجها ، فالتى للمعدة هي كل الأدوية التي تضعف زيادة الحساسية المعديّة ، وتسكن التنبيه العضلي . . .

أقسام الرسالة : تتألف الرسالة من مجموعة من الأبحاث المختلفة ، تبدأ بمضعفات القوة العضلية ، ويليهما الحديث عن الأدوية المضادة للتشنج ، ثم الأدوية المنومة ، مضعفات الشهيات المعضوية ، مضعفات العطش . . . منظمات المجموع العصبي ، منظمات حاسة الحواس ، منظمات الحركة . . . إلخ ، وتنتهي الرسالة بالحديث عن منوعات الإفرازات . ولكن البحث لم يتم . . .

خاتمة الرسالة : منوعات الإفرازات والتبخرات : هنا ينال منوعات شغافية مهمة جداً . لأنه يسمح للطبيب بأن ينظم الإفرازات حسب طلبه ويحدث . . . في الإفرازات بحيث ينشأ عنها نتائج شغافية .

أوصاف المخطوط : الرسالة من مكتوبات أواخر القرن الماضي أو أوائل هذا القرن ، إذ لا يوجد عليها تاريخ للنسخ ، ولا أثر لاسم ناسخها أو مالكها ، وقد كتبت بخط معتمد مستعمل بحيث يصعب أحياناً قراءة كثير من الكلمات ، كتبت الرسالة بالمداد الأسود ، وقد وضعت عناوين للأبحاث دون أن تفهرس ، وهي تتمتع لكتاب ، حيث نجد انقطاعاً في أولها وانقطاعاً في آخرها .

ق	م	س
٤١	١٧ × ٢١	١٩

(ب) الرقم : ٨٧٣٤ .

المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر السنوسي التلمساني

الرقم التسلسلي: ١٧ / ٢ .	ق	م	ص
لم يعلم اسم المؤلف .	٧ (٢٦٥-٧١)	١٩	١٤ × ١٩
أولها : الحمد لله رب العالمين . . . أما بعد بلدانك ابن رسالة است از كفتار حكيمان جالينوس وجاماسي وبقراط ويوعلى ومحمد زكريا ولقمان وجمله ى حكماء ابن رسالة وابيدا كزادند وطب نام نهاده . . . إلخ .	المصادر عن المؤلف والكتاب : إيضاح المكنون / ٢ / ١٠٩-٤٤٨ : هدية العارفين / ٢ / ٢٦٦ ، تاريخ الأدب العربى / ٢ / ٣٥٢-٣٥٣ ، كشف الظنون / ١ / ١٧٠ ، معجم المؤلفين / ١٢ / ١٣٢ .		
آخرها : جهت كل ارمنى باسمركه كهنه نحو شاند ودر انجام لابه شود .	٣ - كشف الظنون لحاجي خليفة ( ١ / ٨٧٦ ) .		
ناسخه : عبد الله نسخة لأجل شيخه شيخ صالح .	لأبي الحسن علي بن موسى الرضا المتوفى سنة ٢٠٣ ثلاث ومائتين جمعها للمأمون العباسي .		
و : ١٥ .	٤ - فهرس المخطوطات التركية المشامية ( ٢ / ٢٢٤ ) .		
م : ٢٢ × ١٥	الرقم التسلسلي : ٢٤٢٨ .		
ص : مختلف السطور / مجاميع / ١٠٢ -	جمع وتأليف أبي بكر نصرت بن عبد الله المخريوطي المعروف بنصرت أفندي المتوفى سنة ١٢٠٨ هـ .		
١٠٩ .	أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان . . . أما بعد معلوم أول له كه يوميتلاي شيكة كزرت يعنى أبو بكر نصرت . . . إلخ .		
( مخطوطات الطب والصبغة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر الغشبندي / ١٥٣ ، ١٥٤ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الطب والصبغة وفهمه صلاح محمد الخيمي / ١٢٤ - ١٢٧ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٦ ، وفهرس المخطوطات التركية المشامية / ٢ / ٢٢٤ ، وفهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٥ ، وفهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٤٥٩ ، ٤٦٠ ) .	فى ١ - ٦٤ ورقة ، مسطرها ١٧ سطرا ، فى ١٩ × ١٢ سم . ( ٢ طب تركي قوله ) .		
رسالة في طب العيون :	٥ - فهرس المخطوطات الفارسية ( ١ / ٢٤٥ ) .		
مخطوط فى مكتبة المتحف العراقى .	الرقم التسلسلي : ١٠٧٦ .		
الرقم التسلسلي : ٣٠٤ .	لم يعلم مؤلفها .		
لم يعلم اسم المؤلف .	أولها ناقص ، وأول الموجود منها : . . . كه لندر كتابهاى ديكر در باب . . . إلخ .		
وهي بالفارسية تناول فيها المؤلف تشرىع العين وأمراضها وعلاجاتها ترقى للقرن الثانى عشر الهجرى الثامن عشر الميلادى ناقصة الأول والأخر .	— نسخة مخطوطة ، بقلم عادى ، بخط محمد على ، تمت كتابة يوم الجمعة ٨ ربيع الثانى سنة ١١٣١ هـ ، فى ٥٨ ورقة ، مسطرها ١٥ سطرا ، فى ١٩ × ١٤ سم .		
الرقم : ١٦٩٧٤ .	بالنسخة تليث وتطبيع .		
القياس ١٣٢ ص ٢٣ × ١٨ سم ١٤ ص	[ ١٢ طب فارسى ] .		
( مخطوطات الطب والصبغة والبيطرة فى مكتبة المتحف العراقى - أسامة ناصر الغشبندي / ١٥٤ ، ١٥٥ ) .	٦ - فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية فى السلمانية بالعراق ( ١ / ٤٥٩ ، ٤٦٠ ) .		
	( باللغة الفارسية ) .		

## \* رسالة في طبقات البطون،

رسالة في طبقات البطون: لبيان أحكام الوقف على أولاد الأولاد للشيخ محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي .  
أولها : الحمد لله الذي خلق سبع سموات طباقا ... إلخ .

( كشف الظنون / ١ / ٨٧٦ ) .

## \* رسالة في طبقات الفقهاء،

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٥٧ .

المؤلف : كمال باشا زاده .

١ - كلية الدعوة وأصول الدين / جامعة القدس / ١ / ٥٠  
[ ٧٩ مجموع ( ٢٢ ) / ١٥ - ( ١ و ) ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط / ٢ / ٨٣٩ ) .

## \* رسالة في الطبيعة ( قطعة منها ) ،

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٤٥ .

تأليف أبي علي ابن مسكويه أحمد بن محمد بن يعقوب المتوفى سنة ٤٢١ .

نسخة كتبت في القرن السادس بخط نسخ نفيس .

[ راغب / ١٤٦٣ / ٧ ( ٥٩ - ٦٠ ) ق ١٧ × ٢١ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٤ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة راغب باشا مصلی مدرسة می المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في أفسرای باستانبول .

## \* رسالة في الطرق،

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ( دبلن /

أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٣٢٩٦ ( ٦ ) .

عنوان المخطوطة : رسالة في الطرق .

اسم المؤلف : نجم الدين أبو الجمال ( أبو الجُنَاب )  
أحمد بن عمر بن محمد الكُبرى الخويوي .

اسم الشهرة : الكُبرى ( الخويوي ) .

تاريخ الوفاة : ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .

تعريف بالمخطوطة : كراسة صوفية عن الطريق إلى الله .

عدد الأوراق : من ٢٥ - ٢٨ .

المصدر : بروكلمان / ١ / ٤٤٠ ، الملحق / ١ / ٧٨٧ .

وقد أورد الفهرس نسخة أخرى تحت عنوان « رسالة

الطرق » وذكر في هامش ( ١ ) أنه تصويب من هدية العارفين ١

/ ٩٠ ، وكشف الظنون / ١ / ٨٧٦ ، ومعجم المؤلفين / ٢ / ٣٤

إذ أن الاسم في أصل المخطوطة هو « رسالة في الطرق »

( أوردنا « رسالة الطرق » من كشف الظنون في موضعها ) .

وجاء بيان المخطوط كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٣٦٦٦ ( ١١ ) .

اسم المؤلف : الكُبرى ( أحمد بن عمر ) .

اسم الشهرة : الكُبرى .

تاريخ الوفاة : كسابقه .

تعريف بالمخطوطة : كسابقه .

عدد الأوراق : من ١٨٢ - ١٨٧ .

التاسخ : إبراهيم الجمعي الشافعي .

تواريخ النسخ : ١ ربيع الأول ٨٩٣ هـ ( ١٤ فبراير ١٤٨٨ م ) .

عدد أوراق المجموعة : ١٨٨ ورقة ، ١٨ × ٥ ، ١٣ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد لعدة نسخ .

تاريخ النسخ : تواريخ مختلفة من القرن ٩ هـ / ١٥ م .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترى ( دبلن / أيرلندا ) -

أعله الأستاذ أرتج . آبري ترجمه د . محمود شاکر سعید ، راجعه د :

إحسان صنفی الممد / ١ / ١٧٥ ، ٣٩٧ ) .

## \* رسالة في الطرق،

من المخطوطات المحفوظة بالخزانة العامة بالرياض .

أولها : باسمه سبحانه وتعالى شأنه عما شأنه . . . إلخ .  
 - نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، تمت كتابة وتأليفها في  
 شوال سنة ١١٩٩ هـ ، كما تدل عليه عبارة [ الآية ] ﴿ إن  
 كتاب الأبرار لفي عليين ﴾ [ المطففين : ١٨ ] بخط الدرويش  
 إسماعيل ، الكتاب السابع ضمن مجموعة من ورقة ٧٦ (ظهر)  
 - ١١٢ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٧ ، ١٨ × ١٢ سم .

( ٣٨ مجاميع تركي طلعت ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٤ ) .

• رسالة في الطريق إلى الله :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
 الرقم التسلسلي : ٢٠٥ .

تأليف نجم الدين أحمد بن عمر الخيوفي المعروف  
 بالكثير المتوفى سنة ٦١٨ هـ .  
 نسخة كتبت سنة ١١٣٨ .

[ البلدية ٣٧٩٢ / ١٣ ج ٤ في ٢٢ × ١٦ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -  
 تصنيف فؤاد سيد ١ / ١٦٢ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط  
 هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

• رسالة في طريق التوصل إلى معرفة الطالع :

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

إحدى رسالتين لمؤلف واحد ( التأليف حوالى  
 ١١٠٠ هـ ) .

الرقم التسلسلي : ٥ / ٤ / ٤ ( ١٤ ) ( ١ ) .

أولها : . . . أما بعد فهذه نبذة لطيفة نذكر فيها طريق  
 التوصل بها إلى معرفة الطالع من أجزاء البروج على الأفق  
 الشرقي وهو السوند الأول الشارقي ونظيره على الأفق الغربي  
 وجزء لوجزه [ البرج السابع الغارب . . .  
 آخرها : . . . وقابله من الدرج  $\frac{1}{2}$  من السطر الأحمر

الرقم : ١٥٧١ د .

المؤلف : غير مذكور .

أولها : أخانا حبيبنا في الله الفقيه الأبر الأريب . . .

في مجموع من الورقة ٢٨ / ب إلى ٣٣ / أ ، مسطرتها  
 ٢١ ، مقياسها ١٧ / ٢٢٠ .

كتبت في شهر رجب القرد الحرام عام ١٣٠١ - بخط  
 مغربي .

( مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في  
 المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٤٠ ) .

• رسالة في الطرق الصوفية :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة من أولها وأول ما فيها : نبى أرسل إليه وهذا ناه من  
 الحق ويعيد عن الصواب . . . إلخ .

- نسخة بقلم مستاد بخط عمر بن محمد بن أحمد  
 القارسي سنة ٩٥٥ هـ .

( ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ - ٤٨ ) .

١٠ × ١٦ [ ٢٣١١١ ب ] .

( فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من  
 سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠ ) .

• رسالة في الطرق الصوفية :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٢٩ .

تأليف سليمان سعد الدين بن أمن الله عبد الرحمن بن  
 محمد مستقيم الشهير بمستقيم زاده المتوفى سنة ١٢٠٢ هـ .

( مكتوب على النسخة « آداب طريقت مولوية لمستقيم  
 زاده » نعم للمؤلف كتاب اسمه : « العقود اللؤلؤيه في طريقة  
 المولوية » - ولكن النسخة التي بين أيدينا ليست خاصة بطريقة  
 المولوية وإنما هي تتكلم عن الطرق الصوفية بصفة عامة ) .

الطولى هي الدرجة المتوسطة ونظير الحوت السنبله يجـ  
وتكمل بقية البيوت كما مر من جدول المراكز فانهم .

١٢٥ ، ٤ دم ( ق ٥ - ٥ ظ ، ١١٠٠ هـ تقديراً ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٧٨٤ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

رسالة في طريقة ، التوجه العلائقية ، :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية

الرقم التسلسلي : ١٠٧٧ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : اعلم أيديك الله بتجليات جماله وكماله كه طريقة  
توجه علائقيه . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم معتاد بدون تاريخ ، ضمن  
مجموعة من ورقة ٧ - ١٠ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٥ ، ٢١  
١٥٠٠ سم .

[ ١٦ مجاميع فارسي ] .

( فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٥ ) .

رسالة في طريقة حساب المائلك ورسمها بسمت الاعتدال ،

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٤ / ٧ / ٤ ( ٢ ) .

أولها : . . . طريقة حساب المائلة بسمت الاعتدال  
للعلاصة محمد بن أبي الفتح الصوفي اضرب جيب تمام  
الانحراف للسطح في جيب ارتفاع السطح منحنى واحفظ  
توسر ما يحصل ثم اقسم جيب ميل السطح على جيب تمام  
المحفوظ منحنى وما خرج قوسه وسمة التعديل . . .

في وسطها : . . . فحصل ظلها المبسوط واتسمه على  
الأصل الواقع يحصل مقدار سمت تحت المركز وجهته جهة  
البعد أى بعد الأصل خلاف جهة الشمس والله أعلم . . . قال  
أبو الفتح الصوفي . . . طريق رسم المائلة بالسمت والظل  
الواقع على الوجه الأعلی . . .

آخرها : . . . فالخرج من تلك النقطة خطاً قائماً عليها  
يقطع ذلك نصف نهار السطح على زوايا قديمة يحصل خط  
مدار العمل ، والله تعالى أعلم . . .

١٧٨ ، ١ سم ( ق ١ ظ - ٢ ظ ، ١١٨٣ هـ ) ٥ ، ٢ دم ( ق  
٣٩ و - ٤٠ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديراً ) . نسخ أخرى : ٧٣٢ ، ٢  
دم ١٠٢ ، ٢ طم .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية -  
أشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٥٨٩ ، ٥٩٠ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

مم : مصطفی فاضل ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

دم : دار الكتب ميقات .

و : وجه الورقة .

رسالة في الطريقة الشاذلية ،

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٣٤ .

رسالة في ملح الطريقة الشاذلية وبيان سير مریدها .

المؤلف : محمد بن مسعود الفاسي المكي المتوفى سنة  
١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م .

أولها : الحمد لله الذي جعل الطرق الموصلة إليه على  
عدد أنفاس الخلائق ، وفقّل الطريقة الشاذلية على سائر  
الطرق ، وزيّن سماء قلوبهم بنورى الأحمدية والمحمدية . . .

آخرها: فتجذب إليه معنى الشيخ قلوب المريدين  
انتجذب الحديد إلى الحجر المغناطيس كما سيأتي بيانه . . .  
الخط نسخي معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

ق ٧٧ ، ٨٠ ، ص ٢٣ ، ٢٢ × ١٥ سم ، كلمات المطر  
١١ ، هامش ٥ سم .  
الرقم : ٢٤٥ .

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر المجنوب .

تاريخ النسخ : سنة ١٣١٢ هـ .

مصادر عن المؤلف : طبقات الشاذلية الكبرى / ١٩٧ -  
٢٠٢ . جامع كرامات الأولياء / ١ / ٢٢٣ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٨٣ ، ٦٨٤ ) .

انظر مادة « أبو الحسن الشاذلي » في م ١٤ / ٥٦ - ٦٢ .

« رسالة في الطريقة الشيعية وأخذ العهد ،

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٩٣٥ .

رسالة للمؤلف أجاز بها محمد بن يونس التغلبي وأخذ  
العهد ولقنه الذكر وذكر في هذه الرسالة سند الطريقة السعدية  
الشيعانية وشيئا من آداب هذه الطريقة قرنهما بالأدلة  
والاستشادات .

المؤلف : عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن  
أبي تغلب بن سالم التغلبي الشيباني الحنبلي الصوفي المتوفى  
سنة ١١٣٥ هـ / ١٧٢٣ م .

أولها : الحمد لله الذي رتب هبة آدم يسلع الإبداع على  
رق الحما المسنون ، ونقش صور المشايخ على لوحه بقلم  
الكاف والنون . . . أما بعد فقد جعل الله لكل شيء مفتاح  
[مفتاحاً] وجعل مفتاح العبادة الرضى وترك المعاصي  
واجتناب المحرمات وترك الهوى . . .

آخرها : وكيفية التلقين أن يقول الشيخ للمريد غمض  
عينك واسمع مني ذكر الجلالة ثلاث مرات وقل أنت بعدى  
ثلاث مرات وأنا أسمع منك ثم يستأذن الشيخ ويطلب المدد  
من أهل السلسلة ويلقنه الجلالة ثلاث مرات . .

الخط نسخي معتاد، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر.

ق ٨ ، ص ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر  
١٥ ، هامش ٥ سم .  
الرقم : ١٠٣٤١ .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٥ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة عليها بعض التصحيحات  
بالأحمر.

مصادر عن المؤلف : سلك الدرر / ٣ / ٥٨

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد  
رياض المالح / ١ / ٦٨٤ ، ٦٨٥ ) .

« رسالة في الطريقة المعمدية وسيلة إلى السعادة السريعة ،

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٥٨ .

المؤلف : مجهول .

١ - بشير آغا ( باب عالي ) ٥٠ [ ٦٥٣ مجاميع ] .

٢ - ولي الدين ٢٥٧ [ ١٩١٥ مجاميع ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي - الإصدار المخطوط / ٢ / ٨٣٩ ) .

« رسالة في طريقة معرفة حركة الشمس من الزيج ،

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٣٠ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : زيجله حركت شمسك . . . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، الرسالة  
الأولى ضمن مجموعة في الورقة الأولى ، مسطرتها ١٧ سطراً ،  
في ٣ ، ٢٠ × ٢٤ سم .



(٣٨) فلنك ونجوم تركي طلعت .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٤ ) .

• رسالة في طريقة معرفة المسافات بين القسطنطينية والبلاد الأخرى:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي: ٢٤٣١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها: الحمد لله السلي زين الأقاليم السبعة بالبلاد... إلخ .

- نسخة مخطوطة، بأقلام عادية، بدون تاريخ، ضمن مجموعة من ورقة ١١٨ (ظهر) - ١٢٢ .

في الثلاث ورقات الأخيرة منها جدول، فيها ذكر المسافات بالأرقام بين القسطنطينية وأكثر البلاد الواقعة في الأقاليم السبعة .

(٧- م ميات تركي) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتناها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ٢٢٤ ، ٢٢٥ ) .

وقد أوردنا معلومات عن الأقاليم السبعة في مادة «الجغرافيا (علم)» في م ١٢ / ٢١٢ - ٢١٦ فانظرها في موضعها .

• رسالة في الطريقة المولوية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف .

مخطوط في الخزانة الطليسية ( خزانة آل طلس ) بحلب .

الرقم التسلسلي: ٧٥ .

للعلماء الشيخ عبد الغنى النابلسي ( ت / ١١٤٣ هـ ) .

وهي رسالة موجزة في ٢٥ ورقة وفي ١٥ فصول وهي غير رسائله المطبوعة بدمشق باسم « العقود النولوية في طريق السادة المولوية » وأولها « الحمد لله الذي قطع بسيف الحق دابر من استحق وأهان وأذل كلام الجاهل بساطع نور البيان وخزل من تعرض لفراق الطريق فأورد موارد الحرمان .

هل تظلمسون من السماء نجومها

بأفكم أو تتسرون هلالها

فلسعوا الأسود خسوفاً في غيلها

لا تسوغن دعاءكم أشبالها

أما بعد فيقول العبد الفقير « هذه رسالة شرحت فيها أحوال الطريقة المولوية . . وقد كنت في برهة من الزمان الماضي صغت رسالة في شيء من ذلك كالحسام الماضي ولكن لما رأها القاصر المحروم تقصم الظهر بحجمها في تحقيق العلوم أخفى لواعج أنوارها . . . فأنبتها إنباتاً ثانياً . . . وأخرها « حررنا ذلك في ثلاثة أيام، يوم الأربعاء، تمام الثلاثين سنة ١٠٩٦ هـ . مقياسه: ١٦ × ٢٣ .

( المتب من المخطوطات العربية في حلب . مركز الخدمات والبحوث الثقافية ق / ٤ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ ) .

• رسالة في الطريقة النقشبندية:

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة، مع التمييز بينها بلكن مصادرها:

١ - فهرس المخطوطات، وفيه بلغظ « طريقة » غير معرّفة ( ١ / ٤٠٠ ):

تأليف أبي سعيد محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي ( كان موجوداً سنة ١١٦٨ هـ ) .

أولها: الحمد لله وحده والصلاة على من لا نبي بعده... إلخ

- نسخة بقلم معتمد ومسطرتها ٢٥ سطراً .

( ضمن مجموعة من ورقة ١٠ - ١٢ ) .

١٥ × ٢٣ سم . [ ٢١٦٠٦ ب ] .

٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ( ١ / ٦٨٥ - ٦٩١ ) ( وفيها كلها بلغظ « الطريقة » ):

(١) الرقم التسلسلي: ٩٣٦ .

أمر الشيخ محمد مراد الحسن المصموي النقشبندى

- القادري ( انظر ترجمته في جامع كرامات الأولياء / ٢٠٥). حفيده مؤلف هذه الرسالة في جمعها وختمها بأداب الطريقة وسلسلة رجالها في لبس الخرقه والذكر وتسليك المريد وأقوال في السلوك.
- المؤلف: أبو الفضل محمد خليل بن علي الحسيني المرادي البخاري السعدي النقشبندى المتوفى سنة ١٢٠٦هـ / ١٧٩١م.
- أولها: الحمد لله الذى أنعم وشرح بأذكار الذى أزال الران عن قلوب العارفين... ويعد فقد اوتيت أن أجمع رسالة في بيان الطريقة النقشبندية [ إلى ما يحتاج إليها الراغب في سلوك الطريق ومنازل أهل التحقيق... ]
- آخرها: ومنهم من دخل طريق المعجز والآنكسار، ومنهم من دخل طريق التذلل والمسالمة ومجالسة العلماء وحفظ الكلام... وإذا كان ذلك لا يكون يجمع في شيء والله أعلم بالصواب وتمت هذه الرسالة النقشبندية.
- الخط فارسي مقروء، الحبر أسود وبعض كلماته بالأحمر. ق ٣٠، س ١٩، ١٨ × ١٣ سم، كلمات السطر ٧، هامش ٤ سم.
- الرقم ١١٠٩.
- اسم النسخ: المؤلف خليل المرادي.
- تاريخ النسخ: في دار الخلافة الإثنتين ٢٥ جمادى الأولى سنة ١٢٦٣هـ.
- ملاحظات: نسخة قيمة يظن أنها بخط المؤلف.
- مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٩ / ٢٩٠، الحصنى منتخبات الترايع ٢ / ٦٥٥، روض البشر ٨٧.
- (ب) الرقم التسلسلي: ٩٣٧.
- رسالة في ذكر وآداب الطريقة النقشبندية وذكر مناقب وأرواد الشيخ أحمد الفاروقى السمرندى وقد ترجمت عن الفارسية.
- المؤلف: عبد الله بن عبد الله الحنفى الدهلوى الجشتى النقشبندى المتوفى سنة ١٢٥٢هـ / ١٨٣٦م (في
- الأنوار القديمة / ٢١٩ أن وفاته سنة ١٢٤٠هـ).
- أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين وسيد المرسلين... ويعد فطريق المشغولية بذكر الحق مبيحاته مع التوجه إلى اللطائف السمع بحيث يظهر حركة الذكر... .
- آخرها: ومن كثر الصلاة على النبي ﷺ يرى الرؤيا الصالحة ومن كثر التلاوة تكثر الأنوار ومن الصلاة يحصل الفتح... .
- الخط نسخى واضح، الحبر: أسود.
- ق ٢٢، س ١١، ١٧ × ١١ سم، كلمات السطر ٦، هامش ٢، ٥ سم.
- الرقم: ٧٤١٥.
- مصادر عن المؤلف: نزهة الخواطر للكنوى ٧ / ٣٠٨، الأنوار القديمة / ٢١٠ - ٢١٩ الحدائق الوردية / ٢٠٩ - ٢١٧.
- (ج) الرقم التسلسلي: ٩٣٨.
- رسالة في كيفية أذكار النقشبندية وبعض أعمال المريد في السلوك.
- المؤلف: ... ؟
- أولها: الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده... فيبعد فشرائط النقشبندية الاعتقاد أولاً، والشبهة الصادقة والاستحلال مع أرباب الحقوق ورد المظالم واسترضاء الخصوم... .
- آخرها: دوام العبودية على طريق الاستهلاك وهو ظهور النسبة بين الربوبية والعبودية الجامع للقرب والمعارف كلها قال على القارى في شرح الحصن الحصين: قال الشبلى عندما ستل من تفتح طريق الإفادة... .
- الخط نسخ متعاد، الحبر أسود.
- ق ٨٣، ٨٧، س ٢٢، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر ٩، هامش ٢ سم.
- الرقم ٥٥٧٧.
- ٩٣٩ - نسخة ثانية.

- أولها وآخرها: كالسابقة.
- الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.
- ق ١-٢٦، ص ١٥، ١٤ × ٢٠ سم، كلمات السطر ٧، هامش ٥، ٤ سم، الرقم: ٨٦٦٨.
- اسم النسخ: أبو سعيد محمد الخادمي.
- ملاحظات: نسخة مراجعة معلق عليها.
- (د) الرقم التسلسلي: ٩٤٠.
- رسالة في الطريقة النقشبندية وكيفية تلقّيها وفي آدابها وفي فضلها.
- المؤلف: من تلامذة الشيخ محمد المعصوم الفاروقي؟
- (راجع ترجمته جامع كرامات الأولياء ١ / ١٩٩، الحقائق الورديّة / ١٩١، الأنوار القدسيّة / ١٩٢).
- أولها: الحمد لله رب العالمين... وبعد فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد إنما هي التخفيف بكمال الإيمان والإسلام والإحسان بالمعبر باليقين المحقق...
- آخرها: وهذه إشارة إلى إجمال هذا الشأن العظيم تذكّاراً وأين الإجمال وأين التفضيل فإنه لا تسعه الأسفار لكن ما اشتملت عليه العناية.
- الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.
- ق ٢٦-٣٠، ص ١٥، ١٤ × ٢٠ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥ سم، الرقم: ٧٦٦٨.
- ملاحظات: نسخة حسنة ضمن المجموع السابق الذي يحوى الرسالة السابقة.
- ٩٤١ - نسخة ثانية.
- أولها وآخرها كالسابقة.
- الخط نسخي جميل، الحبر بالأحمر والأسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بماء الذهب
- ق ١-٦، ص ١٣، ٥، ١٦ × ١٠ سم، كلمات السطر ٨، هامش ٥، ٣ سم، الرقم: ٩٦٨٠.
- تاريخ النسخ: الخميس ٧ ذى الحجة سنة ١١٢١ هـ.
- ملاحظات: نسخة خزائنية مذهبة.
- (هـ) الرقم التسلسلي: ٩٤٢.
- رسالة تتضمن سلسلة الطريقة النقشبندية وأذكارها وبقايات الساترين فيها وشرح غوامضها.
- المؤلف: أحد تلامذة الشيخ محمد بن محمد مراد وهو عن والده محمد المعصوم؟
- أولها: الحمد لله الذى شرح بالأذكار خفايا لطائف صدور المذاكرين وفتح بالطاعات خبايا دوائر نفوس العابدين، وألف بالمعجبة قلوب المريرين.
- آخرها: وعطّل قوى العقل عن كل فكرة، وعمر فؤادك، كن لجسمك هادماً، واجاهد بأعمال الطريقة مخلصاً حتى تكون بأسرار الحقيقة عالمًا، وياعد عن الرخص والبدع معرضاً...
- الخط فارسي جميل دقيق، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.
- ق ١٨٣-٢٠١، ص ٢٠، ٥، ١٤ × ٢٠ سم، كلمات السطر ١٧، هامش ٥، ٣ سم، الرقم: ٦٢٧٣.
- ملاحظات: فيه رشحات مثل: الرشحة السابعة في صورة أخرى من الوقوف الغالبى وهو أن يتوجه السالك إلى دائرة قلبه بعد تجرّده، عليها تملك باسم محمد عارف بن عبد الله النورى الشهير بحاكم زاده تاريخه سنة ١٢٥٧ هـ.
- مصادر عن الكتاب: فهرس الخديوية ٧ / ٦٩٥.
- بعض نسخ الكتاب: دار الكتب المصرية مجموعة ٢٢٢ / ٨ وسماها سلسلة الخويجكان.
- (و) الرقم التسلسلي: ٩٤٣.

مجموعة من ورقة ٨٩-٩٥ ، مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٥ ، ٢١  
١٦٦٠ م.

تليها إلى ورقة ٩٨ نعت وسلسلة منظومة للمؤلف .

( ١٠٠ مجاميع تركي طلعت ) .

#### ٤- إيضاح المكتون ( ١ / ٥٦٥ ) :

فارسي للسيد شاه أحمد رؤوف الهندي صاحب زاده  
المتخلص بسر أفت النقشبندی من خلفاء الشيخ عبد الله  
المعروف بغلام علي . توفي سنة ...

أولها : الحمد لله الذي جعل الأولياء خلفاء الأنبياء عليهم  
السلام ... إلخ .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب  
المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيّف فؤاد سيد / ١ ، ٤١٠ ، وفهرس  
مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصريف . وضع محمد رياض المالح ١  
/ ٦٨٥ - ٦٩١ ، وفهرس المخطوطات التركية المشتملة التي اقتنتها دار  
الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م ٢ / ٢٢٥ ، وإيضاح  
المكتون للبنهادي باشا / ١ / ٥٦٥ ) .

#### ٥ رسالة في الطعن والطاعون :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

الرقم التسلسلي : ٧٨ / ٩ .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السلطنة  
بالمراق .

مؤلفها : زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي  
المتوفى ٩٧٠ هـ .

أولها : ( الحمد لله مقدر الأزاق والأجال والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد وصحبه وآل وبعده ... إلخ ) .

آخرها : ( ومن كفن يتيما أو أرملة أظله الله في ظله وأدخله  
الجنة رواه الطبراني في الأوسط وصلى الله على سيدنا وحبيبنا  
محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ) .

ناسخها : فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ .

و : ٣ .

كتاب في الآداب النقشبندية وتفسير اصطلاحهم وخاصة  
للمعارف المتعلقة بالمجدد لآلاف الثاني للشيخ أحمد  
الفاروقي السمرقندي وبعض مشايخ المؤلف .

المؤلف : محمد ولي الدين الحنفي ؟ .

أولها : الحمد لله الذي فتح كنز الهدايات بمفاتيح  
الغنايات الإلهية وخص من شاء من أهل واده بما يجب لهم  
من فيوض إمداده من بشارت الآيات البينات ، ومنهم من  
خزائن رآفته وصراطيف جوده ومنته ما يسبق عن الفهم  
والإدراكات ، قسبحاته ...

آخرها : إذا تقررت هذه الملهمات الغيبية من أفهامهم  
ووافقت طباعهم ومقتضى مرامهم يزعمون يرجون تلك المهارة  
في المقال و يحملونها على نحت خيال قائلها بلا إهمال ، وإذا  
لم يتحصل لهم هذا ولا ذلك يطولون ألسنتهم من قصور النظر  
فيما هناك ...

النسخ نسخ معتاد ، الحبر أسود .

ق ٥٢ ، ص ١٩ ، ٥ ، ٢٣ ، ١٦ م ، كلمات  
السطر ١٠ هامش ٣ م .

الرقم ١٠٦٨ .

اسم النسخ : محمد شاكربن محمد الحمصي .

تاريخ النسخ : ٥ شوال سنة ١٣٠٤ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة .

٣- فهرس المخطوطات التركية العثمانية ( ٢ / ٢٢٥ ) .

الرقم التسلسلي : ٢٤٣٢ .

تأليف : محمد أمين التوقاوي النقشبندی المتوفى سنة  
١١٥٨ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين ... ويعد طالبان حقه  
معلوم أوله كه طريقة نقشبندية . إلخ .

- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجلولة بالمدادين  
الأحمر والأسود ، بقلم معتاد ، تمت كتابتها ( سنة  
١١٨٥ هـ ) ، بخط ( حسين ناهد ) ، الكتاب السابع ضمن

م: ١٥ × ٢٢.

ص: ٢٣ / ت / مجاميع / ٣١١ - ٣١٠

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٣٤٣ ).

## \* رسالة في الطلاق:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلي: ٨ / ٣٢

مؤلفها: عبد القادر البيارى الكاظمي كبري المتوفى سنة ١٣٢٠ هـ .

( هو ملا عبد القادر البيارى الذي كان مدرسا في مدرسة بيارة المشهورة ) .

أولها: ( يقع لكثير من العوام أنهم يطلقون أزواجهم ثلاثا ثم يستنون لرفع التحليل . . . إلخ ) .

آخرها: بل الإنشاء به كساد أن يكون خرقا للإجماع وإله أعلم .

ناسخها: مصطفى بن سليمان .

و: ٥ .

م: ١٦ × ٢١ .

ص: ١٥ / ت / مجاميع / ٢١ .

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد محمود أحمد محمد / ١ / ٢٦٥ ، ٢٦٦ ) .

## \* رسالة في الطلاق الثلاث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الشافعي .

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية بالعراق .

الرقم التسلسلي: ٨ / ٣٠

مؤلفها: محمد القرداغي ( هو الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ عثمان ابن الشيخ عبد اللطيف الكبير

القره داغي، أعلم علماء عصره في شتى الفنون والعلوم الإسلامية، درس على والده التحرير واستفاد من علماء عصره، ولما بلغ ما بلغ من الفضل والشهرة عين كبير المدرسين في مدرسة الجامع الكبير في مدينة حلبجة ثم انتقل إلى مدرسة جامع محمد باشا في نفس المدينة بعد أن بنى له محمد باشا رئيس رؤساء الجفاف الجامع والمدرسة ليتولى هناك الإمامة والتدريس والإفتاء .

وتخرج من مدرسته العشرات من التوابغ الأفاضل من بينهم الشيخان الجليلان الشيخ نجم الدين التقشبندي والشيخ علاء الدين التقشبندي نجلا القطب العارف بالله الشيخ عمر ضياء الدين شيخ خاتمه بيارة .

توفي رحمه الله في حُلود ١٩٠٠ ميلادية بعد عمر طويل ) .

أولها: ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله هداة الحق واليقين . . . إلخ ) .

آخرها: ( خذ ما أتيناك وكن من الشاكرين ) .

ناسخها: مصطفى بن سليمان .

و: ٦ .

م: ١٦ × ٢١ .

ص: ١٥ / ت / مجاميع / ٢١ .

٨ / ٣١ - نسخة ثانية .

مؤلفها: محمد القرداغي .

أولها: ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله هداة الحق والدين . . . إلخ ) .

آخرها: ( خذ ما أتيناك وكن من الشاكرين ) .

قالت المؤلفة: نص الآية الكريمة ﴿ خذ ما أتيناك وكن من الشاكرين ﴾ [الأعراف: ١٤٤] .

و: ٦ .

م: ١٦ × ٢١ .

ص: ١٥ / ت / مجاميع / ٢١

• رسالة في طلب اليمين بعد حكم المالك والأبراء العام؛

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية

بالمراق.

الرقم التسلسلي: ٢٩ / ٩

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي

المتوفى: ٧٩٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيد المرسلين ...

ويعد فقد وقعت مسئلة في زماننا ... ( الخ ).

آخرها: ( بخلاف المسئلة الأولى لأن المقرر لم ينع

استرجاع شيء وإنما يدفع عن نفسه فافتراقا والحمد لله وحده

وحسبنا الله ونعم الوكيل ... ) .

ناسخها: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

خطها نسخي جميل.

و: ٤.

م: ٢٢ × ١٥.

س: ٢٣ / ت / مجاميع / ٣١٠-٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد

محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٣، ٣٤٤ ).

• رسالة في طلوع الشمس والغروب والتوسط في بلد بالنسبة

إلى بلد [ بلدان ] أخرى،

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية.

الرقم التسلسلي: ٣ / ٥ / ١٠ (١).

المؤلف: بدر الدين حسن بن خليل الكراديسي.

أولها: فاهيلة من الأملا (١) الشيخ بدر الدين حسن

الكراديسي نفعنا الله به في معرفة طلوع الشمس وتوسطها

وفروها في أي يوم فرض بالنسبة إلى بلدين. اعلم أن الجزء

[الجزء] ثارة يطلع بالبلد الشرقي قبل الغربي، وثارة يطلع في

البلد الغربي قبل الشرقي وثارة يتفان [ يتفان ] في ذلك.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد

محمود أحمد محمد ١ / ٣٦٤، ٣٦٥ ).

• رسالة في الطلاق على مذهب الإمام مالك؛

مخطوط في دار الكتب المصرية.

تأليف عبد الله بن محمد الأسيرطي.

أولها: الحمد لله الذي بين لنا الحلال والحرام ... الخ.

رتبها على خمسة أبواب.

الموجود منها قطعة تنتهي إلى أثناء الباب الثالث. - بقلم

معتاد وآخرها وقفة كاتب. في ٧ وثقات ومسطرتها ٢٣ سطرا.

١٨ × ٢٦ سم. [ ٢٢٣١ ب ].

( فهرست المخطوطات - تصنيف لؤلا سيد ١ / ٤٠٠ ).

قالت المؤلفة: الرمز « ب » معناه: « العلوم الدينية ».

• رسالة في الطلاق والعلق على الأبراء هل هو رجعي أو بائن؛

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي.

مخطوط في مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية

بالمراق.

الرقم التسلسلي: ٣٠ / ٩.

مؤلفها: زين الدين إبراهيم بن محمد المصري الحنفي

المتوفى ٩٧٠ هـ.

أولها: ( الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على

سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين. - ويعد

فقد وقعت واقعة في زماننا وهي أن رجلا ... ( الخ ).

آخرها: ( وهذه المسائل ظاهرة فليدا لم نطّل في ذكر

المقولات والله الموفق بالصواب والحمد لله رب العالمين ).

ناسخها: فتحي ابن الحاج محمد سعيد سنة ١١٩٩ هـ.

و: ٢.

م: ٢٢ × ١٥.

س: ٢٣ / ت / مجاميع / ٣١٠-٣١١.

( فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف المركزية في السليمانية - إعداد

محمود أحمد محمد ١ / ٣٤٤ ).

— نسخة بقلم معناد بخط مؤلفها، فرغ منها نهار الخميس سنة ٩١٧ هـ. بها خرم بعد الورقة الأولى ويها مشها وبين مسطرتها تفسيرات ومسطرتها ١٥ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٤-٧٩).

١٢ × ١٩ سم . [٢١٣٣٧ ب].

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠ - ٤٠١ ).

قالت المؤلفة : الرمز « ب » معناه « العلوم الدينية » .

« رسالة في طوابع الموائد :

فارسية على فصول ، لسيد الأهرى .

( كشف الظنون ١ / ٨٧٦ ).

« رسالة في الطوابع والأحكام الفلكية :

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٣٣ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الشروع في الأحكام . والعلم عند الله . . . نحمد لله الميسر المرام بوسال خجسته هنا . الخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، مجذولة بالمداد الأحمر ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، في ٣٣ ص ، مسطرتها ٢٣ سطرا ، في ٢١ × ١٢ سم .

( ٨١ الزكية — مخطوطات فارسية وتركية ) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية التي اقتتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠ م / ٢ / ٢٢٥ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « زكية » معناه : « مكتبة أحمد زكي باشا » .

« رسالة في الظاهر من العقائد التي حمل الشارع الجمهور عليها مع تحري مقصد الشارع من ذلك :

تأليف أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد الأندلسي .

الرقم التسلسلي : ١١٩ .

٦٢٠ ، ٦٤٠ ( ق ٤٤ ظ - ٤٥ ظ ، ٩٠٠ هـ - تقليداً ، ناقصة الآخر ) ٤٠٢٧ ، ١ ك ( ق ، ظ - ٤ ظ ، ١٣٠٠ هـ - تقليداً ) ( فهرس المخطوطات العلمية ٢ / ٣٣٤ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

ك : فلك ورياضة .

وقد أوردته فهرست المخطوطات تحت عنوان « رسالة في الطلوع والغروب . . . الخ » وجاء بيانه كما يلي :

تأليف بدر الدين أبي محمد حسن بن خليل الموقت المعروف بالكراديسي المتوفى سنة ٨٨٧ هـ .

أولها : اعلم أن الشمس تارة تطلع في البلد الشرقية قبل الغربية وتارة تطلع في الغربية قبل الشرقية . . . الخ .

— نسخة بقلم معناد حديث ومسطرتها ٢٢ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٤ ) .

١٣ × ٢٠ سم . [ ٤٠٢٧ ك ] .

( فهرست المخطوطات ١ / ٤٠٠ ) .

قالت المؤلفة : الرمز « ك » معناه « فلك ورياضة » .

( فهرس المخطوطات العلمية المخطوطة بدار الكتب المصرية -

أشرف على إصداره ديهيد أ . كنج ٢ / ٣٣٤ ، وفهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٠ ) .

« رسالة في الطهارة وأحكامها وفي الصلاة وأركانها وتعريف بالجعفرية :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف علي بن عبد العالي الكركي المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . ناقصة من أولها : وأول ما فيها : الرجل وأرض النورة والجص قبل الاحتراق . . . الخ .

وجاء في آخرها : فرغ من تسويد مؤلفها العبد المذنب الجاني علي بن عبد العالي سنة ٩١٧ هـ .

نسخة كتبت في القرن التاسع.

[كوبيرلي ١٦٠١ — ٩ (١١٨-١٩٥) ق ١٦×٢٢

مم].

( فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١ / ١٢٧ ).

قالت المؤلفة: مكتبة كوبرلي المحفوظ بها هذا

المخطوط توجد في استانبول.

• رسالة في الظل وتصعيد الجهات:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤٣٤.

لم يعلم مؤلفها - ولعلها لأحمد الشهير - بإسحاق خوجه

سبي المتوفي سنة ١١٢٠ هـ.

أولها: معلوم أوله كه بوققير يرتقصير نجوم وهيئت

وهندسة... إلخ.

— نسخة مخطوطة، بقلم نسخ عادي، بدون تاريخ،

بخط المؤلف، ضمن مجموعة من ورقة ٦٢ - ٦٣، مسطرتها

١٧ سطرا، في ٥، ١٩×١٤ مم.

( ٥ - م مقيات تركي ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٢٥ ).

• رسالة في العبادات:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن /

أيرلندا ).

الرقم التسلسلي: ٤٤١٦ (٢).

عنوان المخطوطة: رسالة في العبادات.

اسم المؤلف: الغزالي ( محمد بن محمد ).

اسم الشهرة: الغزالي.

تعريف بالمخطوطة: كراسة في واجبات المسلم.

عدد الأوراق: من ١١ - ١٤.

المصدر: بروكلمان / ١ / ٤٢٣، الملحق ٢ / ٧٥٢.

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن / أيرلندا ) -

أعله الأستاذ آرثر ج. آزري . ترجمه د. محمود شاكر سعيد، راجعه د.

إحسان صدقي الحمد / ٢ / ٧٧٢ ).

• رسالة في العبادات:

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية.

الرقم التسلسلي: ٢٤٣٥.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: اعلم وفقك الله وإيانا أن العلم حسن... إلخ.

— نسخة مخطوطة، مجذولة بالمداد الأسود، بقلم نسخ

عادي، تمت كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ، بخط محمد بن ذو

[ذى] الفقار، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٨ — ١٦٠،

مسطرتها ١٧ سطرا، في ١٤×٢٠ مم.

( ٤١٤٧ س ).

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية / ٢ / ٢٢٥ ).

• رسالة في العبادة والعبودية:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلي: ٥٨٢.

للمسرقندي ( عبيد الله محمد بن عبد العزيز ) المشوئي

٧٠١ هـ.

( معجم المؤلفين / ٦ / ١٢١ ).

أولها: الحمد لله الذي أنزل عهاده؟ ولطافه على أهل

العبادة... .

آخرها: وأنه خارج عن الشريعة والحقيقة... والحمد لله

رب العالمين.

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ تقديرا، بقلم نسخي، بها

خروم، ضمن مجموعة للمؤلف.

٥ ق ١٤ س ١٨×١٤ مم

الرقم: ٨٤ / جعفر ولي

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية

- إعداد د. يوسف زيدان / ١ / ٣٦٤ ).



## \* رسالة في عبارة البيضاوي في إعراب بابه البسملة:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أوفى مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم: ٩١٢١.

المؤلف: عبد الغني بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وسلامه على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فيقول الفقير إلى مولاه القدير عبد الغني المعروف بابن النابلسي:

هذه رسالة عملتها في بيان عبارة وقعت في حاشية المولى خسرو على تفسير القاضي البيضاوي... وتلك العبارة هي قوله في الكتابة على إعراب البسملة في أوائل سورة الفاتحة.

آخرها: قال الأرضي: وبابه المصاحبة نحو: دخلوا بالكفر، واشترى الدار بالآلثاء، مثل ولا يكون إلا مستقراً، أي كائنين نحو مصاحبين بالكفر أو ملاسين له إذا عرفت هذا المذكور فاعلم أن الباء هاهنا أي في بسم الله الرحمن الرحيم الواقعة في أول الفاتحة متعلقة بمحذوف جوازاً خاص ذلك المحذوف وهو اقرأ بلا واسطة.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن الثاني عشر الهجري كتبت بخط معناد وهي بخط المؤلف. توجد هذه النسخة في مجموع كبير يحوى اثنتي عشرة رسالة وكتاب وهي في الحديث الشريف والتصوف والفقه الحنفى وغيرها وقد كتب المجموع بخط المؤلف وعليه الكثير من التصويبات والشطب والزوائد.

المجموع مفروق الأوراق كتب بالمعداد الأسود ووضعت خطوط حمراء تحت الكثير من التعابير والجمل.

ق م س  
٣ (٩٣، ٩٤، ١٠٩) ٢٢ × ١٦ ٣٠

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٥٦ ، ١٥٧ ) .

## \* رسالة في عدد آيات بعض سور القرآن الكريم ونوعها وعدد

حروفها وعدد كلامها في القراءة مع ذكر آخر الآية:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي.

الرقم: ٤٤٦٣.

المؤلف: مجهول.

أولها: سورة الفاتحة: مدنية ويقال: مكية، وهي سبع آيات، حروفها مئة وثلاثة وعشرون، وكلامها خمس وعشرون كلمة... بسم الله الرحمن الرحيم، العالمين، الرحيم، نستعين، المستقيم، أنعمت عليهم، ولا الضالين.

سورة يس: ثلاث وثمانون آية، وهي مكية، غير آية نزلت في شأن اليهود وهي قوله تعالى: ﴿وإذ قيل لهم أنفقوا...﴾ إلى آخر الآية حروفها ثلاثة آلاف. وكلامها سبع مئة وسبع وعشرون كلمة.

آخرها: سورة الناس: ست آيات، وهي مكية، وحروفها تسع وسبعون، وكلامها عشرون كلمة، الناس الناس الناس، الفخاس، الناس الناس، تمت الكتاب في النجار في مدرسة مرضا أولوغ بك سنة ١٢٥٢ هـ.

أوصاف الكتاب: نسخة حديثة من منتصف القرن الثالث عشر الهجري كتبت بخط فارسي معناد، أسماء السور وعدد آياتها ونوعها وبعض الرموز مكتوبة بالأحمر. أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة في بعض أوراقها. كما تمزق بعضها الآخر، في أولها بعض الفوائد في علوم القرآن مكتوبة بالتركية، وفي آخرها بعض الفوائد في القراءات.

ق م س  
١٥ (٣-١٧) ٢٠ × ١٢ ١٨

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القرآن الكريم - وضعه صلاح محمد الخيمي ٢ / ١٥٤ ) .

## \* رسالة في عدد حروف القرآن الكريم ونصفه وأسباعه:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد):

الرقم: ٥٧٤٣.

المؤلف: أبو محمد راشد الحماني.

أوله: قال راشد أبو محمد الحماني: جمع الحجاج بن يوسف الحفاظ، فقال أخبروني عن القرآن كم هو حرف قال راشد فجعلنا نحسب حتى أجمعوا أن القرآن كله ثلاث مائة ألف وأربعين حرف وسبعمائة حرف وثيغب وسبعون حرفاً.

آخره: الثالث في... ﴿والذين هاجروا في الله من بعد ما ظنموا﴾ إلى آخر الآية الرابع: في الحج في أربع آيات أولهن: ﴿ومسا أرسلنا قبلك من رسول﴾ إلى آخر قوله ﴿عذاب﴾. [الحج: ٥٢-٥٥]. تمت بقية الأسباع على ما تقدم.

أوصاف النسخة: نسخة متهرئة صغيرة الحجم بخط معتاد، أصابها الرطوبة فأثرت عليها تأثيراً بالظن، مع هذه النسخة كتاب العنوان في القراءات السبع، المجموع مصاب بالأرضة وبعض الأوراق مفروطة.

ق	م	س
٢ (٩٩-١٠٠)	١٢ × ١٧, ٥	١٦

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد النخعي ٢ / ١٥٥ ).

• رسالة في عدد سور القرآن الكريم وآياته وحروفه:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة الأسد

الرقم: ٧٦٦٥.

المؤلف: مجهول.

أولها: قال الإمام علي بن أبي طالب أمير المؤمنين رضي الله عنه: عدد سور القرآن باثنتان أهل العقد والحل مائة سورة وأربع عشرة سورة، وقال مجاهد وثلاثة عشرة سورة بجعل الأنفال والثوبة سورة واحدة، وعدد آياته: قال رضي الله عنه: القرآن ستة آلاف آية ومائتا آية وست وثلاثون آية.

آخرها: التكرير: مكتبة وآيتها تسع وعشرون وحروفها خمس مائة وثلاثة وثلاثون وكلمها مائة وأربع. الانقطاع:

مكتبة وآيتها تسع عشرة وحروفها ثلاثمائة وسبعة وعشرون وكلمها ستون.

أوصاف المخطوط: نسخة من القرن العاشر الهجري مخرومة من آخرها، كتبت بخط معتاد ورووس الفقر مكتوبة بخط أكبر، على الورقة الأولى كتابة تلويح لنسخ الرسالة وتبين أن تاريخ نسخها سنة ٩٩٧ هـ. على يد علي التلاوي. توجد هذه الرسالة في مجموع يضم، المقصد الأسمي في شرح أسماء الله الحسنى لأحمد زروق، والتبصر المسبوك في نصيحة الملوك، ورسالة في بعض الفوائد وراحة الصالحين وصواعق المناقطين لأحمد الناصحي، وتفكهة الفقهاء...

المجموع مفروط الأوراق ممزق الغلاف، كتبه نسخا متعددون وفي أزمنة مختلفة.

ق	م	س
٦ (٢٦٨-٢٧٣)	١٩ × ١٤	٢٢

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم- وضعه صلاح محمد النخعي ٢ / ١٥٥ ، ١٥٦ ).

• رسالة في عدم انقضاء الأبناء والإخوان أولياء من دون الله، وفي فضل ليلة نصف شعبان:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٥٩.

المؤلف: الرشيدى.

١ - جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٤٠٤ ، ٤٠٥ [ ١٤٠٥ ] - ( و ١٤٠ - ١٥٨ ) ضمن مجموع - ١٢٧٤ هـ.

( الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط ٢ / ٨٣٩ ).

• رسالة في العزبة والعمامة:

مخطوط أورد الفهرس الشامل بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٦٠.

المؤلف: علي القارنى.

١ - دار صلام ١٥١ [ ١٣١٥ / ١١ ] - ( ١٤ ص ) - ق - ١١ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط ٢ / ٨٣٩).

#### \* رسالة في العربية:

مخطوط مصور في معهد المخطوطات بالقاهرة.

الرقم التسلسلي: ٥٠.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: العربية على أربعة أحرف: الرفع والنصب والجر والجزم. . . نسخة كتبت في القرن السادس.

[عاطف ٢١٧٧ ٤ ق حجم صغير].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٨٣).

قالت المؤلفة: مكتبة عاطف أفندي المحفوظ بها هذا المخطوط توجد في شيخ زاده باشي باستانبول.

#### \* رسالة في العروض:

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي تحمل هذا العنوان. وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها:

١ - كشف الظنون (١ / ٨٧٧):

رسالة في العروض: درويش محمد بن محمود المعروف بلحمى المتوفى سنة ٩٦٧ هـ وسبعين وتسعمائة [٩٧٧].  
وربمتم بن علي الطاربي المعروف بخاوري جمعها فارسية في وقتين وربتها على سبعة فصول. ولمولانا الجامي فارسي مختصر أوله: سپاس وافر قادري راكه . . إلخ. ولمولانا سيفي أوله: الحمد لله الذي جعل علم العروض ميزان الأشعار. . إلخ. وهو أكبر بكثير من عروض الجامي. ولأبي العز مظفر بن إبراهيم الشاعر توفي سنة . . . ولسليمان بن علي القراماني توفي سنة ٩٢٤.

٢ - فهرست المخطوطات (١ / ٤٠١).

لم يعلم مؤلفها.

أولها: يا من تاهت في بحور معرفته الأفكار. . . إلخ.

نسخة بقلم معتاد ومسطرتها ١٩ سطرا وناقصة من

آخرها.

(ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٤٥).

١٣ × ٢١ سم [٥١٥٥ هـ].

٣ - فهرس المخطوطات التركية العثمانية (٢ / ٢٢٦).

(أ) الرقم التسلسلي: ٢٤٣٦.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين. . . إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادي، بدون تاريخ، الرسالة

الثالثة ضمن مجموعة، مسطرتها ١٧ سطرا.

(١٣ مجاميع تركي).

(ب) الرقم التسلسلي: ٢٤٣٧.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين. . . بومرسالة مختصرة

عروض بيانته در. . . إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم نسخ، بدون تاريخ، الكتاب

الخامس ضمن مجموعة من ص ١٤٦ - ١٥٩، مسطرتها ٢٢

سطرا، في ٢٠ - ١٢٥ سم.

تليها معلومات عن الكعبة من ص ١٦٦ - ١٦٥.

(٣٤٥ التفسير التيجورية).

٤ - فهرس المخطوطات الفارسية (١ / ٢٤٦):

(أ) الرقم التسلسلي: ١٠٧٨.

لم يعلم مؤلفها.

أولها: سپاس فراوان قادري راكه حركت سريع دوائر افلاك

واسبب ازدواج اصول وامتزاج اركان كردانيد. . . إلخ.

نسخة مخطوطة، بقلم عادي بدون تاريخ، ضمن

مجموعة من ورقة ١ - ١٢، مسطرتها مختلفة في ٢٠ × ٥

٥، ١٥ سم.

[٤٣٦٥ من].

(ب) الرقم التسلسلي: ١٠٧٩.

نسخة أخرى أولها كالسابقة، مخطوطة بأولها حلية ملونة

ملنية، مجدولة ومحللة بالذهب والمداد الأخضر والأزرق،

## «رسالة في العروض (عروض الأندلس)»

من المخطوطات التركية العثمانية في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٣٨ .

تأليف : أبي عبد الله بن أبي حبيش الحروزي الأندلسي  
المتوفى سنة ٥٤٩ هـ .

لم يعلم مترجمها .

أولها : قال الفقيه إلى الله الغنى . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي بدون تاريخ الرسالة الثانية  
ضمن مجموعة ، في ٤ ورقات ، مسطرتها ١٧ سطراً .

(١٣ مجاميع تركي) .

( فهرس المخطوطات التركية العثمانية ٢ / ٢٢٦ ) .

## «رسالة في عشرات البخاري»

مخطوط أورد للفهرس الشامل بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٦١ .

المؤلف : السيوطي .

١ - دار الكتب / القاهرة / ١ / ١١٩ .

[ ١٠٢ م مجاميع ] .

( الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي في المخطوط / ٢ )  
( ٨٣٩ ) .

## «رسالة في العقائد الإسلامية»

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة  
واحدة ، مع التمييز بينها بذكر مصادرها ، وذلك على النحو  
التالي :

١ - المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ( ق ٤ /  
٢٢٨ ) .

مخطوط في الخزانة الأحمدية ( في مجلة الجلوب -  
البحرانية ) بحلب وهي الآن تحت رعاية الأوقاف ( ٢٢٨ ) :  
الرقم التسلسلي : ١٣ .

بقلم فارسي جيد ، تمت كتابة ( سنة ١٠٠٣ هـ ) ، الكتاب  
الأول ضمن مجموعة ، من ورقة ١ - ١٤ ( ظهر ) ، مسطرتها  
١٧ سطراً ، في ٢١ × ١٣ سم .

[ ٢ - م عروض فارسي ] .

( ج ) الرقم التسلسلي : ١٠٨٠ .

— نسخة أخرى أولها كالسابقة مخطوطة بقلم تعليق بدون  
تاريخ ، ضمن مجموعة ، من ورقة ٢٣٥ - ٢٤٢ ، مسطرتها  
٢٩ سطراً ، وفي ٥ ، ٢٨ × ١٧ سم .

[ ٢٥ - م مجاميع تركي ] .

( د ) الرقم التسلسلي : ١٠٨١ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : شكر وسپاس خالقى راكه بجز قدرتش در  
مخلوقات رابعلت ظهور از صدف عدم . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بأولها حلية مذهبة ملونة ، مجدولة  
ومحلاة بالذهب والمداين الأخضر والأزرق ، بقلم فارسي  
جيد ، تمت كتابة في غرة رمضان سنة ١٠٠٠ هـ ، الكتاب  
السايع ضمن مجموعة ، من الورقة ٥٩ ( ظهر ) - ٦٣ ( ظهر ) ،  
مسطرتها ١٧ سطراً ، في ٢١ × ١٩ سم .

[ ٢ - م عروض فارسي ] .

( هـ ) الرقم التسلسلي : ١٠٨٢ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي بدون تاريخ ، الرسالة  
الثالثة ضمن مجموعة ، مسطرتها ١٧ سطراً .

[ ١٣ مجاميع تركي ] .

( كشف الظنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٧٧ ، وفهرست المخطوطات .  
نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -  
١٩٥٥ . - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠١ ، وفهرس المخطوطات التركية  
العثمانية التي اقتنتها دار الكتب القومية منذ عام ١٨٧٠ حتى نهاية ١٩٨٠  
م / ٢ / ٢٢٦ ، وفهرس المخطوطات الفارسية التي اقتنتها دار الكتب حتى  
عام ١٩٦٣ م / ١ / ٢٤٦ ) .

- تأليف : عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي : ١٠٥٠ - ١١٤٣ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م .
- تناول فيها تبيان جملة ما كلف الله تعالى به الإنسان بحسب الإمكان من التكليف الباطنى الواجب التقدير ويعتد التكليف الظاهرى الذى تكلفت ببيانه الفقهاء وجعله على قسمين :
- أولها بعد البسملة : الحمد لله الموجود وكل من عليها فإن ...
- آخرها : ... وعن الخلف المتقين فى كل حين آمين يا رب العالمين .
- نسخة أصيلة نقلها تلميذ مؤلفها محمد بن إبراهيم بن محمد الشهير بالدكدجى عن نسخة المؤلف سنة ١١٧٠ هـ ، خطها تعليق معتاد .
- ( ١٤ ) ق - المسطرة ( ١٧ ) س - الأحمدية ( ٨٣٤ ) مج تصوف بروكلمان ٢ / ٣٤٥ - ملحق بروكلمان ٢ / ٤٧٣ .
- ٢ - فهرس المخطوطات العثمانية ( ٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٧ ) .
- ( أ ) الرقم التسلسلى : ٢٤٣٩ .
- تأليف : شهرى حافظ .
- ( « شهرى » نسبة إلى شهر بمعنى ( المدينة ) والمقصود بها مدينة استانبول - « حافظ » معناه حافظ القرآن وعليه فالمؤلف حافظ القرآن من مدينة استانبول أما اسمه وعصره فلم يعلم ) .
- أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد هربس مكلفه بلهه سى ابتدا قرض عين اولان ايما ندر . إلخ .
- نسخة مخطوطة بأولها حلية ، مجدولة بحير أحمر ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها سنة ١٢٤٤ هـ ، بخط الحاج محمد أمين الرشدى المعروف بحافظ القرآن مخرج تبرداران ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٦ ( ظهر ) - ٢٤ ( ظهر ) ، مسطرها ٩ أسطر ، فى ٥ ، ٢٠ × ١٤ .
- ( ٦ ) كلام تركى طلعت .
- ( ب ) الرقم التسلسلى : ٢٤٤٠ .
- لم يعلم مؤلفها .
- ترجمة : مصلح الدين أفندى الواعظ فى جامع سليمان باشا بمصر .
- نسخة مخطوطة فى مجلد ، مجدولة بالممداد الأحمر ، بقلم نسخ معتاد ، تمت كتابتها فى ( ١٨ رمضان سنة ١٢١٣ هـ ) ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ - ٢٨ ، مسطرها ١٩ سطرا ، فى ٥ ، ٢٢ × ١٥ سم .
- تليها من ورقة ٢٨ ( ظهر ) - ٣٣ فتاوى فى مواضيع شتى .
- ( ٤ ) مجاميع تركى طلعت .
- ( ج ) الرقم التسلسلى : ٢٤٤١ .
- لم يعلم مؤلفها .
- أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام . . .
- نسخة مخطوطة ، بأولها حلية ، مجدولة بممداد أحمر ، بقلم نسخ جميل ، تمت كتابتها فى ذى القعدة ١٢٤٤ هـ ، بخط الحاج حافظ محمد أمين الرشدى المعروف بمخرج تبرداران ، الكتاب الثالث ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ ( ظهر ) - ٢٧ ( ظهر ) ، مسطرها ١٢٦ سطرا ، فى قالب ٥ ، ٢٠ × ١٤ سم .
- ( ٦ ) كلام تركى طلعت .
- ( د ) الرقم التسلسلى : ٢٤٤٢ .
- لم يعلم مؤلفها .
- أولها : الحمد لله الذى جعلنى إنساناً عاقلاً . . . إلخ .
- نسخة مخطوطة ، بقلم تعليق ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٣٧ - ٣٨ ، مسطرها ١٩ سطرا .
- بآخرها وثقة الكاتب .
- ( ٦٦٢ ) مجاميع تركى طلعت .
- لم يعلم اسم المؤلف .
- أولها : الحمد لله رب العالمين . إيمان آمن يؤمن إيماناً در . . إلخ .

— نسخة مخطوطة في مجلد ، بقلم نسخ معتاد ، بدون تاريخ ، في ٦٠ ورقة ، مسطرتها ١١ سطراً ، في ٦ ، ١٣ × ١٧ سم .  
يوجد نقص بين الورقتين ٥٦ و ٥٧ ، كما يؤخذ من التعقيب .

(١٦ كلام تركي طلعت) .

( المتعقب من المخطوطات العربية في حلب ، مركز الخلدات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٢٢٨ ، وفهرس المخطوطات التركية الثمانيات ٢ / ٢٢٦ ، ٢٢٧ ) .

• رسالة في العقائد الإسلامية على طريقة السؤال والجواب:

من المخطوطات التركية الثمانيات في دار الكتب القومية .

الرقم التسلسلي : ٢٤٤٤ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله الذي خلقني على فطرة الإسلام وعلى كلمة الإخلاص . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، مجدولة بالمعاد الأحمر ، بقلم نسخ ، تمت كتابتها سنة ١٢٢٥ هـ ، بخط السيد عمر الضيائي ، ضمن مجموعة من ورقة ١٣٧ - ١٤٩ ، مسطرتها ١١ سطراً ، في ١٣ × ١٧ سم .

تليها إلى ورقة ١٥٥ آخر المجموعة ترجمة الصلوات والتحيات ودعاء القنوت الحنفى التى تلى فى الصلوات الخمس وصلاة الوتر .

( ٢٢ - م قه تركي ) .

( فهرس المخطوطات التركية الثمانيات ٢ / ٢٢٨ ، ٢٢٧ ) .

• رسالة في عقائد الإمامية ، أو عقائد الصوفى :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أبى جعفر محمد بن على بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمى المتوفى سنة ٢٨٣ هـ .

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . . . إلخ .

— نسخة بخط محمد أمين بن حاجى مختار فرغ من كتابتها سنة ١١١٨ هـ .

بقلم معتاد ومسطرتها ١٧ سطراً .

( ضمن مجموعة في مجلد من ص ٣٠ - ٧٦ ) .

١١ × ٨ سم . [ ١٩١٠ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ ) .

• رسالة في عقائد الفرق :

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تنسب للسيد أحمد بن عبد الله الخادمى .

أولها : اعلم أنه حارت بصائر الحرائر . . . إلخ .

— نسخة بقلم تعليق كتبت سنة ١٢٣٣ هـ - ١٢٣٤ هـ .

هـ . يليها ورقة فيها فوائد منطقية من رسالة الكليني .

( ضمن مجموعة من ورقة ٢٣ - ٣٦ ) .

١١ × ١٧ سم . [ ٢٠٠٨ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ ) .

• رسالة في العقائد وتفصيل الإسلام والإيمان :

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو فى مكتبة الأسد ) .

الرقم التسلسلي : ٩٤٧ .

المؤلف : ابن إسحاق التونسي ؟

أولها : الحمد لله الذى هدانا إلى طريق السنة . . أما

بعد . . سألتى بعض الإخوان الراغبين فى طلب العلم عن

الإيمان والإسلام أهما مخلوقين . .

آخرها : . وأما القلب المشروح فهو قلب المؤمن مشروح

بالرحمة والمغفرة . . . اعلم يا أختى أن هذه القواعد المبنية

المروية فهى أصل كل خير ومن هدى إليها حاز أسرار الشريعة

وبالله التوفيق .

المخط نسخ معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته

بالأحمر .

ق ١٠٩ ، ١١٨ ، ص ٢١ ، ١٨ × ١٤ سم ، كلمات

السطر ٨ ، هامش ٥ سم .

الرقم : ٥٠٥٦ .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٤ ذى القعدة سنة ١١٤٨ هـ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب القاهرة . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٩٣ ) .

\* رسالة في عقد النكاح الدائم والوفاء بالمهر

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف محمد باقر بن محمد الحسيني الاسترلابي الشهير بالداماد المتوفى سنة ١٠٤٠ هـ .

وهي سؤال رفع إلى المؤلف وأجاب عليه في شهر ذي الحجة سنة ١٠١٨ هـ . يليها تعليق مختصر عليها .

- نسخة بقلم تعليق ( ضمن مجموعة من ورقة ٧٧ - ٩١ ) .

١٠ ٢١ سم [ ٣٣٢٦ ج ] .

( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ ) .

\* رسالة في العقل :

من المصنفات في الفلسفة والمنطق .

مخطوط في دار الكتب المصرية .

تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي ، المتوفى نحو سنة ٢٥٥ هـ .

أولها : فهمك الله جميع النافعات وأسعدك في دار الحياة ودار الممات . . . إلخ .

- مصورة بالفوتستات عن نسخة خطية قديمة محفوظة بمكتبة آيا صوفيا بالأستانة رقم ٤٨٣٢ .

( ضمن مجموعة من لوحة ٤٨ - ٤٧ ) .

[ ٣٦٢٦ ج ] .

- نسخة أخرى منقولة عن السابقة بخط حسين فهمي سنة

١٣٥٩ هـ . [ ٣٦٤٠ ج ] .

( فهرس المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ . انظر أيضا فهرس

المخطوطات المصرية ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٢١٤ ) .

\* رسالة في العلاجات :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٣٠٥ .

لم يعلم اسم المؤلف .

وهي رسالة في الأمراض وعلاجاتها والأدوية وتأثيرها في البدن .

الرقم ١١٤٨٠ .

القياس ١٢ ص ٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ٢٣ ص .

( مخطوطات الطب والصيلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التفتيندي وطهيا محمد عباس / ١٥٥ ) .

\* رسالة في علامات الغيل وأمراضها وعلاجها :

مخطوط في دار الكتب المصرية

تكلم فيها مؤلفها على صفات الخيل المعيزة للجيد والردىء وعلى أنواع الأمراض وطرق العلاج .

أولها بعد البسملة : الحمد لله الذى خلق الخلق من ماء مهين . . . إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ بها خرم بعد الورقة الأولى في ٤٣ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا .

١٠ ١٦ سم . [ ٥٠٩٠ ج ] .

( فهرس المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠١ ) .

انظر مادة « الخيل » في م ١٦ / ٥٤٧ - ٥٦٣ .

\* رسالة في علامات الساعة :

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ١٠٨٥ .

تأليف معين الدين - وهو من علماء عهد السلاطين التيمورية بالهند .

أولها : حمدو شكر رب العزت را يركو ناكون نعم ظاهري وباطني وديني ودنيوي . . . إلخ .

وسمى أحكام الفصول والتجديد في مواضعها . انتهى . . .  
٢٢٧، ٦ طم (ق ١٢٤ ط ١٣٣ ط، ١١٤٥ هـ) ٩٣١  
دم ١٦ لوحة مصورة عن مخطوطة لندن إضافية ٩٥٩٩ ،  
١٢٢٢ هـ.

قالت المؤلفة : معاني الرموز كما يلي :

طم : طلعت ميقات .

ق : عدد الأوراق .

ط : ظهر الورقة .

دم : دار الكتب ميقات .

(ب) السورم التسلسلي : ٥ / ٣ / ٢٥ (ص ٧٥٨ ،  
٧٥٩).

مرتبة على ٥ شروط .

مجهولة المؤلف .

أولها : . . . أما بعد فهذا [ فهذه ] مقدمة لطيفة  
ونبذة فاضلة طريفة تتضمن الكلام على الصورة الفلكية  
المؤيدة [ المؤيدة ] بالسعادة الربانية ، المشتملة على الأصول  
الهيثوية والقوانين الحسابية والبراهين الهندسية للوقت المبارك  
السعيد والاختيار المناسب المفيد لحلول ركاب المقام  
الأعظم . . . مولانا أويس باشا . . . ودخول الميمون إلى القاهرة  
المعزية . . . من نهار السبت . . . من سنة خمس وتسعين  
وتسعمائة من الهجرة . . . الموافق . . . وحيث حصل بيان  
هذه الأصول المعتمدة والفصول المحيرة تعين أن تأتي بالكلام  
على ما اشتمل عليه صورة هذا الاختيار السعيد من الشروط  
اللازمة والسعادات المتلازمة ، المنقولة عن حكماء [ حكماء ]  
الزمان وعلماء [ وعلماء ] هذا الشأن في كل أوان لبطليموس ،  
وواليس ، ودرويشوس ، والإمام فخر الدين الرازي ، وكوشيار ،  
وأبو [ وأبي ] معشر البلخي ، وعمر الطبري ، وأحمد بن عبد  
الجليل السنجري (١) ويعقوب القيصري وغيرهم من العلماء  
[ العلماء ] الكاملين وأجلاء [ وأجلاء ] هذا الفن الراسمين رحمة  
الله عليهم أجمعين فنقول : أما حصة الاختيار في اصطلاح

نسخة مخطوطة ، بقلم فارسي ، بخط شاه ذات الله قادري ،  
تمت كتابتها سنة ١٢٤٢ هـ ، الكتاب الخاص عشر ضمن  
مجموعة من ورقة ١٤٠ - ١٦٩ ، مسطرتها مختلفة ، في  
٥ ، ٢٢ × ١٥ سم .

تليه نقول بالأردية والفارسية .

[ ٤ مجاميع فارسي طلعت .

(فهرس المخطوطات الفارسية ١ / ٢٤٧).

• رسالة في علم أحكام النجوم:

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان - وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ،  
مع التمييز بينها بذكر مصادرها ، وكلها من مصنفات التراث  
الإسلامي في الفلك والتنجيم والميقات .

١ - فهرس المخطوطات العلمية ( ٢ / ٧٥٣ ، ٧٥٨ ،  
٧٥٩ ، ٧٦٤ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ) :

(١) منقولة من كتاب المؤلف في الطب المسمى بالثلاثة  
( ص ٢ / ٧٥٣ ) .

الرقم التسلسلي : ٥ / ٣ / ٢٠ .

داود بن عمر الأنطاكي .

أولها : هذه رسالة داود في علم أحكام النجوم نقلت من  
كتابه المسمى بالثلاثة . . . أحكام اسم متى أطلق في  
العقليات [ العقليات ] أريد به الأحوال الغيبية المستتجة من  
مقدمات معلومة هي الكواكب من جهة حركاتها ومكانها  
وزمانها في الشرعيات على الفروع الفقهية المستتجة من  
الأصول الأربعة والغرض هنا الأول إذ لا تعلق للثاني بهذا  
المحل لما سبق وموضوعه الكواكب بقسميها ، ومبادئه  
ومبادئه [ اختلاف الحركات والثلث والتربيع وما كان عنهما  
من الطرفين والتقابل والقران .

آخرها : . . . مثاله إذا سعد القمر متصلا والزهرة منفصلة  
فالحكم للأول ، وإن انتص سعد من زحل وآخر من المريخ  
فالأول أقوى ، ولو سعد سعد من جهة زحل وانتص من غيره  
فصلا لا تلف . هذا ما يحتاج إليه هنا من هذه الصناعة



حُرِّرَ في أول جمادى الأولى سنة ١٢١٣ . . . .  
٧٩٨ هـ (ق ٨) ، ١٢١٣ هـ (١٥٥ دج (ق ١٥ ظ -  
٢٨ ظ، ١٢٢٨ هـ).

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات.

ق : عدد الأوراق.

دج : دار الكتب مجاميع.

ظ : ظهر الورقة.

(د) الرقم التسلسلي : ٥ / ٤ / ٣ (٧) (ص ٧٨٠).

قطعة منها.

أول ما يوجد : باب البيت الأول ، فالبيت الأول هو الطالع يدل على الحيلة والنظر والكلام والأخبار [ وأخبار ] النبأعة والبلاغة والنمى والزيادة . . .

البيت الثاني : يدل على المال والكسب والأخذ والعطاء والغدا [ والعطاء والغدا ] .

٢ و باب لَزُلْ في الجَدَى يدل على شكل الرجوع .

٢ و باب وسعادة الكواكب تكون من وجوه مقارنة السمود .

٣ و باب في ضعفها .

٣ ظ باب والأثنى عشرية أن تضرب ما سار الكواكب في برجه .

٣ ظ باب وانتقالها من حال إلى حال من خمسة أنواع .

٦ و باب طبابع [ طبائع ] الكواكب ودلائلها .

آخرها . . . ولون كلون الباقوت وله الدنانير والدرهم والفلس المقشوشة وله شركة في الديانة انتهى والحمد لله رب العالمين .

٥٩٠ ، ١ د (ق ١ و - ٧ ظ ، ١١٠٠ هـ تقديرًا).

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

و : وجه الورقة.

ظ : ظهر الورقة.

الفلكيين فهو عبارة عن تعيين وقت هو خير الأوقات الموافقة للمقصود الموجودة في تلك المدة . . .

الشرط الأول : هو أن يكون الطالع وصاحبه والقمر وصاحبه سليمة من المناقص .

الشرط الثاني : أن يكون الطالع والقمر صاحب الطالع على نظر من المشتري إلى نظر كان أو على نظر سعيد من المريخ .

.....

الشرط الرابع عشر : أن يكون القمر زايد [ زائدًا ] في النور وفي العدد وفي الحساب . . .

الشرط الخامس عشر : أن يكون صاحب البيت الثاني سعيدا . . .

آخرها : هذا ما يشر الله بفضله . . من الكلام على صورة طالع هذا الاختيار الشريف . . . ولكون أن الأولى سلوك الاختصار . . . أعرضنا عن شرح ما يقتضيه هذا الاختيار . . ومع ذلك فالهامة متوجهة . . إلى وضع استنتاج ما يلهم الحق من الأحكام المشتبهة على هذا النظام ، واقتطاف جمل لطيفة وبدائع [ وبدائع ] ظريفة من ثمرات رياض هذه الصورة الفلكية . . .

٤٧٧ دم (ق ٦ ، ١٠٠٠ هـ تقديرًا).

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب ميقات.

ق : عدد الأوراق.

(ج) الرقم التسلسلي : ٥ / ٣ / ٣٥ (٣) (ص ٧٦٤) :

المؤلف : أحمد بن عبد المنعم المتهوري .

أولها . . . . وبعد فقد سألتني بعض الإخوان أن أنظر في كتب المتقدمين من أرباب علوم التقاويم فوقع النظر والمقابلة (٢) من تحرس الكواكب وانتقال المراتب وما دلت عليه الأرصاء الفلكية والرموز الجفرية والأشكال الرملية . . .

آخرها : فاعلم أن . . . التبع يسهل والانفصال عسر رجب فانتبه وفهم والله أعلم .

أولها: . . . أما بعد فإن علم النجوم من أشرف العلوم وأجلها . . . وقد اتفقت علما [ اتفق علماء ] هذه الصنعة على ترتيب أشكال نطاق الفلك وقسمة صور المنازل وأعداد نجميها وهي ثمانية وعشرون منزلة تنقسم إلى اثني عشر برجا لكل برج منزلتان وثلاث على التقريب فالمنازل هي التطلع والبطين . . .

آخرها: . . . ومن القوة أن يكون الكوكب النهارى بالنهار فوق الأرض والليل تحت الأرض ، فإن كان مع ذلك الكوكب المذكور في برج ذكر والكوكب الأنثى في برج أنثى كان ذلك قوته كقوة الرجل في موضع فوائده وكسبه وسعادته فافهم ترشد والله أعلم بالصواب .

١٧٠ هـ ، ١ ش ( ق ١ ظ ٨ و ، ١٢٥٠ هـ تقديرا ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

ش : الحروف والأوفاق .

ق : عدد الأوراق .

ظ : ظهر الورقة .

و : وجه الورقة .

٢ - فهرس المخطوطات المصورة ( ص ٤٤ ) :

الرقم التسلسلي : ٨٧ .

غير مذكور العنوان والمؤلف .

أولها بعد الديباجة : فقد سألتني بعض أخصائي المتردين على المتوردين إلى أن أحمل له رسالة في علم أحكام النجوم يكون كالمدخل له .

وآخرها : جعلنا أحد السعدين في الطالع أو وسط الممءاء مقبولا في موضعه .

المكتبة : أحمد الثالث : ٣٤٣٠ ( ٦ ) ، من ق ٩٤ إلى ١٠٨ فهي معددة بالأرقام الأونسية ، مكتوب سنة ٦٧٩ هجرية ، القياس ٢٠ × ١٥ سم ، ف ١١٨٥ .

( فهرس المخطوطات العلمية المعشقة بدار الكتب المصرية - أشرف على إصداره ديفيد أ. كنج ، ٢ / ٧٥٣ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٤ ،

دم : دار الكتب مبات .

ق : عدد الأوراق .

( هـ ) الرقم التسلسلي : ٥ / ٤ / ٣ ( ص ٧٨١ ) :

أولها : قال رحمه الله : البروج المقلية هي التي تتغير الزمان من حالة إلى حالة أخرى وهي الحمل والسرطان والميزان والجذى ، وإذا ابتدئ فيها شيء من الأعمال وهي طالع أو فيها القمر ينقلب الأمر وتفسد الحاجة .

١٤ ظ - سؤال قال رضى الله عنه في الكواكب النهارية . . .

١٥ و - باب أعلم أن الشمس تدل على الملك والقمر يدل على العامة .

١٦ و - شرح الكاتب في الطلوع والغروب .

١٦ و - فصل في نظائر ( نظائر ) البروج .

١٦ ظ - فصل في نظائر المنازل .

فصل في معرفة مغيب القمر . . . نظم ذلك بعضها فقال . . .

آخرها : . . .

على الزمان فاسأله كغلك أولا

صحيح لساعات وأسبوع كسره

إذا ما مضت بيد ( ؟ ) والهلال بمشرق

إذا ما مضى كبح فكامل مدوره

انتهى

٥٩٠ و ، ٣ د ( ق ١٤ و ١٦ ظ ، ١١٥٠ هـ تقديرا ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

دم : دار الكتب مبات .

ق : عدد الأوراق .

و : وجه الورقة .

ظ : ظهر الورقة .

( و ) الرقم التسلسلي : ٥ / ٤ / ٥ ( ص ٧٨٢ ) .

[ دار الكتب ٥٣ فلسفة ٦ ق ٣٠ × ٢٠ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٢١٤ ) .

#### • رسالة في علم الباري :

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا ) .

الرقم التسلسلي : ٣٠٤٥ ( ٩ ) .

عنوان المخطوطة : رسالة في علم الباري .

اسم المؤلف : زين الدين ، صدقة بن علي .

اسم الشهرة : زين الدين صدقة .

تعريف بالمخطوطة : رسالة موجزة في إثبات الخالق .

عدد الأوراق : من ٥٢ / ظهر - ٥٤ وجه .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترتي ( دبلن / أيرلندا )  
١ / ٣٥ ) .

#### • رسالة في علم البصير :

مخطوط مصور في المجمع العلمي العراقي .

المؤلف : سعد الدين ( الإمام في الجيش العثماني ... ) .

( الإمام في الجند المنصور ... ) .

أولها : « البسملة ... الحمد لله بديع السموات والأرض والصلوة والسلام على حبيبه محمد ، ... وبعد : فيقول الفقير إلى ربه التقدير المشهور بسعد الدين الإمام في الجند المنصور [ ٩ ] ، هذه نبذة التفاضيل والسطور خالية عن الحشو . . . وإعلم أن علم البصير علم يحرف به وجوه تحسين الكلام . . . » .

آخرها : « ... اللهم اجعل ختام ختامنا فوز الدارين بمحبة خاتم الأنبياء وسيد المرسلين ... » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع خطي

٧٨١ ، ٧٨٢ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - العلوم ق ١ الفلك والتنجيم والبيقات - وضعه باول كوتش / ١٤٤ .

#### • رسالة في علم الاسطرلاب :

من مصنفات التراث الإسلامي في الفلك والتنجيم مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي : ٢٢٤ .

لأبي القاسم جمال الدين بن محفوظ .

الأول : ( الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه . . سألني بعض المشتغلين في علم النجوم أن ألخص له كتابا في علم الاسطرلاب ... ) .

وهي رسالة في معرفة آلة الاسطرلاب ودوائرها وخطوطها والعضادة . رتبها المؤلف على ٦٦ بابا .

نسخة جيدة كتبها مصطفى بن أحمد الذهبي سنة ١٢٦٩ هـ / ١٨٥٢ م .

الرقم : ١٠٤٨٣ / ٣ .

القياس ٣٤ سم ١٧ ، ٥ × ٢٨ ، ٥ سم ٢٣ من

٢٢٥ - نسخة أخرى

ناقصة الآخر تنتهي بالباب الثاني والأربعين من الرسالة .

الرقم : ١٠٥٧٦ / ٨ .

٣٤ سم ١٩ ، ٥ × ١٣ سم ١٥ من

( مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر التفتشدي ونظامه محمد عباس / ٩٧ ) .

انظر مادة الاسطرلاب في م ٤ / ٣٤٥ - ٣٥١ ، ومادة الاسطرلاب ( علم ) في م ٤ / ٣٥١ ، ٣٥٢ .

#### • رسالة في العلم الأعلى :

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ١٥١ .

تأليف ذي النون الكبير .

نسخة مصورة عن مخطوطة برلين .

- في مكتبة الأوقاف العامة - بغداد . بخط التعليق ( فارسي ) .  
الرقم ( ٢ / ٣٧١٦ مجاميع ) .  
٢٩ ق ، ٢٣ س .
- رسالة في علم البيان :  
مخطوط في دار الكتب المصرية  
تأليف محمد الحفني بن علي المزني المخلاتي .  
أولها : الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة أي  
مناسبة . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتمد بخط المؤلف فرغ من كتابتها في غابة  
شهر ذي القعدة سنة ١٣١٤ هـ . في ١٦ ورقة ومسطرتها ١٥  
سطرا .
- رسالة في علم البلاغة :  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف محمد المرعشي الرومي المعروف بساجقلى زاده  
( من علماء القرن الثاني عشر ) .  
أولها : الحمد لله الذي يحمد كل موجود . . . إلخ .  
رتبها على ثلاثة فنون : الأول في علم المعاني ، والثاني في  
علم البيان ، والثالث في علم البديع .  
- نسخة بقلم معتمد ، بهامشها تعليقات .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٢٥ - ٣١ ) .  
١٣ × ٢١ سم . [ ٣٩٦٥ ج ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٢ ) .
- رسالة في علم البيان :  
مخطوط في دار الكتب المصرية .  
تأليف علاء الدين علي بن محمد القوشى ( أو القوشجى )  
المتوفى في سنة ٨٧٩ هـ .  
أولها بعد البسملة : الحمد لله ذي المن  
والإحسان . . . إلخ .  
- نسخة بقلم معتمد [ تمت كتابة سنة ٩٥٦ هـ ] بها تلويث  
وأثر رطوبة ومسطرتها مختلفة .  
( ضمن مجموعة من ورقة ٤٥ - ٤٧ ) .  
١٦ × ٢١ سم . [ ٢٣٤٤٧ ب ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ ، ٤٠٣ ) .
- رسالة في علم التجويد :  
يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان ، وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ،  
مع التمييز بينها يذكر مصادرها :  
١ - فهرست المخطوطات ( ١ / ٤٠٣ ) :  
تأليف حسن المزني .  
أولها بعد البسملة : الحمد لله الذي خص أوليائه بحفظ  
كتابه المصنوع . . . إلخ .

(دبلن / أيرلندا) (٢ / ١١٨٤):  
الرقم التسلسلي: ٥٧٢٩ (٢).  
عنوان المخطوطة: رسالة في علم التجويد.  
اسم المؤلف: مجهول.  
تعريف بالمخطوطة: رسالة في تجويد القرآن  
الكريم.  
عدد الأوراق: الورقة رقم ٨.

( فهرست المخطوطات. نشره بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب  
المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥. تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٣، وفهرس  
مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم - المصاحف -  
التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد النخعي ١ / ١٨٧، ١٨٨،  
وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي (دبلن / أيرلندا) - أحده  
الاستاذ آرثر ج. آريز ترجمه د. محمود شاكر سعيد، وابعه د. إحسان  
صطفى الممد ٢ / ١١٨٤).

#### • رسالة في علم التجويد:

مخطوط في دار الكتب الظاهرية في دمشق (أو في  
مكتبة الأسد).  
الرقم التسلسلي: ٩٤٤.  
- رسالة في الأسماء الإلهية والروح الكلية وأن أطوار آدم  
سبعة.

أولها: الطور الصلدي السلي هو مظهر السمع...  
وسابعها: طور الغفاه المطلق والعرش والغفاه في الغفاه الذي  
مظهر الحياة الفائية ونداء للمؤمنين الطالبين طريق الله عز  
وجل.  
المؤلف: ٩.

أولها: الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات  
الجمال، ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال. اعلم أن  
أمهات الأسماء الإلهية لما إتضعت مظهرًا جامدًا للحقائق  
الكونية لظهور الكلمات الإلهية ظهرت الروح الكلية من

- نسخة بقلم معتاد بخط مصحفى المعروف بابن السيد  
شريف المراديني فرغ منها في ذي القعدة سنة ١٢٤٥ هـ.  
بها مشها تقديرات في ٨ ورقات ومسطرتها ٢٣ سطرا.  
١٥ × ٢٢ سم. [٢٥٩١٨ ب].  
٢ - فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١ / ١٨٧،  
١٨٨):

الرقم: ٤٩٦٦.

المؤلف: مجهول.

أولها: الحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم  
التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين... اعلم أن معرفة  
التجويد من أهم المهمات، وهو كما قال ابن الجزري:

والأخضر بالتجويد حمد لازم

ومن لم يجسود للسر كن تسم  
أى مخطي، وقال شارحه علاء الدين الطرابلسي: رحمه  
الله تعالى، أى فرض.

آخرها: وأما الوقف القبيح كقوله تعالى: ﴿يا أيها الذين  
آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى﴾ [النساء: ٤٣].  
فافهم أيها الطالب هذه الحالات، وأرجو الله التوفيق، وأن  
يرشدك وإيانا إلى أقوم طريق، ويجعلك وإيانا من خير  
فريق... تمت ٢١ / ج سنة ١٣١٢.

أوصاف المخطوط: نسخة عادية من بداية القرن الرابع  
عشر الهجرى كتبت بخط معتاد مستعجل وبالمعاد الأسود  
كتبت على ورق أصفر بدأ يهتف ويتكسر. يحوى المخطوط  
شرح الرسالة الميدانية في علم التجويد وقد كتبها مع الرسالة  
الثانية محمد حسن الجوبري (ق ٦) المخطوط بدون  
غلاف.

ق م ص  
٣ (٦-٨) ١٨ × ١٢ ٢٣  
٣ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي

الذرية ١٢ / ٢٩١ .

( مخطوطات التلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة

ناصر التشبندى وطلباء محمد عباس / ٩٨ ) .

\* رسالة في علم التوحيد:

للشيخ إبراهيم البيهقي ( ١١٩٨ - ١٢٧٧ هـ ) . نقلناها  
في مادة « التوحيد ( علم - ) » في م ١١ / ٤٧ - ٤٩ فانظرها  
في موضعها .

\* رسالة في علم التوحيد:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية .

الرقم التسلسلي: ٥٨٤ .

لعلبه محمد رضوان .

أولها: الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبي  
بعده ، أما بعد ؛ فهذه رسالة في علم التوحيد ، مخرجة للمعوام  
من جهل التقليد . . .

آخرها: ممن يثبت بالدليل أنه في ظل العرش ، والله  
أعلم ، بالله عليك يا قارئ خطي إذا وجدت عيباً غطى ، فالعبد  
مازال يخطئ ، تمت هذه الرسالة .

نسخة جيدة ، بخط المؤلف ، سنة ١٢٨١ هـ ، بقلم  
نسخي .

١١ ق ٢١ م ٢٣ ٥ ١٥ سم .

الرقم: ٩٠ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، مهد المخطوطات المبرية  
- أعداد ٥ ، يوسف زيدان / ١ / ٣٦٥ ) .

\* رسالة في علم الجفر الخافية والجامع:

من المخطوطات الفارسية في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي: ١٠٨٦ .

لم يعلم مؤلفها .

وهي رسالة في بيان تحقيق الجفر ، وترقيته واصطلاحاته .

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير  
خلقه . . . إلخ .

الكون إلى الظهور بالفيض المقدس الذي هو ظاهر  
المطلق . . .

آخرها: وإبراهيم الخليل لما استراح ساعة في مضجعه  
قليل له قم فاذبح ولذك ، ويقرب فبح لقاء يوسف ساعة  
فحبسه في بيت الأحزان أربعين سنة ، ويوسف التفت يوماً إلى  
جمالته وقال : لو كنت عبداً لماذا كنت أساوي فيبع بثمان  
بخص . . .

الخط فارسي واضح ، الحبر: أسود وبعض كلماته  
بالأحمر .

ق ٥٨ - ٦٣ ، م ٢١ ، ٥ ١٩ ٥ ١٤ سم ، كلمات  
السطر ١٠ ، هامش ٢ ، ٥ سم .

الرقم: ٨٠٨٠ .

ملاحظات: نسخة مراجعة .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، التصوف - وضع محمد  
رياض المالح ١ / ٦٩١ ، ٦٩٢ ) .

\* رسالة في علم التنجيم:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك .

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم التسلسلي: ٢٢٦ .

لم يعلم اسم المؤلف .

الأول: ( الحمد لله منبر الليل والتهار وجمال الفلك  
للعالم مداراً ومزين السماء بالشمس . . . أما بعد فهذه رسالة  
غزيرة الفوائد كثيرة الموائد جمعت من نسخ كثيرة . . . ) .

وهي رسالة في منازل القمر والأوقات من الشهور الرومية  
جمعها المؤلف من رسائل منها رسالة الطوسي الموسومة  
بثلاثين فصل ( س فصل ) .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن  
الميلادي عليها حواشٍ وشروح .

الرقم: ١٠٥٥٦ / ١

القياس ١٩ ص ٢٥ ٥ ١٥ سم ٢٧ س .

٢- الأهرية ١ / ٣٤٤ - ٣٤٤ [١٣٠ مجاميع] (٢٤٩١) - (٢٦١-٢٦٢).

٣- خسرو باشا [٣٠ مكر] - (١٢ و).

(هـ) الرقم التسلسلي: ٤٦٩.

المؤلف: الغزى (يوسف).

١- المحمودية ٩٤ [٣٤] - (٦٧ و).

(و) الرقم التسلسلي: ٤٧٠.

المؤلف: المالكي (حسن بن إبراهيم).

١- الحرم المكي ٧ [٤٦ / ١١٤] (٨ ص).

٢- مخطوطات عباس المزوى (ص ١٩٤):

(هى نفس النسخة رقم (د) التى أوردها آتفا:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى

سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

الأول: (علم الحديث علم يقينى يعرف بها أحوال السند

والمتن ...) وهى رسالة فى علم الحديث.

نسخة جيدة كتبت بقلم النسخ بمسند أسود ترقى للقرن

١٣ هـ / ١٩ م.

الرقم: ١٠٣٣٨.

القياس ٤٠ ص ١٦ × ٢٢ سم ١٥ ص.

مجموع المؤلفين ٥ / ١٢٨.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط. الحديث

النبوى الشريف وعلومه ورجال. مؤسسة آل البيت. عمان. الأردن / ٢

٨٣٩، ٨٤٠، و مخطوطات عباس المزوى - أسامة ناصر التمشيدى

وقليد محمد عباس. مجلة المودة. بغداد. المجلد السابع عشر، العدد

الثانى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٤).

• رسالة فى علم الحقائق:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف.

مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو فى مكتبة

الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٤٧.

- نسخة مخطوطة، بقلم تعليق بديون تاريخ، ضمن

مجموعة من ورقة ٨٥ - ١٠٥، مسطرتها ١٥ سطرا، فى ٢٤ ×

١٤ اسم.

[١ مجاميع فارسى].

(فهرس المخطوطات الفارسية التى تحتفظها دار الكتب حتى عام

١٩٦٣ م / ٢٤٧).

انظر مادة «الجفر والجامعة (علم)» فى م ١٢ /

٢٢٥، ٢٢٦.

• رسالة فى علم الحديث:

يرد فى المصادر التى لدينا عدد من المخطوطات التى

تحمل هذا العنوان. وقد رأينا أن ندرجها كلها فى مادة

واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها:

١- الفهرس الشامل (٢ / ٨٣٩، ٨٤٠).

(أ) الرقم التسلسلي: ٤٦٥.

المؤلف: الأصفهانى (عمر بن إسماعيل).

١- دار الكتب / الرزازيق (م.م. خ ٣ / ١ / ١٩٥٧ م)

(١٠١ / ٢٩٥٧).

(ب) الرقم التسلسلي: ٤٦٦.

المؤلف: البيهقى.

١- المركز الحكومى (قره مصطفى) ٣٤ / ٢ / ٤٣ ٦٣ [

Dev. Mer. 142 - 188 - 07 / 4] - (و ١٣ ب - ١٩ ب)

ضمن مجموع.

(و ١٣ ب - ١٩ ب) ضمن مجموع.

(ج) الرقم التسلسلي: ٤٦٧.

المؤلف: الدنوشرى.

١- جاريت (يهودا) ٥١ [485 (567)] - (و ٤٧ ب - ٥٢

ب) ضمن مجموع - ق ١١ هـ، بخط المؤلف.

(د) الرقم التسلسلي: ٤٦٨.

المؤلف: السيوطى.

١- دار صدام ١٥١ [١٠٣٣٨] - (٤٠ ص) - ق ١٣

هـ.

يزداد على المستثنى منه مثل المستثنى . والمستثنى على نوعين : أحدهما أن لا يكون مشتركاً في الاسم مع المستثنى منه ، كمال إلا عشرة دراهم . . والنوع الثاني أن يكون المستثنى مشتركاً في الاسم مع المستثنى منه كثلاثة أخماس .

آخرها : . . . وخط دب الباقي من المال بعد الوصية مائة وثمانية وتسعين ، وتصيب كل واحد من البنين منها أربعة وأربعون ، والله أعلم بالصواب .

٢ خر : ( ١٠٧ ق ، ١٢٠٠ هـ تقديراً يدهى ٩٤٨ هـ ) .

( فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - اشرف على إعداده ديفيد أ . كنج ٢ / ٩٣٩ ، ٩٤٠ ) .

قالت المؤلفة : معاني الرموز هي كما يلي :

خر : خليل آغا رياضة .

ق : عدد الأرواق .

انظر مادة « الجبر والمقابلة ( علم ) » في م ١١ / ٦٣٠ -

٦٣٨ ، ومادة « الجبر والمقابلة ( كتب في - ) » في م ١٢ / ٥ -

١١ .

#### « رسالة في علم الحروف » .

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف والأدب الشرعية .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

الرقم التسلسلي : ٢٠٦ .

لم يعرف مؤلفها .

نسخة بخط نسخ .

[ البلدية ٣٦٤٧ / ٨ ج ٣ ق ٢٢ × ١٦ سم ] .

( فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد / ١٦٢ ) .

قالت المؤلفة : مكتبة البلدية المحفوظ بها هذا المخطوط هي المكتبة العامة لبلدية الإسكندرية .

#### « رسالة في علم الحروف والأسماء »

مخطوط في دار الكتب المصرية .

- رسالة في التعيينات والنسب وقسم التعيينات إلى عشرة أقسام الأول : أن حقيقة كل شيء كيفية تعينه في علم الحق سبحانه . . . العاشر : أن أقدم هذه المراتب الإلهية التي يمكن أن يشار إليها عقلاً ويذكر اسمها هي المسمى بالتعين الأول .

المؤلف : داود بن محمود القيصرى القرامانى المتوفى سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م .

- أولها : الحمد لله الذى علم فى الأول بعين علمه بذاته ، لجميع ما ظهر ، ويظهر إلى الأبد من مكوناته على نحو ما هي عليه من صفاته علماً كلياً بكلياته ، وجزئياً بجزئياته ، وكيف لا وإنه مع الكل حاضر لأنه الأول والآخر . .

آخرها : فالحقيقة الإنسانية وهي كيفية تعين الإنسان في علم الله تعالى أعنى التعين الجامع لتعيينات الكون متحد فيها جميع أفراد الإنسان من المتكلم والمخاطب والواحد والمتعدد إذ لو كانت الإنسانية من حيث هي شيئاً من الأفراد وكان هو مقتضى ذاته فلا يجمع مع غيره . .

الخط فارسي واضح ، الجبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر .

ق ١ ، ٥ ، ص ٢٣ ، ٥٠ و ٥٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ، هامش ٥ ، ٦ سم .

الرقم : ٩٤٢٠

ملاحظة : نسخة مراجعة .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٤ / ١٤٢ .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الصرف - وضع محمد

رياضي المالح ١ / ٦٩٣ ، ٦٩٤ ) .

#### « رسالة في علم الجبر والمقابلة والتعديل والتكميل والرد »

من المخطوطات العلمية في دار الكتب المصرية .

أولها : إن لكل علم من العلوم الرياضية مقدمات أعنى أنفاً وأصولاً لا يمكن معرفة ذلك العلم إلا بعد معرفة تلك المقدمات . والألفاظ الموضوعة لمعرفة علم الجبر هي الجبر والمقابلة والتعديل والتكميل والرد . فالجبر هو الاستثناء بأن



لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لله رب العالمين . . . إلخ .

قال في أولها : فصل في الأصل الذي لا يد منه لطالب علم خرق العادات وهو العلم باسم الأعظم الجامع لما في الموجودات وأسباب الكائنات . . . إلخ .

رتبها مؤلفها على تسعة فصول في بيان الاختلاف في الاسم الأعظم وفي علوم السبيا وفي تقسيم الحروف . . . إلخ .

يلها : رسالة في علم الميقات أولها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وآله الطيبين وصحابته أجمعين وبعد فهذه رسالة شريفة وحجة منيفة في علم الميقات فأول ذلك معرفة منزلة الشمس زد على الماضي من السنة القطبية شهرا وأياما ويومين فقط . . . إلخ .

— نسخة بقلم معناد مجذولة بالملاد الأحمر، في ١٧ ورقة ومسطرتها ١١ سطرا .

١٧ × ٢٤ سم .

[ ٤٤ ش ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .

• رسالة في علم النصاب •

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : هذه أصول يستعان بها في مسائل الجبر والمقابلة . فصل في التجنيس . . . إلخ .

— نسخة بقلم معناد بها تلويث وأثر رطوبة ومسطرتها مختلفة .

( ضمن مجموعة من ورقة ٦٠ - ٦٥ ) .

١٦ × ٢١ سم .

[ ٢٣٤٧ ب ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .

• رسالة في علم النصاب •

منظومة للشيخ عبد الرحمن الأضمرى رحمه الله . وقد نقلناها بتمامها في مادة « الحساب ( علم ) » في م ١٣ / ٥٧٤ - ٥٧٨ فانظرها في موضعها .

• رسالة في علم الحقيقة •

من مخطوطات جامعة الإسكندرية

الرقم التسلسلي : ٥٨٥ .

للسعرقندى ( عبد الله بن محمد بن عبد العزيز ) المتوفى ٧٠١ هـ .

( معجم المؤلفين ٦ / ٢٢١ ) .

أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا لا ينهي لعدده . . .

آخرها : واذكروا الله ( تع ) [ تعالى ] بعد التيقظ أو كلاً ما هذا معناه ، الحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ تقديراً ، بقلم نسخي ، بها غرور ، ضمن مجموعة للمؤلف .

٥ ق ١٤ ص ١٨ × ١٤ سم .

الرقم : ٨٤ / جعفر ولي .

( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إعداد د . يوسف زيدان / ١ / ٣٦٥ ) .

• رسالة في علم الخط •

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها بعد البسملة : الحمد لله والشكر له . . علم الخط علم يبحث فيه عن أحوال كتابة الألفاظ . . . إلخ .

— بقلم معناد ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٨ - ٣٩ ) .

١٣ × ٢٠ سم . [ ٣٩٦٥ ج ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٣ ) .

• رسالة في علم الخط •

مخطوط في دار الكتب المصرية .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : الحمد لمن علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم . . . إلخ .

— نسخة بقلم تعليق ومسطرتها ٣٣ سطرا .

( ضمن مجموعة من ورقة ٩٠-٩٢ ) .

١٧ × ٢٥ سم . [ ٣٤٩٠ ج ] .

( فهرست المخطوطات - تصنيف فولد سيد ١ / ٤٠٤ ) .

• رسالة في علم الخط والقلم:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

الرقم التسلسلي : ٣٨٩ .

تأليف : الوزير محمد بن علي بن الحسين ، المعروف  
بأبن مقلّة ، ت : ٣٢٨ هـ ، ٩٤٠ م .

نسخة بخط المؤلف ، في دار الكتب ، ذكرها : تركي عطية  
عبد الجبوري في كتابه : « الخط العربي الإسلامي » . ( بيروت  
١٩٧٥ : ص ١٥٥ ) .

( أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم - كوريس مراد /

١٣٩ ) .

• رسالة في علم الرمل: الجوهر التوضيحي في علم الضمير

من مخطوطات التراث الإسلامي في علم الرمل  
والتنجيم .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق ( أو في مكتبة  
الأسد ) .

الرقم : ١٠٨٦٤ .

مؤلف الكتاب : ؟ . . . .

مواضيع المخطوط :

تشتمل على مقدمة وثلاثة أبواب وعدة فصول .

الباب الأول : في إخراج الضمير وكيفية تحقيقه . . .

الباب الثاني : في بيان صحة هذا العلم وكيفية الزايرج  
المستعملة . .

الباب الثالث : في القسمة والترييح وإخراج اللغايين  
والكنوز وكيفية العمل بالجدول والحروف المقسومة على  
الجهات . . .

فصل في معرفة أحكام البيوت : الباب الأول إذا كان  
السؤال للسائل عن أحوال نفسه . .

الباب الثالث : إن كان السؤال عن حال وأحوال الإخوان

والإخوان والأقارب [ والأقارب ] والأهل والنقطة من بيت إلى

بيت . . .

الباب الرابع : في الولد والملك والعقار . . والباب

الخامس : في الولد والمحبوب والرسول والهذيان والأخبار . .

الباب السابع : في الشركة والنزاع والنكاح والضر والغالب

والسارق . . .

فاتحة المخطوط :

بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فإن علم الرمل من أجل  
العلوم ورسمه من أجل الرسوم أحببت أن أضع فيه رسالة لي  
وضح [ توضح ] أشكاله وتحصل معضله لتكون لي بىرى  
وذكرى ورتبه على مقدمة وثلاثة أبواب . .

خاتمة المخطوط :

.....

الباب السابع : وإن كان في بيت مال السارق سعد داخل  
وبيت مال السائل نحس خارج فمسرور وإن كان في كلها  
ضايح فمسرور من السارق نوع من الدواب المسروقة وإذا  
أردت أن تعرف أنها ضايحة [ ضايحة ] أم مسروقة فانظر إلى  
بيت ١٢ أى شكل فيه إن كان سعد خارج فليس بمسرور وإن  
كان نحس خارج فمسرور ويرجع . .

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه :

نسخة عادية كتبت بخط ديواني حديث وحبر أسود ،  
مفرطة بحاجة إلى ترميم وتجليد ، ناقصة الآخر والباب  
السادس من فصل معرفة أحكام البيتون ، لها تعقيد منتظم في  
آخر كل ورقة ، مليئة بالجدائل والدوائر والرموز الغامضة ، عدد  
أوراقها ٩٠ بقياس ٢١ × ١٤ سم . وعدد السطور : ١٤ - ١٩  
سطرا ، ويلون جلد . لم يذكر اسم الناسخ ولاتاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب : ؟ . . . . .

( فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . العلوم والفنون المختلفة

عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصياغ / ١٠٧ - ١٠٥ ) .

• رسالة في علم الزايرجة:

مخطوط في دار الكتب المصرية .

- لم يعلم مؤلفها .  
أولها : الحمد لله الخبير العالم بالظاهر . . إلخ .  
ضمناها طريقة في علم الزايرة معروفة بفاتحة الكتاب .  
بآخرها وقفة كاتب .  
- نسخة بقلم معتاد بها تقطيع وأثر عرق ومسطرتها ١٩ سطرا .  
( ضمن مجموعة من ورقة ١٨ - ١٩ ) .  
١٨ × ٢٣ سم . [ ٣٨ ش ] .  
( فهرست المخطوطات - تصنيف فولاد سيد ١ / ٤٠٤ ) .  
\* رسالة في علم السلوك :  
للكتبي .  
من المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن /  
أيرلندا ) . وقد أورد الفهرس مخطوطتين تحت هذا العنوان  
هما .  
الأول : الرقم التسلسلي : ٣٦٨٢ ( ٧ ) .  
عنوان المخطوطة : رسالة في علم السلوك .  
اسم المؤلف : الكتبي ( أحمد بن عمر ) .  
اسم الشهرة : الكتبي .  
تاريخ الوفاة : ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م .  
تعريف بالمخطوطة : كراسة في الصوفية .  
عدد الأوراق : من ١٢٧ - ١٣٣ وجه .  
تاريخ النسخ : رجب ٨٠٦ هـ ( يناير ١٤٠٤ م ) .  
المصدر : بروكلمان ١ / ٤٤٠ ، الملحق ١ / ٧٨٧ .  
الثاني : مثل سابقه فيما عدا ما يلي :  
الرقم التسلسلي : ٥٠٦٧ .  
تعريف بالمخطوطة : كراسة قصيرة في المصطلحات  
الصوفية .  
عدد الأوراق : من ١ - ٢ وجه .  
( فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ( دبلن / أيرلندا ) -
- أعده الأستاذ آرثر ج . آري . ترجمه د . محمود شاکر سعيد ، راجعه . د  
إحسان صدقي العدد ١ / ٤١٠ و ٢ / ١١٠٨ ) .  
\* رسالة في علم الشخص وعلم الجنس :  
من مخطوطات جامعة الإسكندرية .  
الرقم التسلسلي : ٥٨٦ .  
لأبي الرضي عبد اللطيف .  
أولها : يقول راجي عفو ربه . . أبمو الرضي . . لما كان  
الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس المعرف  
بلام الحقيقة . . التمس مني بعض الأئمة أن أذكر له الفرق  
بينهما . . .  
آخرها : وإنما أن يكون موضوعا للحققي ، ملغى فيه اعتبار  
الفردية ، فهو اسم الجنس ، والله أعلم .  
نسخة جيدة ، كتبت في القرن ١٣ هـ - تقديرا ، بقلم  
نسخي ، بها خروم .  
٥ ق ١٥ ص ٢٣ × ١٦ سم .  
الرقم : ٣١٠ / جعفر ولي .  
( فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية  
- إصدار د . يوسف زيدان ١ / ٣٦٦ ) .  
\* رسالة في علم الصرف :  
يورد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي  
تحمل هذا العنوان . وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة ،  
مع التمييز بينها بذكر مصادرها : وذلك على النحو التالي .  
١ - فهرست المخطوطات ( ١ / ٤٠٤ ) :  
لم يعلم مؤلفها .  
أولها بعد البسملة : الحمد لله والشكر له . . علم  
التصريف علم يبحث فيه عن أبنية الكلم وأحوالها صحة  
واعتدلا . . إلخ .  
- بقلم معتاد ( ضمن مجموعة من ورقة ٣٣ - ٣٥ ) .  
١٣ × ٢٠ سم . [ ٣٩٦٥ ج ] .  
٢ - فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٩٨-١١٦ ، مسطرها ١٥ سطرًا ، في ٢٢ × ١٥ سم .

(١٠ صرف تركي) .

(ج) الرقم التسلسلي : ٢٣٧٦ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : نصر ينصر نون أوزينه نچون تقديسم أولندي . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٧-١٤ ، مسطرها ٩ سطور ، في ١٥ × ١٠ سم .

(٤٥ - م أدب تركي) .

٥ - فهرس المخطوطات الفارسية ( ١ / ٢٤٧ ) :

الرقم التسلسلي : ١٠٨٧ .

لم يعلم مؤلفها .

ناقصة الأول والآخر ، وأول الموجود منها :

... ومصلر ميمي واسم مكان واسم زمان . . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ١ - ٦ ، مسطرها ١٠ سطور ، في ١٨ × ١٣ سم .

[ ١١ مجاميع فارسي ] .

( فهرست المخطوطات . نشره بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٤ ، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، معهد المخطوطات العربية - إمداد د . يوسف زيهان / ١ / ٣٦٦ ، والمخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلناريا - وضعه د . عدنان درويش / ٢ / ٣٦ ، وفهرس المخطوطات التركية الثمانية / ٢ / ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، وفهرس المخطوطات الفارسية / ١ / ٢٤٧ ) .

• رسالة في علم الظاهر والباطن ،

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .

الرقم التسلسلي : ٥٨٧ .

لمجهول .

أولها : الصرف كالتصريف في اللغة : التغيير ، ومنه تصريف الرياح . . . تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : ما ينحصر جرس الصوت عند إسكانه . . فاصرف الشلبد .

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ - تقديريًا ، بأقلام مختلفة ، مختلفة الأوراق ، بها غرور .

٤٠ ق ٢٢ من ١٧ × ٢٣ سم .

الرقم : ١١٦ / عزيز سوريال .

٣ - فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا ( ص ٣٦ ) :

الرقم التسلسلي : ٢١ .

( مج 3266 . OP .

لم يعلم مؤلفها .

وتشتمل على متن مبسط لتعليم المبتدئين علم الصرف . خط النسخة فارسي كبير الحروف ليس لها تاريخ .

( ١٠ ق ) ( ٢٢ / ١٧ ، ٥ سم ) مسطورها ( ١١ س ) .

٤ - فهرس المخطوطات التركية الثمانية ( ٢ / ٢٣٤ ، ٢٣٥ ) .

( ١ ) الرقم التسلسلي : ٢٣٧٤ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : هر مصنفك هادتندندر . . إلخ .

— نسخة مخطوطة ، بقلم عادي ، بدون تاريخ ، ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٩١ ، مسطرها ١٥ سطرًا ، في ٢٢ × ١٥ سم .

( ١٠ صرف تركي ) .

( ب ) الرقم التسلسلي : ٢٣٧٥ .

لم يعلم مؤلفها .

أولها : ای خطاب شائنده اولان طالب سکا معلوم او لسون . . . إلخ .

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد).

الرقم التسلسلي: ٩٤٥.

كتاب في أربع وعشرين فصلاً الأول في بيان رجوع الإنسان إلى وطنه الأصلي والرابع والعشرون في بيان الخاتمة.

المؤلف؟

أوله: الحمد لله القادر العليم، الفاطر الحكيم، الجواد الكريم، الرب الرحيم، منزل النكسر الحكيم، والقرآن العظيم...

آخره: فإن كرامات الأولياء وأحوالهم غير مأمونة من المكر والاستدراج بخلاف معجزات الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فإنها مأمونة من ذلك أبداً وقد قيل: خوف الخاتمة سبب النجاة من سوء الخاتمة.

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

١- ٢٩، من ١٩، ١٤ × ١٩ سم، كلمات السطر ١١، هامش.

الرقم: ٩١٧٧.

تاريخ النسخ: ١٥ صفر سنة ١٠٩٦ هـ. ملاحظات: نسخة مراجعة ومصححة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٦٩٢، ٦٩٣).

رسالة في علم العروض:

من المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية.

الرقم التسلسلي: ٧.

O.P 3015

لا يوجد لها عنوان.

المؤلف: مجهول.

وضعها مؤلفها على سبيل التبسيط والتوضيح للمبتدئين وزجدها برسم اللواتر العروضية مع الإرشادات والرموز،

واختصر في آخر الرسالة ما يصيب الأبحر العروضية من زحافات وعلل النسخة بحالة متادة، خطها تعليق، لم يذكر اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.

(٥) الققطع المتوسط مسطرها (١٧) م.

(فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المكتبة الشعبية بصوفية في بلغاريا - وضعه د. عدنان درويش ٢/ ٢٢٣).

رسالة في علم الفراسة:

من المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني (دبلن / أيرلندا).

الرقم التسلسلي: ٥٤٣٤.

اسم المؤلف: محمد بن أبي طالب الأنصاري الصوفي الدمشقي.

اسم الشهرة: الدمشقي (شيخ الزبوة).

تاريخ الوثقة: ٧٧٧ هـ / ١٣٧٧ م.

تعريف بالمخطوطة: رسالة في علم الفراسة.

عدد الأوراق: ٥١ ورقة ٧، ١٧ × ١١ سم.

نوع الخط: تعليق ممتاز جيد.

تواريخ النسخ: جمادى الأولى ٨٧٣ هـ (ديسمبر ١٤٦٨ م).

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة.

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشسترني دبلن / أيرلندا - أعله الأستاذ آرثر ج. آريز. ترجمه د. محمود شاكر سعيد، وأجمه د.

إحسان صدقي الممد ٢/ ١٢٦٨).

رسالة في علم الفلك والتنجيم:

من مخطوطات جامعة الإسكندرية.

الرقم التسلسلي: ٥٨٨.

لمجهول.

أولها: الحمد لله علام الغيوب... أما بعد، فإن علم النجوم من أشرف نجوم العلوم وأصلها وأعلىها (٢)...

آخرها: وعند كل ذي فهم عجايبها عجائب... تمت بحمد الله وعونه.

من الحسن زيادة على كثرة الأقسام صغر الرمانة وهو أولى بالتصنيف عليه فتأمل انتهى . . .

٨٦، ٣ در (ص ٢٥-٢٩، ١٢٥٦ هـ).

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

در: دار الكتب رياضة.

ص: صفحة.

(ب) الرقم التسلسلي: ٦ / ٨ / ١٠ (غير مقسمة إلى

فصول).

المؤلف: عبد المجيد السامولي.

أولها: . . . ويعد فهذه رسالة نافعة . . . تشتمل على معرفة علوم القبان . . . فأقول: كل تقليد توازننا على جسم مستوى الاستقامة متزن الطرفين فإن نسبة كل ثقل إلى الآخر كنسبة بُعد الآخر إلى بُعد . . .

آخرها: . . . واقسم الحاصل على الأول وزد على الخارج ربع العتلة ونحوها يحصل ثقل العمود والسقف والحائط [ والحائط ] ونحو ذلك والله . . . أعلم . . . تمت رسالة القبان.

١٣ مر (١٣ ق، ١٠٠٠ هـ تقديراً).

نسخ أخرى: ٨٦، ١ در ٧٤٩ هـ.

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

مر: مصطفى فاضل رياضة.

ق: عدد الأوراق.

در: دار الكتب رياضة.

(ج) الرقم التسلسلي: ٦ / ٨ / ١٣ (١):

أولها: . . . ويعد فهذه رسالة في علم القبان صغيرة الحجم في المشاهدة . . . كبيرة القدر لأهل المعرفة . . . فأقول ذلك معرفة ربيع القبان وطريقة أن ترن قصبتها وتحفظ وزنها من دراهم وأواق أو أرطال تم تعرف نصف القبان . . .

آخرها: . . . وأما إذا كانت عدة الفتحة زوج فلا تسقط وزن العمود والله أعلم اضرب الصنجة في بعدها واقسم

نسخة كتبت في القرن ١١ هـ تقديراً، بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وغرور، على الورقة الأولى والأخيرة تملك باسم أبي حامد المكتاني، وبها جداول.

١٢ ق ١٩ م ٢٠ × ١٤ سم.

الرقم: ٢٩٣ / جعفر ولي.

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية

- إعداد د. يوسف زيدان ٢ / ٣٦٦، ٣٦٧).

٥ رسالة في علم القبان:

يرد في المصادر التي لدينا عدد من المخطوطات التي تحمل هذا العنوان. وقد رأينا أن ندرجها كلها في مادة واحدة، مع التمييز بينها بذكر مصادرها وذلك على النحو التالي.

١ - فهرست المخطوطات (١ / ٤٠٤).

لم يعلم مؤلفها.

أولها: الحمد لله رب العالمين . . . إلخ.

قال في أولها: ويعد فهذه رسالة في علم القبان صغيرة الحجم والمشاهدة والعيان . . . إلخ.

- نسخة بقلم معتاد بها أثر عرق وأكل أرضة ومسطرتها مختلفة.

(ضمن مجموعة من ورقة ٧-٩).

١٦ × ١٠ سم. [ ٣٨٣١ ك ].

٢ - فهرس المخطوطات العلمية (٢ / ٩٨٥، ٩٨٨، ٩٩٥، ٩٩٧).

(أ) الرقم التسلسلي: ٦ / ٨ / ٦.

المؤلف: يعيش بن إبراهيم بن يوسف الأموي.

أولها: . . . قال . . . يعيش بن إبراهيم . . . الأموي الأندلسي هذه مسائل [ مسائل ] في الموازين مسألة: إذا قيل لك قطبة معلومة مختلطة من أجزاء [ أجزاء ] ذهب وقضة مجهولة الأوزان كم كل واحد منهما حسابها . . .

آخرها: . . . إذ هو قد جعل مقدار الرمانة بقدر نصف العمود حيث جعل مقدارها بقدر جميع تلك الأقسام فيما أورد

وكتب اسم الرسالة ورؤوس الفقرات [ بالحبر الأحمر، جاءت ضمن مجموع من ٢٥ ورقة: منها ورقة واحدة لرسالتنا هذه: ورقة ١٩ و ١٥ ورقة لرسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان في علم القبان. وورقة واحدة لرسالة كيفية أخرى في أعمال القبان. وورقتان لمقالة لطيفة في صناعة القبان وعمله. وثلاث ورقات في علم القبان للعلامة الشيخ محمد الغمري، وورقتان لرسالة أخرى في عمل القبان للشيخ محمد الغمري أيضا، وأخيرا وورقتان لمنظومة الشيخ الخزرجي على عمل القبان وتخصيص استغناء لتفريع الكرب. ترك لها هامش بعرض ٦ سم. ولها تعقيد متظمة في آخر كل ورقة بقياس ٢٤ × ١٧ سم. وعدد السطور: ٢٥ سطرا. جليدها من ورق مقوى [ مقوّ ] عادي. مفروطة بحاجة إلى تجليد. ولم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ.

المصادر عن المؤلف والكتاب: . . . . .

(ب) مجموع رقمه ٤ ( ص ٣٣٠ - ٣٣٢ ):

تأليف:

الشيخ محمد الغمري المتوفى سنة: ٩٥٥ هـ / ١٥٠٠ م، وجاء في كشف الظنون ومعجم المؤلفين: أحمد بن محمد الغمري.

مواضيع المخطوط:

تشتمل على مقدمة وجيزة وثمانية أبواب.

الباب الأول: إذا أردت ذلك فإليك ذلك عمودًا من أي معدن شئت . . .

الباب الثاني: في علم القبان. . .

الباب الثالث: في عمل القبان وقسمته. . .

. . . . .

الباب الخامس: في الوزن على القبان برماتته. . .

الباب السادس: في الوزن على القبان برماتين. . .

الباب السابع: في تعويض ما يعدم من القبان. . .

الباب الثامن: في أخذ ريع القبان. . .

ملاحظة: لم يذكر الباب الرابع، علماً بأن المخطوط

تام.

المرتفع على بعد الموزون يحصل الموزون أو على الموزون يحصل بعده أو على الصنجة حصل بعدها والله أعلم بالصواب.

٣٨٣، ٣، ٣ (ق ٧ ظ ٩ و ١٠٩٦ هـ).

نسخة أخرى: ١٠٨، ٣ طر.

قطعة: ٣٣٨، ٢ در.

قالت المؤلفة: معاني الرموز هي كما يلي:

ك: فلك ورياضة.

ق: عدد الأوراق.

ظ: ظهر الورقة.

و: وجه الورقة.

طر: طلعت رياضة.

در: دار الكتب رياضة.

٣- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (٣٢٩-٣٣٢).

(أ) مجموع رقمه ٤ ( ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ ).

تأليف: . . . . .

مواضيع المخطوط:

تبحث في علم صناعة القبان وأول ذلك معرفة ريع القبان

وطريقته أن تزن نسبته وتحفظ وزنها من دراهم وأوقي وأرطال . .

وفي سمار القبان . . . وفي امتحان القبان . . .

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم بحسب الله وكفى. الحمد لله

مبدئ العالم والرسوم. الذي علم الإنسان ما دق من العلوم.

والصلاة والسلام على من علمه الله ما لم يكن يعلم. . . . . وبعد

فهذه رسالة أخرى في علم صناعة القبان. . .

خاتمة المخطوط:

. . . ثم أكتب بقية الجهات على التوالي إلى آخر القبان

بأى قلم شئت والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه

المرجع والمآب وقد تمت هذه الرسالة بحمد الله وعونه.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة عادية، كُتبت بخط نسخي جميل وحبر أسود،

فاتحة المخطوط:

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي الحمد لله الكريم  
الأكرم . الذي علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على  
المبعوث بمكارم الشيم . . . قال رحمه الله تعالى لما رأيت  
صناعة القبان . . . عويضا لا قرار له استخرت الله تعالى  
وأردت أن أجمع فيها مختصرا لينتفع الناس به وجعلته ثمانية  
أبواب . . .

خاتمة المخطوط:

. . . الباب الثامن في أخذ ريع القبان . . . وتقصها من  
الأم المعلومة والباقي هو الريح وكمل بحمد الله وعونه وحسن  
توليئه وهو الموفق ولا إله غيره وهو حسبي ونعم الوكيل ولا  
حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم تمت .  
أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة ، كتب بخط نسخي جميل وحبر أسود ،  
وكتبت أسماء الأبواب ورؤوس الفقر بالحبر الأحمر . جاءت  
ضمن رسالة من : ٢٥ ورقة : ٣ منها لرسالتنا هذه من ورقة ١٩ -  
٢٢ ، و ١٥ ورقة لرسالة الجواهر الحسان وشمس عين الزمان  
في علم القبان ، وورقة واحدة لرسالة كيفية أخرى في أعمال  
القبان . وورقتان لمقالة لطيفة في صناعة القبان وعمله ، وورقة

واحدة لرسالة في علم القبان ، وورقتان لرسالة أخرى في عمل  
القبان للشيخ محمد الغمري أقباشا ، وأخيرا ورقتان لمنظومة  
الشيخ الخزرجي على عمل القبان وتخميس استغاثية لتفريع  
الكرب . ترك لها هامش بعرض : ٦ سم . عدد الأوراق : ٣  
بقياس : ١٧ x ٢٤ سم . وعدد السطور : ٢٥ سطرا ، ترك لها  
تغذية منتظمة في آخر كل ورقة . جلد لها ورق مقوى [مقوى]  
هادي ، مفروطة بحاجة إلى تجليد . ولم يذكر اسم الناسخ ولا  
تاريخ النسخ .

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين : ج : ٢ / ص / ١٤٣ /  
بروكلمان : ج : ٢ / ص / ١٧٠ / والنيل : ج : ٢ /  
ص : ١٧٣ / .

( فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب  
المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٤٠٤ ، وفهرس  
المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية - أشرف على إعداده  
ديفيد ا . كنج / ٢ / ٩٨٥ ، ٩٨٨ ، ٩٩٥ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب  
الطاهرة . العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد  
الصياح / ٣٢٩ - ٣٣٢ ) .

تم بحمد الله وحسن توفيقه

المجلد العشرون

من الموسوعة الذهبية للعلوم الاسلامية

ويليه إن شاء الله تعالى

المجلد الحادي والعشرون

تابع حرف الراء

وأوله مادة: رسالة في علم القبان وقسمه خطوطه:

أعان الله على إتمامه









تجليد

دار الفهد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدار الفهد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار  
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

0228174



El Bahitha Alexandria